

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA

BACHILLERATO

2020/2021

ASPECTOS GENERALES

- A. Contextualización**
- B. Organización del departamento de coordinación didáctica**
- C. Justificación legal**
- D. Objetivos generales de la etapa**
- E. Presentación de la materia**
- F. Elementos transversales**
- G. Contribución a la adquisición de las competencias claves**
- H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas**
- I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación**
- J. Medidas de atención a la diversidad**
- K. Actividades complementarias y extraescolares**
- L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación**

ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA - 1º DE BACHILLERATO
(HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE))**



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA
BACHILLERATO
2020/2021**

ASPECTOS GENERALES

A. Contextualización

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 110/2016 por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Orden 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso del aprendizaje del alumnado, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5 de la Orden 14 de julio, «los departamentos de coordinación didáctica elaborarán las programaciones correspondientes a los distintos cursos de las materias que tengan asignadas a partir de lo establecido en los Anexos I, II y III, mediante la concreción de los objetivos establecidos, la ordenación de los contenidos, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación, y su vinculación con el resto de elementos del currículo, así como el establecimiento de la metodología didáctica».

En este curso el IES Huelin cuenta con aproximadamente 800 alumnos. El Departamento de Geografía, Historia y Economía imparte clases de una u otra materia a la práctica totalidad de ellos, lo que genera una alta complejidad de las programaciones por tener que responder a múltiples situaciones, tanto por diversidad del alumnado, como de los contenidos a tratar.

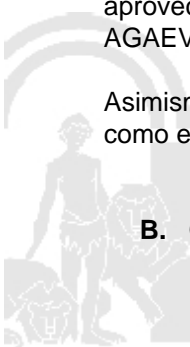
En cuanto a la diversidad del alumnado, cabe mencionar la presencia de numeroso alumnado de origen extranjero, bien en primera o segunda e incluso tercera generación, que suele estar bien integrado en el centro y han alcanzado en cursos anteriores los mejores resultados académicos; aunque también recibimos alumnado que no dominan el español y que necesitarían una mayor atención en forma de profesorado ATAL.

Desde un punto de vista socioeconómico también la diversidad es grande, como corresponde al barrio de Huelin donde se sitúa el centro. El barrio incluye zonas de viviendas de clase media-baja y cierta antigüedad en la zona de Héroe de Sotoa, así como bloques de más reciente construcción y que reflejan un mayor poder adquisitivo en la zona más cercana a la playa. No obstante, por término medio el interés de las familias por que sus hijos acaben la escolaridad es alta, y no existe una alta demanda de abandonar el centro rumbo a PCPI.

En Bachillerato recibimos abundante alumnado de los centros concertados de la zona, que suelen acabar con aprovechamiento la etapa y luego continúan estudios superiores, según las estadísticas facilitadas por la AGAEVE.

Asimismo es característico de nuestro centro la participación en proyectos europeos Erasmus, y nacionales, como el de recuperación de pueblos abandonados, olimpiadas de Economía,...

B. Organización del departamento de coordinación didáctica



De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

Para este curso 2020-2021, el Departamento de Geografía, Historia y Economía estará formado por 9 profesores, con la siguiente atribución de carga horaria:

- Eloísa Fernández Rodríguez: 2 grupos de GEH de 3º ESO bilingües, 1 grupo de ECDH de 3º ESO, 3 grupos de Historia de España - 16 horas. Tiene reducción horaria por ser mayor de 55 años.
 - Ángela Berjano Rodríguez: 1 grupo de Historia de España, 1 grupo de Historia del Arte ¿ 7 horas. Tiene reducción horaria por ocupar la Jefatura de estudios.
 - Dolores Pérez Haro: 3 grupos de GEH de 2º ESO bilingües, 1 grupo de ECDH de 3º ESO, 2 grupos de GEH de 4º ESO bilingües ¿ 16 horas. Tiene reducción horaria por ser mayor de 55 años.
 - Felisa Rodríguez Vivas: 2 grupos de GEH de 3º ESO, 3 grupos de Geografía de España (uno de ellos con su tutoría) ¿ 18 horas.
 - Mª Teresa Padilla Aguilar: 2 grupos de GEH de 1º ESO (uno de ellos bilingüe), 1 grupo de GEH de 3º ESO bilingüe, 2 grupos de Historia de España bilingües ¿ 15 horas. Tiene reducción horaria por ocupar la Jefatura de Departamento y del Área sociolingüística
 - Carmen Gútiérrez Velasco: 2 grupos de GEH de 2º ESO, 1 grupo de ECDH de 3º ESO, 2 grupos de HMC, 1 grupo de refuerzo ¿ 16 horas. Tiene reducción por ser mayor de 55 años.
 - Encarnación Cruz Gómez: 1 grupo de GEH de 1º ESO, 1 grupo de ASL PMAR de 3º ESO, 2 grupos de GEH de 4º ESO ¿ 18 horas.
- Profesorado especialista en Economía:
- María de la Cruz Cuenca Donoso: 1 grupo de ECO de 4º ESO con su tutoría, 1 grupo de IAEYE de 4º de ESO, 1 grupo de ECO de 1º Bachillerato, 1 grupo de CEE de 1º Bachillerato, 1 grupo de ECE ¿ 18 horas.
 - Javier Alcalá Fernández: 1 grupo de ECO de 1º de Bachillerato con su tutoría, 1 grupo de CEE de 1º de Bachillerato, 2 grupos de ECE, 1 grupo de FAG ¿ 18 horas.

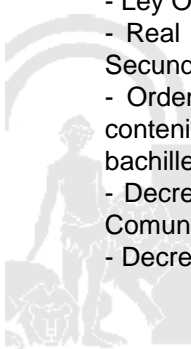
Profesorado que imparte, de forma circunstancial, materias adscritas al Departamento:

- Guadalupe Ferrer Sáenz (Departamento de Música): se ceden 2 grupos de GEH de 1º ESO bilingües.
- José Miguel Rodríguez Calvente (Profesorado COVID): 1 grupo de GEH de 1º ESO, desdoblado.
- Rafael García (Profesorado COVID): 1 grupo de GEH de 1º ESO, 1 grupo de GEH de 3º ESO, desdoblados.
- Eduardo Muñoz Villén (Departamento de Filosofía): 1 grupo de CSG de 2º ESO.
- Pilar Carrasco Arrabal (Departamento de Biología): 1 grupo de CSG de 2º ESO.
- Emilio Giralt Gardeazábal (Departamento de Educación Física): 1 grupo de ECDH de 3º de ESO.

El Departamento tiene fijadas sus reuniones los lunes a las 16:30; si el orden del día de las reuniones se ciñera al trabajo sobre cierto nivel en concreto, los docentes que lo imparten podrán reunirse de forma autónoma.

C. Justificación legal

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación



Secundaria.

- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

Hay normativa específica para responder a la situación COVID:

- Instrucción 10/2020, de 15 de junio, sobre las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general.
- Instrucciones de 6 de julio, para la organización de centros docentes para el curso 2020/21.
- Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021.
- Documento ¿Medidas de prevención, protección, vigilancia y promoción de salud COVID-19?, de la Consejería de Salud y Familias de 29 de junio de 2020.
- Decálogo para una vuelta al cole segura de la Viceconsejería de Educación.

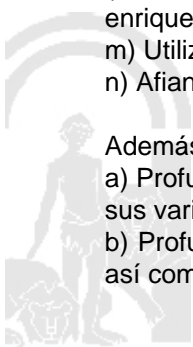
D. Objetivos generales de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 110/2016, de 14 de junio el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y



respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

E. Presentación de la materia

Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía es una materia del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica de 1º de Bachillerato.

El Patrimonio es el conjunto de bienes y elementos materiales, inmateriales y naturales que nos ayudan a entender nuestra cultura y a mantener la cohesión social. Es algo vivo, que ha ido fraguándose con el paso del tiempo pero que seguimos construyendo día a día y que hace posible la permanencia de una diversidad cultural que nos enriquece. El Patrimonio nos muestra la pervivencia del pasado, nos otorga identidad y una herencia cultural compartida, nos muestra unos valores que han ido permaneciendo en la memoria y en el tiempo y establece vínculos entre personas y comunidades.

El trabajo sobre el patrimonio en el contexto educativo debe hacerse desde una perspectiva integradora, que tenga en cuenta la diversidad de dimensiones que lo constituyen y la diversidad de perspectivas desde las que puede ser abordado. Ese enfoque debe profundizar en la dimensión histórica y cultural del patrimonio como referencia básica para quienes integran una comunidad, como reflejo de una cultura compartida, como es el caso de Andalucía.

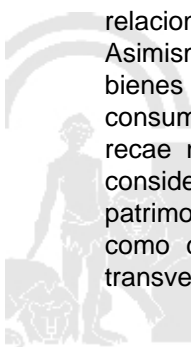
La materia de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía de 1º Bachillerato se contempla como continuación de los contenidos abordados en otras materias de contenido histórico y geográfico en toda la Enseñanza Secundaria. Se tratarán aspectos patrimoniales que quedan desdibujados en esos niveles y que podrían relacionarse con salidas profesionales, laborales o académicas, al tiempo que completa la formación del alumnado que cursa Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Para su estudio puede servir de referencia el marco normativo y conceptual de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Por otra parte, las posibilidades que ofrece la sociedad digital y sus inmensos recursos, herramientas y aplicaciones tanto para el estudio como para la difusión del Patrimonio nos abren una nueva dimensión tanto para el trabajo en el aula de la materia como para una mayor concienciación de la importancia de su conservación y para la difusión social, haciendo al alumnado no sólo protagonista de ese estudio, conservación y difusión de su propio patrimonio sino también haciendo posible la creación de un nuevo patrimonio futuro.

El Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía es resultado de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que han tenido un reflejo propio en las diversas sociedades y culturas que a lo largo del tiempo han dejado y dejan huella en Andalucía y sus estudios aportará al estudiante conocimientos necesarios para conocer sus bases sociales, culturales, artísticas e históricas. Se deberían resaltar, por lo escaso de su tratamiento en el ámbito educativo, las aportaciones de las minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia tales como la aportación mudéjar, morisca, judía o gitana y la influencia que han ejercido en algunos ámbitos de nuestro patrimonio ya que las manifestaciones populares y artísticas constituyen un importante testimonio para conocer la mentalidad y la evolución de las diferentes culturas que conforman nuestras raíces. Pero, además de conocer esas manifestaciones, hay que destacar e incidir en el reconocimiento de su importancia, y en la necesidad de su conservación, pervivencia y difusión.

F. Elementos transversales

El conocimiento del Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía consolida en los estudiantes valores y actitudes fundamentales como pueden ser el disfrute del conocimiento patrimonial, el respeto por la creación popular y artística, la responsabilidad en su conservación y difusión y el espíritu crítico. Por ello, la enseñanza del patrimonio pone en juego, junto a los conocimientos, todo un conjunto de valores, que se han ido construyendo y consolidando como construcción social que permite valorar las aportaciones de otras culturas con las que nos relacionamos, aprendiendo a compatibilizar el amor por lo propio y el enriquecimiento con otras perspectivas. Asimismo, el conocimiento del patrimonio ha de ir vinculado a la valoración y cuidado del mismo ya que los bienes patrimoniales han de ser preservados en un contexto social que tiende al crecimiento continuo, al consumo indiscriminado y a la homogeneización de las costumbres. Esta responsabilidad sobre el patrimonio recae no sólo en la administración sino, sobre todo, en todos los ciudadanos individual y colectivamente considerados. Por ello, debe promoverse en el alumnado la reflexión y el debate acerca de la conservación del patrimonio, el uso y disfrute del mismo, los límites del desarrollo económico y su responsabilidad a este respecto como ciudadanos actuales y futuros. Por todo ello, es una materia que desarrolla una serie de valores transversales como el conocimiento y respeto de las leyes, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y de



la convivencia intercultural, la utilización crítica y autocontrolada de las tecnologías de la información y la comunicación interpersonal y de escucha activa través del diálogo.

G. Contribución a la adquisición de las competencias claves

Por último, hay que destacar que por todo lo anterior y teniendo en cuenta las estrategias metodológicas que figuran más adelante, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias claves, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC), al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Como es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar la relación de éstas con su legado patrimonial. También desarrolla la competencia digital (CD) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la competencia en comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la competencia de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.



H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 110/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 14 de julio de 2016, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

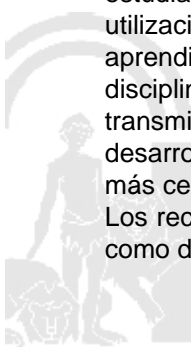
- a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d) Las líneas metodológicas de los centros para el Bachillerato tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.

Basándonos en las recomendaciones metodológicas anteriores, para la materia de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía se pueden tener en cuenta las siguientes estrategias metodológicas recogidas en la parte correspondiente del Anexo de la Orden de 14 de julio de 2016.

Se entiende esta materia como eminentemente práctica, por lo que se recomienda una programación de trabajo por proyectos que engloben varios criterios de los distintos bloques en los que ha sido presentada. De esta manera se trabajará de una forma más real el currículo.

La metodología para impartir esta materia será activa y participativa y se favorecerá y potenciará la capacidad del estudiante para aprender por sí mismo fomentando el trabajo autónomo del alumno, el trabajo colaborativo, la utilización de técnicas de exposición y de indagación o investigación, el uso de las TIC y la aplicación de lo aprendido a la vida real. Estas capacidades no perderán de vista la interdisciplinariedad de la materia con otras disciplinas. Se exigirá la búsqueda y análisis de la información, así como la síntesis de la información y su transmisión de forma correcta. En este sentido, es una materia muy proclive y que necesita vivirla fuera del aula, desarrollando actividades de visitas para conocer y explicar el patrimonio local y el que se encuentra en lugares más cercanos, fomentando así el mayor protagonismo del alumnado en su propio aprendizaje.

Los recursos y los materiales elegidos deberán ser diversos, interactivos, accesibles a nivel tanto de contenidos como de soporte. Se adaptarán a los distintos niveles, estilos y ritmos de aprendizaje de los aprendices.



Se potenciará la utilización de materiales multimedia, de Internet y de las redes sociales, así como las aplicaciones informáticas y digitales que familiarizan a los alumnos con medios y técnicas de trabajo y de comunicación que han de convertirse en habituales. Esto mejorará las habilidades para las explicaciones y exposiciones orales y el uso del debate como recurso para gestionar la información y las habilidades comunicativas.

Desarrollarán conceptos y procedimientos propios del trabajo del historiador como un vocabulario científico de las disciplinas históricas.

El profesorado deberá trabajar más como un guía, lo que implica un alumnado activo, autónomo y responsable de su propio aprendizaje y de la evaluación. De esta forma el estudiante se sentirá partícipe de todo el proceso y se potenciarán los aprendizajes significativos.

El aprendizaje de contenidos conceptuales y procedimentales se hará a través de metodologías activas, como el trabajo por proyectos, la clase al revés o el estudio de casos que presenten a los alumnos conocimientos ya elaborados seguidos de tareas o situaciones-problema que el alumno debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Se partirá siempre de los conocimientos previos del alumnado, despertando su interés y curiosidad.

Será objetivo principal generar un ambiente propicio en el aula, por lo que sería muy beneficioso aplicar metodologías que fomenten la inteligencia emocional a través de la atención plena. Esta nos permitirá un aprendizaje con rigor científico, pero exenta de juicios y etiquetas.

Finalmente, la evaluación se convierte en un pivote fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separada del mismo, porque se aprende evaluando y se evalúa aprendiendo. Por este motivo, la evaluación debe ser formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas no sólo memorísticas sino que demuestren la madurez del alumnado, etc.) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

Para adaptarnos a la situación creada por la pandemia, los profesores incidirán especialmente en metodologías que integren la competencia digital y la autoevaluación del alumnado, para que este pueda formarse también (aunque rechazamos completamente para este curso la enseñanza puramente a distancia) a través de las plataformas educativas habilitadas por el centro: Google classroom y Moodle Andalucía.

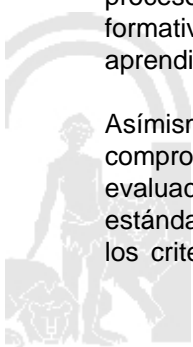
A través de ellas se propondrá al alumnado un tipo de trabajo basado en los trabajos de investigación y los cuestionarios autoevaluables, privilegiando en las clases presenciales la dedicación a la explicación de conceptos. Muy importante también es pautar temporalmente y en cuanto a su dificultad el trabajo, de forma que los alumnos no pierdan, o adquieran en algunos casos, un hábito de trabajo diario, paulatino, que los motive al ver que avanzan de manera consistente.

Se procurará, en todo caso, no perder de vista el fuerte enfoque práctico de esta asignatura, en el sentido de fomentar la investigación sobre elementos patrimoniales, y su exposición pública para ponerlo en valor.

I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 16.1 de la Orden de 14 de julio de 2016, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las materias, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje».

Asimismo y de acuerdo con el artículo 17 de la Orden de 14 de julio de 2016, «los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables». Además para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado incluido en el proyecto educativo del



centro, así como los criterios de calificación incluidos en la presente programación didáctica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 18 de la Orden de 14 de julio de 2016, «el profesorado llevará a cabo la evaluación de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias clave, a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes materias y a las características específicas del alumnado».

Estos instrumentos de evaluación serán lo más variados posibles, procurando el uso de más de uno de ellos para cada criterio de evaluación de los que figuren en esta programación, que serán, como mínimo, los siguientes:

- Cuaderno de clase.
- Escalas de observación, listas de clase o rúbricas sobre actividades realizadas en clase o trabajos de investigación.
- Pruebas orales.
- Actividad online, incluyendo tanto cuestionarios sobre contenidos de la materia como interacciones que demuestren una actitud de interés y el dominio de las herramientas digitales.
- Portfolios donde se recopilen piezas significativas producidas por el alumnado, incluyendo trabajos de investigación, redacciones, análisis de documentos,...
- Pruebas escritas.

Todos estos instrumentos pueden utilizarse tanto en docencia presencial como online, de manera que se asegure en toda circunstancia el seguimiento del progreso del alumnado.

En cuanto al peso de estos instrumentos en la calificación final, y sin que esto sea óbice para evaluación diferenciada de los criterios que figuran en la normativa, se establecen los siguientes porcentajes para calcular la nota trimestral y ordinaria:

- 80% pruebas objetivas
- 20% trabajo de clase

J. Medidas de atención a la diversidad

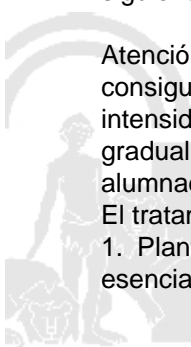
Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo VI del Decreto 110/2016, de 14 de Junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

La atención a la diversidad es una de las características ineludibles y más importantes de cualquier etapa, obligatoria o no, del proceso educativo. Los alumnos tienen distinta formación y aptitudes, distintos intereses y necesidades... Por ello se debe facilitar a los alumnos itinerarios educativos adaptados que les permitan conseguir los objetivos programados. Es indispensable que la práctica docente diaria contemple la atención a la diversidad como un aspecto característico y fundamental. En nuestro caso, se contempla en los niveles siguientes:

Atención a la diversidad en los contenidos: se deben tener en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos consiguen resultados muy diferentes. No todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por este motivo trataremos los conceptos más difíciles de la etapa de forma gradual y con actividades diferentes. Esta forma de actuar asegura la comprensión, proporciona confianza al alumnado y favorece la funcionalidad del aprendizaje.

El tratamiento de contenidos conceptuales en cada unidad ha de llevarse a cabo de la siguiente manera:

1. Planteamiento de ideas generales y de esquemas que permitan la comprensión global de los aspectos esenciales. El conjunto de los alumnos debe obtener una comprensión similar sobre los conceptos básicos.



2. Profundización y estudio detallado de elementos concretos en función de las capacidades individuales y del nivel de desarrollo que hayan alcanzado en el aprendizaje.

3. Trabajo práctico en cada unidad, con técnicas diversas: interpretación textos, mapas, estadística, gráficos, imágenes, noticias periodísticas, búsqueda de información en diversas fuentes, etc.

La materia tiene como dificultad especial la necesidad de aplicar determinadas destrezas como la lectura de textos, la interpretación de mapas, gráficos, imágenes, etc.. Además, los conceptos de tiempo y espacio requieren un gran esfuerzo, aspectos en los que es posible encontrar una amplia diversidad en los conocimientos del alumnado.

Atención a la diversidad en la metodología: en el mismo momento en que inicia el proceso educativo comienzan a manifestarse las diferencias entre los alumnos. La falta de comprensión de un contenido geográfico, histórico o artístico puede ser debida, entre otras causas a que los conceptos o procedimientos sean demasiado difíciles para el nivel de desarrollo temporal, espacial y memorístico del alumno, o puede ser debido a que se afana con demasiada rapidez, y no da tiempo a una mínima comprensión.

La atención a la diversidad, desde el punto de vista metodológico, debe estar presente en todo el proceso de aprendizaje y llevar al profesor a:

- Comprobar los conocimientos previos de los alumnos y alumnas al comienzo de cada tema. Cuando se detecte alguna laguna en los conocimientos de determinados alumnos/as, deben proponerse actividades destinadas a subsanarla.

- Procurar que los contenidos nuevos se conecten con los conocimientos previos de la clase y que sean adecuados a su nivel cognitivo.

- Propiciar que el ritmo de aprendizaje sea marcado por el propio alumno. Es evidente, que, con los amplios programas, es difícil impartir los contenidos mínimos dedicando a cada uno el tiempo necesario. Pero hay que llegar un equilibrio que garantice un ritmo no excesivo para el alumno y suficiente para la extensión de la materia.

La atención a la diversidad está contemplada también en las estrategias didácticas concretas que se van a aplicar en el aula. Estas estrategias son básicamente de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurar que esos contenidos básicos son adquiridos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar en cada caso.

- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, voluntaria o no, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

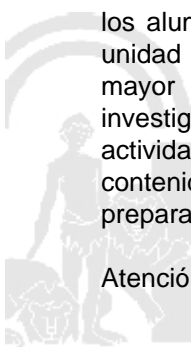
Estas estrategias pueden ser completadas con algunas otras medidas que permitan una adecuada atención a la diversidad:

1. Hacer una detallada evaluación inicial.
2. Variedad de procedimientos de evaluación del aprendizaje
3. Diversidad de mecanismos de recuperación.
4. Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.
5. Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
6. Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.

Atención a la diversidad en las actividades: las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir las adquisiciones erróneas. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos. Otras reforzarán los conceptos estudiados y otras profundizarán en ellos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

Consideramos esencial la labor de adaptarnos a las muy variadas necesidades, capacidades y motivaciones de los alumnos a través de una adecuada selección de actividades. Por ello, a las actividades básicas de cada unidad didáctica añadiremos actividades de ampliación y desarrollo, para aquellos alumnos que muestran una mayor facilidad y/o motivación en su proceso de aprendizaje (en ellas deberán tener mucho peso las investigaciones autónomas sobre distintos temas de especial interés y la lectura de textos complementarios) y actividades de refuerzo y recuperación, para aquellos alumnos que muestran dificultades en la adquisición de los contenidos y destrezas básicas. Estas actividades estarán especialmente diseñadas para facilitarles la preparación de los exámenes y de las pruebas de recuperación, en su caso.

Atención a la diversidad en los materiales: los libros de texto seleccionados por el Departamento facilitan las



pertinentes adaptaciones a la diversidad del alumnado a partir de una cierta flexibilidad. En cada tema las actividades están graduadas, con actividades de ampliación y refuerzo, etc.

Además, se podrán utilizar materiales adicionales al libro de texto oficial, por ejemplo:

- Libros digitales de las Editoriales Vicens Vives de atención a la diversidad.
- Libros de Adaptación curricular de Editorial Aljibe para casos de ACI significativa.
- Material propio elaborado por el profesor.

Atención a la diversidad en la evaluación: evidentemente, la utilización de una gama amplia de instrumentos de evaluación continua, como queda recogido en el apartado correspondiente, es un elemento indispensable para poder realizar un seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje de cada alumno, y por tanto de sus dificultades y avances, permitiendo detectar a tiempo los posibles problemas y actuar sobre ellos.

Además, los exámenes y pruebas escritas se adaptarán también a la diversidad del alumnado. Así, cada prueba incluirá actividades con distinto grado de dificultad y complejidad, de forma que una parte de ella, la que permita el aprobado, esté al alcance de todos los alumnos. Se diseñarán pruebas específicas y adaptadas para aquellos alumnos que tengan adaptaciones curriculares no significativas (siempre que se vea conveniente) y significativas (en todos los casos).

Todas las medidas anteriores, para el alumnado con déficit, se concretarán en las respectivas ACIs; mientras que para los casos con demanda de ampliación se procurará utilizar las siguientes estrategias y materiales:

- Lecturas de ampliación.
- Trabajos de investigación sobre contenidos vistos en el aula, incluyendo la exposición de los mismos.
- Uso como "alumnos tutores" de otros alumnos, reforzando su implicación con el grupo y fomentando el desarrollo de habilidades organizativas y expositivas.
- Propuesta de actividades complementarias de las que se realizan en el centro (en caso de ser posible), especialmente aquellas que permiten la interacción con otros grupos y niveles: representaciones teatrales, musicales, animación a la lectura,...

También puede entenderse como medida de atención a la diversidad los programas de recuperación de asignaturas pendientes, y el de refuerzo de aprendizajes no adquiridos en el caso de alumnos que repiten curso. En cuanto al programa de recuperación de pendientes, se desarrolla en documento aparte, que puede consultarse en la página web del centro. En todo caso tratará de fomentar la recuperación de las materias, su evaluación continua y el enfoque en los contenidos mínimos.

En cuanto al programa de refuerzo de aprendizajes no adquiridos, cabe diferenciar entre

- Alumnos a los que el curso anterior se les detectó una necesidad de apoyo concretada en una ACI, que pudo no ser efectiva al no haberse desarrollado durante todo el curso. En esos casos, las medidas de atención consistirían en aplicar la ACI desde el mismo inicio de curso.
- Alumnos con problemas de aprendizaje, sin ACI. Se trabajará con ellos, desde el principio de curso, con material de refuerzo equivalente al libro de texto, intentado además incrementar el seguimiento individualizado por parte del profesor, que le indicará claramente los contenidos mínimos.
- Alumnos que suspendieron la asignatura y están repitiendo curso pero no tienen problemas de aprendizaje como tales, sino más bien problemas actitudinales. En estos casos parece más indicado realizar una acción de motivación inicial a través de la participación en proyectos complementarios del centro (huerto escolar), y con el incremento de la atención del profesor, aprovechando los conocimientos que el alumno tenga de la materia por haberla cursado anteriormente para darle un rol de protagonismo que favorezca su implicación en la asignatura. Esta labor no suele ser fácil ni siempre es efectiva, pero la única que de forma realista podemos abordar con ciertos alumnos.

K. Actividades complementarias y extraescolares

Durante este curso se ha limitado la propuesta de actividades por la situación sanitaria. No obstante, se ha solicitado la participación en los Programas educativos del Ayuntamiento, y se han planificado otras salidas, siempre respetando el mantenimiento de los grupos de convivencia establecidos por el centro.

Las actividades previstas son las siguientes:

- Visita al Centre Pompidou Málaga. Programa Educativo Municipal. ¿Málaga para los escolares?. Alumnos de Humanidades de 1º y 2º de Bachillerato.

-Visita al Archivo Histórico Municipal. Programa Educativo Municipal. ¿Málaga para los escolares¿. Alumnos de Humanidades de 1º y 2º de Bachillerato.

-Visita al Museo Ruso. Programa Educativo Municipal. ¿Málaga para los escolares¿. Alumnos de Humanidades de 1º y 2º de Bachillerato.

L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

Los indicadores de logro propuestos son:

- Alumnado que promociona de curso. (estadística final de curso)
- Alumnado que promociona sin asignaturas suspensas. (estadística final de curso)
- Alumnado al que se aplica ACI. (estadística final de curso)
- Alumnado repetidor que promociona sin asignaturas suspensas. (estadística final de curso)
- Alumnado que solicita ingresar o abandonar el programa bilingüe. (estadística final de curso)
- Satisfacción de las familias con el uso de iPasen como plataforma de comunicación con el centro. (encuesta final de curso, entrevistas personales)
- Satisfacción de las familias con el uso de las plataforma educativas Google classroom y/ Moodle Andalucía para reforzar la educación presencial. (encuesta final de curso, entrevistas personales)



ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENC

A. Elementos curriculares

1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Código	Objetivos
1	Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
2	Conocer y valorar los diferentes tipos de Patrimonio que se encuentran en nuestra Comunidad Autónoma.
3	Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.
4	Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5	Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6	Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7	Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8	Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.
9	Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que prestan a la Comunidad.



2. Contenidos

Contenidos	
Bloque 1. Concepto de Patrimonio.	
Nº Ítem	Ítem
1	Definición.
2	Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial y patrimonio histórico-artístico.
3	Patrimonio histórico-artístico: patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico.
4	Patrimonio mueble.
5	Patrimonio arqueológico.
6	Patrimonio documental y bibliográfico.
7	Patrimonio etnográfico.
8	Bienes culturales.
9	Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.
Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.	
Nº Ítem	Ítem
1	Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.
2	Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.
3	Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.
4	Manifestaciones populares.
5	Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar.
6	Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales.
7	Neoclasicismo.
8	La creación de patrimonio.
9	Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.
Bloque 3. Patrimonio Cultural Andaluz.	
Nº Ítem	Ítem
1	Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.
2	Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas.
3	Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes.
4	El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante.
5	Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.
Bloque 4. Protección y fomento del patrimonio.	
Nº Ítem	Ítem
1	Legislación autonómica.
2	Medidas de recuperación y rehabilitación.
3	El Patrimonio como recurso.
4	Gestión del Patrimonio.
5	Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales.
6	Rutas culturales.

B. Relaciones curriculares

Criterio de evaluación: 1.1. Distinguir los distintos tipos de Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos.

Objetivos

2. Conocer y valorar los diferentes tipos de Patrimonio que se encuentran en nuestra Comunidad Autónoma.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.

Contenidos**Bloque 1. Concepto de Patrimonio.**

- 1.1. Definición.
- 1.2. Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial y patrimonio histórico-artístico.
- 1.3. Patrimonio histórico-artístico: patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico.
- 1.4. Patrimonio mueble.
- 1.5. Patrimonio arqueológico.
- 1.6. Patrimonio documental y bibliográfico.
- 1.7. Patrimonio etnográfico.
- 1.8. Bienes culturales.
- 1.9. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

Competencias clave

- CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- PCyAA1. Identifica las características del patrimonio natural, urbano, industrial y artístico de nuestra comunidad autónoma andaluza.
- PCyAA2. Describe los rasgos más significativos del patrimonio de Andalucía.
- PCyAA3. Analiza y comenta la riqueza y variedad patrimonial del territorio andaluz.

Criterio de evaluación: 2.1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.

Objetivos

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos**Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.**

- 2.1. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.
- 2.2. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.
- 2.3. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.
- 2.4. Manifestaciones populares.
- 2.5. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar.
- 2.6. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales.
- 2.7. Neoclasicismo.



2.8. La creación de patrimonio.

2.9. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

PCyAA1. Identifica y describe las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía.

PCyAA2. Compara y clasifica los elementos característicos de un determinado estilo artístico, comentando sus particularidades.

Criterio de evaluación: 2.2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.

Objetivos

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos

Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.

- 2.1. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.
- 2.2. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.
- 2.3. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.
- 2.4. Manifestaciones populares.
- 2.5. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar.
- 2.6. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales.
- 2.7. Neoclasicismo.
- 2.8. La creación de patrimonio.
- 2.9. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

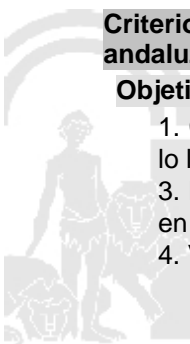
PCyAA1. Valora la diversidad cultural y artística de Andalucía.

PCyAA2. Aprecia la influencia de las corrientes y modelos estéticos en una misma época.

Criterio de evaluación: 2.3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.

Objetivos

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando



comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.

5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.

6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.

7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.

8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos

Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.

2.1. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.

2.2. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.

2.3. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.

2.4. Manifestaciones populares.

2.5. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar.

2.6. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales.

2.7. Neoclasicismo.

2.8. La creación de patrimonio.

2.9. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

PCyAA1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte en Andalucía.

PCyAA2. Sabe enmarcar determinadas manifestaciones artísticas andaluzas poniéndolas en contexto y relacionándolas con otras circunstancias contemporáneas.

Criterio de evaluación: 2.4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.

Objetivos

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.

3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.

4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.

5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.

6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.

7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.

8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos

Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.

2.1. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.

2.2. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.

2.3. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.

2.4. Manifestaciones populares.



- 2.5. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar.
- 2.6. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales.
- 2.7. Neoclasicismo.
- 2.8. La creación de patrimonio.
- 2.9. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

PCyAA1. Reflexiona sobre qué es lo más adecuado para conseguir producciones de calidad en el trabajo individual, grupal o colaborativo.

PCyAA2. Es capaz de decidirse por aquellos aspectos que le hacen conseguir producciones valiosas ya sea de forma individual, grupal o colaborativa.

Criterio de evaluación: 2.5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.**Objetivos**

- 1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
- 3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.
- 4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
- 5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
- 6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
- 7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
- 8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos**Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.**

- 2.1. Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo.
- 2.2. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos.
- 2.3. Al-Andalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores.
- 2.4. Manifestaciones populares.
- 2.5. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar.
- 2.6. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales.
- 2.7. Neoclasicismo.
- 2.8. La creación de patrimonio.
- 2.9. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

PCyAA1. Expresa oralmente y por escrito las características de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio andaluz, utilizando la terminología específica.

PCyAA2. Comunica y comparte información oral y escrita valorando su estudio sobre el patrimonio.

Criterio de evaluación: 2.6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.**Objetivos**

- 1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a



lo largo de la Historia.

3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.

4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.

5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.

6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.

7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.

8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

PCyAA1. Selecciona y sistematiza información obtenida en medios impresos y digitales sobre el Patrimonio Cultural Andaluz.

PCyAA2. Participa en debates en clase argumentando sus ideas con claridad y coherencia, manifestando una actitud de respeto hacia el Patrimonio cultural Andaluz.

Criterio de evaluación: 3.1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.

Objetivos

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.

4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.

5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.

6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.

7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.

8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos

Bloque 3. Patrimonio Cultural Andaluz.

3.1. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.

3.2. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas.

3.3. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes.

3.4. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante.

3.5. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

PCyAA1. Identifica las principales manifestaciones artísticas y conjuntos monumentales de Andalucía.

PCyAA2. Realiza presentaciones en distintos soportes sobre la clasificación de los diferentes estilos artísticos.



Criterio de evaluación: 3.2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.

Objetivos

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos

Bloque 3. Patrimonio Cultural Andaluz.

- 3.1. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.
- 3.2. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas.
- 3.3. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes.
- 3.4. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante.
- 3.5. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- PCyAA1. Aprecia la diversidad del patrimonio cultural de Andalucía.
- PCyAA2. Valora la riqueza de los diferentes modelos y corrientes culturales y artísticas de Andalucía.

Criterio de evaluación: 3.3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.

Objetivos

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos

Bloque 3. Patrimonio Cultural Andaluz.

- 3.1. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.
- 3.2. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas.
- 3.3. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes.
- 3.4. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante.
- 3.5. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales



Estándares

PCyAA1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos períodos relacionados con el patrimonio cultural y artístico de Andalucía.

PCyAA2. Sabe enmarcar determinadas manifestaciones artísticas y culturales, poniéndolas en contexto y relacionándolas con otras circunstancias contemporáneas.

Criterio de evaluación: 3.4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.**Objetivos**

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos**Bloque 3. Patrimonio Cultural Andaluz.**

- 3.1. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.
- 3.2. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas.
- 3.3. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes.
- 3.4. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante.
- 3.5. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

PCyAA1. Elabora producciones en distintos soportes sobre el patrimonio cultural de Andalucía.

PCyAA2. Toma decisiones en el desarrollo del trabajo relacionado con las manifestaciones artísticas.

Criterio de evaluación: 3.5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.**Objetivos**

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos**Bloque 3. Patrimonio Cultural Andaluz.**

- 3.1. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.



- 3.2. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas.
- 3.3. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes.
- 3.4. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante.
- 3.5. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- PCyAA1. Realiza exposiciones orales sobre bienes patrimoniales haciendo uso de términos específicos apropiados.
- PCyAA2. Describe por escrito las características de obras artísticas utilizando el vocabulario adecuado.

Criterio de evaluación: 3.6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.**Objetivos**

- 1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
- 4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación.
- 5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
- 6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
- 7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
- 8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

Contenidos**Bloque 3. Patrimonio Cultural Andaluz.**

- 3.1. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos.
- 3.2. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas.
- 3.3. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes.
- 3.4. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante.
- 3.5. Arqueología industrial: grandes núcleos industriales históricos de Andalucía.

Competencias clave

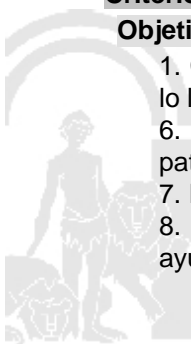
CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

- PCyAA1. Diseña una presentación en la que se presente el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
- PCyAA2. Expone con su grupo de compañeros y compañeras los principales bienes del Catálogo que hay en cada provincia de Andalucía.

Criterio de evaluación: 4.1. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio.**Objetivos**

- 1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
- 6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
- 7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
- 8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.



9. Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que prestan a la Comunidad.

Contenidos**Bloque 4. Protección y fomento del patrimonio.**

- 4.1. Legislación autonómica.
- 4.2. Medidas de recuperación y rehabilitación.
- 4.3. El Patrimonio como recurso.
- 4.4. Gestión del Patrimonio.
- 4.5. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales.
- 4.6. Rutas culturales.

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas

Estándares

- PCyAA1. Sabe reconocer y comprende los principios recogidos en la legislación específica sobre patrimonio.
- PCyAA2. Analiza de forma crítica textos, noticias en distintos formatos que hagan alusión a la normativa reguladora del Patrimonio Cultural de Andalucía.

Criterio de evaluación: 4.2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.**Objetivos**

- 1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
- 6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
- 7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.
- 8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.
- 9. Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que prestan a la Comunidad.

Contenidos**Bloque 4. Protección y fomento del patrimonio.**

- 4.1. Legislación autonómica.
- 4.2. Medidas de recuperación y rehabilitación.
- 4.3. El Patrimonio como recurso.
- 4.4. Gestión del Patrimonio.
- 4.5. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales.
- 4.6. Rutas culturales.

Competencias clave

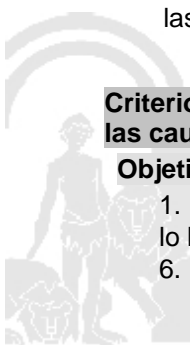
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- PCyAA1. Expone de forma razonada la importancia que tiene la conservación de los bienes patrimoniales.
- PCyAA2. Enumera algunas medidas de las que se aplican para la conservación del patrimonio de las que se describen en la normativa andaluza.
- PCyAA3. Realiza un documento gráfico sencillo utilizando las nuevas tecnologías cuyo objetivo sea difundir las razones por las que es importante la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales.

Criterio de evaluación: 4.3. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.**Objetivos**

- 1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
- 6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del



patrimonio andaluz.

7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.

8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

9. Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que prestan a la Comunidad.

Contenidos

Bloque 4. Protección y fomento del patrimonio.

4.1. Legislación autonómica.

4.2. Medidas de recuperación y rehabilitación.

4.3. El Patrimonio como recurso.

4.4. Gestión del Patrimonio.

4.5. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales.

4.6. Rutas culturales.

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

PCyAA1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con el grado de deterioro de algún bien patrimonial.

PCyAA2. Valora las causas del deterioro de algunos bienes patrimoniales.

PCyAA3. Aporta posibles soluciones para frenar el deterioro de algún bien patrimonial, viables y acordes con la normativa vigente.

Criterio de evaluación: 4.4. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.

Objetivos

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.

6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.

7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.

8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.

9. Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que prestan a la Comunidad.

Contenidos

Bloque 4. Protección y fomento del patrimonio.

4.1. Legislación autonómica.

4.2. Medidas de recuperación y rehabilitación.

4.3. El Patrimonio como recurso.

4.4. Gestión del Patrimonio.

4.5. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales.

4.6. Rutas culturales.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

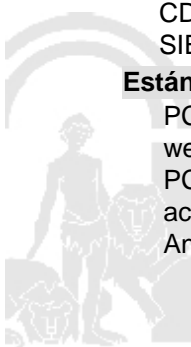
CD: Competencia digital

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

PCyAA1. Conoce el contenido sobre recursos de información y difusión del Patrimonio que hay en la página web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

PCyAA2. Realiza una presentación utilizando recursos digitales que tenga como finalidad dar a conocer las actividades que se realizan en Andalucía para explicación y difusión del Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía.



C. Ponderaciones de los criterios

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %
PCyAA1.1	Distinguir los distintos tipos de Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos.	15
PCyAA2.1	Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.	5
PCyAA2.2	Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.	5
PCyAA2.3	Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.	5
PCyAA2.4	Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	5
PCyAA2.5	Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.	5
PCyAA2.6	Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.	5
PCyAA4.1	Conocer la legislación específica sobre Patrimonio.	3,75
PCyAA4.2	Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.	3,75
PCyAA4.3	Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.	3,75
PCyAA4.4	Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.	3,75
PCyAA3.1	Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.	7
PCyAA3.3	Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.	7
PCyAA3.2	Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.	7
PCyAA3.4	Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	7
PCyAA3.5	Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.	7
PCyAA3.6	Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.	5

D. Unidades didácticas: secuenciación y temporización**E. Precisiones sobre los niveles competenciales**

Tras la sesión de evaluación inicial, es necesario hacer las siguientes precisiones:

-El grupo es muy poco numeroso, lo que permite un trabajo absolutamente individualizado (muy necesario en el caso de una alumna con ACI) y muy enfocado al trabajo sobre técnicas de análisis de documentos, imágenes, y procedimientos de investigación y trabajo, donde el alumnado muestra un importante déficit que puede achacarse, en parte, a no haber adquirido el dominio de estas técnicas en 4º de ESO, por la situación de confinamiento.



F. Metodología

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.4 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público».

Para adaptarnos a la situación creada por la pandemia, los profesores incidirán especialmente en metodologías que integren la competencia digital y la autoevaluación del alumnado, para que este pueda formarse también (aunque rechazamos completamente para este curso la enseñanza puramente a distancia) a través de las plataformas educativas habilitadas por el centro: Google classroom y Moodle Andalucía. A través de ellas se propondrá al alumnado un tipo de trabajo basado en los trabajos de investigación y los cuestionarios autoevaluables, privilegiando en las clases presenciales la dedicación a la explicación de conceptos. Muy importante también es pautar temporalmente y en cuanto a su dificultad el trabajo, de forma que los alumnos no pierdan, o adquieran en algunos casos, un hábito de trabajo diario, paulatino, que los motive al ver que avanzan de manera consistente.

G. Materiales y recursos didácticos

Se utilizarán materiales extraídos directamente de webs especializadas en arte, turismo, patrimonio y gestión cultural, así como apuntes y presentaciones elaborados por la profesora. La asignatura se imparte en la biblioteca del centro, lo que permite recurrir cómodamente a otros recursos documentales como enciclopedias, compendios de obras de arte, obras literarias que contextualicen los distintos monumentos estudiados,...

H. Precisiones sobre la evaluación

Sin especificar

