

PROGRAMACIÓN

PROGRAMA DE MEJORA

ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL

3º E.S.O.

I.E.S. HUELIN

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

2. CADA UNA DE LAS 6 UNIDADES DE 3º E.S.O. SE ESTRUCTURA EN:

- CONCRECIÓN CURRICULAR:

- BLOQUES DE CONTENIDOS:

- LENGUA:

- COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN.**
- COMUNICACIÓN.**
- GRAMÁTICA.**
- LÉXICO.**
- ORTOGRAFÍA.**

- CIENCIAS SOCIALES:

- HISTORIA.**
- GEOGRAFÍA.**

- LITERATURA.

- CRITERIOS EVALUACIÓN.

- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

- ACTIVIDADES (COMPETENCIAS).

- CONTENIDOS CONCRETOS.

- OBJETIVOS.

- COMPETENCIAS/DESCRIPTORES.

- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- RÚBRICA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD.

1- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.-

Los instrumentos y criterios de calificación del Ámbito Lingüístico y Social deben tener muy en cuenta las especiales características del alumnado (bajo nivel académico, evidentes dificultades de aprendizaje, falta de autoestima y de confianza en las propias capacidades, historial de fracasos en los cursos anteriores...) y ser sensibles a las mismas, contribuyendo a potenciar en los alumnos el esfuerzo, el afán de superación, el trabajo diario y sistemático y la responsabilidad con su propio aprendizaje. Por todo ello, consideramos pertinente atribuir una importancia mayor que en el resto de los cursos de E.S.O. al seguimiento del trabajo diario de los alumnos

Se consideran mínimos los criterios de evaluación, actividades, contenidos y objetivos del libro de texto de la Ed. Bruño, Programa de Mejora Ámbito Lingüístico y Social Nivel II, desarrollados por el profesor en clase y que aparecen reflejados en la programación en cada unidad didáctica. (Se utilizarán las guías didácticas y la programación de aula de la Ed. Bruño, Ámbito Lingüístico y Social Nivel II., que consultará el profesor, para el desarrollo de las clases: explicaciones, actividades, temporalización, sugerencias didácticas, refuerzo, ampliación, propuestas de evaluación, etc.)

De las 7 horas semanales, 1 se dedicarán a actividades de lectura comprensiva, con el periódico y la otra con distintos libros de lectura que se seleccionarán de la biblioteca del instituto. Las 6 horas restantes se dedicarán 3 para Geografía e Historia y 3 para Lengua y Literatura, siguiendo el libro de texto y las orientaciones de las guías didácticas y la programación de aula de la Ed. Bruño ya mencionadas.

Contenidos.- Se recortarán contenidos según las capacidades de los alumnos, avanzando a medida que la comprensión, por parte de los alumnos, de los aspectos básicos de cada unidad lo permita. Primará la flexibilidad y la adecuación al nivel del alumno en los contenidos antes que el desarrollo de todas las unidades del libro de texto.

Controles.- Tanto en Lengua como en Ciencias Sociales se realizará una prueba escrita por tema. Si la nota obtenida en alguna de estas pruebas es inferior a 4, el alumno tendrá que presentarse al examen trimestral de los contenidos correspondientes,. La nota media de estas pruebas escritas aportará el 50% de la nota trimestral.

Se dejará la clase anterior a los controles para repaso y aclaración de dudas tanto de contenidos como de actividades. También se indicará el tipo de preguntas que va a tener el control y su puntuación. En los controles se especificará el valor de cada pregunta.

Actividades y notas de clase.- Las actividades son obligatorias y aportan, junto a las notas de clase, el 50% de la calificación trimestral, Este 50% de la calificación trimestral vendrá determinado por el registro sistemático, en el cuaderno del profesor y en hojas de registro (rúbricas) según el tipo de actividad, del trabajo diario de los alumnos, realizado en el aula. El reducido número de alumnos y la disponibilidad de siete horas semanales permiten la recogida de una considerable cantidad de "notas de clase", idóneas para tener una imagen bastante ajustada del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Además, los cuadernos de los alumnos serán revisados con bastante frecuencia, , se valorará en las actividades principalmente la ortografía, la expresión, la comprensión, la síntesis, la presentación, el orden, actividades realizadas y adecuadamente corregidas y la recogida de anotaciones de clase.

Nota de Evaluación.- De la suma de la puntuación de las actividades obligatorias y notas de clase (50%) y de la nota media de los controles (50%) se obtendrá la nota de evaluación.

A dicha nota final trimestral si no es un número entero, se añadirá (hasta 0,5) o restará (hasta 0,5), redondeando a número entero, teniendo en cuenta:

- La puntualidad y la asistencia y el traer el libro de texto y el material necesario será

valorado positivamente en la evaluación trimestral, sumará hasta 0,5 puntos sobre la nota final.

Recuperaciones.- Si la calificación obtenida en la evaluación trimestral es negativa, el alumno tendrá que recuperar, después de la Evaluación, mediante controles los contenidos de Lengua y los de Ciencias Sociales, o solo de una en el caso de tener la otra materia aprobada. Si la nota de la evaluación está por encima de 4 y se observa que el alumno realmente se ha esforzado, aunque no haya llegado a alcanzar los objetivos mínimos, se podrá recuperar con la realización de actividades exclusivamente, siempre que estén completas y correctamente elaboradas.

Nota final Junio.- Se hará la media de la notas de cada una de las 3 evaluaciones si es superior a 5, o la nota de recuperación, y esa será la nota final, si no es un número entero se redondeará, siguiendo las mismas pautas que se indicaron anteriormente.

Exámenes finales de Junio y Septiembre.- El alumno que no haya podido recuperar alguna o ninguna de las evaluaciones deberá realizar un Examen Final en Junio mediante controles separados de Lengua y Ciencias Sociales, sobre los contenidos explicados a lo largo del curso y entregar las actividades que tenga pendientes. Si en dicho examen no alcanza la calificación de 5 o no realiza las actividades pendientes, deberá examinarse en la Prueba Extraordinaria de Septiembre de los contenidos que se indiquen en el Informe de Evaluación Final y entregar las actividades que se indiquen en dicho Informe, el criterio de calificación de Septiembre será el siguiente: 60% para el examen y 40% para las actividades.

Unidad 1. Palabras en el aire

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
LENGUA/COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN				
CE.1 Leer y comprender un texto.	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	1, 2, 3, 4, 5 y 6 (CL, CD)	<ul style="list-style-type: none"> Lectura. Comprensión e interpretación textual. Expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos y orales a partir de la documentación y de la experiencia personal.
CE.2 Interpretar y producir textos escritos.	EA.2.1 Escribe un texto asociado a los recuerdos de una noticia impactante.	7 (CL, SIEE)		
	EA.2.2 Escribe una noticia a partir de una documentación previa.	8 (CL, SIEE)		
CE.3 Producir textos orales.	EA.3.1 Prepara un texto asociado a los recuerdos para exponerlo oralmente.	9 (CL, SIEE)		
LENGUA/COMUNICACIÓN				
CE.4 Conocer las características de los textos orales.	EA.4.1 Completa una definición para conocer las características de los textos orales.	<i>Aplica lo aprendido</i> 1 (CL)	<ul style="list-style-type: none"> El texto oral. Características y clases de textos orales planificados y no planificados. Los textos periodísticos en la radio. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las características de los textos orales, los géneros más usuales y la comunicación oral radiofónica para producir textos propios e interpretar otros.
CE.5 Conocer y producir una encuesta y un discurso.	EA.5.1 Conoce y prepara una encuesta, y valora sus resultados en un gráfico.	1 (CL, CSC, AA)		
	EA.5.2 Conoce y prepara un discurso del ámbito personal y social.	2 (CL, AA)		
CE.6 Conocer las características del lenguaje radiofónico.	EA.6.1 Conoce las características del lenguaje radiofónico enumerándolas.	<i>Aplica lo aprendido</i> 2 (CL)		
CE.7 Escuchar comprensivamente un programa de radio.	EA.7.1 Escucha un programa de radio para conocer su estructura y sus contenidos.	3 (CL, CSC), <i>Aplica lo aprendido</i> 2 (CL) y <i>Proyecto final</i> (CL, CSC, CD, AA, SIEE)		
CE.8 Conocer y producir una entrevista oral.	EA.8.1 Conoce y prepara por escrito una entrevista para realizarla oralmente y evaluarla después.	4 (CL, SIEE, CSC)		
LENGUA/GRAMÁTICA				
CE.9 Reconocer los niveles en los que se organiza la lengua como sistema.	EA.9.1 Reconoce las unidades que constituyen el nivel fónico de la lengua.	1, 2 y 3 (CL)	<ul style="list-style-type: none"> Los niveles de la lengua y sus unidades de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer que la lengua es un sistema organizado en

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.9.2 Reconoce las unidades del nivel morfosintáctico.	1, 4, 5, 6 y 7 (CL)		cuatro niveles (fónico, morfosintáctico, léxico-semántico y discursivo), y conocer las unidades de estudio del nivel morfosintáctico: las categorías gramaticales.
	EA.9.3 Reconoce las relaciones significativas de la palabra en el nivel léxico-semántico.	1, 8 y 9 (CL)		
	EA.9.4 Reconoce que todos los niveles de la lengua son necesarios para crear un texto.	10 (CL, AA)		
CE.10 Reconoce en cada nivel de la lengua sus unidades de estudio.	CE.10.1 Elabora un esquema con los cuatro niveles de la lengua y con sus unidades de estudio respectivas.	<i>Aplica lo aprendido</i> 3 (CL)	<ul style="list-style-type: none">Las categorías gramaticales.	
CE.11 Conocer cada una de las categorías gramaticales y sus usos y valores en el discurso.	EA.11.1 Conoce y diferencia sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, adverbios, verbos, preposiciones y conjunciones, y sus usos en el discurso.	11 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 4 (CL)		
LENGUA/LÉXICO				
CE.12 Consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras e identificar casos de polisemia, sinonimia y antonimia.	EA.12.1 Identifica casos de polisemia consultando el diccionario.	1 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 5 (CL)	<ul style="list-style-type: none">Las relaciones semánticas: monosemia, polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia.	<ul style="list-style-type: none">Conocer las relaciones de significado que se dan en las palabras y aprende a distinguir la polisemia de la monosemia y de la homonimia consultando el diccionario, y la distinción entre sinonimia y antonimia.
	EA.12.2 Identifica casos de sinonimia y antonimia	2, 3, 4 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 6 (CL)		
CE.13 Leer y comprender un texto sobre el uso de palabras aparentemente sinónimas.	EA.13.1 Comprende un texto en el que se plantea el mal uso de la sinonimia.	5 (CL, AA)		
LENGUA/ORTOGRAFÍA				
CE.14 Reconocer la vocal tónica en una palabra y las palabras llanas, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas.	EA.14.1 Reconoce la vocal tónica en una palabra y la clasifica en llana, aguda, esdrújula y sobresdrújula.	1, 2 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 7 (CL)	<ul style="list-style-type: none">El uso de la tilde.	<ul style="list-style-type: none">Conocer las normas del uso de la tilde para saber aplicarlas.
CE.15 Diferenciar diptongos de hiatos.	EA.15.1 Diferencia diptongos de hiatos para justificar la ausencia o presencia de tilde.	3 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 7 (CL)		
CE.16 Conocer las normas del uso de la tilde.	EA.16.1 Conoce las normas de la tilde y justifica su uso en palabras con tilde diacrítica, en palabras compuestas y en palabras con letras mayúsculas.	4, 5, 6 (CL), 7 (CL, CSC, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 7 (CL)		
CIENCIAS SOCIALES/HISTORIA				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1 Reconocer la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas.	EA.1.1 Define Edad Moderna y compara con la Edad Media los acontecimientos demográficos, económicos, sociales y políticos.	1 (CL, CSC, AA), 2, 3 (CL, CSC, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">La Edad Moderna.	<ul style="list-style-type: none">Comprender las características de la Edad Moderna, su evolución y las diferencias con la Edad Media.
CE.2 Definir el humanismo e identificar sus características y difusión.	EA.2.1 Explica qué es el humanismo e investiga acerca de tres humanistas destacados.	4 (CL, CSC, AA), 5 (CSC, AA, SIEE), <i>Aplica lo aprendido</i> 8 (CL, CSC, AA) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, AA, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">El humanismo y su difusión.	<ul style="list-style-type: none">Conocer qué es el humanismo, quienes fueron los principales humanistas, reconocer sus características, así como los instrumentos para su difusión.
CE.3 Explicar el arte renacentista e identificar sus etapas, artistas y obras.	EA.3.1 Identifica las características del Renacimiento en Italia.	6 (CL, CSC, AA, SIEE), 7 (CL, CSC, CMCT, AA, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 y 9 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">El Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none">Identificar los rasgos y características del Renacimiento italiano, español y europeo.
	EA.3.2 Reconoce los principales artistas del Renacimiento italiano y sus obras más importantes.	8 (CL, CSC, AA, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 10 (CL, CSC, AA, SIEE), 11 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC)		
	EA.3.3 Realiza un dossier y un informe acerca del Renacimiento español o europeo: características, artistas y obras.	9 (CL, CSC, CD, AA, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 12 (CL, CSC, AA, SIEE)		
CIENCIAS SOCIALES/GEOGRAFÍA				
CE.4 Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población.	EA.4.1 Identifica y define los principales indicadores demográficos y los compara.	1 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">El estudio de la población.La estructura de la población	<ul style="list-style-type: none">Definir todos los indicadores demográficos.Comprender la estructura de la población según la edad, el sexo y actividad económica.
	EA.4.2 Reconoce los factores que explican la estructura de la población.	2 (CL, CSC, AA)		
CE.5 Analizar la distribución de la población y sus condicionantes.	EA.5.1 Analiza los condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo.	3 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">La distribución de la población.	<ul style="list-style-type: none">Conocer el desigual reparto de la población mundial y comprender los factores físicos y humanos que lo condicionan.
	EA.5.2 Localiza en el mapamundi las áreas más pobladas de los continentes señalando los condicionantes físicos y humanos que explican dicha distribución.	4 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (CL, CSC, AA)		
CE.6 Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos.	EA.6.1 Reconoce los factores que explican la evolución de la población, teniendo en cuenta las características de los ciclos demográficos.	5, 6 y 7 (CL, CSSC, AA, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">La evolución de la población mundial.	<ul style="list-style-type: none">Comprender el proceso de evolución demográfica y los factores que lo explican a lo largo de la historia.
CE.7 Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.	EA.7.1 Explica las características de los movimientos migratorios actuales.	<i>Aplica lo aprendido</i> 14 y 15 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">Las migraciones actuales.	<ul style="list-style-type: none">Comprender la importancia de los flujos migratorios actuales, sus causas y sus
	EA.7.2 Localiza en un mapamundi los principales flujos migratorios actuales.	8 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (CL, CSC, AA)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.7.3 Colabora en un dossier de prensa acerca de las migraciones y lo presenta oralmente.	9 (CL, CSC, CD, AA, SIEE)		consecuencias.
LITERATURA				
CE.1 Reconocer que la literatura es un acto de comunicación.	EA.1.1 Reconoce los elementos de la comunicación en un texto literario.	1 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 16 (CL, AA)	<ul style="list-style-type: none">La literatura como acto de comunicación.	<ul style="list-style-type: none">Comprender que la literatura es un acto de comunicación y como tal la manifestación de actitudes que responden a un momento histórico para lo cual es imprescindible el conocimiento del contexto.
	EA.1.2 Reconoce las peculiaridades del código lingüístico de un texto literario.	2 (CL)		
	EA.1.3 Comprende los mensajes de varios textos y busca su actualización.	3 (CL, CEC)		
CE.2 Conocer los rasgos del contexto histórico, social y cultural del Renacimiento.	EA.2.1 Lee y comprende un poema renacentista para contextualizarlo en el esplendor y optimismo del Renacimiento.	4 (CL, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17 (CL, CSC, CEC)	<ul style="list-style-type: none">El contexto del Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco).	
	EA.2.2 Lee y comprende un texto para contextualizarlo en la decadencia de finales del siglo XVI vivida por Cervantes.	5 (CL, CEC)		
CE.3 Conocer los rasgos del contexto histórico, social y cultural del Barroco.	EA.3.1 Lee y comprende un texto actual ambientado en el barroco para contextualizarlo históricamente y conocer el ambiente de la España del siglo XVII.	6 (CL, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17 (CL, CSC, CEC)		
	EA.3.2 Analiza imágenes representativas de la sociedad del barroco.	7 (CEC)		
	EA.3.3 Investiga sobre la ciencia del Siglo de Oro.	8 (CD)		

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)	<ul style="list-style-type: none"> Comprender los textos escritos que aparecen en la unidad (ideas principales, intención comunicativa...). Expresar por escrito ideas personales y crear textos de ámbito periodístico y social para ser expuestos oralmente. Conocer los recursos de la lengua estudiados en la unidad para utilizarlos en la comunicación diaria y en la comprensión textual. Valorar la riqueza léxica en la expresión oral y escrita. Valorar la corrección ortográfica en la expresión escrita. Utilizar con propiedad la terminología histórica (de la Edad Moderna, el humanismo y el Renacimiento) y de los indicadores demográficos. Entender la información contenida en textos históricos sencillos y en otras fuentes. Localizar, resumir y expresar ideas históricas a partir de un texto. Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social o histórico. Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y reconocer las de los otros autores. Sintetizar ideas en un texto y relacionarlas con otras ideas propuestas.
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	<ul style="list-style-type: none"> Manejar fuentes fiables para la documentación. Manejar diccionarios virtuales eficaces y seguros para ampliar el conocimiento de palabras y descubrir su origen. Investigar en fuentes bibliográficas y en Internet acerca de los contenidos de la unidad.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS (CSC)	<ul style="list-style-type: none"> Esforzarse por relacionarse con otros para participar de manera activa en los trabajos grupales. Trabajar de modo cooperativo en las actividades propuestas y poner en común los resultados. Compartir con otros conocimientos previos sobre el tema central del texto propuesto. Participar en un debate y garantizar el respeto por las opiniones ajenas. Descubrir el significado de signos no verbales que son habituales en el entorno social. Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. Reconocer geográficamente el lugar de origen del humanismo y el Renacimiento y los territorios por los que se extendieron. Identificar espacios en los que se desarrolla la vida cotidiana de una sociedad histórica. Localizar geográficamente las mayores ciudades del mundo y las regiones más densamente pobladas del planeta. Participar de manera activa en trabajos grupales. Compartir con otros una opinión personal y un trabajo individual.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)	<ul style="list-style-type: none"> Manejar conceptos básicos de demografía. Interpretar gráficas de barras, sectoriales y tablas relativas a los distintos indicadores demográficos y mapas de flujos migratorios actuales.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)	<ul style="list-style-type: none"> Emprender tareas con planificación y responsabilidad. Desarrollar la capacidad creativa en las actividades de invención. Convertir ideas propias en algo creativo. Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. Planificar investigaciones, reflexionar acerca de ellas y argumentar los puntos de vista personales. Estudiar y explicar fenómenos cotidianos, como las actividades económicas, la economía del bien común y el desarrollo sostenible. Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo.
APRENDER A APRENDER (AA)	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar de manera cooperativamente en las actividades grupales. Trabajar de manera individual con motivación y persistencia en las actividades que mejorarán su conocimiento y su aprendizaje. Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. Utilizar recursos para aprender. Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo. Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar la importancia que posee la expresión a través de las imágenes. Conocer y disfrutar de las manifestaciones artísticas del Renacimiento. Apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer sobre las raíces del humanismo y del Renacimiento. Valorar el patrimonio literario y artístico español. Disfrutar del arte y de la lectura. Apreciar la importancia de los mensajes literarios aunque estén lejanos en el tiempo. Valorar los avances culturales y las expresiones artísticas del Siglo de Oro. Apreciar el lenguaje literario como manifestación de sentimientos personales.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
ELEMENTOS DE MOTIVACIÓN	<p>El eje central de la unidad gira en torno al mundo de la radio. La unidad se inicia con unas sencillas actividades para hacerlas conjuntamente en la clase que anticipan el eje comunicativo de la unidad: la comunicación en la radio y los textos orales. Con la propuesta lúdica pretendemos que los alumnos descubran el alcance que tienen la entonación y los gestos para la plena comunicación, y la importancia de la correcta vocalización si esta es oral. La lectura seleccionada de Julio Llamazares busca la motivación sobre la importancia de la radio en nuestras vidas, y en el <i>Proyecto final</i> los alumnos editarán su propio programa radiofónico, tarea que puede resultar interesante y motivadora.</p> <p>En las actividades del bloque de Literatura se persigue la concienciación del mensaje universal de los clásicos del Siglo de Oro; de ahí que se hayan seleccionado textos cuyos temas, aunque antiguos en el tiempo, hoy siguen estando vigentes: en esta unidad proponemos la reflexión sobre el amor, el paso del tiempo y el optimismo y el pesimismo ante la vida.</p> <p>Las propuestas del <i>Sabías que</i> invita a los alumnos a conocer más o a profundizar sobre los diversos temas.</p>
TRABAJO INDIVIDUAL	<p>En la unidad se encontrarán muchas actividades de resolución individual para favorecer el desarrollo y la reflexión personal, que deben realizarse en el cuaderno del alumno, y que fomentan su lectoescritura, su caligrafía, su presentación, su organización y su evaluación, y que exigirán, también, un seguimiento por parte del profesor. Los <i>Ayuda</i> servirán para mejorar la realización de estas actividades y los <i>Recuerda</i> para utilizar contenidos estudiados previamente. Y en las <i>Técnicas de trabajo</i> los alumnos aprenderán a realizar esquemas que mejorarán su aprendizaje individual.</p>
TRABAJO GRUPAL	<p>Antes de realizar trabajos grupales, conviene educar a los alumnos en los principios que exige el aprendizaje cooperativo para alcanzar el éxito: interdependencia positiva, responsabilidad individual, habilidades interpersonales, evaluación individual y grupal e interacción cara a cara que exige una distribución del espacio. En cada bloque temático de esta unidad siempre hay actividades grupales, pensadas fundamentalmente para desarrollar este aprendizaje cooperativo, especialmente en el <i>Proyecto final</i>, que en esta unidad es hacer un programa de radio sobre la situación de los inmigrantes.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<p>La atención a la diversidad es una necesidad en el día a día. Si el profesor es capaz de hacer un buen seguimiento, logrará anticipar las dificultades de sus alumnos tanto en la regularidad del trabajo como en la adquisición de objetivos. Para ello, es muy recomendable utilizar las tablas de rúbricas, que están diseñadas para cada una de las actividades, que presentan distintos grados de dificultad. Y para la consecución de mínimos, la recuperación de objetivos no alcanzados o el repaso se aconseja utilizar <i>Aplica lo aprendido</i>.</p> <p>Además, la <i>Técnica de trabajo</i> se ha diseñado especialmente para que todo el alumnado pueda participar, independientemente de su nivel y de sus capacidades.</p> <p>En Literatura, además, se encontrará casi siempre un ejercicio para la consecución del aprendizaje excelente.</p>
INTEGRACIÓN DE LAS TIC	<p>Se pueden utilizar en la realización de todas las actividades de Ciencias Sociales (Historia y Geografía) que proponen investigar, así como en el <i>Proyecto final</i>. Para ello, se han recomendado páginas fiables.</p>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<p>Aunque algunas actividades no aparecen descritas como «paletas de inteligencias múltiples», estas han de tenerse en cuenta para la evaluación (puede tomarse como modelo para describir una paleta la que aparece en el proyecto de la unidad 5 del Primer Curso de PMAR).</p> <p>A lo largo de la unidad se desarrolla la inteligencia lingüístico-verbal. En Ciencias Sociales, los debates favorecen la competencia social y la interpretación de roles del hombre renacentista fomenta la inteligencia corporal-cinestésica.</p> <p>En el <i>Proyecto final</i> de esta unidad deberían evaluarse las inteligencias: interpersonal, intrapersonal, musical, lingüística y matemática.</p>

EVALUACIÓN	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Seguimiento de la realización de las actividades individuales.• Seguimiento de la realización y participación en las actividades de aprendizaje cooperativo.• Portfolios y revisión de diarios de trabajo.• Evaluación de competencias básicas, en general, e inteligencias múltiples, al menos en el Proyecto final.• Plantillas de rúbricas.• Controles periódicos.• Aplica lo aprendido.• Evaluación del <i>Proyecto final</i>.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
LENGUA/COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN					
1, 2, 3, 4, 5 y 6	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	Comprende correctamente el sentido global del texto porque reconoce su intención comunicativa y toda la información relevante.	Comprende el sentido global del texto al reconocer su intención comunicativa y gran parte de su información relevante.	Le cuesta comprender el sentido global del texto: reconoce la intención comunicativa pero no algunas informaciones relevantes.	No comprende el sentido global del texto.
7	EA.2.1 Escribe un texto asociado a los recuerdos de una noticia impactante.	Escribe un texto con coherencia y cohesión, con precisión léxica y corrección ortográfica.	Escribe un texto coherente y con cohesión, y con un vocabulario y ortografía aceptables.	Escribe un texto coherente y con cohesión, aunque ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.	Escribe un texto incoherente, con escaso vocabulario y faltas de ortografía.
8	EA.2.2 Escribe una noticia a partir de una documentación previa.	Escribe una noticia con coherencia y cohesión, con precisión léxica y corrección ortográfica.	Escribe una noticia coherente y con cohesión, y con un vocabulario y ortografía aceptables.	Escribe una noticia coherente y con cohesión, aunque ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.	Escribe una noticia incoherente y sin cohesión, y ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.
9	EA.3.1 Prepara un texto asociado a los recuerdos para exponerlo oralmente.	Prepara muy bien un texto con conciencia de que ha de ser expuesto oralmente y en el que se percibe una clara emoción.	Prepara bien un texto con conciencia de que ha de ser expuesto oralmente pero apenas se perciben en él emociones personales.	Prepara bien un texto pero le cuesta exponerlo oralmente.	Le cuesta preparar un texto para exponerlo oralmente.
LENGUA/COMUNICACIÓN					
<i>Aplica lo aprendido 1</i>	EA.4.1 Completa una definición para conocer las características de los textos orales.	Completa correctamente la definición de texto oral y lo hace con sentido.	Completa de manera bastante correcta la definición de texto oral.	Le falla el sentido a la hora de completar la definición de un texto oral.	Su definición carece de sentido.
1	EA.5.1 Conoce y prepara una encuesta, y valora sus resultados en un gráfico.	Conoce muy bien cómo se prepara una encuesta y cómo se valora en un gráfico.	Conoce muy bien cómo se prepara una encuesta aunque tiene alguna dificultad para valorar sus resultados en un gráfico.	Le cuesta preparar una encuesta y valorar sus resultados en un gráfico.	No sabe cómo se prepara una encuesta.
2	EA.5.2 Conoce y prepara un discurso del ámbito personal y social.	Conoce muy bien cómo se prepara un discurso y lo hace con emoción personal.	Conoce muy bien cómo se prepara un discurso pero apenas lo dota de emoción personal.	Le cuesta preparar un discurso.	No sabe qué es un discurso.
<i>Aplica lo aprendido 2</i>	EA.6.1 Conoce las características del lenguaje radiofónico enumerándolas.	Conoce todas las características del lenguaje radiofónico	Conoce prácticamente todas las características del lenguaje radiofónico.	Conoce algunas características del lenguaje radiofónico.	Sus conocimientos sobre el lenguaje radiofónico son muy escasos.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
3 y <i>Proyecto final</i>	EA.7.1 Escucha un programa de radio para conocer su estructura y sus contenidos.	Conoce perfectamente la estructura del programa y organiza cada uno de sus contenidos en secciones.	Conoce la estructura del programa y selecciona todos sus contenidos.	Conoce la estructura del programa pero no explica bien sus contenidos.	Le cuesta reconocer la estructura del programa y explicar sus contenidos.
4	EA.8.1 Conoce y prepara por escrito una entrevista para realizarla oralmente y evaluarla después.	Conoce muy bien cómo se prepara una entrevista, la realiza oralmente con soltura y posee una gran capacidad de evaluación.	Conoce bien cómo se prepara una entrevista, la realiza oralmente con soltura pero su capacidad de evaluar es escasa.	Conoce cómo se prepara una entrevista pero le cuesta llevarla a cabo y evaluarla.	No conoce cómo se prepara una entrevista.
LENGUA/GRAMÁTICA					
1, 2 y 3	EA.9.1 Reconoce las unidades que constituyen el nivel fónico de la lengua.	Reconoce todas las unidades del nivel fónico y sabe entonar de manera diferente un texto.	Reconoce casi todas las unidades del nivel fónico.	Le cuesta reconocer todas las unidades del nivel fónico.	No reconoce las unidades del nivel fónico.
1, 4, 5, 6 y 7	EA.9.2 Reconoce las unidades del nivel morfosintáctico.	Reconoce todas las unidades del nivel morfosintáctico y distingue correctamente palabras de sintagmas y oraciones.	Reconoce casi todas las unidades del nivel morfosintáctico.	Le cuesta reconocer todas las unidades del nivel fónico.	No reconoce las unidades del nivel fónico.
1, 8 y 9	EA.9.3 Reconoce las relaciones significativas de la palabra en el nivel léxico-semántico.	Reconoce las relaciones significativas de la palabra en el nivel léxico-semántico y sabe aplicarlo a las cuestiones del texto propuesto.	Reconoce las relaciones significativas pero comete algún error en la aplicación.	Le cuesta reconocer las relaciones significativas y comete algún error en la aplicación.	No reconoce las relaciones significativas de la palabra en el nivel léxico-semántico.
10	EA.9.4 Reconoce que todos los niveles de la lengua son necesarios para crear un texto.	Reconoce esta necesidad al escribir un texto con palabras inventadas para las que tendrá que crear un diccionario.	Reconoce esta necesidad pero le cuesta crear un texto con palabras inventadas.	Le cuesta reconocer esta necesidad y crear un texto con palabras inventadas.	No entiende la actividad.
<i>Aplica lo aprendido</i> 3	CE 10.1 Elabora un esquema con los cuatro niveles de la lengua y con sus unidades de estudio respectivas.	El esquema elaborado es muy completo porque en él se reconocen y distinguen sus unidades de estudio respectivas.	Elabora un esquema bastante completo.	Posee alguna dificultad para distinguir niveles y unidades de estudio.	No termina de comprender qué es un nivel y una unidad lingüística.
11 y <i>Aplica lo aprendido</i> 4	EA.11.1 Conoce y diferencia sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, adverbios, verbos, preposiciones y conjunciones, y sus usos en el discurso.	Conoce y diferencia correctamente todas las categorías gramaticales y sus usos en el discurso.	Conoce y diferencia correctamente todas las categorías gramaticales pero confunde algunos usos en el discurso.	Confunde algunas categorías gramaticales y le cuesta reconocer sus usos en el discurso.	No conoce ni diferencia las categorías gramaticales.
LENGUA/LÉXICO					

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
1 y <i>Aplica lo aprendido 5</i>	EA.12.1 Identifica casos de polisemia consultando el diccionario.	Identifica todos los casos de polisemia consultando el diccionario y escribe oraciones con diversos significados de la palabra.	Identifica, con ayuda del diccionario, todos los casos de polisemia.	Identifica casi todos los casos de polisemia.	Le cuesta reconocer la polisemia porque apenas sabe manejar el diccionario.
2, 3 y 4 <i>Aplica lo aprendido 6</i>	EA.12.2 Identifica casos de sinonimia y antonimia.	Identifica todos los casos de sinonimia y antonimia y explica razonadamente estas diferencias.	Identifica todos los casos de sinonimia y antonimia.	A veces confunde algún caso de sinonimia o de antonimia.	Tiene dificultades para reconocer en las palabras propuestas sus relaciones de sinonimia o de antonimia.
5	EA.13.1 Comprende un texto en el que se plantea el mal uso de la sinonimia.	Comprende el texto y es capaz de utilizar los conocimientos aprendidos para responder razonadamente a todas las cuestiones.	Comprende el texto y reconoce el mal uso que se hace de palabras aparentemente sinónimas.	Comprende el texto pero le cuesta reconocer el problema que plantea sobre la falsa sinonimia	Tiene dificultades para comprender realmente el problema que plantea el texto.
LENGUA/ORTOGRAFÍA					
1 y 2 y <i>Aplica lo aprendido 7</i>	EA.14.1 Reconoce la vocal tónica en una palabra y la clasifica en llana, aguda, esdrújula y sobresdrújula.	Reconoce la vocal tónica en una palabra, la clasifica en llana, aguda, esdrújula y sobresdrújula, y justifica la ausencia o presencia de tilde.	Reconoce la vocal tónica en una palabra y la clasifica en llana, aguda, esdrújula y sobresdrújula.	Reconoce la vocal tónica en una palabra pero le cuesta clasificarla.	Posee dificultades para localizar la vocal tónica y clasificar las palabras.
3 y <i>Aplica lo aprendido 7</i>	EA.15.1 Diferencia diptongos de hiatos para justificar la ausencia o presencia de tilde.	Diferencia diptongos de hiatos y justifica razonadamente, acudiendo a las normas, la ausencia o presencia de tilde.	Diferencia diptongos de hiatos y justifica someramente la ausencia o presencia de tilde.	Diferencia con alguna dificultad diptongos de hiatos pero en sus aciertos justifica la presencia o ausencia de tilde.	No diferencia diptongos de hiatos por lo que le cuesta justificar por qué llevan tilde o no.
4, 5, 6 y 7 y <i>Aplica lo aprendido 7</i>	EA.16.1 Conoce las normas de la tilde y justifica su uso en palabras con tilde diacrítica, en palabras compuestas y en palabras con letras mayúsculas.	Conoce las normas, sabe justificarlas acudiendo a las normas y aplica estos conocimientos para participar activamente y con una alta motivación en un trabajo grupal.	Conoce las normas, sabe justificarlas acudiendo a las normas y aplica estos conocimientos para participar en un trabajo grupal.	Conoce las normas pero apenas las utiliza para justificar, y su participación en el trabajo grupal es escasa.	Confunde las normas y apenas sabe justificar el uso de tilde; participa muy poco en el trabajo grupal.
CIENCIAS SOCIALES/HISTORIA					
1, 2, 3 y <i>Aplica lo aprendido 8</i>	EA.1.1. Define Edad Moderna y compara con la Edad Media los acontecimientos demográficos, económicos, sociales y políticos.	Define correctamente Edad Moderna y compara, sin ningún problema, con la Edad Media todos los acontecimientos demográficos, económicos, sociales y políticos.	Define, sin ayuda, Edad Moderna y compara con la Edad Media algunos acontecimientos demográficos, económicos, sociales y políticos.	Define Edad Moderna pero no compara con la Edad Media los acontecimientos demográficos, económicos, sociales y políticos.	No define Edad Moderna ni es capaz de comparar con la Edad Media los acontecimientos demográficos, económicos, sociales y políticos.
4, 5, <i>Aplica lo aprendido 8 y Técnica de trabajo</i>	EA.2.1 Explica qué es el humanismo e investiga acerca de tres humanistas destacados.	Explica correctamente qué es el humanismo e investiga rápidamente y sin necesitar ayuda acerca de tres humanistas destacados.	Explica qué es el humanismo e investiga acerca de tres humanistas destacados.	Explica qué es el humanismo e investiga, con ayuda, acerca de tres humanistas destacados.	Explica, con ayuda, qué es el humanismo, pero no sabe investigar acerca de tres humanistas destacados.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
6 y 7 y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 y 9	EA.3.1 Identifica las características del Renacimiento en Italia.	Identifica todas y cada una de las características del Renacimiento en Italia de manera coherente y ordenada.	Identifica las características del Renacimiento en Italia sin necesidad de ayuda.	Identifica solo algunas características del Renacimiento en Italia.	Apenas identifica alguna característica del Renacimiento en Italia.
8 y <i>Aplica lo aprendido</i> 10 y 11	EA.3.2 Reconoce los principales artistas del Renacimiento italiano y sus obras más importantes.	Reconoce rápidamente los principales artistas del Renacimiento italiano y sus obras más importantes, citando ejemplos de cada uno.	Reconoce los principales artistas del Renacimiento italiano y sus obras más importantes con ayuda.	Reconoce los principales artistas del Renacimiento italiano, e identifica, con ayuda, solo algunas de sus obras más importantes.	Reconoce algunos artistas del Renacimiento italiano, pero no sus obras.
9 y <i>Aplica lo aprendido</i> 12	EA.3.3 Realiza un dossier y un informe acerca del Renacimiento español o europeo: características, artistas y obras.	Realiza perfectamente documentado y ordenado un dossier y un informe acerca del Renacimiento español o europeo: características, artistas y obras.	Realiza un dossier y un informe acerca del Renacimiento español o europeo con algunas características, algunos artistas y algunas obras.	Realiza un dossier y un informe básicos, con necesidad de ayuda, acerca del Renacimiento español o europeo en el que incluye pocas características y algunos artistas y obras.	Realiza un dossier y un informe muy básico y con ayuda acerca del Renacimiento español o europeo.
CIENCIAS SOCIALES/GEOGRAFÍA					
1	EA.4.1 Identifica y define los principales indicadores demográficos y los compara.	Identifica y define los principales indicadores demográficos y los compara, de manera rápida, clara y coherentemente.	Identifica y define los principales indicadores demográficos y los compara, pero con ayuda.	Identifica y define algunos indicadores demográficos, pero no los compara.	Identifica algunos indicadores demográficos, pero no los define ni es capaz de compararlos.
2	EA.4.2 Reconoce los factores que explican la estructura de la población.	Reconoce perfectamente los factores que explican la estructura de la población.	Reconoce algunos factores que explican la estructura de la población, sin ayuda.	Reconoce, con ayuda, algunos factores que explican la estructura de la población.	Apenas reconoce algún factor que explica la estructura de la población.
3	EA.5.1 Analiza los condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo.	Analiza, de manera ordenada y clara, los condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo.	Analiza la mayoría de los condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo.	Analiza solo algunos condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo.	Analiza, con ayuda, uno o dos condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo.
4 y <i>Aplica lo aprendido</i> 13	EA.5.2 Localiza en el mapamundi las áreas más pobladas de los continentes señalando los condicionantes físicos y humanos que explican dicha distribución.	Localiza rápidamente en el mapamundi las áreas más pobladas de los continentes señalando los condicionantes físicos y humanos que explican dicha distribución.	Localiza, tomando su tiempo, en el mapamundi las áreas más pobladas de los continentes señalando los condicionantes físicos y humanos que explican dicha distribución.	Localiza, con ayuda, en el mapamundi algunas de las áreas más pobladas de los continentes señalando algunos condicionantes físicos y humanos que explican dicha distribución.	Localiza en el mapamundi solo una o dos áreas más pobladas de los continentes, pero no es capaz de señalar los condicionantes físicos y humanos que explican dicha distribución.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
5, 6 y 7	EA.6.1 Reconoce los factores que explican la evolución de la población, teniendo en cuenta las características de los ciclos demográficos.	Reconoce perfectamente los factores que explican la evolución de la población, teniendo en cuenta las características de los ciclos demográficos.	Reconoce la mayoría de los factores que explican la evolución de la población, teniendo en cuenta las características de los ciclos demográficos.	Reconoce algunos factores que explican la evolución de la población, teniendo en cuenta las características de los ciclos demográficos.	Reconoce, con ayuda, algún factor que explica la evolución de la población, pero le cuesta tener en cuenta las características de los ciclos demográficos.
<i>Aplica lo aprendido 14 y 15</i>	EA.7.1 Explica las características de los movimientos migratorios actuales.	Explica las características de los movimientos migratorios actuales, poniendo ejemplos.	Explica la mayoría de las características de los movimientos migratorios actuales.	Explica, con ayuda, algunas características de los movimientos migratorios actuales.	Apenas explica alguna característica de los movimientos migratorios actuales.
8 y <i>Aplica lo aprendido 13</i>	EA.7.2 Localiza en un mapamundi los principales flujos migratorios actuales.	Localiza rápidamente en un mapamundi los principales flujos migratorios actuales.	Localiza, tomando su tiempo, en un mapamundi los principales flujos migratorios actuales.	Localiza en un mapamundi algunos flujos migratorios actuales.	Apenas localiza en un mapamundi algún flujo migratorio actual.
9	EA.7.3 Colabora en un dossier de prensa acerca de las migraciones y lo presenta oralmente.	Colabora en un dossier de prensa y participa activamente aportando numerosas ideas acerca de las migraciones y lo presenta oralmente.	Colabora en un dossier de prensa aportando algunas ideas acerca de las migraciones y se presta voluntario para presentarlo oralmente.	Colabora en un dossier de prensa aportando alguna idea acerca de las migraciones, pero no lo presenta oralmente.	Intenta colaborar en un dossier de prensa, pero no aporta ideas acerca de las migraciones ni lo presenta oralmente.
LITERATURA					
1 y <i>Aplica lo aprendido 16</i>	EA.1.1 Reconoce los elementos de la comunicación en un texto literario.	Reconoce muy bien todos los elementos de la comunicación y justifica sobradamente su contexto.	Reconoce muy bien todos los elementos de la comunicación.	Reconoce algunos elementos de la comunicación.	Le cuesta mucho reconocer los elementos de la comunicación.
2	EA.1.2 Reconoce las peculiaridades del código lingüístico de un texto literario.	Reconoce muy bien todas las figuras literarias y sabe justificarlas.	Reconoce bien todas las figuras literarias.	Reconoce alguna figura literaria.	Tiene dificultades para entender el lenguaje poético.
3	EA.1.3 Comprende los mensajes de varios textos y busca su actualización.	Comprende muy bien los mensajes, reconoce muy bien que tienen vigencia actual y sabe explicar por qué.	Comprende muy bien los mensajes y los asocia con la actualidad.	Comprende con alguna dificultad los mensajes pero los que reconoce los asocia con temas actuales.	Le cuesta mucho comprender los mensajes poéticos por lo que no sabe actualizarlos.
4 y <i>Aplica lo aprendido 17</i>	EA.2.1 Lee y comprende un poema renacentista para contextualizarlo en el esplendor y optimismo del Renacimiento.	Comprende correctamente el texto, reconoce sus partes, entiende las metáforas y sabe relacionarlo perfectamente con su contexto.	Comprende correctamente el texto, reconoce sus partes, entiende las metáforas aunque le cuesta relacionarlo con su contexto.	Comprende, en términos generales, el poema, pero le cuesta relacionarlo con el contexto.	Tiene dificultades para comprender el lenguaje poético del texto.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
5	EA.2.2 Lee y comprende un texto para contextualizarlo en la decadencia de finales del siglo XVI vivida por Cervantes.	Comprende correctamente el texto de Cervantes y lo relaciona con la decadencia de finales del siglo XVI, justificándolo con sus conocimientos históricos y sociales.	Comprende el texto de Cervantes y lo relaciona con la decadencia de finales del siglo XVI.	Comprende el texto de Cervantes pero le cuesta relacionarlo con el contexto.	Tiene dificultades para entender el texto de Cervantes.
6 y <i>Aplica lo aprendido 17</i>	EA.3.1 Lee y comprende un texto actual ambientado en el barroco para contextualizarlo históricamente y conocer el ambiente de la España del siglo XVII.	Comprende correctamente el texto del que extrae información y, además, se documenta bien, para contextualizarlo históricamente.	Comprende correctamente el texto y sabe contextualizarlo.	Comprende el texto pero le cuesta justificar su contexto.	Comprende el texto a grandes rasgos pero no sabe contextualizarlo.
7	EA.3.2 Analiza imágenes representativas de la sociedad del barroco.	Analiza correctamente la imagen propuesta describiéndola, se interesa por otras imágenes similares y elabora una estupenda teoría sobre la pobreza.	Analiza correctamente la imagen propuesta describiéndola y elabora una buena teoría sobre la pobreza.	Analiza la imagen aunque describiéndola escasamente y elabora una aceptable teoría sobre la pobreza.	Analiza la imagen con sus propias palabras pero no utiliza los recursos de la descripción ni de la argumentación para elaborar una teoría sobre la pobreza.
8	EA.3.3 Investiga sobre la ciencia del Siglo de Oro.	Manifiesta un gran interés por conocer el ambiente científico de la época, de ahí que sus investigaciones sean excepcionales.	Investiga muy bien para conocer el ambiente científico de la época, no solo de los autores propuestos, sino de otros.	Investiga bien para conocer los descubrimientos de Galileo, Newton y Leonardo da Vinci.	Tiene dificultades para localizar la documentación que se pide.

Unidad 2. ¡Ponte al día!

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
LENGUA/COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN				
CE.1 Leer y comprender un texto.	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando su información relevante.	1, 2, 3, 4, 5 y 6 (CL, SIEE)	• Lectura. • Comprensión e interpretación textual. • Expresión escrita.	• Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos.
CE.2 Interpretar y producir textos escritos.	EA.2.1 Escribe un texto narrativo en primera persona.	7 (CL, SIEE)		
LENGUA/COMUNICACIÓN				
CE.3 Conocer las diferencias entre la información y la opinión en los géneros de la prensa escrita.	EA.3.1 Lee dos textos escritos en la prensa para distinguir la información y la opinión.	1 (CL, CSC, AA)	• El texto escrito. • Características de los textos escritos. • Los textos periodísticos en la prensa escrita.	• Conocer las características de los textos escritos, sus características y especialmente los géneros de información y de opinión en la prensa escrita.
	EA.3.2 Diferenciar titulares de prensa por su información o por su opinión.	1 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL)		
	EA.3.3 Editar un periódico.	<i>Proyecto final</i> (CL, CD, SIEE, AA)		
LENGUA/GRAMÁTICA				
CE.4 Reconocer los diferentes tipos de sintagmas por su formación.	EA.4.1 Reconoce el tipo de sintagma por los elementos que lo constituyen, especialmente su núcleo.	1, 2, 4 y 6 (CL, AA) y 2 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL)	• Los sintagmas (nominal, adjetival adverbial, verbal y preposicional). • La oración. El sujeto.	• Conoce la constitución de los diferentes sintagmas y la formación básica de una oración con un sintagma nominal sujeto y un sintagma verbal predicado. • Reconoce el sujeto en una oración.
CE.5 Crear oraciones relacionando distintos tipos de sintagmas con un sintagma verbal.	EA.5.1 Sabe crear oraciones a partir de un sintagma verbal.	3 y 5 (CL, AA)		
CE.6 Conocer la regla de la concordancia para identificar el sujeto en una oración.	EA.6.1 Relaciona sujetos con predicados siguiendo la regla de la concordancia.	7, 8 y 9 (CL, AA)		
CE.7 Distingue la presencia del sujeto, su ausencia como sujeto omitido y los casos de impersonalidad.	EA.7.1 Identifica casos de presencia del sujeto y de omisión del sujeto en un texto dado.	10 y 11 y 3 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL, AA)		
	EA.7.2 Reconoce casos de impersonalidad en enunciados dados.	12 y 3 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL, AA)		
LENGUA/LÉXICO				
CE.8 Conocer las relaciones que establecen las palabras dentro de un texto, sus significados denotativos y connotativos, y la sustitución de algunas	EA.8.1 Identifica en un texto la relación de hiperónimo e hipónimos, el significado denotativo y connotativo de las palabras y la relación que establecen en campos semánticos y familias léxicas.	1 y 4 y 5 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL)	• Las relaciones semánticas: hiperónimos e hipónimos, campos semánticos y	• Conoce las relaciones de significado que se dan entre un hiperónimo y sus hipónimos, y las palabras de un campo semántico o una familia

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
por eufemismos.	EA.8.2 Conoce el concepto de tabú y sabe qué eufemismos se utilizan para sustituirlos.	2 y 6 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL)	familias léxicas. • Denotación y connotación.	léxica. • Distingue el significado denotativo del connotativo así como el uso de eufemismos en la lengua.
	EA.8.3. Crea campos semánticos y familias léxicas.	3 (CL, CSC, SIEE)	• Tabú y eufemismo.	
LENGUA/ORTOGRAFÍA				
CE.9 Reconocer que el uso de la tilde distingue significados.	EA.9.1 Distingue, con ayuda del diccionario, el uso de una palabra por el significado que aporta su tilde.	1 y 7 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL, CD)	• Palabras con ortografía dudosa.	• Conocer algunos casos dudosos en la escritura de palabras usuales.
CE.10 Conocer la correcta escritura de palabras homófonas, parónimas, terminadas en <i>d/z</i> y terminadas en <i>-ción</i> o en <i>-cción</i> .	EA.10.1 Escribe correctamente, con ayuda del diccionario, palabras que plantean dudas ortográficas.	2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 y 8 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL, CD)		
CIENCIAS SOCIALES/HISTORIA				
CE.1 Comprender las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes.	EA.1.1 Explica las causas que condujeron a las grandes expediciones geográficas.	1 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 9, 11 y 12 (CL, CSC, AA)	• Las grandes expediciones geográficas.	• Comprender las circunstancias que posibilitaron las grandes expediciones geográficas.
	EA.1.2 Investiga en Internet y elabora una ficha sencilla acerca de la carabela.	2 (CL, CSC, CD, AA)		
	EA.1.3. Elabora un informe de los viajes de Marco Polo a partir de diversas fuentes, como mapas y textos.	3 (CL, CSC, CMCT, CD, AA, SIEE), <i>Aplica lo aprendido</i> 10 (CL, CSC, AA, SIEE) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, AA, SIEE)		
CE.2 Conocer los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos XV y XVI, así como sus expediciones, conquistas y consecuencias.	EA.2.1 Reconoce las conquistas portuguesas y castellanas, señalando sus protagonistas, e identificando las rutas y territorios explorados.	4 (CL, AA, CMCT), 7 (CL, CSC, CD, AA), 8 (CL, CSC, AA) y 9 (CL, CSC, AA) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, AA, SIEE)	• Los navegantes portugueses y castellanos. • La rivalidad entre castellanos y portugueses en el proceso de conquista.	• Identificar las rutas y los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos XV y XVI.
	EA.2.2 Conoce y explica los conflictos entre España y Portugal derivados de la conquista de los nuevos territorios.	5 y 6 (CL, CSC, AA)	• Los viajes de Colón.	• Comprender la rivalidad que generó la conquista territorial entre España y Portugal.
	EA.2.3 Elabora un sencillo informe de la primera vuelta al mundo, a partir de diversas fuentes de información.	10 (CL, CSC, CMCT, CD, AA, SIEE) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, AA, SIEE)	• La primera vuelta al mundo.	

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.3 Entender las consecuencias de los grandes descubrimientos, así como el proceso de conquista y colonización de América, así como sus consecuencias.	EA.3.1. Explica el proceso de conquista y colonización de América a partir de distintas fuentes, como mapas y textos, así como sus consecuencias.	11 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y 12 (CL, CSC, CMCT, CD, AA, SIEE), <i>Aplica lo aprendido</i> 15 (CL, CSC, AA) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, AA, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">Las consecuencias de los grandes descubrimientos.El proceso de conquista y colonización de América.	<ul style="list-style-type: none">Reconocer los rasgos de la conquista y colonización.
	EA.3.2 Sopesa diferentes interpretaciones acerca de la conquista y colonización de América.	13 (CL, CSC, CMCT, CD, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 14 (CL, CSC, AA, SIEE)		
CIENCIAS SOCIALES/GEOGRAFIA				
CE.4 Conocer los elementos y factores de la actividad económica.	EA.4.1 Diferencia diferentes aspectos acerca de la actividad económica.	1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE), 2, 3 (CL, CSC, AA) y 4. (CL, CSC, CMCT, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 16 (CL, CSC, AA), 17 (CL, CSC, AA, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">Los agentes económicos.Los factores productivos.La tecnología.	<ul style="list-style-type: none">Entender los elementos y factores de la actividad económica.
CE.5 Analizar las características de varios sistemas económicos.	EA.5.1 Conoce y explica la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas.	5 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">Sistemas económicos.Economía de subsistencia.Liberalismo y economías planificadas.La economía del bien común.	<ul style="list-style-type: none">Diferenciar la existencia y características de diferentes sistemas económicos.
	EA.5.2 Conoce la terminología económica básica del capitalismo.	6 (CL, CSC, CMCT, AA) y 8 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 18 (CL, CSC, AA, SIEE), 19 y 20 (CL, CSC, AA)		
	EA.5.3 Explica el papel del Estado en una economía planificada y señala algunos ejemplos.	7 (CL, CSC, AA, SIEE) y 9 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 21 (CL, CSC, AA)		
	EA.5.4 Conoce y explica los objetivos de la economía del bien común.	10 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 22 (CL, CSC, AA)		
	EA.5.5 Maneja gráficas e Internet, analiza los datos y extrae conclusiones referidas a la actualidad económica española.	11 y 12 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)		

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.6. Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.	EA.6.1 Define desarrollo sostenible y describe conceptos clave relacionados con él.	14 (CL, CSC, AA) y 15 (CL, CSC, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 23(CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">El desarrollo sostenible.	<ul style="list-style-type: none">Definir desarrollo sostenible y reconocer sus objetivos.
	EA.6.2 Valora y propone actuaciones acordes con el desarrollo sostenible.	16, 17 (CL, CSC, AA, SIEE) y 18 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)		
LITERATURA				
CE.1 Reconocer temas y formas en textos renacentistas.	EA.1.1 Reconoce la intención épica y la octava real en un poema de Ercilla	1 (CL, CEC)	<ul style="list-style-type: none">La literatura renacentista: formas y temas.La narrativa en el Renacimiento.<i>Lazarillo de Tormes</i>.	<ul style="list-style-type: none">Conocer las novedades en temas y formas que aparecen durante el Renacimiento, profundizando en el género narrativo y, en especial, en el estudio de <i>Lazarillo de Tormes</i>.
	EA.1.2 Identifica el marco bucólico, el tópico y el mensaje del emisor, y la estancia en un poema de Garcilaso de la Vega.	2 (CL, CEC)		
CE.2 Reconocer los rasgos más sobresalientes de la narrativa idealista del Renacimiento.	EA.2.1 Lee y comprende fragmentos de la narrativa idealista del Renacimiento y reconoce en ellos los condicionantes narrativos y sus valores idealistas.	3 (CL, CEC)		
CE.3 Conocer en profundidad <i>Lazarillo de Tormes</i> y aplicar estos conocimientos en el comentario de tres fragmentos de la novela.	EA.3.1 Lee y comprende algunos fragmentos de <i>Lazarillo de Tormes</i> para aplicar sus conocimientos sobre esta novela picaresca y valorar su transcendencia.	4, 5 y 6 y 26 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL, CEC, AA)		
CE.4 Justificar la pertenencia de un texto a su corriente literaria renacentista.	CE.4.1 Conoce los rasgos que permiten justificar la pertenencia de un texto a su corriente renacentista.	24 y 25 <i>Aplica lo aprendido</i> (CL, AA)		

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
Comunicación Lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none"> Comprender los textos escritos que aparecen en la unidad (ideas principales, intención comunicativa, rasgos que configuran su género textual...). Expresar por escrito ideas personales. Conocer los recursos de la lengua estudiados en la unidad para crear enunciados aptos en la comunicación diaria. Valorar la riqueza léxica en la expresión oral y escrita. Valorar la corrección ortográfica en la expresión escrita. Utilizar con propiedad la terminología histórica de la Edad Moderna, las expediciones geográficas y la conquista. Entender la información contenida en textos históricos sencillos y otras fuentes. Localizar, resumir y expresar ideas históricas a partir de un texto. Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social o histórico. Manejar términos básicos de economía y de desarrollo sostenible. Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y reconocer las de los otros autores. Sintetizar ideas en un texto y relacionarlas con otras ideas propuestas.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar de modo cooperativo en las actividades propuestas y poner en común los resultados. Compartir con otros conocimientos previos sobre el tema central del texto propuesto. Participar en un debate y garantizar el respeto por las opiniones ajenas. Descubrir el significado de signos no verbales que son habituales en el entorno social. Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. Reconocer geográficamente las rutas de las grandes expediciones geográficas y la expansión de la conquista americana. Identificar actuaciones y propuestas en los que se desarrollan los diversos sistemas económicos alternativos: la economía del bien común y el desarrollo sostenible. Localizar geográficamente la expansión de los diferentes sistemas económicos. Participar de manera activa en trabajos grupales. Compartir con otros una opinión personal y un trabajo individual.
Competencia Digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> Manejar diccionarios virtuales eficaces y seguros para ampliar el conocimiento de palabras y descubrir su origen. Investigar en fuentes bibliográficas y en Internet acerca de los contenidos de la unidad (descubridores y viajes, datos económicos...). Organizar y expresar la información convenientemente.
Competencia matemática y básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar mapas las expediciones geográficas y de la conquista de América. Manejar conceptos básicos de economía. Interpretar gráficas de barras, sectoriales y tablas relativas a los distintos indicadores económicos.
Aprender a Aprender (AA)	<ul style="list-style-type: none"> Ser persistente en la realización de actividades que mejorarán su aprendizaje. Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. Utilizar recursos para aprender. Trabajar de manera autónoma con motivación para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo. Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. Asumir tareas con responsabilidad dentro del trabajo cooperativo.

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar tareas con planificación y responsabilidad. • Desarrollar la capacidad creativa en las actividades de invención. • Convertir ideas propias en algo creativo. • Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. • Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. • Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. • Planificar investigaciones, reflexionar acerca de ellas y argumentar los puntos de vista personales. • Estudiar y explicar fenómenos cotidianos, como las actividades económicas, la economía del bien común y el desarrollo sostenible. • Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender la importancia que posee la expresión a través de las imágenes. • Reconocer el valor estético de las fuentes primarias y la información sobre el patrimonio cultural que nos permite conocer los viajes de los descubridores. • Aprender la importancia de los mensajes literarios aunque estén lejanos en el tiempo. • Valorar las expresiones artísticas del Siglo de Oro. • Aprender el lenguaje literario como manifestación de sentimientos personales.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
ELEMENTOS DE MOTIVACIÓN	<p>La unidad se inicia con la lectura de una imagen en la que se pueden evaluar inicialmente los conocimientos previos que poseen los alumnos acerca de la prensa escrita. La imagen puede dar cabida a un debate en grupo, creando un clima distendido y predispuesto a la adquisición de opiniones y valoraciones.</p> <p>El eje central de la unidad es el periódico. Se inicia con algunas actividades para detectar el conocimiento que tienen los alumnos sobre el periodismo, pueden hacerse oralmente entre toda la clase y anticipan algunos contenidos del bloque de comunicación: la comunicación escrita y los textos periodísticos. El contenido y el planteamiento de la propuesta lúdica pueden llamar la atención del alumnado y desarrollar su creatividad, al permitir llevar a clase periódicos y buscar algunas fotografías; la finalidad de la propuesta es diferenciar la objetividad y la subjetividad en un ambiente relajado y distendido. El texto seleccionado de Gabriel García Márquez está basado en un hecho real que saltó a la prensa. Y en el <i>Proyecto Final</i> los alumnos tendrán que editar su propio periódico.</p> <p>Se aconseja presentar la unidad como un todo dirigida a la tarea propuesta en el proyecto final, que puede resultar interesante y motivadora. En algunas actividades del bloque de Literatura de esta unidad se propone la reflexión y la actualización sobre los valores idealistas, la naturaleza... y, especialmente, la lucha por la supervivencia en tiempos difíciles a partir de la lectura del <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p>
TRABAJO INDIVIDUAL	<p>En la unidad se encontrarán muchas actividades de resolución individual para favorecer el desarrollo y la reflexión personal, que exigirán un seguimiento por parte del profesor. La sección <i>Ayuda</i> servirán para mejorar la realización de estas actividades y la sección <i>Recuerda</i> para utilizar contenidos estudiados previamente. La unidad incluye bastantes actividades de resolución individual que propician procesos de reflexión personal y que deben realizarse en el cuaderno del alumno para favorecer sus lectoescritura, su caligrafía, su presentación, su organización y su evaluación.</p>
TRABAJO GRUPAL	<p>Muchas de las actividades se puede llevar a cabo con dinámicas variadas de aprendizaje cooperativo, como viene señalado en el libro del alumno, bien sea en pareja o en grupo más grande. Para afianzar más esta metodología, se propone en las <i>Técnicas de trabajo</i> una dinámica de aprendizaje cooperativo: un rompecabezas. La creación y edición de un periódico, propuesta del <i>Proyecto final</i>, es un gran reto para el éxito en el trabajo grupal.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<p>Para hacer el seguimiento de los alumnos y anticiparnos a sus posibles dificultades es recomendable utilizar las tablas de rúbricas. Para la consecución de mínimos, la recuperación de objetivos no alcanzados o el repaso se aconseja utilizar <i>Aplica lo aprendido</i>.</p> <p>Además de las actividades en todas las secciones de la unidad que presentan distintos grados de dificultad, la Técnica de trabajo se ha diseñado especialmente para que todo el alumnado pueda participar independientemente de su nivel y de sus capacidades. En esta unidad se propone, también, el trabajo individual y en grupo en el <i>Proyecto final</i>, en el que cada alumno puede aportar ideas y sugerencias tanto en su trabajo individual como dentro del grupo para elaborar la tarea propuesta: elaborar un periódico.</p> <p>En Literatura, además, se encontrará casi siempre un ejercicio para la consecución del aprendizaje excelente.</p>
INTEGRACIÓN DE LAS TIC	<p>En las actividades que exigen la documentación a través de las TIC, se han recomendado páginas fiables. Y para editar el periódico del Proyecto Final se pueden utilizar programas informáticos.</p>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<p>Además de la inteligencia lingüístico-verbal que se desarrolla a lo largo de la unidad, los debates favorecen la competencia social, el <i>Proyecto final</i> fomenta las inteligencias interpersonal, intrapersonal, lingüística y espacial, y el análisis de gráficas y mapas promueve la competencia científico-matemática.</p>

EVALUACIÓN	
Instrumentos de Evaluación	Actividades de evaluación. Exámenes. Aplica lo aprendido. Plantillas de rúbrica. Plantillas de autoevaluación inicial y grupal. Portfolio y diario de trabajo cooperativo. Revisión del cuaderno. Proyecto final.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
LENGUA/COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN					
1, 2, 3, 4, 5 y 6	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando su información relevante.	Comprende correctamente el sentido global del texto porque reconoce toda la información relevante	Comprende el sentido global del texto al reconocer gran parte de su información relevante.	Le cuesta comprender el sentido global del texto: reconoce solo alguna información relevante.	no comprende el sentido global del texto.
7	EA.2.1 Escribe un texto narrativo en primera persona.	Escribe un texto narrativo con coherencia y cohesión, con precisión léxica y corrección ortográfica.	Escribe un texto narrativo coherente y con cohesión, y con un vocabulario y ortografía aceptables.	Escribe un texto narrativo coherente y con cohesión, aunque ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.	Escribe un texto narrativo incoherente y sin cohesión, y ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.
LENGUA/COMUNICACIÓN					
1	EA.3.1 Lee dos textos escritos en la prensa para distinguir la información y la opinión.	Lee los dos textos, comprende perfectamente su sentido y sabe distinguir la información y la opinión.	Lee los dos textos, comprende su sentido y distingue mejor la información que la opinión.	Lee los dos textos, comprende su sentido pero apenas sabe distinguir entre información y opinión.	Lee los dos textos pero no comprende su sentido por lo que no distingue información de opinión.

<i>Aplica lo aprendido 1</i>	EA.3.2 Diferenciar titulares de prensa por su información o por su opinión.	Distingue correctamente qué titulares ofrece información y cuáles opinión, y sabe justificar sus respuestas.	Distingue los titulares por su información o su opinión.	Confunde algunos titulares.	Le cuesta mucho distinguir la información de la opinión en los titulares propuestos.
LENGUA/GRAMÁTICA					
1, 2, 4 y 6 y <i>Aplica lo aprendido 2</i>	EA.4.1 Reconoce el tipo de sintagma por los elementos que lo constituyen, especialmente su núcleo.	Reconoce el tipo de sintagma no solo por la categoría de su núcleo sino también por otros constituyentes.	Reconoce el tipo de sintagma sobre todo por su núcleo.	Le cuesta distinguir el tipo de sintagma porque tiene dificultades con el reconocimiento de la categoría de su núcleo.	No distingue el tipo de sintagmas.
3 y 5	EA.5.1 Sabe crear oraciones a partir de un sintagma verbal.	Crea coherentemente oraciones a partir de sintagmas.	Crea oraciones a partir de sintagmas pero a veces le falla la coherencia.	Tiene dificultades para crear oraciones a partir de sintagmas.	No sabe relacionar sintagmas para crear oraciones.
7, 8 y 9	EA.6.1 Relaciona sujetos con predicados siguiendo la regla de la concordancia.	Relaciona correctamente sujetos con predicados de manera coherente y aplicando la concordancia.	Relaciona sujetos con predicados utilizando la concordancia pero alguna vez le falla la coherencia.	Le cuesta utilizar la coherencia y la concordancia para relacionar sujetos con predicados.	No relaciona sujetos con predicados porque desconoce la regla de la concordancia.
10 y 11 y <i>Aplica lo aprendido 3</i>	EA.7.1 Identifica casos de presencia del sujeto y de omisión del sujeto en un texto dado.	Identifica todos los casos de sujeto explícito y sujeto omitido.	Identifica casi todos los casos de sujeto explícito y omitido.	Tiene dificultades para identificar los casos de sujeto omitido.	No sabe distinguir sujetos explícitos u omitidos.
12 y <i>Aplica lo aprendido 3</i>	EA.7.2 Reconoce casos de impersonalidad en enunciados dados.	Reconoce y justifica correctamente los casos de impersonalidad propuestos.	Reconoce correctamente los casos de impersonalidad pero apenas los justifica.	Tiene dificultades para reconocer la impersonalidad pero algunos casos los reconoce bien.	No reconoce la impersonalidad.
LENGUA/LÉXICO					
1 y 4 y <i>Aplica lo aprendido 5</i>	EA.8.1 Identifica en un texto la relación de hiperónimo e hipónimos, el significado denotativo y connotativo de las palabras y la relación que establecen en campos semánticos y familias léxicas.	Identifica en el texto todas las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras propuestas y sus significados denotativos para distinguirlos de la connotación, y razona sus conocimientos.	Identifica en el texto prácticamente todas las relaciones semánticas que se proponen y sabe distinguir denotación de connotación.	Plantea algunas dificultades para reconocer todas las relaciones semánticas propuestas, aunque conoce la denotación.	Le cuesta distinguir algunas relaciones porque confunde hiperonimia con campo semántico y significado denotativo con connotativo.

2 y <i>Aplica lo aprendido</i> 6	EA.8.2 Conoce el concepto de tabú y sabe qué eufemismos se utilizan para sustituirlos.	Conoce qué es un tabú, localiza en el texto los eufemismos que lo sustituyen y comprende perfectamente la crítica que de ello hace el autor en su texto.	Conoce qué es un tabú y localiza en el texto los eufemismos que lo sustituyen.	Conoce qué es un tabú pero no localiza en el texto todos los eufemismos.	No distingue entre tabú y eufemismo.
3	EA.8.3 Crea campos semánticos y familias léxicas.	Es productivo y creativo en la creación de campos semánticos y familias léxicas, participa activamente y alienta a sus compañeros.	Es productivo y creativo en la creación de campos semánticos y familias léxicas.	Participa en la creación pero es poco productivo.	Tiene dificultades para distinguir campo semántico de familia léxica.
LENGUA/ORTOGRAFÍA					
1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 7	EA.9.1 Distingue, con ayuda del diccionario, el uso de una palabra por el significado que aporta su tilde.	Distingue correctamente el uso de una palabra por el significado que aporta su tilde y crea enunciados variados que confirman este reconocimiento.	Distingue correctamente el uso de una palabra por el significado que aporta su tilde.	Distingue casi todos los casos en los que la tilde modifica el significado de una palabra.	Le cuesta distinguir porque apenas pronuncia bien.
2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 y <i>Aplica lo aprendido</i> 8	EA.10.1 Escribe correctamente, con ayuda del diccionario, palabras que plantean dudas ortográficas.	Escribe correctamente palabras que plantean dudas porque conoce todos los casos en que se dan, y distingue perfectamente homonimia de paronimia.	Escribe correctamente palabras que plantean dudas, con ayuda del diccionario.	Le cuesta escribir correctamente las palabras que plantean dudas, aunque usa el diccionario.	No escribe correctamente las palabras que plantean dudas porque desconoce los casos de homonimia y paronimia o el uso correcto del diccionario.
HISTORIA					
1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 9, 11 y 12	EA.1.1 Explica las causas que condujeron a las grandes expediciones geográficas.	Es capaz de exponer con precisión y claridad las causas de las expediciones geográficas, poniendo, incluso, ejemplos.	Expone los motivos de las grandes expediciones geográficas con claridad.	Expone solo algunas de las causas de las grandes expediciones geográficas, sin necesidad de apoyo.	No es capaz de señalar las causas de las grandes expediciones geográficas.
2	EA.1.2 Investiga en Internet y elabora una ficha sencilla acerca de la carabela.	Realiza un informe completo de la carabela, tras investigar en Internet, y lo hace con soltura y rapidez.	Realiza una ficha completa de la carabela, tras haber investigado en Internet, sin necesidad de tener ayuda.	Realiza una ficha de la carabela, tras recibir ayuda en la búsqueda en Internet.	Copia o no realiza una ficha de la carabela, tras consultar en Internet.

3, <i>Aplica lo aprendido</i> 10 y <i>Técnica de trabajo</i>	EA.1.3 Elabora un informe de los viajes de Marco Polo a partir de diversas fuentes, como mapas y textos.	Elabora un informe completo, ordenado y limpio acerca de los viajes de Marco Polo, a partir de la consulta de numerosas fuentes distintas, como mapas y textos, algunos dados y otras extraídas por el propio alumno.	Elabora un informe completo acerca de los viajes de Marco Polo, a partir de varias fuentes dadas, como mapas y textos.	Elabora un informe acerca de los viajes de Marco Polo a partir de un texto y un mapa, pero lo hace sin estructura ni orden en las ideas.	Es incapaz de sintetizar la información de un mapa y un texto en un informe acerca de los viajes de Marco Polo.
4, 7, 8 y 9 y <i>Técnica de trabajo</i>	EA.2.1 Reconoce las conquistas portuguesas y castellanas, señalando sus protagonistas, e identificando las rutas y territorios explorados.	Reconoce rápidamente las conquistas portuguesas y castellanas, señalando muchos de sus protagonistas e identificando y localizando las rutas y territorios explorados.	Reconoce de manera clara las principales conquistas portuguesas y castellanas, señalando sus protagonistas, e identificando las rutas y territorios explorados.	Reconoce de forma básica las conquistas portuguesas y castellanas, señalando algunos de sus protagonistas, e identificando las rutas y territorios explorados de forma incompleta.	Tiene muchas dificultades para reconocer las conquistas portuguesas y castellanas, señalando solo alguno o ninguno de sus protagonistas, y sin apenas identificar las rutas y territorios explorados.
5 y 6	EA.2.2 Conoce y explica los conflictos entre España y Portugal derivados de la conquista de los nuevos territorios.	Explica con claridad y de manera exhaustiva, los conflictos entre España y Portugal derivados de la conquista de los nuevos territorios.	Explica los conflictos entre España y Portugal derivados de la conquista de los nuevos territorios con agilidad y soltura.	Explica de manera muy básica los conflictos entre España y Portugal derivados de la conquista de los nuevos territorios.	Explica con mucha dificultad los conflictos entre España y Portugal derivados de la conquista de los nuevos territorios.
10 y <i>Técnica de trabajo</i>	EA.2.3 Elabora un sencillo informe de la primera vuelta al mundo, a partir de diversas fuentes de información.	Elabora un informe completo, ordenado y bien documentado de la primera vuelta al mundo, a partir de diversas fuentes de información.	Elabora un sencillo informe de la primera vuelta al mundo, a partir de diversas fuentes de información.	Elabora un informe básico de la primera vuelta al mundo, a partir de diversas fuentes de información, con ayuda.	Elabora un informe de la primera vuelta al mundo con mucha ayuda, o lo hace con escasa información y de manera desestructurada.
11 y 12, <i>Aplica lo aprendido</i> 15 y <i>Técnica de trabajo</i>	EA.3.1 Explica el proceso de conquista y colonización de América a partir de distintas fuentes, como mapas y textos, así como sus consecuencias.	Explica con claridad y de forma estructurada, el proceso de conquista y colonización a partir de distintas fuentes, como mapas y textos.	Explica el proceso de conquista y colonización a partir de distintas fuentes, como mapas y textos, siguiendo unas pautas.	Explica el proceso de conquista y colonización a partir de distintas fuentes, como mapas y textos, contando con ayuda.	Apenas reconoce en un texto dado, y con el apoyo de los mapas, el proceso de conquista y colonización de América.

13 y <i>Aplica lo aprendido</i> 14	EA.3.2 Sopesa diferentes interpretaciones acerca de la conquista y colonización de América.	Sopesa clara y rápidamente todas las interpretaciones acerca de la conquista y colonización de América y desarrolla cada una de las posturas con argumentos.	Sopesa todas las interpretaciones acerca de la conquista y colonización de América.	Identifica básicamente algunas interpretaciones acerca de la conquista y colonización de América.	No reconoce diferentes interpretaciones acerca de la conquista y colonización de América.
GEOGRAFÍA					
1, 2, 3 y 4 y <i>Aplica lo aprendido</i> 16 y 17	EA.4.1 Diferencia diferentes aspectos acerca de la actividad económica.	Diferencia todos los aspectos acerca de la actividad económica, señalando varios ejemplos que lo explican.	Diferencia los principales aspectos acerca de la actividad económica y pone algún ejemplo.	Diferencia algunos aspectos concretos acerca de la actividad económica.	Conoce solo algún aspecto acerca de la actividad económica o lo hace con mucha dificultad.
5	EA.5.1 Conoce y explica la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas.	Conoce muchos de los elementos y explica con claridad y de forma completa la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas.	Conoce bien y explica con soltura la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas.	Conoce los elementos básicos y explica de manera poco precisa la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas.	Desconoce, o apenas es capaz de explicar la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas.
6 y 8 y <i>Aplica lo aprendido</i> 18, 19 y 20	EA.5.2 Conoce la terminología económica básica del capitalismo.	Conoce y domina con soltura la terminología básica económica del capitalismo.	Conoce la terminología básica económica del capitalismo.	Reconoce algunos elementos de la terminología básica de la economía capitalista.	Apenas reconoce o desconoce la terminología básica económica del capitalismo.
7 y 9 y <i>Aplica lo aprendido</i> 21	EA.5.3 Explica el papel del Estado en una economía planificada y señala algunos ejemplos.	Explica ampliamente y de manera clara el papel del Estado en una economía planificada y señala muchos ejemplos que lo ilustran.	Explica con soltura el papel del Estado en una economía planificada y señala algunos ejemplos.	Explica algunos rasgos del papel del Estado en una economía planificada y reconoce algunos ejemplos dados.	Es incapaz de explicar, o lo hace de forma muy pobre, cual es el papel del Estado en una economía planificada y no señala ningún ejemplo.

10 y <i>Aplica lo aprendido</i> 22	EA.5.4 Conoce y explica los objetivos de la economía del bien común.	Conoce bien y explica ampliamente los objetivos de la economía del bien común y ha leído alguna obra o fragmento de sus autores.	Conoce y explica con claridad los objetivos de la economía del bien común.	Reconoce básicamente algunos de los objetivos de la economía del bien común a partir de un texto dado.	No reconoce ni explica los objetivos de la economía del bien común, o lo hace con mucha dificultad tras leer, con ayuda, algún texto.
11 y 12	EA.5.5 Maneja gráficas e Internet, analiza los datos y extrae conclusiones referidas a la actualidad económica española.	Maneja gráficas y fuentes de información, para analizar los datos y extrae conclusiones claras y pertinentes referidas a la actualidad económica española, demostrando una capacidad crítica y proponiendo líneas de actuación para el futuro.	Maneja perfectamente gráficas e Internet, analiza los datos y extrae conclusiones referidas a la actualidad económica española.	Maneja de forma básica las gráficas e Internet, analiza por encima los datos y apenas extrae conclusiones referidas a la actualidad económica española.	Apenas maneja gráficas y fuentes de información, como Internet, o no analiza los datos ni es capaz de extraer conclusiones referidas a la actualidad económica española.
14 y 15 y <i>Aplica lo aprendido</i> 23	EA.6.1 Define desarrollo sostenible y describe conceptos clave relacionados con él.	Define desarrollo sostenible de manera clara y amena describe conceptos clave relacionados con él.	Define desarrollo sostenible y describe conceptos clave relacionados con él.	Define de forma incompleta desarrollo sostenible y describe alguno de los conceptos clave relacionados con él.	No define desarrollo sostenible o lo hace de forma muy incompleta y apenas describe conceptos clave relacionados con él.
16, 17 y 18	EA.6.2 Valora y propone actuaciones acordes con el desarrollo sostenible.	Analiza varias fuentes por sí mismo, comenta, valora y propone actuaciones acordes con el desarrollo sostenible, de forma convincente y creíble.	Analiza fuentes diversas, comenta, valora y propone actuaciones acordes con el desarrollo sostenible.	Analiza alguna fuente, comenta, valora y propone alguna actuación acorde con el desarrollo sostenible, con ayuda.	Es incapaz de analizar fuente diversa, incluso dadas, y no comenta o valora, ni propone actuaciones acordes con el desarrollo sostenible.
LITERATURA					
1	EA.1.1 Reconoce la intención épica y la octava real en un poema de Ercilla.	Reconoce la intención comunicativa de Ercilla justificándola debidamente, y los temas que rechaza como poeta, y sabe utilizar sus conocimientos de métrica.	Reconoce aceptablemente la intención comunicativa de Ercilla y la octava real.	Reconoce aceptablemente la intención comunicativa pero tiene dificultades para la métrica.	Reconoce con algunas dificultades la intención y tiene problemas para el análisis métrico.
2	EA.1.2 Identifica el marco bucólico, el tópico y el mensaje del emisor, y la estancia en un poema de Garcilaso de la Vega.	Identifica el marco, el tópico y el mensaje a partir de las palabras del emisor, y sabe utilizar sus conocimientos de métrica.	Identifica aceptablemente el marco, el tópico y el mensaje, y la métrica de la estancia.	Identifica aceptablemente el marco, el tópico y el mensaje pero tiene dificultades para la métrica.	Identifica con algunas dificultades el marco, el tópico y el mensaje, y tiene problemas para el análisis métrico.

3	EA.2.1 Lee y comprende fragmentos de la narrativa idealista del Renacimiento y reconoce en ellos los condicionantes narrativos y sus valores idealistas.	Comprende los fragmentos narrativos, sabe clasificarlos en sus géneros entresacando ideas, reconoce los protagonistas, consulta sus argumentos y descubre que entre los rasgos que poseen está el carácter ficticio e idealista.	Comprende los fragmentos narrativos, los clasifica a partir de dos o tres ideas y del tipo de protagonista, consulta sus argumentos y reconoce sus rasgos narrativos.	Comprende los fragmentos narrativos, pero le cuesta clasificarlos; consulta sus argumentos y reconoce algunos de sus rasgos narrativos.	Tiene dificultades de comprensión textual por lo que no clasifica correctamente los fragmentos; consulta sus argumentos pero le cuesta reconocer sus rasgos narrativos.
4, 5 y 6 y <i>Aplica lo aprendido</i> 26	EA.3.1 Lee y comprende algunos fragmentos de <i>Lazarillo de Tormes</i> para aplicar sus conocimientos sobre esta novela picaresca.	Comprende muy bien los fragmentos propuestos, reconoce en ellos rasgos de la novela picaresca como el la autobiografía, la pobreza, el hambre, el realismo, la hipocresía y la situación española.	Comprende muy bien los fragmentos y reconoce en ellos algunos rasgos de la novela picaresca.	Comprende bien los fragmentos pero le cuesta reconocer rasgos picarescos.	Tiene dificultades de comprensión por lo que le cuesta reconocer en los fragmentos rasgos picarescos.
<i>Aplica lo aprendido</i> 24 y 25	EA.4.1 Conoce los rasgos que permiten justificar la pertenencia de un texto a su corriente renacentista.	Conoce muy bien todos los rasgos de un texto renacentista entre los que se encuentra la recuperación de los temas clásicos.	Conoce bien los rasgos del Renacimiento como para justificar la pertenencia de un texto a esta corriente.	Conoce solo algunos rasgos que le permitirían justificar la pertenencia de un texto al Renacimiento.	Conoce muy pocos rasgos como para distinguir la pertenencia de un texto al Renacimiento.

Unidad 3. El mundo de la imagen

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
LENGUA/COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN				
CE.1 Leer y comprender un texto.	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 (CL, CD, SIEE, CSC)	<ul style="list-style-type: none">Lectura.	<ul style="list-style-type: none">Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos y orales a partir de la documentación y de la experiencia personal.
CE.2 Interpretar y producir textos escritos.	EA.2.1 Escribe un texto narrativo sobre la consecución de retos.	11 (CL, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">Comprensión e interpretación textual.	
CE.3 Producir textos orales.	EA.3.1 Prepara información para participar en una tertulia sobre los reporteros de guerra.	10 y 12 (CL, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">Expresión oral y escrita.	
	EA.3.2 Aporta su opinión personal sobre la información en los medios.			
LENGUA/COMUNICACIÓN				
CE.4 Reconocer el valor creativo y comunicativo de una imagen en fotogramas, secuencias narrativas, anuncios publicitarios y fotografías de prensa.	EA.4.1 Reconoce el plano y el ángulo de una imagen y sabe manipularlos en una secuencia narrativa.	1 (CL) y 2 (CL, CEC) y <i>Proyecto final</i> (CL, CD, SIEE, AA)	<ul style="list-style-type: none">La comunicación de la imagen.La interpretación de una imagen.La televisión.	<ul style="list-style-type: none">Valorar los aspectos comunicativos de la imagen, interpretando algunos de sus recursos técnicos y comunicativos (planos, ángulos); conocer los variados programas que se emiten en televisión.
	EA.4.2 Analiza un anuncio publicitario.	3 (CL, AA)		
	EA.4.3 Redacta un pie de foto para completar el significado de una fotografía.	4 y <i>Aplica lo aprendido 2</i> (CL, AA)		
CE.5 Valorar los contenidos que se ofrecen en los programas de televisión.	EA.5.1 Lee un texto para enjuiciar críticamente los contenidos de algunos programas.	5 (CL)		
	EA.5.2 Analiza un telediario y compara sus contenidos con los de un periódico.	6 (CL, AA)		
CE.6 Comparar el medio televisivo con otros medios estudiados (radio y prensa).	EA.6.1 A partir de las ventajas que ofrecen compara diferentes medios (la televisión, la radio y la prensa).	<i>Aplica lo aprendido 1</i> (CL, AA)		
LENGUA/GRAMÁTICA				
CE.7 Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones.	EA.7.1 Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones destacadas en un texto.	1 y <i>Aplica lo aprendido 3</i> (CL)	<ul style="list-style-type: none">La oración: el predicado.Los complementos verbales: el atributo y el complemento predicado.	<ul style="list-style-type: none">Reconocer el predicado en una oración y distinguir si es nominal o verbal.Diferenciar el uso de un atributo y de un complemento predicativo en una
CE.8 Distinguir predicados nominales de predicados verbales.	EA.8.1 Identifica los predicados nominales y los verbales en un texto.	2 (CL) y <i>Aplica lo aprendido 3</i> (CL, AA)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.8.2 Valora la presencia de predicados nominales en los textos descriptivos.	3 (CL, AA)		oración.
	EA.8.3 Completa un texto con verbos predicativos.	4 (CL, AA)		
	EA.8.4 Conoce el uso de “ser” y “estar” como verbos predicativos.	5 (CL, AA)		
CE.9 Distinguir el uso de un atributo y de un complemento predicativo.	EA.9.1 Reconoce los predicados nominales y sus atributos en las oraciones de un texto.	6 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 4 (CL, AA)		
	EA.9.2 Reconoce el atributo y su formación en oraciones dadas.	7 (CL, AA)		
	EA.9.3 Reconoce el uso del complemento predicativo, lo distingue del atributo y crea oraciones con estas funciones sintácticas.	8, 9, 10 y 11 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 5 (CL, AA, SIEE)		
LENGUA/LÉXICO				
CE.10 Investigar en fuentes diversas para conocer el origen de algunas palabras del castellano actual.	EA.10.1 Conoce el origen de voces prerromanas, voces patrimoniales, germanismos, arabismos y americanismos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 6 (CL, CD, AA)	<ul style="list-style-type: none">El origen de las palabras en castellano desde la época prerromana y la incorporación histórica de préstamos (germanismos, arabismos y americanismos).	<ul style="list-style-type: none">Valora la riqueza del corpus léxico castellano conociendo su origen y la incorporación de préstamos debido a razones históricas.
LENGUA/ORTOGRAFÍA				
CE.11 Justificar las reglas ortográficas de la escritura de mayúsculas y aplicar estos conocimientos.	EA.11.1 Explica las normas en la escritura de palabras con mayúsculas dadas.	1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 7 (CL)	<ul style="list-style-type: none">Las mayúsculas.	<ul style="list-style-type: none">Conocer y aplicar las normas de la escritura de las letras mayúsculas.
	EA.11.2 Aplica sus conocimientos para escribir palabras con mayúsculas.	2, 3, 4 (CL) y 5 (CL y SIEE)		
HISTORIA				
CE.1 Reconocer los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna.	EA.1.1 Distingue los instrumentos de poder de las monarquías autoritarias.	1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE), 2 (CL, CSC, AA), 3 (CL, CSC, AA, SIEE), 4 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8, 10, 12 y 16 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">Las monarquías autoritarias.	<ul style="list-style-type: none">Comprender las características de las monarquías autoritarias, sus instrumentos de poder, su evolución y las diferencias con las monarquías medievales.
CE.2 Analizar el reinado de los Reyes Católicos.	EA.2.1 Identifica la política matrimonial de los Reyes católicos y su trascendencia.	6 (CSC, AA, SIEE), <i>Aplica lo aprendido</i> 9 y 15 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">La unión dinástica de Castilla y Aragón.La expansión	<ul style="list-style-type: none">Conocer los principales hechos del reinado de los Reyes Católicos y su política interior y de

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.2.2 Explica la política de expansión territorial de los Reyes Católicos.	5 (CL, CSC, AA, SIEE), 7. (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (CL, CSC, AA)	territorial de Castilla y Aragón. • Economía, sociedad y cultura durante el gobierno de los Reyes Católicos.	expansión territorial.
	EA.2.3 Reconoce la política económica, social y cultural desarrollada por los Reyes Católicos.	8 (CL, CSC, AA, SIEE), 9, 10 (CL, CSC, AA), 11. (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 11, 12, 14 y 16 (CL, CSC, AA)		
GEOGRAFIA				
CE.3 Identificar las actividades económicas del sector primario.	EA.3.1 Identifica los elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios.	1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17, 18 (CL, CSC, AA) y 19 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)	• El sector primario: agricultura y paisajes, ganadería y tipos de ganado, explotación forestal y pesca.	• Distinguir todas las actividades económicas y sus características del sector primario.
	EA.3.2 Analiza una noticia de actualidad acerca de la agricultura.	2 (CL, CSC, CD, AA, SIEE)		
	EA.3.3 Localiza los diferentes tipos de paisajes agrarios.	3 (CL, CSC, CMCT, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 20 (CL, CSC, AA)		
	EA.3.4 Sitúa las principales regiones ganaderas, el tipo de ganadería y las especies ganaderas.	4 (CL, CSC, CMCT, AA) ,6 (CL, CSC; AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 21 (CL, CSC, AA)		
	EA.3.5 Identifica sobre un gráfico de barras, los países consumidores de carne, los países productores de ganado y la carne más consumida.	5 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)		
	EA.3.6 Explica las características principales de la explotación forestal.	7 (CL, CSC, AA), 8 (CL, CSC, CD, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 22 (CL, CSC, AA)		
	EA.3.7 Expone los rasgos principales de la actividad pesquera.	9 (CL, CSC, AA), 10 (CL, CSC, CMCT, AA), 11 (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 23 y 24 (CL, CSC, AA)		
LITERATURA				
CE.1 Comprender la poesía del Renacimiento a partir del contexto y la vida de sus autores, y de la evolución de temas y formas en este periodo.	EA.1.1 Lee y comprende un soneto de Garcilaso de la Vega para reconocer su tema mitológico y su forma.	1 (CL, CEC)	• La poesía renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. • El teatro	• Conocer la vida y el contexto de los poetas renacentistas para comprender los temas y las formas de su poesía. • Conocer la evolución

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.1.2 Lee y comprende el contenido de un fragmento de una égloga de Garcilaso de la Vega para justificar su género y su forma, y reconocer algunas figuras literarias.	2 (CL, CEC)	renacentista.	del teatro durante el Renacimiento y la importancia que este adquiere como espectáculo a partir de la creación de los corrales de comedia.
	EA.1.3 Lee y comprende el contenido de unas liras de Fray de León para justificar su tópico y su forma, y reconocer algunas figuras literarias.	3 (CL, CEC)		
	EA.1.4 Lee y comprende unas liras de San Juan de la Cruz para justificar su ambientación bucólica, sus sentimientos y su experiencia mística.	4 (CL, CEC)		
	EA.1.5 Realiza un estudio comparativo entre los tres poetas estudiados en el Renacimiento.	<i>Aplica lo aprendido</i> 25 (CL, AA)		
CE.2 Valorar la vigencia actual que tienen los tópicos renacentistas.	EA.2.1 Actualiza los tópicos <i>carpe diem</i> y <i>beatus ille</i> .	<i>Aplica lo aprendido</i> 26 (CL, AA)		
CE.3 Conocer la evolución que experimenta el teatro en el Renacimiento, algunos géneros nuevos como los pasos, el lugar de la representación y el espectáculo en general.	EA.3.1 Lee el fragmento de un paso de Lope de Rueda para reconocer en él las exigencias de este género.	5 (CL, CEC)		
	EA.3.2 Reconoce las partes de un corral de comedias y descubre semejanzas y diferencias con los teatros actuales.	6 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 27 (CL, CEC)		

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
ELEMENTOS DE MOTIVACIÓN	<p>A partir de la lectura de la imagen, se busca conocer qué percepción poseen los alumnos sobre el papel que desempeña actualmente la televisión como fuente de información y la importancia que adquiere la imagen. En el grupo se realizarán propuestas lúdicas que buscan un doble objetivo motivador: por un lado, crear la conciencia de que los símbolos están muy cercanos y presentes, y que a través de ellos se puede comunicar, y, por otro, evaluar el conocimiento que los alumnos tienen de los tipos de programas televisivos y sus gustos y preferencias. La lectura seleccionada de Arturo Pérez Reverte presenta una historia sobre los reporteros de guerra y la consecución de un reto, que pueden aplicar los alumnos a su propia vida. Y en el <i>Proyecto final</i> los alumnos tienen que rodar un corto.</p> <p>En Literatura algunas actividades permitirán actualizar temas clásicos, como la pérdida del amor y el <i>beatus ille</i>.</p> <p>Las propuestas del <i>Sabías que</i> invita a los alumnos a conocer más o a profundizar sobre los diversos temas. La tarea propuesta en el proyecto final, rodar un corto, puede resultar interesante y motivadora.</p>
TRABAJO INDIVIDUAL	<p>En la unidad se encontrarán muchas actividades de resolución individual para favorecer el desarrollo y la reflexión personal, que exigirán un seguimiento por parte del profesor. Los <i>Ayuda</i> servirán para mejorar la realización de estas actividades y los <i>Recuerda</i> para utilizar contenidos estudiados previamente. Y en las <i>Técnicas de trabajo</i>, los alumnos aprenderán a realizar organigramas visuales que mejorarán su aprendizaje individual.</p>
TRABAJO GRUPAL	<p>Algunas actividades implicarán el trabajo en equipo (<i>Propuestas de expresión</i> y <i>Opina</i>) como la participación en tertulias, en debates, el análisis de un telediario. En algunas secciones, y especialmente en el <i>Proyecto final</i>, se ponen en práctica planteamientos de tipo cooperativo y colectivo. En esta unidad, los alumnos tienen que elaborar un corto publicitario.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<p>El seguimiento individual del alumno permitirá detectar su avance. Es muy recomendable realizar este seguimiento con las tablas de las rúbricas. Para la recuperación de objetivos no alcanzados o el repaso se aconseja utilizar <i>Aplica lo aprendido</i>.</p> <p>Además de las actividades en todas las secciones de la unidad que presentan distintos grados de dificultad, la <i>Técnica de trabajo</i> se ha diseñado especialmente para que todo el alumnado pueda participar independientemente de su nivel y de sus capacidades. En esta unidad se propone, también, el trabajo en grupo en el <i>Proyecto final</i>, en el que cada alumno puede aportar ideas y sugerencias para elaborar la tarea propuesta: rodar un corto publicitario.</p> <p>En las actividades del bloque de Literatura se encontrará casi siempre un ejercicio para la consecución del aprendizaje excelente.</p>
INTEGRACIÓN DE LAS TIC	<p>En las actividades que exigen la documentación a través de las TIC, se han recomendado páginas fiables. Y para la edición del corto del <i>Proyecto final</i> tendrán que utilizarse programas informáticos.</p> <p>Se pueden utilizar en la realización de todas las actividades de Ciencias Sociales (Historia y Geografía) que proponen investigar (biografías de dos mujeres humanistas, buscar una noticia de actualidad en la web de la FAO e indagar acerca de la extracción del caucho).</p>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<p>Además de la inteligencia lingüístico-verbal, que se desarrolla a lo largo de la unidad, los debates, acerca del papel de la mujer humanista y la actualidad de la alimentación en el mundo, favorecen la competencia social, la interpretación de roles como hijos de los Reyes Católicos y la interpretación de gráficas y mapas permiten el desarrollo de la inteligencia científico-matemática. En el <i>Proyecto final</i> de esta unidad deberían evaluarse las inteligencias: interpersonal, intrapersonal, visual o espacial, musical, cinética o corporal, lingüística y matemática.</p>

EVALUACIÓN	
Instrumentos de Evaluación	<p>Actividades de evaluación. Exámenes. <i>Aplica lo aprendido</i>. Plantillas de rúbrica. Plantillas de autoevaluación inicial y grupal. Portfolio y diario de trabajo cooperativo. Revisión del cuaderno. <i>Proyecto final</i>.</p>

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
LENGUA/COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN					
1 a 9	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	Comprende correctamente el sentido global del texto porque reconoce su intención comunicativa y toda la información relevante	Comprende el sentido global del texto al reconocer su intención comunicativa y gran parte de su información relevante.	Le cuesta comprender el sentido global del texto: reconoce la intención comunicativa pero no algunas informaciones relevantes.	No comprende el sentido global del texto.
11	EA.2.1 Escribe un texto narrativo sobre la consecución de retos.	Escribe un texto narrativo con coherencia y cohesión, con precisión léxica y corrección ortográfica.	Escribe un texto narrativo coherente y con cohesión, y con un vocabulario y ortografía aceptables.	Escribe un texto narrativo coherente y con cohesión, aunque ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.	Escribe un texto narrativo incoherente y sin cohesión, y ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.
10	EA.3.1 Prepara información para participar en una tertulia sobre los reporteros de guerra.	Prepara muy buena información con conciencia de que ha de ser expuesta oralmente en una tertulia.	Prepara buena información, aceptable para ser expuesta oralmente en una tertulia.	Prepara información aceptable pero apenas la utiliza en la tertulia.	Le cuesta preparar información y apenas participa en la tertulia.
12	EA.3.2 Aporta su opinión personal sobre la información en los medios.	Aporta sus opiniones con criterio propio y escucha y acepta las de los demás.	Aporta sus opiniones, no del todo con criterio propio, pero escucha y acepta las de los demás.	Aporta sus opiniones, no del todo con criterio propio, pero no escucha ni acepta las de los demás.	No aporta opiniones personales.
LENGUA/COMUNICACIÓN					
1 y 2	EA.4.1 Reconoce el plano y el ángulo de una imagen y sabe manipularlos en una secuencia narrativa.	Reconoce muy bien el plano y el ángulo de una imagen y los manipula en la filmación de una secuencia narrativa con originalidad y creatividad.	Reconoce muy bien el plano y el ángulo de una imagen y los manipula en la filmación pero sin gran originalidad ni creatividad.	Le cuesta reconocer planos y ángulos, y carece de originalidad y creatividad para filmar la secuencia narrativa.	No reconoce planos ni ángulos por lo que no puede utilizar estas técnicas para filmar una secuencia narrativa.
3	EA.4.2 Analiza un anuncio publicitario.	Analiza correctamente todos los códigos de un anuncio publicitario.	Analiza un anuncio publicitario pero no todos sus códigos.	Le cuesta analizar un anuncio distinguiendo sus códigos.	No sabe analizar un anuncio publicitario porque confunde todos sus códigos.
4 y <i>Aplica lo aprendido 2</i>	EA.4.3 Redacta un pie de foto para completar el significado de una fotografía.	Redacta con originalidad un pie de foto y creativamente modifica el significado de la fotografía.	Redacta un pie de foto que se aproxima mucho al significado literal de la imagen.	Redacta un pie de foto que expresa escasamente el significado de la imagen.	Le cuesta expresar por escrito el significado de una imagen.
5	EA.5.1 Lee un texto para enjuiciar críticamente los contenidos de algunos programas.	Lee y comprende el sentido del texto lo que le permite enjuiciar con soltura y añade a sus opiniones experiencias personales.	Lee y comprende el sentido del texto y enjuicia críticamente con soltura.	Lee y comprende el sentido del texto pero le cuesta crear juicios críticos con soltura.	Lee pero le cuesta comprender el sentido del texto y aportar juicios críticos.
6	EA.5.2 Analiza un telediario y compara sus contenidos con los de un periódico.	Realiza un excelente estudio comparativo entre los dos medios analizando sus semejanzas y diferencias.	Compara los dos medios analizando sus contenidos respectivamente.	Analiza los contenidos por separado de cada medio pero tiene alguna dificultad para compararlos.	Le cuesta analizar los contenidos de ambos medios y comparar sus contenidos.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
<i>Aplica lo aprendido 1</i>	EA.6.1 A partir de las ventajas que ofrecen compara diferentes medios (la televisión, la radio y la prensa)	Compara los tres medios de comunicación razonando y ateniéndose a las ventajas que cada uno ofrece.	Compara los tres medios a partir de algunas semejanzas.	Su comparación se limita a una sola semejanza.	Tiene dificultades para distinguir semejanzas en cada uno de los medios.
LENGUA/GRAMÁTICA					
<i>1 y Aplica lo aprendido 3</i>	EA.7.1 Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones destacadas en un texto.	Identifica correctamente todos los sujetos y todos los predicados, y reconoce en el texto que hay un caso de impersonalidad.	Identifica correctamente todos los sujetos y todos los predicados.	Identifica bien los sujetos pero le cuesta identificar dónde empiezan y acaban algunos predicados.	Tiene dificultades para identificar sujetos y predicados.
<i>2 y Aplica lo aprendido 3</i>	EA.8.1 Identifica los predicados nominales y los verbales en un texto	Identifica perfectamente los predicados nominales y los verbales, y descubre y justifica algún caso del verbo “estar” como predicativo.	Identifica bien los predicados nominales y los verbales.	Identifica más o menos bien ambos tipos de predicados, aunque ha confundido el verbo <i>fuimos</i> (de <i>ir</i>) con el verbo <i>ser</i> .	Tiene dificultades para distinguir los predicados nominales de los verbales.
3	EA.8.2 Valora la presencia de predicados nominales en los textos descriptivos.	Valora correctamente el uso de predicados nominales en la descripción y justifica esta valoración basándose en la importancia descriptiva de los atributos encontrados.	Valora correctamente el uso de predicados nominales en la descripción y es capaz de reconocerlos en un texto.	Sabe valorar este requisito lingüístico en la descripción pero lo hace a partir del escaso reconocimiento en el texto.	Le cuesta entender por qué en los textos descriptivos dominan los predicados nominales.
4	EA.8.3 Completa un texto con verbos predicativos.	Completa correctamente con coherencia el texto y aporta más de una sugerencia.	Completa correctamente con coherencia el texto.	Casi completa el texto con plena coherencia.	Le falla la coherencia textual para completar correctamente el texto.
5	EA.8.4 Conoce el uso de “ser” y “estar” como verbos predicativos.	Conoce correctamente estas distinciones y lo justifica razonadamente.	Conoce correctamente estas distinciones.	En algún caso confunde sus usos.	Tiene dificultades pues desconoce qué es un atributo.
<i>6 y Aplica lo aprendido 4</i>	EA.9.1 Reconoce los predicados nominales y sus atributos en las oraciones de un texto.	Reconoce todos los predicados nominales porque llevan atributo y sabe justificar en qué casos <i>ser</i> y <i>estar</i> son predicativos.	Reconoce todos los predicados nominales y sus atributos.	En algún caso confunde predicados verbales con nominales.	Le cuesta mucho reconocer predicados nominales porque desconoce qué es un atributo.
7	EA.9.2 Reconoce el atributo y su formación en oraciones dadas.	Reconoce el atributo, el sintagma que lo forma y todos y cada uno de sus constituyentes.	Reconoce el atributo y el sintagma que lo forma.	Reconoce el atributo pero comete fallos en el reconocimiento del sintagma que lo forma.	Le cuesta mucho reconocer atributos pues desconoce qué son.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
8, 9, 10 y 11 y <i>Aplica lo aprendido</i> 5	EA.9.3 Reconoce el uso del complemento predicativo, lo distingue del atributo y crea oraciones con estas funciones sintácticas.	Reconoce y distingue perfectamente el atributo y el complemento predicativo, sabe razonarlo gramaticalmente y crea oraciones correctas.	Reconoce y distingue perfectamente el atributo y el complemento predicativo, y crea oraciones.	Reconoce bien el atributo pero le cuesta el complemento predicativo.	Tiene muchas dificultades para reconocer ambas funciones.
LENGUA/LÉXICO					
ACTIVIDADES 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Y 8; ACTIVIDAD 6 APLICA LO APRENDIDO	EA 10.1. Conoce el origen de voces prerromanas, voces patrimoniales, germanismos, arabismos y americanismos.	CONOCE EL ORIGEN DE TODAS LAS PALABRAS PROPUESTAS, SABE CLASIFICARLAS CON AYUDA DEL DICCIONARIO, REFLEXIONA SOBRE LA HISTORIA DE NUESTRA LENGUA Y SE INTERESA POR CONOCER DE QUÉ PARTES DEL MUNDO PROCEDEN.	CONOCE EL ORIGEN DE TODAS LAS PALABRAS PROPUESTAS Y SABE CLASIFICARLAS CON AYUDA DEL DICCIONARIO.	CONOCE EL ORIGEN DE CASI TODAS LAS PALABRAS PROPUESTAS PERO LE CUESTA CLASIFICARLAS POR NO RECONOCER BIEN LA INFORMACIÓN QUE APORTA EL DICCIONARIO.	NO CONOCE EL ORIGEN DE CASI TODAS LAS PALABRAS PROPUESTAS PORQUE NO SABE MANEJAR UN DICCIONARIO Y CONFUNDE LA PROCEDENCIA HISTÓRICA DE ALGUNOS PRÉSTAMOS.
LENGUA/ORTOGRAFÍA					
ACTIVIDAD 1; ACTIVIDAD 7 APLICA LO APRENDIDO	EA 11.1. Explica las normas en la escritura de palabras con mayúsculas dadas.	CONOCE TODAS LAS NORMAS PARA LA ESCRITURA DE LAS MAYÚSCULAS Y EXPLICA CON CORRECCIÓN TODOS LOS CASOS QUE APARECEN EN EL TEXTO.	CONOCE TODAS LAS NORMAS PARA LA ESCRITURA DE LAS MAYÚSCULAS Y EXPLICA ALGUNOS CASOS QUE APARECEN EN EL TEXTO.	NO CONOCE TODAS LAS NORMAS, PERO SABE EXPLICAR ALGUNOS CASOS QUE APARECEN EN EL TEXTO.	POSEE DIFICULTADES PARA EXPLICAR LA ESCRITURA DE LAS MAYÚSCULAS.
ACTIVIDADES 2, 3, 4 Y 5	EA 11.2. APLICA SUS CONOCIMIENTOS PARA ESCRIBIR PALABRAS CON MAYÚSCULAS.	APLICA SUS CONOCIMIENTOS CON SOLTURA PARA ESCRIBIR PALABRAS CON MAYÚSCULAS E INVENTAR INSCRIPCIONES ORIGINALES.	APLICA SUS CONOCIMIENTOS Y ESCRIBE CORRECTAMENTE PALABRAS CON MAYÚSCULAS.	LE CUESTA APLICAR ALGUNAS NORMAS PARA ESCRIBIR PALABRAS CON MAYÚSCULAS.	APENAS CONOCE LAS NORMAS DE LA ESCRITURA DE MAYÚSCULAS POR LO QUE LE CUESTA ESCRIBIR PALABRAS CON MAYÚSCULAS.
HISTORIA					
1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE), 2 (CL, CSC, AA), 3 (CL, CSC, AA, SIEE), 4 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8, 10, 12 y 16 (CL, CSC, AA)	EA.1.1. Distingue los instrumentos de poder de las monarquías autoritarias.	Distingue y define perfecta y rápidamente los instrumentos de poder de las monarquías autoritarias.	Distingue, sin ayuda, los instrumentos de poder de las monarquías autoritarias.	Distingue, con ayuda, solo algunos instrumentos de poder de las monarquías autoritarias.	No distingue ningún instrumento de poder de las monarquías autoritarias porque desconoce qué significa.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
6 (CSC, AA, SIEE), <i>Aplica lo aprendido</i> 9 y 15 (CL, CSC, AA)	EA.2.1 Identifica la política matrimonial de los Reyes católicos y su trascendencia.	Identifica, correctamente la política matrimonial de los Reyes católicos, así como su trascendencia.	Identifica la política matrimonial de los Reyes católicos y algunos aspectos acerca de su trascendencia.	Identifica, con errores, la política matrimonial de los Reyes católicos y desconoce su trascendencia.	No identifica la política matrimonial de los Reyes católicos ni su trascendencia.
5 (CL, CSC, AA, SIEE), 7. (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (CL, CSC, AA)	EA.2.2. Explica la política de expansión territorial de los Reyes Católicos.	Explica perfectamente la política de expansión territorial de los Reyes Católicos localizando sobre un mapa las conquistas.	Explica perfectamente la política de expansión territorial de los Reyes Católicos.	Explica, con ayuda y errores, la política de expansión territorial de los Reyes Católicos.	No es capaz de explicar la política de expansión territorial de los Reyes Católicos.
8 (CL, CSC, AA, SIEE), 9, 10 (CL, CSC, AA), 11. (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 11, 12, 14 y 16 (CL, CSC, AA)	EA.2.3. Reconoce la política económica, social y cultural desarrollada por los Reyes Católicos.	Reconoce y explica claramente la política económica, social y cultural desarrollada por los Reyes Católicos.	Reconoce todos los aspectos relacionados con la política económica, social y cultural desarrollada por los Reyes Católicos.	Reconoce solo algunos aspectos de la política económica, social y cultural desarrollada por los Reyes Católicos.	No reconoce nada de la política económica, social y cultural desarrollada por los Reyes Católicos.
GEOGRAFÍA					
1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17, 18 (CL, CSC, AA) y 19 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)	EA.3.1. Identifica los elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios.	Identifica perfecta y rigurosamente los elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios.	Identifica claramente los elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios.	Identifica, con ayuda, solo algunos elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios.	No es capaz de identificar los elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios.
2 (CL, CSC, CD, AA, SIEE)	EA.3.2 Analiza una noticia de actualidad acerca de la agricultura.	Analiza razonada y coherentemente una noticia de actualidad acerca de la agricultura.	Analiza y encuentra sin problema una noticia de actualidad acerca de la agricultura.	Analiza, de manera muy básica y con ayuda, una noticia de actualidad acerca de la agricultura.	Es incapaz de encontrar una noticia de actualidad acerca de la agricultura.
3 (CL, CSC, CMCT, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 20 (CL, CSC, AA)	EA.3.3 Localiza los diferentes tipos de paisajes agrarios.	Localiza y ubica rápidamente los diferentes tipos de paisajes agrarios.	Localiza, sin problema y sin ayuda, los diferentes tipos de paisajes agrarios.	Localiza solo algunos paisajes agrarios.	No es capaz de localizar los diferentes tipos de paisajes agrarios.
4 (CL, CSC, CMCT, AA) ,6 (CL, CSC; AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 21 (CL, CSC, AA)	EA.3.4 Sitúa las principales regiones ganaderas, el tipo de ganadería y las especies ganaderas.	Sitúa perfectamente y sin titubear las principales regiones ganaderas, el tipo de ganadería y las especies ganaderas.	Sitúa, sin ayuda, las principales regiones ganaderas, el tipo de ganadería y las especies ganaderas.	Sitúa, solo, algunas regiones ganaderas, no reconoce el tipo de ganadería e identifica solo algunas especies ganaderas.	No es capaz de situar las principales regiones ganaderas, ni el tipo de ganadería ni las especies ganaderas.
5 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)	EA.3.5 Identifica sobre un gráfico de barras, los países consumidores de carne, los países productores de ganado y la carne más consumida.	Identifica sobre un gráfico de barras, de manera clara y ordenada, los países consumidores de carne, los países productores de ganado y la carne más consumida.	Identifica, sin ayuda y de manera segura, sobre un gráfico de barras, los países consumidores de carne, los países productores de ganado y la carne más consumida.	Identifica sobre un gráfico de barras, solo los países consumidores de carne, pero no los países productores de ganado ni la carne más consumida.	No identifica sobre un gráfico de barras, los países consumidores de carne, ni los países productores de ganado, ni la carne más consumida.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
7 (CL, CSC, AA), 8 (CL, CSC, CD, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 22 (CL, CSC, AA)	EA.3.6 Explica las características principales de la explotación forestal.	Explica con soltura y seguridad las características principales de la explotación forestal.	Explica con agilidad las características principales de la explotación forestal.	Explica, con ayuda, algunas características de la explotación forestal.	No explica las características principales de la explotación forestal.
9 (CL, CSC, AA), 10 (CL, CSC, CMCT, AA), 11 (CL, CSC, CD, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 23 y 24 (CL, CSC, AA)	EA.3.7 Expone los rasgos principales de la actividad pesquera.	Expone rigurosa, ordenada y de manera estructurada los rasgos principales de la actividad pesquera.	Expone con soltura todos los rasgos principales de la actividad pesquera.	Expone algunos rasgos de la actividad pesquera.	No expone los rasgos principales de la actividad pesquera.
LITERATURA					
1	EA.1.1 Lee y comprende un soneto de Garcilaso de la Vega para reconocer su tema mitológico y su forma.	Comprende correctamente el soneto de Garcilaso, reconoce en él su tema mitológico, analiza muy bien la métrica de su forma e intuye que detrás de la historia se esconde alguna experiencia amorosa del poeta.	Comprende correctamente el soneto de Garcilaso, reconoce en él su tema mitológico y analiza bien la métrica de su forma	Comprende bien el soneto de Garcilaso, aunque tiene algunas dificultades para el análisis métrico.	Le cuesta comprender el soneto y tiene dificultades para reconocer la forma.
2	EA.1.2 Lee y comprende el contenido de un fragmento de una égloga de Garcilaso de la Vega para justificar su género y su forma, y reconocer algunas figuras literarias.	Comprende correctamente el poema de Garcilaso, reconoce en él su tema bucólico, analiza muy bien su forma, descubre y justifica figuras literarias y razona muy bien por qué es una égloga.	Comprende correctamente el poema de Garcilaso, reconoce en él su tema bucólico, analiza muy bien su forma, descubre figuras literarias pero le cuesta justificar por qué es una égloga.	Comprende bien el poema de Garcilaso y reconoce en él su tema bucólico, pero le cuesta descubrir analizar su forma, descubrir figuras literarias y asociarlo al género de las églogas.	Posee alguna dificultad para comprender el poema, su tema y sus figuras literarias; no conoce qué es una égloga.
3	EA.1.3 Lee y comprende el contenido de unas líras de Fray de León para justificar su tópico y su forma, y reconocer algunas figuras literarias.	Comprende correctamente el poema de Fray Luis, reconoce en él su tópico y analiza muy bien su forma; descubre y justifica figuras literarias y es capaz de actualizar el tópico con casos concretos.	Comprende correctamente el poema de Fray Luis, reconoce en él su tópico y analiza muy bien su forma; descubre figuras literarias pero le cuesta actualizar el tópico.	Comprende el poema de Fray Luis, reconoce en él su tópico pero le cuesta analizar su forma, descubrir figuras literarias y actualizar su tópico.	Tiene dificultades para entender el tópico del <i>beatus ille</i> en el poema y para analizar su forma y sus figuras literarias.

ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
4	EA.1.4 Lee y comprende unas liras de San Juan de la Cruz para justificar su ambientación bucólica, sus sentimientos y su experiencia mística	Comprende correctamente el poema de San Juan, justifica muy bien su ambientación bucólica, sus sentimientos y su experiencia mística, y descubre que puede interpretarse como un poeta de amor profano.	Comprende correctamente el poema de San Juan, reconoce en él su ambientación bucólica y sus sentimientos, pero le cuesta asociarlo a una experiencia mística.	Comprende bien el poema y reconoce en él su ambientación bucólica pero le cuesta describir bien los sentimientos de la Esposa.	Apenas comprende el poema, los sentimientos que se expresan y la ambientación bucólica.
<i>Aplica lo aprendido</i> 25	EA.1.5 Realiza un estudio comparativo entre los tres poetas estudiados en el Renacimiento.	Es exhaustivo en aplicar todos sus conocimientos a cada uno de los poetas estudiados del Renacimiento y realiza un estupendo estudio comparativo.	Aplica sus conocimientos para realizar una buena comparación entre los tres poetas renacentistas estudiados.	Aplica sus conocimientos pero la comparación entre los tres poetas es muy escasa.	No compara diferencias entre unos autores y otros; se limita a nombrarlos y a citar sus obras.
<i>Aplica lo aprendido</i> 26	EA.2.1 Actualiza los tópicos <i>carpe diem</i> y <i>beatus ille</i> .	Como comprende muy bien el significado de estos tópicos, es muy capaz de actualizarlos y ejemplificarlos en su vida personal.	Conoce el significado de los tópicos y reconoce que hoy alguno de ellos tiene vigencia.	Conoce el significado de los tópicos pero le cuesta comprender que hoy sigan estando vigentes.	Le cuesta mucho distinguir qué significan los tópicos propuestos.
5	EA.3.1 Lee el fragmento de un paso de Lope de Rueda para reconocer en él las exigencias de este género.	Reconoce muy bien en el texto “acotaciones internas”, descubre el sentido del humor, los cambios de entonación y los posibles gestos, y describe muy bien una Jauja actual.	Reconoce bien en el texto “acotaciones internas”, descubre el sentido del humor, los cambios de entonación y los posibles gestos.	Reconoce algunas “acotaciones internas”, que le sirven para identificar algunos cambios de entonación y algunos gestos, pero no entiende dónde radica la gracia de este paso.	Le cuesta entender la situación dramática, el engaño y el sentido del humor que ofrece este paso.
6 y <i>Aplica lo aprendido</i> 27	EA.3.2 Reconoce las partes de un corral de comedias y descubre semejanzas y diferencias con los teatros actuales.	Reconoce todas las partes del corral y explica muy bien cuáles son sus semejanzas y diferencias con los teatros actuales.	Reconoce todas las partes del corral y explica algunas semejanzas y diferencias con los teatros actuales.	Reconoce casi todas las partes del corral pero no conoce un teatro actual por lo que no sabe diferenciar.	Apenas reconoce las partes de un corral y tampoco conoce un teatro actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
-------------------------	--------------------------------------	----------------------------	------------	-----------

Unidad 4. La lucha por los ideales

CONCRECIÓN CURRICULAR

LENGUA/COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN				
CE.1 Leer y comprender un texto.	EA. 1.1. Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 (CL, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">Lectura.Comprensión e interpretación textual.	<ul style="list-style-type: none">Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos a partir de la propia experiencia.
CE.2 Interpretar y producir textos escritos.	EA. 2.1. Escribe un texto asociado a sus ideas sobre la lucha por un ideal.	8 (CL, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">Expresión escrita.	
LENGUA/COMUNICACIÓN				
CE.3 Reconocer secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas en un texto.	EA.3.1 Lee un reportaje y justifica la presencia de la narración, de la descripción y del diálogo por sus rasgos lingüísticos y estructurales.	1 (CL, AA)	<ul style="list-style-type: none">La narración.Estructura y rasgos lingüísticos de los textos narrativos.La descripción.Estructura y rasgos lingüísticos de los textos descriptivos.El diálogo.	<ul style="list-style-type: none">Conocer las características de la narración, la descripción y el diálogo para reconocer estas tipologías en textos de ámbito no literario.
	EA.3.2 Utiliza el reconocimiento de la narración, la descripción y el diálogo para escribir un texto heterogéneo.	<i>Aplica lo aprendido</i> 1 (CL, AA)		
CE.4 Reconocer la tipología descriptiva en textos de ámbito académico y en textos literarios.	EA. 4.1. Lee un texto académico y científico para justificar su tipología descriptiva.	2 (CL, AA)		
	EA.4.2 Lee un texto literario para justificar su tipología descriptiva.	<i>Aplica lo aprendido</i> 2 (CL, AA)		
LENGUA/GRAMÁTICA				
CE.5 Distinguir el uso de un complemento directo y de un complemento indirecto.	EA.5.1 Reconoce en enunciados y en textos sintagmas que funcionan de complemento directo e indirecto.	1, 2, 3 (CL) y 6 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 3 y 4 (CL, AA)	<ul style="list-style-type: none">Los complementos verbales: complemento directo, indirecto, circunstancial y preposicional de régimen.	<ul style="list-style-type: none">Reconocer y distinguir el uso de un complemento directo y un complemento indirecto.Reconocer y distinguir el uso de un complemento circunstancial y un complemento preposicional de régimen.
	EA.5.2 Reconoce en pronombres su función de complemento directo e indirecto.	4 y 5 (CL)		
CE.6 Distinguir el uso de un complemento circunstancial y un complemento preposicional de régimen.	EA.6.1 Reconoce en enunciados y en textos la existencia de complementos circunstanciales y de régimen.	Actividades 6, 7, 8, 9, 10 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 3 y 5 (CL, AA)		
LENGUA/LÉXICO				
CE.7 Investigar en fuentes diversas para conocer el origen de algunas palabras del castellano actual.	EA.7.1. Conoce el origen de italianismos, galicismos y anglicismos.	1 y 2 (CL)	<ul style="list-style-type: none">La incorporación de préstamos en el castellano a partir del siglo de oro (italianismos, galicismos, anglicismos y otros).	<ul style="list-style-type: none">Valora la riqueza del corpus léxico castellano conociendo la incorporación de préstamos debido a razones históricas.
	EA.7.2 Reflexiona sobre la necesidad o no de anglicismos en nuestra lengua.	3 y <i>Aplica lo aprendido</i> 6 (CL, AA, SIEE)		
LENGUA/ORTOGRAFÍA				
CE.8 Reconocer las diferencias de significado que aporta el uso de los signos de puntuación en la comunicación.	EA.8.1 Distingue significados por el uso de los signos de puntuación.	1, 2 y 3 (CL)	<ul style="list-style-type: none">Los signos de puntuación.	<ul style="list-style-type: none">Conocer las normas del uso de los signos de puntuación y valorar la coherencia que aporta su uso correcto en la escritura de textos.

CE.9 Reconocer los usos que tienen los signos de puntuación en la escritura de textos y aplicarlos.	EA.9.1 Aplica la yuxtaposición, reconoce figuras literarias vinculadas con el uso de los signos de puntuación y crea un texto a partir de sus conocimientos.	4, 5 y 6 (CL)		
	EA.9.2 Opina sobre la escritura de SMS frente a otros textos escritos.	7 (CL, CSC)		
	EA.9.3 Reflexiona sobre la importancia que tiene el correcto uso de los signos de puntuación en la correcta comunicación.	Aplica lo aprendido 7 (CL, AA, CSC)		
CIENCIAS SOCIALES/HISTORIA				
CE.1 Explicar las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España.	EA.1.1 Conoce los principales acontecimientos históricos del reinado de Carlos I.	1 (CL, CSC, CMCT, AA), 2 (CL, CSC, CD, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 y 9 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">El reinado de Carlos I y de Felipe II.	<ul style="list-style-type: none">Comprender las características del reinado de los Austrias españoles Carlos V y Felipe II: política interior y exterior.
	EA.1.2 Reconoce los principales acontecimientos históricos del reinado de Felipe II.	3 (CL, CSC, CD, AA, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 10 y 11 (CL, CSC, AA)		
CE.2 Analizar las causas y consecuencias de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica.	EA.2.1 Identifica los motivos que provocaron la Reforma y su expansión por Europa (Lutero, Calvino y anglicanismo).	4 (CL, CSC, AA), 5 (CL, CSC, CD, AA), 6, 7 (CL, CSC, AA), 8 (CL, CSC, CD, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 12 y 13 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">Reforma y Contrarreforma.	<ul style="list-style-type: none">Conocer las causas y consecuencias de la Reforma (Lutero, Calvino y anglicanismo) y de la Contrarreforma.
	EA.2.2 Expone el contenido de la Contrarreforma.	9 (CL, CSC, CD, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 14 (CL, CSC, AA)		
CIENCIAS SOCIALES/GEOGRAFIA				
CE.3 Definir y clasificar las actividades del sector secundario.	EA.3.1. Define, clasifica y explica las actividades del sector secundario.	<i>Aplica lo que aprendido</i> 15 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">El sector secundario.	<ul style="list-style-type: none">Identificar y reconocer las actividades del sector secundario.
CE.4 Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.	EA.4.1 Lee y resume un texto acerca de la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía por el planeta.	1 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo que aprendido</i> 16 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">La actividad minera y las fuentes de energía.	<ul style="list-style-type: none">Conocer la distribución mundial de los principales recursos minerales y fuentes de energía
CE.5 Identificar los rasgos principales de la actividad industrial.	EA.5.1 Expone los elementos y los tipos de industria y de paisajes industriales.	2 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">La actividad industrial: elementos, tipos y paisajes.	<ul style="list-style-type: none">Distinguir los elementos y los tipos de industria y de paisajes industriales.
CE.6 Diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.	EA.6.1 Explica las características de las grandes potencias industriales del mundo.	3 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">Grandes áreas industriales del mundo.	<ul style="list-style-type: none">Conocer las grandes potencias industriales del mundo.
CE.7 Explicar en qué consiste la deslocalización industrial.	EA.7.1 Razona qué es la deslocalización industrial y sus características.	4 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 19 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">La deslocalización industrial.	<ul style="list-style-type: none">Definir y entender la deslocalización industrial.
CE.8 Entender la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible.	EA.8.1 Valora y explica las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible.	<i>Aplica lo aprendido</i> 20 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">Reconversión e industria sostenible.	<ul style="list-style-type: none">Explicar en qué consiste la industria sostenible.

CE.9 Comprender la importancia del sector de la construcción.	EA.9.1 Investiga acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción.	5 (CL, CSC, CD, AA, SIEE, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> La construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> Exponer las características de la construcción y los principios de sostenibilidad.
	EA.9.2 Conoce las medidas para llegar a un modelo de construcción sostenible.	<i>Aplica lo aprendido 20</i> (CL, CSC, AA)		
LITERATURA				
CE.1 Reconoce la personalidad de Cervantes y sus vivencias en la lectura de varios fragmentos de sus obras.	EA.1.1 Investiga para conocer la vida de Cervantes.	1 (CL, CD)	<ul style="list-style-type: none"> Miguel de Cervantes. Su obra poética y dramática. La obra narrativa de Cervantes. <i>Don Quijote de La Mancha.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la vida y el contexto de Miguel de Cervantes para comprender su obra poética, dramática y narrativa, con especial atención por <i>El Quijote</i>.
	EA.1.2 Comprende en un poema de Cervantes el mensaje y reconoce en él sentimientos que son universales.	2 (CL, CEC)		
	EA.1.3 Lee y comprende un fragmento de <i>El retablo de las maravillas</i> para reconocer la crítica que hace el autor a una sociedad hipócrita y lo dramatiza.	3 (CL, CEC)		
	EA.1.4 Lee y comprende un fragmento de <i>El coloquio de los perros</i> para reconocer la crítica que hace el autor a algunos aspectos de su sociedad.	4 (CL, CEC)		
	EA.1.5 Clasifica las obras estudiadas de Cervantes por los géneros a los que pertenecen.	<i>Aplica lo aprendido 21</i> (CL, AA)		

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
ELEMENTOS DE MOTIVACIÓN	<p>La unidad se inicia con la lectura de una imagen para que el alumno opine qué le sugiere y sobre ella que opine y responde a las cuestiones que se plantean. La imagen puede dar cabida a un debate en grupo, creando un clima distendido y predispuesto a la adquisición de opiniones y valoraciones. El contenido y el planteamiento de la propuesta lúdica pueden llamar la atención del alumnado y desarrollar la creatividad del grupo.</p> <p>Se aconseja presentar la unidad como un todo dirigida a la tarea propuesta en el <i>Proyecto final</i>, que puede resultar interesante y motivadora.</p> <p>El eje central de la unidad es la lucha por un ideal que se inicia a partir de la lectura de una imagen y que permitirá al alumno mostrar sus opiniones al respecto. La propuesta lúdica puede ser muy divertida, si los alumnos consiguen entre todos crear un cuento sobre los ideales. Se ha elegido un fragmento de <i>La ladrona de libros</i> porque también viene a representar esta lucha: en este caso por la lectura. Conviene motivar a los alumnos a que utilicen sus facultades para expresar sentimientos propios a partir de la lectura o para que dramatizen y se suelten en pequeñas representaciones teatrales.</p> <p>En el bloque de Literatura cerramos el eje con una propuesta de tertulia sobre la lucha por los ideales a partir de la figura de don Quijote.</p>
TRABAJO INDIVIDUAL	<p>En la unidad se encontrarán muchas actividades de resolución individual para favorecer el desarrollo y la reflexión personal, que deben realizarse en el cuaderno del alumno y fomentar, así, su lectoescritura, su caligrafía, su presentación, su organización y su evaluación, y que exigirán, también, un seguimiento por parte del profesor. Los <i>Ayuda</i> servirán para mejorar la realización de estas actividades y los <i>Recuerda</i> para utilizar contenidos estudiados previamente. En la <i>Técnica de trabajo</i> los alumnos aprenderán a realizar esquemas mentales que les enseñará a representar y dibujar su pensamiento.</p>
TRABAJO GRUPAL	<p>Antes de realizar trabajos grupales, conviene educar a los alumnos en los principios que exige el aprendizaje cooperativo para alcanzar el éxito: interdependencia positiva, responsabilidad individual, habilidades interpersonales, evaluación individual y grupal e interacción cara a cara que exige una distribución del espacio. Muchas actividades de esta unidad exigen la participación grupal (debates, tertulias, dramatizaciones...). En algunos bloques temáticos se plantean actividades grupales, pensadas fundamentalmente para desarrollar este aprendizaje cooperativo. En las <i>Técnicas de trabajo</i> presentamos una dinámica de estudio que se puede también realizar cooperativamente: un mapa mental. En el <i>Proyecto final</i> se ponen en práctica planteamientos de tipo cooperativo al fomentarse la realización de actividades de modo colectivo. En esta unidad el alumnado tiene que elaborar de modo cooperativo una línea del tiempo.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<p>La atención a la diversidad es una necesidad en el día a día. Si el profesor es capaz de hacer un buen seguimiento, logrará anticipar las dificultades de sus alumnos tanto en la regularidad del trabajo como en la adquisición de objetivos. Para ello, es muy recomendable utilizar las tablas de rúbricas, que están diseñadas para cada una de las actividades, que presentan distintos grados de dificultad. Y para la consecución de mínimos, la recuperación de objetivos no alcanzados o el repaso se aconseja utilizar <i>Aplica lo aprendido</i>. En algunas actividades de literatura se encontrará un ejercicio para la consecución del aprendizaje excelente.</p> <p>Además, la <i>Técnica de trabajo</i> se ha diseñado especialmente para que todo el alumnado pueda participar independientemente de su nivel y de sus capacidades.</p> <p>En esta unidad los distintos miembros de cada grupo pueden aportar ideas y sugerencias para elaborar la tarea propuesta en el <i>Proyecto final</i>: elaborar una línea del tiempo.</p>
INTEGRACIÓN DE LAS TIC	<p>En las actividades que exigen la documentación a través de las TIC, se han recomendado páginas fiables. Se pueden utilizar en la realización de todas las actividades de Ciencias Sociales (Historia y Geografía) que proponen investigar.</p>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<p>Además de la inteligencia lingüístico-verbal, los debates de esta unidad, la elaboración de un mapa mental, y el proyecto final, dan pie para trabajar las inteligencias interpersonal e intrapersonal y la inteligencia corporal-cinestésica. También, se desarrolla la inteligencia espacial en la actividad de análisis de paisajes y la lógico-matemática en las actividades de interpretación de mapas.</p>

EVALUACIÓN	
Instrumentos de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de la realización de las actividades individuales. • Seguimiento de la realización y participación en las actividades de aprendizaje cooperativo. • Portfolios y revisión de diarios de trabajo. • Evaluación de competencias básicas, en general, e inteligencias múltiples, al menos en el <i>Proyecto final</i>. • Plantillas de rúbricas. • Controles periódicos. • <i>Aplica lo aprendido</i>. • Evaluación del <i>Proyecto final</i>.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
ACTIVIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
LENGUA/COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN					
1 a 7	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	Comprende correctamente el sentido global del texto porque reconoce su intención comunicativa y toda la información relevante.	Comprende el sentido global del texto al reconocer su intención comunicativa y gran parte de su información relevante.	Le cuesta comprender el sentido global del texto: reconoce la intención comunicativa pero no algunas informaciones relevantes.	No comprende el sentido global del texto.
8	EA.2.1 Escribe un texto asociado a sus ideas sobre la lucha por un ideal.	Escribe un texto con coherencia y cohesión, con precisión léxica y corrección ortográfica y en el que se percibe una gran emoción.	Escribe un texto coherente y con cohesión, y con un vocabulario y ortografía aceptables.	Escribe un texto coherente y con cohesión, aunque ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.	Escribe un texto incoherente, con escaso vocabulario y faltas de ortografía.
LENGUA/COMUNICACIÓN					
1	EA.3.1 Lee un reportaje y justifica la presencia de la narración, de la descripción y del diálogo por sus rasgos lingüísticos y estructurales.	Justifica muy bien la heterogeneidad del reportaje por los rasgos lingüísticos y la estructura de sus tipologías.	Justifica bien la heterogeneidad por los rasgos lingüísticos pero le cuesta hacerlo por la estructura de las tipologías.	Le cuesta justificar bien la heterogeneidad del reportaje porque confunde los rasgos de cada tipología.	No sabe justificar la heterogeneidad del reportaje porque desconoce los rasgos de cada tipología.
<i>Aplica lo aprendido 1</i>	EA.3.2 Utiliza el reconocimiento de la narración, la descripción y el diálogo para escribir un texto heterogéneo.	Reconoce perfectamente cada una de las tipologías y escribe una correcta, original y divertida anécdota heterogénea.	Reconoce perfectamente cada una de las tipologías pero escribe una sencilla anécdota.	Reconoce cada una de las tipologías pero no las utiliza todas en la escritura de su anécdota.	Tiene dificultades para la expresión escrita y para utilizar distintas tipologías.
2	EA.4.1 Lee un texto académico y científico para justificar su tipología descriptiva.	Justifica correctamente la tipología descriptiva ejemplificando todos sus rasgos lingüísticos.	Justifica bien la tipología ejemplificando con casi todos los rasgos lingüísticos de la descripción.	Le cuesta justificar bien la tipología porque apenas conoce los rasgos lingüísticos de la descripción.	No conoce los rasgos lingüísticos de la descripción.
<i>Aplica lo aprendido 2</i>	EA.4.2 Lee un texto literario para justificar su tipología descriptiva.	Justifica sobradamente cada una de las características de la descripción literaria y es capaz de distinguir con la científica.	Justifica muy bien a partir de bastantes rasgos que el texto leído es descriptivo y literario.	Su justificación es escasa porque apenas reconoce en el texto rasgos propios de la descripción literaria.	Le cuesta mucho reconocer en el texto leído rasgos propios de la descripción literaria.
LENGUA/GRAMÁTICA					
1, 2, 3 y 6 y <i>Aplica lo aprendido 3 y 4</i>	EA.5.1 Reconoce en enunciados y en textos sintagmas que funcionan de complemento directo e indirecto.	Reconoce y distingue perfectamente el complemento directo y el complemento indirecto, y sabe razonarlo gramaticalmente.	Reconoce y distingue perfectamente el complemento directo y el indirecto.	Reconoce en casi todos los casos el complemento directo y el indirecto.	Confunde el complemento directo con el indirecto.
4 y 5	EA.5.2 Reconoce en pronombres su función de complemento directo e indirecto.	Reconoce perfectamente los pronombres que funcionan de complemento directo o indirecto, y sabe razonarlo gramaticalmente.	Reconoce todos los pronombres que funcionan de complemento directo o indirecto.	Reconoce en casi todos los casos los pronombres que funcionan de complemento directo o indirecto.	Confunde los pronombres que funcionan de complemento directo o indirecto.
6, 7, 8, 9 y 10 y <i>Aplica lo aprendido 3 y 5</i>	EA.6.1 Reconoce en enunciados y en textos la existencia de complementos circunstanciales y de régimen.	Reconoce y distingue perfectamente el complemento circunstancial y el complemento de régimen, y sabe razonarlo gramaticalmente.	Reconoce todos los complementos circunstanciales y de régimen.	Reconoce en casi todos los casos los complementos circunstanciales y los de régimen.	Tiene dificultades para reconocer y distinguir estos dos complementos.
LENGUA/LÉXICO					
1 y 2	EA.7.1 Conoce el origen de italianismos,	Conoce el origen de todas las palabras propuestas, sabe	Conoce el origen de todas las palabras propuestas y sabe	Conoce el origen de casi todas las palabras propuestas	No conoce el origen de casi todas las palabras

	galicismos y anglicismos.	clasificarlas con ayuda del diccionario, reflexiona sobre la incorporación necesaria o no de préstamos en nuestra lengua.	clasificarlas con ayuda del diccionario.	pero le cuesta clasificarlas por no reconocer bien la información que aporta el diccionario.	porque no sabe manejar un diccionario y confunde la procedencia histórica de algunos préstamos.
--	---------------------------	---	--	--	---

3 y <i>Aplica lo aprendido</i> 6	EA.7.2 Reflexiona sobre la necesidad o no de anglicismos en nuestra lengua.	Reflexiona muy bien porque ha comprendido la intención comunicativa de los textos propuestos y sus ideas principales, lo que le permite opinar con juicio crítico acerca de la necesidad o no de anglicismos.	Reflexiona bien sobre la necesidad o no de anglicismos.	Le cuesta aportar opiniones con juicio crítico sobre el tema propuesto pues apenas distingue las ideas de los textos.	Tiene dificultades para reflexionar y opinar porque le cuesta comprender las ideas manifiestas en los textos.
LENGUA/ORTOGRAFÍA					
1, 2 y 3	EA.8.1 Distingue significados por el uso de los signos de puntuación.	Distingue todos los cambios de significados por el uso de los signos de puntuación y valora la corrección ortográfica para la correcta expresión.	Distingue todos los cambios de significados por el uso correcto de los signos de puntuación.	Distingue algunos cambios de significado dependiendo del uso de los signos de puntuación.	Le cuesta distinguir significados porque no conoce las normas de los signos de puntuación.
4, 5 y 6	EA.9.1 Aplica la yuxtaposición, reconoce figuras literarias vinculadas con el uso de los signos de puntuación y crea un texto a partir de sus conocimientos.	Aplica la yuxtaposición y reconoce figuras literarias, y utiliza estos conocimientos para escribir un texto con una perfecta corrección ortográfica.	Aplica la yuxtaposición y reconoce figuras literarias, y utiliza estos conocimientos para escribir un texto con una aceptable corrección ortográfica.	Le cuesta aplicar la yuxtaposición y reconocer las figuras literarias, pero escribe un texto aceptable.	No sabe aplicar sus conocimientos sobre los signos de puntuación para escribir un texto aceptable.
7	EA.9.2 Opina sobre la escritura de SMS frente a otros textos escritos.	Aporta sus opiniones con criterio propio y escucha y acepta las de los demás.	Aporta sus opiniones, no del todo con criterio propio, pero escucha y acepta las de los demás.	Aporta sus opiniones, no del todo con criterio propio, pero no escucha ni acepta las de los demás.	No aporta opiniones personales.
<i>Aplica lo aprendido</i> 7	EA.9.3 Reflexiona sobre la importancia que tiene el correcto uso de los signos de puntuación en la correcta comunicación.	Hace una reflexión muy completa sobre la importancia del correcto uso de los signos de puntuación y añade ejemplos en cada una de sus razones.	Hace una buena reflexión pero no termina de añadir ejemplos oportunos que avalen sus razones.	Hace una somera justificación pero no la argumenta con ejemplos.	Posee dificultades para redactar una reflexión personal sobre la ortografía.
CIENCIAS SOCIALES/HISTORIA					
1, 2 y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 y 9	EA.1.1 Conoce los principales acontecimientos históricos del reinado de Carlos I.	Conoce perfectamente los principales acontecimientos históricos del reinado de Carlos I y los explica.	Conoce los principales acontecimientos históricos del reinado de Carlos I y describe alguno.	Conoce solo algunos acontecimientos históricos del reinado de Carlos I.	No es capaz de conocer sin ayuda algunos acontecimientos históricos del reinado de Carlos I.
3 y <i>Aplica lo aprendido</i> 10 y 11	EA.1.2 Reconoce los principales acontecimientos históricos del reinado de Felipe II.	Reconoce claramente los principales acontecimientos históricos del reinado de Felipe II y los desarrolla.	Reconoce los principales acontecimientos históricos del reinado de Felipe II y explica alguno.	Reconoce solo algunos acontecimientos históricos del reinado de Felipe II.	No es capaz de reconocer sin ayuda algunos acontecimientos históricos del reinado de Felipe II.
4, 6, 7 y <i>Aplica lo aprendido</i> 12 y 13	EA.2.1 Identifica los motivos que provocaron la Reforma y su expansión por Europa (Lutero, Calvino y anglicanismo).	Identifica todos y cada uno de los motivos que provocaron la Reforma y su expansión por Europa y los comenta.	Identifica los motivos que provocaron la Reforma y describe alguno.	Identifica algunos motivos que provocaron la Reforma, pero desconoce cómo se produjo la expansión por Europa.	Identifica con ayuda algún motivo que provocó la Reforma, pero no reconoce cómo se produjo su expansión.
9 y <i>Aplica lo aprendido</i> 14	EA.2.2 Expone el contenido de la Contrarreforma.	Expone clara, rigurosa y ordenadamente el contenido de la Contrarreforma.	Expone el contenido de la Contrarreforma, entendiéndolo bien.	Expone de manera muy básica el contenido de la Contrarreforma.	Expone con ayuda parte del contenido de la Contrarreforma.
CIENCIAS SOCIALES/GEOGRAFÍA					
<i>Aplica lo que aprendido</i> 15	EA.3.1 Define, clasifica y explica las actividades del sector secundario.	Define, clasifica y explica perfectamente las actividades del sector secundario y pone ejemplos.	Define, clasifica y explica con claridad las actividades del sector secundario.	Define y clasifica las actividades del sector secundario, pero no las explica.	Define las actividades del sector secundario, apenas las clasifica y no las explica.
1 y <i>Aplica lo que aprendido</i> 16	EA.4.1 Lee y resume un texto acerca de la	Lee un texto acerca de la localización de los recursos minerales y de	Lee un texto acerca de la localización de los recursos minerales y	Lee un texto acerca de la localización de los recursos	Lee un texto acerca de la localización de los

	localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía por el planeta.	las fuentes de energía por el planeta entendiéndolo perfectamente y lo resume reflejando especialmente los detalles más importantes.	de las fuentes de energía por el planeta y lo resume de forma general (sin mencionar los datos más importantes).	minerales y de las fuentes de energía por el planeta y lo resume de manera muy básica.	recursos minerales y de las fuentes de energía por el planeta y lo resume con ayuda.
2 y <i>Aplica lo aprendido</i> 17	EA.5.1 Expone los elementos y los tipos de industria y de paisajes industriales.	Expone clara y ordenadamente todos los elementos y los tipos de industria y reconoce los paisajes industriales.	Expone los elementos y los tipos de industria y de paisajes industriales, aunque le cuesta reconocer estos últimos.	Expone los elementos y los tipos de industria pero no reconoce los paisajes industriales.	Expone los elementos de la industria, pero no es capaz de reconocer los tipos de industria ni los paisajes industriales.
3	EA.6.1 Describe las características de las grandes potencias industriales del mundo.	Describe rigurosamente las características de las grandes potencias industriales del mundo y cita ejemplos.	Describe las características de las grandes potencias industriales del mundo, pero no pone ejemplos.	Describe, sin ayuda, algunas características de las grandes potencias industriales del mundo.	Describe con ayuda una o dos características de las grandes potencias industriales del mundo.
4 y <i>Aplica lo aprendido</i> 19	EA.7.1 Razona qué es la deslocalización industrial y sus características.	Razona y justifica qué es la deslocalización industrial y sus características, citando ejemplos.	Razona qué es la deslocalización industrial y algunas características.	Razona qué es la deslocalización industrial, pero no sus características.	Razona, con ayuda, qué es la deslocalización industrial, pero no es capaz de citar alguna característica.
<i>Aplica lo aprendido</i> 20	EA.8.1 Valora y explica las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible.	Valora y explica, de manera razonada, las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible y cita varios ejemplos.	Explica perfectamente las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible y las valora de manera general.	Explica las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible y las valora con ayuda.	Explica las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible, pero no es capaz de valorarlas.
5	EA.9.1 Investiga acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción.	Investiga con determinación y usando información y webs fiables acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción.	Investiga en dos o tres webs acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción.	Investiga de manera muy general acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción.	No es capaz de investigar sin ayuda acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción.
<i>Aplica lo aprendido</i> 20	EA.9.2. Conoce las medidas para llegar a un modelo de construcción sostenible.	Conoce perfecta y claramente las medidas que se pueden tomar para llegar a un modelo de construcción sostenible y señala ejemplos.	Conoce las medidas para llegar a un modelo de construcción sostenible, pero no cita ejemplos.	Conoce algunas medidas para llegar a un modelo de construcción sostenible.	No conoce, sin ayuda, algunas medidas para llegar a un modelo de construcción sostenible.
LITERATURA					
1	EA.1.1 Investiga para conocer la vida de Cervantes.	Investiga sobre la vida de Cervantes y organiza muy bien toda su información, y manifiesta un gran interés por conocer a este escritor.	Investiga sobre la vida de Cervantes y organiza muy bien toda su información.	Investiga sobre la vida de Cervantes pero su información es muy desorganizada.	No sabe utilizar fuentes correctas para la investigación ni organizarla bien.
2	EA.1.2 Comprende en un poema de Cervantes el mensaje y reconoce en él sentimientos que son universales.	Comprende muy bien el mensaje de Cervantes en su poema y sabe identificar este mensaje con sentimientos actuales.	Comprende bien el mensaje de Cervantes y relaciona algunos sentimientos con los actuales.	Comprende aceptablemente el mensaje de Cervantes pero le cuesta actualizarlo.	Le cuesta entender el mensaje de Cervantes.
3	EA.1.3 Lee y comprende un fragmento de <i>El retablo de las maravillas</i> para reconocer la crítica que hace el autor a	Comprende muy bien el fragmento de este entremés y conoce perfectamente el contexto por lo que descubre la crítica a la sociedad; le gusta dramatizar y lo	Comprende bien el fragmento de este entremés y conoce el contexto por lo que descubre la crítica a la sociedad, y dramatiza aceptablemente.	Comprende bien el fragmento e intuye la crítica social, pero no es capaz de dramatizar.	No comprende la ridiculización que se hace en el entremés de la sociedad de Cervantes.

	una sociedad hipócrita y lo dramatiza.	hace muy bien.			
4	EA.1.4 Lee y comprende un fragmento de <i>El coloquio de los perros</i> para reconocer la crítica que hace el autor a algunos aspectos de su sociedad.	Comprende muy bien el fragmento de esta novela y conoce perfectamente el contexto por lo que descubre la crítica a algunos aspectos de la sociedad, y entiende la parodia para expresar sus más profundas críticas.	Comprende muy bien el fragmento de esta novela y conoce perfectamente el contexto por lo que descubre la crítica a algunos aspectos de la sociedad.	Comprende aceptablemente el fragmento como para reconocer alguna crítica que hace el autor.	Posee dificultades para la comprensión del texto porque desconoce el contexto.
Aplica lo aprendido 21	EA.1.5 Clasifica las obras estudiadas de Cervantes por los géneros a los que pertenecen.	Realiza una completa clasificación de obras y de sus géneros respectivos.	Realiza una completa clasificación, aunque con algún error de género.	Olvida alguna obra importante y confunde algún género.	Olvida obras importantes y confunde sus géneros.
5	EA.2.1 Lee y comprende un fragmento de <i>El Quijote</i> para valorar la puesta en acción de un héroe.	Comprende perfectamente el fragmento y valora y justifica razonadamente las inquietudes y los deseos de don Quijote por mejorar el mundo.	Comprende perfectamente el fragmento y valora las inquietudes y los deseos de don Quijote.	Comprende bien el fragmento pero le cuesta relacionar las inquietudes de don Quijote con las de un héroe.	Comprende el fragmento pero no percibe ningún deseo e inquietud heroicos.
6	EA.2.2 Lee y comprende un fragmento de <i>El Quijote</i> para valorar el idealismo caballeresco y el sentido del humor.	Comprende perfectamente el fragmento, valora y justifica razonadamente el idealismo caballeresco y lo relaciona muy bien con el de las novelas de caballerías; entiende el sentido del humor del fragmento.	Comprende muy bien el fragmento y valora el idealismo caballeresco y el sentido del humor.	Comprende más o menos bien el fragmento y valora el idealismo caballeresco pero no percibe el sentido del humor.	Le cuesta comprender el lenguaje del texto y reconocer en él valores caballerescos y humor.
Aplica lo aprendido 22	EA.2.3 Lee y comprende un fragmento de <i>El Quijote</i> para reconocer cómo se exalta el valor de la libertad.	Comprende perfectamente el fragmento, valora y justifica razonadamente la importancia que Cervantes otorga a la libertad, y lo relaciona con su contexto vital.	Comprende muy bien el fragmento y valora la importancia que Cervantes otorga a la libertad.	Comprende más o menos bien el fragmento y le cuesta reconocer la exaltación de la libertad.	Le cuesta comprender el lenguaje del texto y reconocer en él el valor de la libertad.

Unidad 5. El final de un viaje

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
LENGUA/COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN				
CE.1 Leer y comprender un texto.	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (CL, CD, SIEE, CSC)	• Lectura. • Comprensión e interpretación textual. • Expresión oral y escrita.	• Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos y orales a partir de la documentación y de la experiencia personal.
CE.2 Interpretar y producir textos escritos.	EA.2.1 Escribe un texto expositivo a partir de la documentación.	9 (CL, SIEE)		
CE.3 Producir textos orales.	EA.3.1 Relata oralmente argumentos de novelas y películas.	9 (CL, SIEE)		
	EA.3.2 Opina sobre el mejor medio de transporte	10 (CL, SIEE)		
LENGUA/COMUNICACIÓN				
CE.4 Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología expositiva.	EA 4.1. Lee un texto expositivo de ámbito académico y sabe cómo se han organizado sus ideas.	1 (CL, AA)	• La exposición. • La estructura de un texto expositivo. • Las características lingüísticas de un texto expositivo.	• Conocer las características de los textos expositivos para reconocerlas en textos de ámbito académico y periodístico.
	EA 4.2. Lee un texto expositivo de ámbito periodístico y reconoce en él sus características lingüísticas.	2 (CL, AA)		
	EA 4.3. Conoce los rasgos básicos de un texto expositivo y localiza uno académico para justificar esta tipología.	Aplica lo aprendido 1 y 2 (CL, AA)		
CE.5 Escribir un texto expositivo.	EA 5.1. Escribe un texto expositivo atendiendo a su estructura y a sus características lingüísticas.	3 (CL, SIEE)		
LENGUA/GRAMÁTICA				
CE.6 Distinguir oraciones copulativas y oraciones predicativas.	EA.6.1 Reconoce en oraciones dadas si son copulativas o predicativas, así como sus complementos.	1 y 2 (CL) y Aplica lo aprendido 3 (CL, AA)	• Las clases de oraciones: predicativas, copulativas, personales e impersonales. • La modalidad oracional. • La oración	• Reconocer las clases de oraciones por el tipo de predicado, por la presencia o no de sujeto, por su modalidad y por su voz activa, pasiva o pasiva
CE.7 Distinguir oraciones personales y oraciones impersonales.	EA.7.1 Reconoce en oraciones dadas casos de impersonalidad.	3 y 4 (CL) y Aplica lo aprendido 3 (CL, AA)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.8 Distinguir oraciones de distintas modalidades.	CE.8.1 Reconoce en un texto oraciones de distintas modalidades.	5 (CL)	pasiva.	refleja.
	CE.8.2 Escribe oraciones y textos con distintas modalidades.	6 y <i>Aplica lo aprendido</i> 4 (CL, AA)		
CE.9 Conocer la transformación a voz pasiva de oraciones en voz activa y el complemento agente.	CE.9.1 Transforma a pasiva o activa oraciones dadas y reconoce el agente.	7, 8, 9, 10 y 11 y <i>Aplica lo aprendido</i> 5 y 6 (CL)		
CE.10 Analizar sintácticamente oraciones.	CE.10.1 Analiza de modo complemento las funciones sintácticas en oraciones simples.	12 (CL y AA)		
LENGUA/CULTURA LINGÜÍSTICA				
CE.11 Reconocer en textos los usos sociales de la lengua (jerga juvenil y jerga profesional).	EA.11.1 Reconoce palabras y expresiones jergales, así como su evolución a lo largo del tiempo.	1, 2, 3 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 7 y 8 (CL, AA, CSC)	<ul style="list-style-type: none">La situación lingüística actual en España: la variedad estándar, la incorrección de los vulgarismos y las variedades sociales.	<ul style="list-style-type: none">Conocer los diferentes usos de la lengua que se alejan de la variedad estándar, en concreto las variedades situacionales y las sociales)
	EA.11.2 Opina acerca de si existen diferencias entre el uso de la lengua en los hombres y en las mujeres.	4 (CL, CSC)		
LENGUA/ORTOGRAFÍA				
CE.12 Distinguir en enunciados contextualizados la escritura de palabras juntas o separadas.	EA.12.1 Reconoce diferencias de significado en función de si las palabras se escriben juntas o separadas.	1 y 2 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 9 (CL, AA)	<ul style="list-style-type: none">Palabras juntas y separadas.La partición de palabras.	<ul style="list-style-type: none">Conocer si se escriben juntas o separadas palabras de uso frecuente y aprender a partirlas en la presentación de textos escritos.
	EA.12.2 Distingue la correcta escritura de <i>porques</i> , <i>sinos</i> y <i>conques</i> .	3, 4 y 5 (CL)		
CE.13 Conocer las reglas y algunas sugerencias de estilo para la partición de palabras a final de un renglón.	EA.13.1 Sabe partir palabras a final de un renglón.	6 y 7 y <i>Aplica lo aprendido</i> 10 (CL, AA)		
CIENCIAS SOCIALES/HISTORIA				
CE.1 Conocer las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII.	EA.1.1 Explica los rasgos demográficos, sociales y económicos de la Europa del siglo XVII.	1 (CL, CSC, CMCT, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 11 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">El Antiguo Régimen.	<ul style="list-style-type: none">Analizar la situación y demográfica, social, económica y política de Europa en el siglo XVII.Diferenciar los rasgos que definen una
	EA.1.2 Distingue las características de las monarquías absolutas y parlamentarias.	2 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 12 y 13 (CL, CSC, AA)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.1.3 Analiza los motivos que llevaron a la guerra de los Treinta Años y explica su desarrollo.	3 (CL, CSC, CD, AA, SIEE), 4 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 14 (CL, CSC, SIEE, AA)		<p>monarquía absoluta y una monarquía parlamentaria.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicar cómo se llegó a implantar una monarquía parlamentaria en Inglaterra.• Describir los motivos y el desarrollo de la guerra de los Treinta Años.
CE.2 Reconocer las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.	EA.2.1 Identifica los monarcas que reinaron en España durante el siglo XVII, así como las características de sus reinados.	<i>Aplica lo aprendido</i> 15 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">• Los reinados de los Austrias menores.	<ul style="list-style-type: none">• Comprender las características de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
	EA.2.2 Comprende la expulsión de los moriscos y valora sus consecuencias.	5 y <i>Aplica lo aprendido</i> 16 (CL, CSC, AA)		
	EA.2.3 Explica el problema sucesorio a la muerte de Carlos II.	<i>Aplica lo aprendido</i> 17 (CL, CSC, AA)		
CIENCIAS SOCIALES/GEOGRAFIA				
CE.3 Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario.	EA.3.1 Define, clasifica y explica la importancia de las actividades del sector terciario.	1, 2 (CL, CSC, AA), 3 (CL, CSC, CMCT, AA), 4 (CL, CSC, AA), 5 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE, CEC), 6, 7 (CL, CSC, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 18 y 19 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">• El sector terciario y su importancia.	<ul style="list-style-type: none">• Identificar y reconocer la importancia de las actividades del sector terciario.
CE.4 Explicar qué es la actividad comercial, los tipos de comercio que existen y enumerar los bloques comerciales.	EA.4.1 Localiza e identifica los bloques comerciales.	<i>Aplica lo aprendido</i> 20 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">• El comercio y la organización del comercio mundial.	<ul style="list-style-type: none">• Conocer la actividad comercial, los tipos de comercio y la organización del comercio mundial.
CE.5 Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes modos de transporte.	EA.5.1 Explica la idoneidad de cada medio de transporte y describe qué es la intermodalidad.	8, 9, 10, 11 (CL, CSC, AA), <i>Aplica lo aprendido</i> 21 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">• Infraestructura, sistemas y evolución del transporte.	<ul style="list-style-type: none">• Describir los sistemas de transporte, sus ventajas e inconvenientes y comprender el impacto medioambiental de cada uno de ellos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.6 Conocer las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental.	CE.6.1 Describe los rasgos principales del turismo y su repercusión medioambiental.	12 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none"> El turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar la actividad turística y valorar su repercusión medioambiental.
LITERATURA				
CE.1 Reconocer temas y formas en textos barrocos.	EA.1.1 Compara un poema de Góngora con uno de Garcilaso para reconocer la evolución de temas.	1 (CL, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> La literatura barroca: formas y temas. La poesía barroca: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la evolución de temas y formas durante el Barroco, profundizando en el género lírico y en la obra de los tres grandes poetas de este periodo.
	EA.1.2 Lee y comprende un soneto de Quevedo para reconocer la exageración y el humor propios del Barroco.	2 (CL, CEC)		
	EA.1.3 Compara el Barroco con el Renacimiento.	<i>Aplica lo aprendido</i> 22 (CL, AA)		
CE.2 Comprender la poesía del Barroco a partir del contexto y la vida de sus autores, y de la evolución de temas y formas en este periodo.	EA.2.1 Lee y comprende una letrilla de Góngora para reconocer la sátira que se hace del <i>beatus ille</i> .	3 (CL, CEC)		
	EA.2.2 Lee y comprende un soneto de Góngora para reconocer que su temática se aproxima a la de una oda o panegírico.	4 (CL, CEC)		
	EA.2.3 Interpreta con ayuda un fragmento culterano para reconocer la complejidad de este estilo barroco.	5 (CL, CEC)		
	EA.2.4 Lee y comprende un soneto de Quevedo y otro de Lope de Vega para reconocer la universalidad de su tema.	6 y 7 (CL, CEC)		
	EA.2.5 Interpreta la crítica que hace Lope de Vega sobre el estilo culterano.	8 (CL, CEC)		
	EA.2.6 Compara una letrilla de Góngora con otra de Quevedo de tema similar.	<i>Aplica lo aprendido</i> 23 (CL, AA)		
CE.3 Crear un teatro de sombras chinas.	EA.3.1 Participa en el proceso de preparación, creación y coordinación del teatro de sombras chinas	<i>Proyecto final</i> (CEC, SIEE, AA)		

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
Comunicación Lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none"> Comprender los textos escritos que aparecen en la unidad (ideas principales, intención comunicativa, fragmentos descriptivos y narrativos...). Expresar por escrito opiniones y experiencias personales para ser compartidas oralmente con los compañeros. Valorar los recursos de la exposición para comprender y expresar informaciones objetivas. Conocer los recursos de la lengua estudiados en la unidad para crear enunciados aptos en la comunicación diaria. Valorar el uso estándar de la lengua en la expresión escrita y sus variedades en la comunicación oral. Valorar la corrección ortográfica en la expresión escrita. Utilizar con propiedad la terminología histórica de la Edad Moderna y de las actividades económicas del sector terciario. Entender la información contenida en textos históricos sencillos y otras fuentes, como la Declaración de Derechos de Inglaterra, de 1689 Localizar, resumir y expresar ideas históricas a partir de un texto. Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social o histórico, como la expulsión de los moriscos. Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y reconocer las de los otros autores. Sintetizar ideas en un texto y relacionarlas con otras ideas propuestas o con imágenes (mapas y fotografías).
Competencia Digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> Manejar fuentes fiables para intercambiar información con los compañeros. Investigar en fuentes bibliográficas y en Internet acerca de los contenidos de la unidad. Organizar y expresar la información convenientemente. Realizar actividades digitales sobre los contenidos de la unidad, especialmente en el <i>Proyecto final</i>.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	<ul style="list-style-type: none"> Esforzarse por relacionarse con otros para participar de manera activa en los trabajos grupales. Participar de manera activa en los debates. Trabajar de modo cooperativo en las actividades propuestas, especialmente en el proyecto final y poner en común los resultados. Compartir con otros los conocimientos previos sobre el tema central del texto propuesto. Participar en un debate y garantizar el respeto por las opiniones ajenas. Descubrir el significado de signos no verbales que son habituales en el entorno social. Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. Reconocer geográficamente los territorios que constituyeron el imperio español del siglo XVII. Identificar los espacios en los que se desarrollaron la revolución inglesa, el absolutismo y la guerra de los Treinta Años. Localizar geográficamente las mayores vías de tráfico y los bloques comerciales del mundo. Participar de manera activa en trabajos grupales. Compartir con otros una opinión personal y un trabajo individual.
Competencia matemática y básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT)	<ul style="list-style-type: none"> Manejar conceptos básicos de economía. Interpretar datos relativos a los distintos indicadores económicos, especialmente del sector terciario.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. Estudiar y explicar actividades cotidianas, como el uso de los servicios públicos y privados, o el turismo. Aplicar el método histórico en el estudio de personajes ligados al siglo XVII. Planificar investigaciones, reflexionar sobre las causas del absolutismo, de la revolución inglesa y de la guerra de los Treinta Años y argumentar los puntos de vista personales. Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo.

Aprender a Aprender (AA)	<ul style="list-style-type: none">• Convertir ideas propias en algo creativo (dibujar una pirámide social).• Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo.• Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer.• Trabajar de manera cooperativa en las actividades grupales para conseguir un objetivo.• Trabajar de manera individual con motivación y persistencia en las actividades que mejorarán su conocimiento y su aprendizaje.• Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto.• Utilizar recursos para aprender.• Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades.• Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo.• Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer.
---------------------------------	--

Conciencia v expresiones	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar la importancia que posee la expresión a través de las imágenes.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
	<p>Verdadero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer el reinado de los Austrias del siglo XVII, o la revolución inglesa de 1688. • Apreciar la importancia de los mensajes literarios aunque estén lejanos en el tiempo. • Valorar las expresiones artísticas del Siglo de Oro. • Apreciar el lenguaje literario como manifestación de sentimientos personales. • Reconocer valores universales en la obra de los poetas del Barroco.

ELEMENTOS DE MOTIVACIÓN	<p>El eje central de la unidad es el transporte y entronca con algunos contenidos de Geografía. Las actividades iniciales permitirán conocer qué experiencias tienen los alumnos sobre este tema. Y la propuesta lúdica será divertida si enriquecen su participación con anécdotas variadas y las dramatizan en clase. Las lecturas seleccionadas de Carlos Castán y de Azorín también tratan de experiencias en los transportes, en concreto, el tren. Y en las propuestas de expresión se sugiere investigar sobre películas cuya acción se desarrolla en un tren.</p> <p>La tarea propuesta en el <i>Proyecto final</i>, crear un teatro de sombras chinas, puede resultar interesante y motivadora, pues requiere preparación, coordinación, creatividad, trabajo manual y uso de melodías. Es una manera de que todos los alumnos, con sus diferentes inteligencias puedan ofrecer un ambiente de aprendizaje grupal óptimo. Además, esta actividad permite el disfrute del resultado final.</p> <p>Con la intención de que los alumnos sean capaces de reconocer que muchos temas que se desarrollaron en el Siglo de Oro hoy siguen estando vigentes, se encontrarán en el bloque de Literatura actividades para actualizar temas como el amor más allá de la muerte o el sentido del humor tan característico del barroco.</p> <p>Las propuestas del <i>Sabías que</i> pueden incitar a los alumnos a conocer más sobre los temas propuestos.</p>
TRABAJO INDIVIDUAL	<p>En la unidad se encontrarán muchas actividades de resolución individual para favorecer el desarrollo y la reflexión personal, que deben realizarse en el cuaderno del alumno, y que fomentan su lectoescritura, su caligrafía, su presentación, su organización y su evaluación, y que exigirán, también, un seguimiento por parte del profesor. Es especialmente interesante la elección de un destino turístico, que permite la exposición de las aficiones y gustos personales, que es un elemento de motivación importante y de creación de propia identidad. Los <i>Ayuda</i> servirán para mejorar la realización de estas actividades y los <i>Recuerda</i> para utilizar contenidos estudiados previamente. La <i>Técnica de trabajo</i> acerca de cómo interpretar un gráfico, ofrece una rutina de trabajo que puede motivar al alumno por su sencillez y claridad. Sería muy provechoso que practicara con otras gráficas aportadas por los propios alumnos.</p>
TRABAJO GRUPAL	<p>Antes de realizar trabajos grupales, conviene educar a los alumnos en los principios que exige el aprendizaje cooperativo para alcanzar el éxito: interdependencia positiva, responsabilidad individual, habilidades interpersonales, evaluación individual y grupal e interacción cara a cara que exige una distribución del espacio. En cada bloque temático de esta unidad hay actividades grupales, pensadas fundamentalmente para desarrollar este aprendizaje cooperativo, especialmente en el <i>Proyecto final</i>, que en esta unidad es crear un teatro de sombras con el que el alumnado va a disfrutar de un resultado espectacular, sobre todo si se ambienta con música en directo.</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<p>La atención a la diversidad es una necesidad en el día a día. Si el profesor es capaz de hacer un buen seguimiento, logrará anticipar las dificultades de sus alumnos tanto en la regularidad del trabajo como en la adquisición de objetivos. Para ello, es muy recomendable utilizar las tablas de rúbricas, que están diseñadas para cada una de las actividades, que presentan distintos grados de dificultad. Y para la consecución de mínimos, la recuperación de objetivos no alcanzados o el repaso se aconseja utilizar <i>Aplica lo aprendido</i>.</p> <p>En todas las secciones de la unidad hay actividades que presentan distinto grado de dificultad; son especialmente sencillas las referidas a los servicios de la vida cotidiana, la elección de un destino turístico y el uso habitual del transporte.</p> <p>La sección de <i>Técnicas de trabajo</i>, comentar una gráfica, se ha diseñado especialmente para que todo el alumnado, pueda participar independientemente de su nivel y de sus capacidades.</p> <p>Además, en esta unidad los distintos miembros de cada grupo pueden aportar ideas y sugerencias para elaborar la tarea propuesta en el <i>Proyecto final</i>: crear un teatro de sombras.</p>
INTEGRACIÓN DE LAS TIC	<p>En las actividades que exigen la documentación a través de las TIC, se han recomendado páginas fiables.</p> <p>Se pueden utilizar en la realización de todas las actividades de Ciencias Sociales (Historia y Geografía) que proponen investigar, así como en el <i>Proyecto final</i>.</p>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	<p>Además de la inteligencia lingüístico-verbal, desarrollada en todas las actividades de la unidad, se trabaja la inteligencia espacial y lógico-matemática en las actividades de interpretación de mapas y en la de diseño de una pirámide social del siglo XVII. En la <i>Técnica de trabajo</i> se trabaja la inteligencia matemática (interpretar un gráfico), y el <i>Proyecto final</i> trabaja las inteligencias interpersonal e intrapersonal, la corporal-cinestésica, la musical y la espacial.</p>

EVALUACIÓN	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Seguimiento de la realización de las actividades individuales.• Seguimiento de la realización y participación en las actividades de aprendizaje cooperativo.• Portfolios y revisión de diarios de trabajo.• Evaluación de competencias básicas, en general, e inteligencias múltiples, al menos en el <i>Proyecto final</i>.• Plantillas de rúbricas.• Controles periódicos.• <i>Aplica lo aprendido</i>.• Evaluación del <i>Proyecto final</i>.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
Actividades	Estándares de aprendizaje evaluables	Aprendizaje excelente	Aprendizaje alto	Aprendizaje medio	Aprendizaje bajo
LENGUA/COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN					
1 a 8	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	Comprende correctamente el sentido global del texto porque reconoce su intención comunicativa y toda la información relevante.	Comprende el sentido global del texto al reconocer su intención comunicativa y gran parte de su información relevante.	Le cuesta comprender el sentido global del texto: reconoce la intención comunicativa pero no algunas informaciones relevantes.	No comprende el sentido global del texto.
9	EA.2.1 Escribe un texto expositivo a partir de la documentación.	Escribe un texto expositivo muy bien documentado con coherencia y cohesión, con precisión léxica y corrección ortográfica.	Escribe un texto expositivo bien documentado coherente y con cohesión, y con un vocabulario y ortografía aceptables.	Escribe un texto expositivo apenas documentado coherente y con cohesión, aunque ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.	Escribe un texto expositivo con escasa documentación y ha de mejorar su ortografía y su vocabulario.
9	EA.3.1 Relata oralmente argumentos de novelas y películas.	Relata oralmente muy bien con gran precisión léxica y coherencia.	Relata oralmente bien, con coherencia y con un vocabulario aceptable.	Le cuesta relatar oralmente y su vocabulario es pobre.	No sabe relatar.
10	EA.3.2 Opina sobre el mejor medio de transporte.	Opina con criterio propio y escucha y acepta la opinión de los demás.	Opina, aunque no del todo con criterio propio, pero escucha y acepta la opinión de los demás.	Opina, no del todo con criterio propio, pero no escucha ni acepta la opinión de los demás.	No aporta opiniones personales.
LENGUA/COMUNICACIÓN					
1	EA.4.1 Lee un texto expositivo de ámbito académico y sabe cómo se han organizado sus ideas.	Sabe perfectamente cómo se han organizado sus ideas, cuál es el tema, cuáles son ideas secundarias y justifica que su estructura es la propia de un texto expositivo.	Sabe cómo se han organizado sus ideas, cuál es el tema y cuáles son ideas secundarias, y reconoce su estructura.	Reconoce el tema genérico pero le cuesta señalar ideas secundarias y partes.	No reconoce el tema ni sabe diferenciarlo de otras ideas más particulares.
2	EA.4.2 Lee un texto expositivo de ámbito periodístico y	Justifica correctamente la tipología expositiva	Justifica bien la tipología ejemplificando	Le cuesta justificar bien la tipología porque	No conoce los rasgos lingüísticos de la

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
Actividades	Estándares de aprendizaje evaluables	Aprendizaje excelente	Aprendizaje alto	Aprendizaje medio	Aprendizaje bajo
	reconoce en él sus características lingüísticas.	ejemplificando todos sus rasgos lingüísticos.	con casi todos los rasgos lingüísticos de la exposición.	apenas conoce los rasgos lingüísticos de la exposición.	exposición.
Aplica lo aprendido 1 y 2	EA.4.3 Conoce los rasgos básicos de un texto expositivo y localiza uno académico para justificar esta tipología.	Conoce muy bien las características de un texto expositivo y aplica estos conocimientos de manera razonada a uno seleccionado de su ámbito académico.	Conoce bien los rasgos básicos y los aplica a un texto sencillo elegido de su ámbito académico.	Conoce solo algunos rasgos que le sirven para aplicarlos a un sencillo texto expositivo académico.	Tiene dificultades para localizar un texto expositivo académico porque no reconoce los rasgos básicos de la exposición.
3	EA.5.1 Escribe un texto expositivo atendiendo a su estructura y a sus características lingüísticas.	Escribe correctamente un texto expositivo, con sus ideas muy bien organizadas y respetando sus rasgos lingüísticos.	Escribe bien un texto expositivo, con sus ideas bien organizadas y respetando algunos rasgos lingüísticos.	Tiene dificultades para organizar las ideas en un texto expositivo, aunque utiliza algunos rasgos lingüísticos.	No sabe cómo se organizan las ideas en un texto expositivo y apenas distingue sus características lingüísticas.
LENGUA/GRAMÁTICA					
1 y 2 y Aplica lo aprendido 3	EA.6.1 Reconoce en oraciones dadas si son copulativas o predicativas, así como sus complementos.	Reconoce oraciones copulativas y predicativas, así como todos sus complementos, y lo razona gramaticalmente.	Reconoce oraciones copulativas y predicativas, así como todos sus complementos.	Reconoce casi todos los casos de oraciones copulativas y predicativas, y sus complementos.	Tiene dificultades para reconocer qué oraciones son copulativas y cuáles predicativas.
3 y 4 y Aplica lo aprendido 3	EA.7.1 Reconoce en oraciones dadas casos de impersonalidad.	Reconoce todos los casos de impersonalidad, sabe razonarlo gramaticalmente y es capaz de impersonalidad enunciados.	Reconoce en las oraciones dadas todos los casos de impersonalidad.	Reconoce casi todos los casos de impersonalidad.	Le cuesta reconocer los casos de impersonalidad.
5	CE.8.1 Reconoce en un texto oraciones de distintas modalidades.	Reconoce todas las modalidades oracionales propuestas y justifica sus respuestas razonadamente.	Reconoce todas las modalidades oracionales propuestas.	Reconoce casi todas las modalidades oracionales propuestas.	Tiene dificultades para localizar algunas modalidades oracionales.
6 y Aplica lo aprendido 4	CE.8.2 Escribe oraciones de distintas modalidades.	Escribe oraciones de todas las modalidades, originales y muy adaptadas a las imágenes propuestas.	Escribe oraciones de casi todas las modalidades y muy adaptadas a las imágenes propuestas.	Escribe oraciones de casi todas las modalidades aunque a veces poco adaptadas a las imágenes propuestas.	Le cuesta expresarse con algunas modalidades oracionales.
7, 8, 9, 10 y 11 y Aplica lo aprendido 5 y 6	CE.9.1 Transforma a pasiva o activa	Conoce perfectamente la transformación, la presencia del	Conoce la transformación y reconoce la	Conoce la transformación de activa a	Le cuesta realizar la transformación a

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
Actividades	Estándares de aprendizaje evaluables	Aprendizaje excelente	Aprendizaje alto	Aprendizaje medio	Aprendizaje bajo
	oraciones dadas y reconoce el agente.	complemento agente y utiliza este conocimiento para averiguar el complemento directo en una oración transitiva.	presencia del complemento agente.	pasiva pero le cuesta distinguir en sintagmas introducidos por el complemento agente.	pasiva por desconocimiento del sujeto y del complemento directo, y confunde el complemento agente.
12	CE.10.1 Analiza de modo complemento las funciones sintácticas en oraciones simples.	Analiza sintácticamente oraciones de modo correcto.	Analiza sintácticamente oraciones aunque con algún fallo en funciones menores (Det, CN...).	Analiza sintácticamente con algún fallo en funciones importantes (CD, Cl...).	No sabe analizar sintácticamente; comete fallos importantes como distinción de sujeto o clase de predicado.
LENGUA/CULTURA LINGÜÍSTICA					
1, 2 y 3 y Aplica lo aprendido 7 y 8	EA.11.1 Reconoce palabras y expresiones jergales, así como su evolución a lo largo del tiempo.	Reconoce palabras y expresiones jergales y entiende por qué las juveniles tienen que cambiar con el paso del tiempo	Reconoce palabras y expresiones jergales en los textos propuestos y reconoce que algunas han desaparecido.	Le cuesta reconocer algunas expresiones jergales.	Tiene dificultades para entender qué es una jerga.
4	EA.11.2 Opina acerca de si existen diferencias entre el uso de la lengua en los hombres y en las mujeres.	Aporta sus opiniones con criterio propio y escucha y acepta las de los demás.	Aporta sus opiniones, no del todo con criterio propio, pero escucha y acepta las de los demás.	Aporta sus opiniones, no del todo con criterio propio, pero no escucha ni acepta las de los demás.	No aporta opiniones personales.
LENGUA/ORTOGRAFÍA					
1 y 2 y Aplica lo aprendido 9	EA.12.1 Reconoce diferencias de significado en función de si las palabras se escriben juntas o separadas.	Reconoce y justifica correctamente las diferencias de significado entre palabras juntas o separadas porque consulta el diccionario y conoce normas básicas al respecto.	Reconoce correctamente casi todos los casos en los que hay diferencias de significado entre el uso de palabras juntas o separadas.	Reconoce solo algunos casos de cambio de significado entre el uso de palabras escritas juntas o separadas.	Tiene dificultades para reconocer el uso de palabras escritas juntas o no para expresar un determinado significado.
3, 4 y 5	EA.12.2 Distingue la correcta escritura de <i>porques</i> , <i>sinos</i> y <i>conques</i> .	Distingue correctamente la escritura de estas palabras porque reconoce las categorías gramaticales que se utilizan para cada caso concreto.	Distingue correctamente la escritura de estas palabras.	Le cuesta distinguir la escritura de todas estas palabras.	Tiene grandes dificultades para escribir correctamente estas palabras.
6 y 7 y Aplica lo aprendido 10	EA.13.1 Sabe partir palabras a final de un renglón.	Conoce las normas para partir una palabra a final de renglón y sabe utilizar estos conocimientos para	Conoce las normas para partir una palabra a final de renglón y sabe utilizar estos	Conoce las normas para partir una palabra a final de renglón pero le cuesta aplicar	No sabe partir palabras a final de renglón porque desconoce las normas.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
Actividades	Estándares de aprendizaje evaluables	Aprendizaje excelente	Aprendizaje alto	Aprendizaje medio	Aprendizaje bajo
		escribir un texto original con coherencia, cohesión y corrección ortográfica.	conocimientos para escribir un texto aceptable.	estos conocimientos en la escritura de un texto.	
CIENCIAS SOCIALES/HISTORIA					
1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 11	EA.1.1 Explica los rasgos demográficos, sociales y económicos de la Europa del siglo XVII.	Explica de manera clara, concisa y ordenada los rasgos demográficos, sociales y económicos de la Europa del siglo XVII y pone ejemplos.	Explica los rasgos demográficos, sociales y económicos de la Europa del siglo XVII, pero no cita ejemplos.	Explica solo algunos rasgos demográficos, sociales y económicos de la Europa del siglo XVII, pero sin ayuda.	Explica, con ayuda, algunos rasgos demográficos, sociales y económicos de la Europa del siglo XVII.
2 y <i>Aplica lo aprendido</i> 12 y 13	EA.1.2 Distingue las características de las monarquías absolutas y parlamentarias.	Distingue perfectamente las características de las monarquías absolutas y parlamentarias y comenta claramente el texto de la Declaración de Derechos.	Distingue las características de las monarquías absolutas y parlamentarias y comenta, con ayuda, el texto de la Declaración de Derechos.	Distingue solo algunas características de las monarquías absolutas y parlamentarias, pero le cuesta comentar, incluso con ayuda, el texto de la Declaración de Derechos.	Distingue, con ayuda, algunas características de las monarquías absolutas y parlamentarias, pero no comenta texto de la Declaración de Derechos.
3, 4 y <i>Aplica lo aprendido</i> 14	EA.1.3 Analiza los motivos que llevaron a la guerra de los Treinta Años y explica su desarrollo.	Analiza de manera rigurosa y entendida todos los motivos que llevaron a la guerra de los Treinta Años y explica ordenadamente su desarrollo.	Analiza los motivos que llevaron a la guerra de los Treinta Años y explica brevemente su desarrollo.	Analiza, sin ayuda, solo algunos motivos que llevaron a la guerra de los Treinta Años, pero le cuesta explicar su desarrollo.	Analiza, con ayuda, solo algunos motivos que llevaron a la guerra de los Treinta Años, pero no explica su desarrollo.
<i>Aplica lo aprendido</i> 15	EA.2.1 Identifica los monarcas que reinaron en España durante el siglo XVII, así como las características de sus reinados.	Identifica los tres monarcas que reinaron en España durante el siglo XVII y las características de sus reinados de manera completa.	Identifica los monarcas que reinaron en España durante el siglo XVII, así como algunas características de sus reinados.	Identifica solo dos monarcas que reinaron en España durante el siglo XVII, pero no así las características de sus reinados.	Identifica solo un monarca de los que reinaron en España durante el siglo XVII, pero no las características de su reinado.
5 y <i>Aplica lo aprendido</i> 16	EA.2.2 Comprende la expulsión de los moriscos y valora sus consecuencias.	Comprende la expulsión de los moriscos y valora perfectamente sus consecuencias, citando algunas.	Comprende la expulsión de los moriscos y valora algunas de sus consecuencias.	Comprende la expulsión de los moriscos, pero le cuesta valorar sus consecuencias.	No es capaz de comprender sin ayuda la expulsión de los moriscos, pero no valora sus consecuencias.
<i>Aplica lo</i>	EA.2.3 Explica	Explica y entiende	Explica bien el	Explica de	No es capaz de

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
Actividades	Estándares de aprendizaje evaluables	Aprendizaje excelente	Aprendizaje alto	Aprendizaje medio	Aprendizaje bajo
<i>aprendido 17</i>	el problema sucesorio a la muerte de Carlos II.	perfectamente el problema sucesorio que se generó a la muerte de Carlos II.	problema sucesorio que se produjo tras la muerte de Carlos II.	manera básica el problema sucesorio que se generó a la muerte de Carlos II.	explicar sin ayuda el problema sucesorio que provocó la muerte de Carlos II.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y <i>Aplica lo aprendido 18 y 19</i>	EA.3.1 Define, clasifica y explica la importancia de las actividades del sector terciario.	Define, clasifica y explica clara y concisamente la importancia de las actividades del sector terciario, citando ejemplos.	Define y clasifica las actividades del sector terciario y explica, de manera básica, la importancia de este sector.	Define y clasifica las actividades del sector terciario y explica, con ayuda y en parte, su importancia.	Define y clasifica, con ayuda, las actividades del sector terciario, pero no explica su importancia.
<i>Aplica lo aprendido 20</i>	EA.4.1 Localiza e identifica los bloques comerciales.	Localiza e identifica los bloques comerciales y los clasifica sin problema entendiendo perfectamente en qué consiste cada tipo.	Localiza e identifica los bloques comerciales y explica, de manera básica, su clasificación.	Localiza e identifica solo algunos bloques comerciales.	Localiza e identifica, con ayuda, solo algunos bloques comerciales.
8, 9, 10 y 11, <i>Aplica lo aprendido 21 y Técnica de trabajo</i>	EA.5.1 Explica la idoneidad de cada medio de transporte y describe qué es la intermodalidad.	Explica la idoneidad de cada medio de transporte, citando ejemplos, y describe qué es la intermodalidad, entendiendo perfectamente en qué consiste.	Explica la idoneidad de cada medio de transporte y describe qué es la intermodalidad, pero no cita ejemplos en ningún caso.	Explica solo algunos rasgos acerca de la idoneidad de cada medio de transporte y describe, con ayuda, qué es la intermodalidad.	No es capaz de explicar sin ayuda la idoneidad de cada medio de transporte y no describe qué es la intermodalidad.
12	CE.6.1 Describe los rasgos principales del turismo y su repercusión medioambiental.	Describe de manera ordenada y concisa los rasgos principales del turismo y su repercusión medioambiental, citando varios ejemplos.	Describe los rasgos principales del turismo, así como su repercusión medioambiental, sin poner ejemplos.	Describe los rasgos principales del turismo, pero no es capaz de citar sin ayuda algún impacto medioambiental de esta actividad.	Describe, con ayuda, algunos rasgos del turismo, pero no su repercusión medioambiental.
LITERATURA					
1	EA.1.1 Compara un poema de Góngora con uno de Garcilaso para reconocer la evolución de temas.	Compara muy bien ambos poemas porque reconoce sobradamente cómo han evolucionado los temas y sabe justificarlo.	Compara bien los poemas y reconoce la evolución de los tópicos.	Trata de comparar ambos poemas pero tiene alguna dificultad para reconocer la evolución.	Tiene dificultades para comparar los dos poemas pues apenas alcanza a descubrir, al menos, diferencias.
2	EA.1.2 Lee y comprende un soneto de Quevedo para reconocer la	Comprende perfectamente la forma del soneto, entiende las	Comprende bien la forma y casi todas las metáforas, y	Comprende bien la forma, le cuestan las metáforas;	Comprende regularmente porque no entiende las

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
Actividades	Estándares de aprendizaje evaluables	Aprendizaje excelente	Aprendizaje alto	Aprendizaje medio	Aprendizaje bajo
	exageración y el humor propios del Barroco.	metáforas y reconoce el humor y la exageración, y sabe relacionarlo con la intencionalidad comunicativa de Quevedo.	reconoce la exageración y el sentido del humor.	percibe la exageración pero no el sentido del humor.	metáforas ni la exageración.
Aplica lo aprendido 22	EA.1.3 Compara el Barroco con el Renacimiento.	Realiza una exhaustiva comparación a partir de las semejanzas y las diferencias entre el Renacimiento y el Barroco, percibiendo, además, una evolución de temas y formas.	Realiza una buena comparación entre el Barroco y el Renacimiento.	Su comparación es correcta pero muy escasa.	No distingue bien ni diferencias ni semejanzas entre el Barroco y el Renacimiento.
3	EA.2.1 Lee y comprende una letrilla de Góngora para reconocer la sátira que se hace del <i>beatus ille</i> .	Comprende muy bien la letrilla y entiende perfectamente la sátira, y justifica sobradamente el valor actual que hoy tiene.	Comprende muy bien la letrilla y percibe la sátira.	Comprende bien la letrilla aunque le cuesta relacionarla con una sátira del <i>beatus ille</i> .	Le cuesta entender la letrilla y desconoce el <i>beatus ille</i> por lo que no percibe la sátira.
4	EA.2.2 Lee y comprende un soneto de Góngora para reconocer que su temática se aproxima a la de una oda o panegírico.	Comprende perfectamente el soneto y reconoce en él el elogio que el poeta hace de su ciudad, y sabe interpretar correctamente el poema con sus propias palabras.	Comprende el soneto y reconoce en él el elogio que el poeta hace de su ciudad natal.	Comprende el soneto pero le cuesta identificarlo como una oda o como un panegírico porque confunde estos géneros con otros.	Tiene dificultades para comprender el soneto por su complicado lenguaje y sus metonimias.
5	EA.2.3 Interpreta con ayuda un fragmento culterano para reconocer la complejidad de este estilo barroco.	Reconoce la complejidad del estilo culterano y ha sabido perfectamente interpretarlo por su interés en el conocimiento mitológico.	Interpreta bien el fragmento con ayuda del profesor/a y descubre su complejidad.	A pesar de la ayuda, le cuesta interpretar el fragmento.	A pesar de la ayuda, no entiende el fragmento.
6 y 7	EA.2.4 Lee y comprende un soneto de Quevedo y otro de Lope de Vega para reconocer la universalidad de su tema.	Comprende muy bien los dos sonetos y reconoce que sus temas son universales; indaga sobre historias del mismo tema y comparte posturas con Lope.	Comprende muy bien los dos sonetos y reconoce y justifica que el tema del amor es universal.	Comprende aceptablemente los sonetos como para reconocer que el amor es un tema universal.	Le cuesta comprender los sonetos, aunque entiende que ambos hablan del amor.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD					
Actividades	Estándares de aprendizaje evaluables	Aprendizaje excelente	Aprendizaje alto	Aprendizaje medio	Aprendizaje bajo
8	EA.2.5 Interpreta la crítica que hace Lope de Vega sobre el estilo culterano.	Interpreta correctamente la crítica de Lope porque conoce la complejidad del estilo culterano, y reconoce la ironía que encierra.	Interpreta correctamente la crítica de Lope porque conoce la complejidad del estilo culterano.	Le cuesta interpretar la crítica que hace Lope de Vega al culteranismo.	No entiende la ironía que encierra el fragmento.
<i>Aplica lo aprendido 23</i>	EA.2.6 Compara una letrilla de Góngora con otra de Quevedo de tema similar.	Interpreta correctamente ambas letrillas y reconoce en ellas semejanzas que afectan a la forma y al tema sobre la crítica a la sociedad.	Interpreta bien ambas letrillas y reconoce la similitud del tema barroco.	Le cuesta interpretar algunos versos para comparar ambas letrillas.	Posee grandes dificultades para comprender el lenguaje poético y barroco de estos autores.
<i>Proyecto final</i>	EA.3.1 Participa en el proceso de preparación, creación y coordinación del teatro de sombras chinas.	Se involucra en la preparación, creación y coordinación del teatro de sombras chinas con gran creatividad.	Se involucra en la preparación, creación y coordinación del teatro de sombras chinas de forma adecuada.	Participa poco en la preparación, creación y coordinación del teatro de sombras chinas.	Apenas participa en la preparación, creación y coordinación del teatro de sombras chinas.

Unidad 6. Ciudadanos del mundo

CONCRECIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
LENGUA/COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN				
CE.1 Leer y comprender un texto.	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	1 a 12 (CL, CD, SIEE, CEC)	<ul style="list-style-type: none">• Lectura.• Comprensión e interpretación textual.• Expresión oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none">• Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información, y producir textos escritos y orales a partir de la documentación y de la experiencia personal.
CE.2 Interpretar y producir textos escritos.	EA.2.1 Compara dos textos.	13 (CL, SIEE)		
	EA.2.2 Escribe una redacción sobre su mundo ideal.	14 (CL, SIEE)		
CE.3 Producir textos orales.	EA.3.1 Investiga hechos para opinar sobre las ideas de Luther King.	6 (CL, SIEE)		
LENGUA/COMUNICACIÓN				
CE.4 Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología argumentativa.	EA.4.1 Lee un texto argumentativo homogéneo de ámbito periodístico para reconocer su tesis, los argumentos aportados, la estructura de su contenido y algunos rasgos lingüísticos.	1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 1 (CL, AA)	<ul style="list-style-type: none">• La argumentación.• La estructura de un texto argumentativo.• Las características lingüísticas de un texto argumentativo.	<ul style="list-style-type: none">• Conocer las características de los textos argumentativos para reconocerlas en textos de ámbito periodístico.
	EA.4.2 Lee un texto argumentativo heterogéneo de ámbito periodístico para reconocer en él el valor de su secuencia narrativa y los rasgos lingüísticos diferenciadores.	2 (CL, AA, SIEE)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.4.3 Escribe un texto argumentativo para defender una postura a su favor.	<i>Aplica lo aprendido 2</i> (CL, AA)		
LENGUA/GRAMÁTICA				
CE.5 Reconocer la intención comunicativa y el contexto para alcanzar el sentido a un texto y clasificar textos en su género y en su ámbito.	EA.5.1 Dota de sentido un texto porque reconoce su intención comunicativa y su contexto.	1 (CL) y <i>Aplica lo aprendido 6</i> (CL, AA)	<ul style="list-style-type: none"> El texto como unidad lingüística. Clases de textos por su intención comunicativa, su ámbito y su género. Las propiedades de los textos: la coherencia, la cohesión y la adecuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la importancia que adquiere la intención comunicativa y el contexto para dotar de sentido a un texto; aprender a clasificarlo y a reconocer en él sus propiedades.
	EA.5.2 Clasifica diferentes géneros textuales en sus ámbitos correspondientes.	<i>Aplica lo aprendido 3</i> (CL)		
CE.6 Identificar diferentes intencionalidades comunicativas para escribir textos heterogéneos.	EA.6.1 Reconoce diferentes tipologías textuales en función de la intención comunicativa y escribe textos heterogéneos.	2 y 3 (CL, AA)		
CE.7 Reconocer que un texto lo es porque en él se cumplen sus tres propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.	EA.7.1 Descubre fallos de coherencia en un texto.	4 (CL)		
	EA.7.2 Reconoce en textos sus procedimientos de cohesión.	5 y 6 (CL) y <i>Aplica lo aprendido 5</i> (CL, AA)		
	EA.7.3 Escribe un texto con coherencia y cohesión.	7 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido 7</i> (CL, AA)		
	EA.7.4 Diferencia cada una de las propiedades de un texto y las analiza en un texto dado.	4 y <i>Aplica lo aprendido 4</i> (CL, AA)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.7.5 Crea textos adecuados a distintas situaciones.	<i>Aplica lo aprendido 8</i> (CL, AA)		
LENGUA/CULTURA LINGÜÍSTICA				
CE.8 Manejar fuentes para comprender la extensión del castellano en el mundo.	EA.8.1 Identifica los países en los que el español es lengua oficial para valorar la importancia de su extensión.	1 (CL, CD)	<ul style="list-style-type: none">El español en el mundo. El español de América.	<ul style="list-style-type: none">Valorar la extensión del castellano en el mundo, y conocer y aceptar los rasgos lingüísticos que presenta el español de América.
CE.9 Conocer algunos rasgos lingüísticos del español de América.	EA.9.1 Reconoce algunos rasgos lingüísticos hispanoamericanos para en un texto y en enunciados hispanoamericanos algunos rasgos lingüísticos.	2 y 3 y <i>Aplica lo aprendido 9</i> (CL)		
LENGUA/ORTOGRAFÍA				
CE.10 Conocer cómo se escriben los números cardinales, ordinales, partitivos y romanos en textos de distinta índole.	EA.10.1 Aplica sus conocimientos sobre la escritura de números en enunciados y textos de distinta índole.	1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 (CL, CMCT); y <i>Aplica lo aprendido 10 y 11</i> (CL, AA)	<ul style="list-style-type: none">La escritura de números.	<ul style="list-style-type: none">Conocer las normas de la escritura de números para saber aplicarlas.
	EA.10.2 Detecta errores en la escritura de números en un texto dado.	5 (CL, AA)		
HISTORIA				
CE.1 Conocer la importancia de científicos, filósofos e instituciones culturales del siglo XVII.	EA.1.1 Indaga acerca de algún científico del siglo XVII y de las academias.	1, 2 (CL, CSC, CD, AA)	<ul style="list-style-type: none">Ciencia y arte en el siglo XVII.	<ul style="list-style-type: none">Reconocer las características y representantes del empirismo y racionalismo.Explicar qué es el método científico.Describir qué son y cuándo se crearon las academias.
	EA.1.2 Identifica qué son las academias y sus funciones.	<i>Aplica lo aprendido 12</i> (CL, CSC, AA)		
	EA.1.3 Explica qué es el empirismo y el racionalismo y reconoce a sus principales representantes.	<i>Aplica lo aprendido 13</i> (CL, CSC, AA)		
CE.2 Distinguir las características del arte Barroco.	EA.2.1 Identifica los rasgos característicos del Barroco y sus diferencias con el Renacimiento.	3 (CL, CSC; AA) y <i>Aplica lo aprendido 14</i> (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">El arte Barroco: arquitectura, escultura y pintura.	<ul style="list-style-type: none">Reconocer las características del Barroco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.2.2 Explica las características de la arquitectura barroca en Italia y España y nombra sus principales representantes y obras.	4 (CL, CSC, CD, AA, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 15 (CL, CSC, AA)		<ul style="list-style-type: none">Analizar la diferencia entre el Barroco y el Renacimiento.Explicar las características de la arquitectura barroca, sus principales artistas y obras más importantes tanto en Italia como en España.Distinguir las características de la escultura barroca, sus principales artistas y obras más importantes tanto en Italia como en España.Conocer las características de la pintura barroca y mencionar los principales pintores y obras europeos.
	EA.2.3 Describe las características de la escultura barroca en Italia y España y nombra sus principales representantes y obras.	5 (CL, CSC, SIEE, AA, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 16 (CL, CSC, AA)		
	EA.2.4 Reconoce las características de la pintura barroca en Italia, Holanda, Flandes y España, así como sus principales representantes y obras.	6 (CL, CSC, CD, AA, CEC) y 7 (CL, CSC, AA), <i>Aplica lo aprendido</i> 16 (CL, CSC, AA) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, CD, AA, CEC)		
GEOGRAFÍA				
CE.3 Identificar las desigualdades sociales y económicas.	EA.3.1 Compara las características de los países desarrollados y en desarrollo e identifica los que forman cada grupo.	1 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17 (CL, CSC, AA)	<ul style="list-style-type: none">Desarrollo y subdesarrollo.El IDH.Áreas geopolíticas.La deuda externa.	<ul style="list-style-type: none">Reconocer los rasgos de los países desarrollados y los que están en desarrollo.Explicar qué es el IDH.Describir las áreas geopolíticas.
	EA.3.2 Conoce qué es el IDH, expone los factores que la ONU tiene en cuenta para calcularlo y reconoce la posición de determinados países.	2 (CL, CSC, CD, AA) 3 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 18 (CL, CSC, AA)		
	EA.3.3 Define qué son los países emergentes y los reconoce.	4 (CL, CSC, AA)		
	EA.3.4 Distingue las tres áreas geopolíticas.	5 (CL, CSC, AA)		
	EA.3.5 Define qué es la deuda externa y sus causas y analiza en gráficos los países con mayor deuda externa e interpreta los datos.	6, 7 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 19 (CL, CSC, AA)		
CE.4 Analizar las áreas en conflicto.	EA.4.1 Indaga acerca de los conflictos, sus causas y consecuencias.	8 (CL, CSC, CD, AA, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">Áreas en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">Explicar las áreas en conflicto.
CE.5 Exponer las medidas para erradicar las desigualdades.	EA.5.1 Indaga acerca de algún proyecto promovido por los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	9 (CL, CSC, CD, CMCT, SIEE, AA) y <i>Proyecto final</i> (CL, CSC, CD, CMCT, AA, SIEE)	<ul style="list-style-type: none">Medidas para acabar con las desigualdades.	<ul style="list-style-type: none">Explicar las medidas para erradicar la pobreza.
	EA.5.2 Enumera las medidas para acabar con la pobreza.	10 (CL, CSC, AA)		
LITERATURA				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
CE.1 Reconocer en la lectura de fragmentos la evolución del género narrativo en el Barroco con respecto al Renacimiento.	EA.1.1 Lee un fragmento narrativo de Zayas para reconocer la estructura marco y los personajes, y la reivindicación de las mujeres frente a los hombres.	1 (CL)	<ul style="list-style-type: none"> La narrativa en el barroco. El teatro del barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca. <i>El perro del hortelano</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la evolución que experimenta la narrativa en el barroco así como los cambios en el teatro, con especial interés por la obra de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.
	EA.1.2 Lee y comprende un fragmento de El Buscón para reconocer la complejidad del lenguaje conceptista en la picaresca del Barroco.	2 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 22 (CL)		
CE.2 Reconocer las novedades que aportaron Lope de Vega y Calderón de la Barca al teatro español y conocer a fondo una obra entera (<i>El perro del Hortelano</i>).	EA.2.1 Lee y comprende un fragmento de <i>Fuenteovejuna</i> para reconocer por el diálogo el carácter de sus personajes y la afrenta que viven las mujeres frente a los hombres poderosos de la época.	3 (CL, CEC)		
	EA.2.2 Lee en voz alta e interpreta el sentido filosófico sobre la vida en el monólogo de Segismundo.	4 (CL, CEC)		
	EA.2.3 Lee y comprende el inicio de <i>El perro del hortelano</i> para reconocer el comienzo <i>in media res</i> .	5 (CL, CEC)		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	EA.2.4 Lee e interpreta dos sonetos extraídos de <i>El perro del hortelano</i> para reconocer el tema amor-celos tan frecuente en el teatro lopesco.	6 (CL, CEC)		
	EA.2.5 Valora la importancia del teatro en el Barroco y la figura de Lope de Vega.	<i>Aplica lo aprendido</i> 20 y 21 (CL, AA)		
CE.3 Repasar todos los conocimientos adquiridos sobre los autores y obras más importantes del Siglo de Oro.	EA.3.1 Recoge en una relación todos los autores estudiados, así como sus obras más importantes y los géneros a los que pertenecen.	<i>Aplica lo aprendido</i> 23 (CL, AA)		

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
--------------	--------------

Comunicación Lingüística (CL)	<ul style="list-style-type: none"> Comprender los textos escritos que aparecen en la unidad (ideas principales, intención comunicativa, algunos recursos literarios...). Valorar los recursos de la argumentación para comprender opiniones ajenas y expresar opiniones propias. Conocer los recursos de la lengua estudiados en la unidad para crear textos aptos en la comunicación diaria y para comprender otros. Valorar la extensión del castellano en el mundo y aceptar sus peculiaridades lingüísticas que se separan de la variedad estándar. Valorar la corrección ortográfica en la expresión escrita. Utilizar con propiedad la terminología artística del arte Barroco y la de las desigualdades socioeconómicas del mundo. Entender la información contenida en textos históricos sencillos y otras fuentes. Localizar, resumir y expresar ideas históricas y artísticas a partir de un texto. Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y reconocer las de los otros. Sintetizar ideas en un texto y relacionarlas con imágenes, mapas o gráficos.
Competencia Digital (CD)	<ul style="list-style-type: none"> Manejar fuentes fiables para obtener documentación idónea y útil para la comprensión textual. Investigar en fuentes bibliográficas y en Internet acerca de los contenidos de la unidad Organizar y expresar la información convenientemente. Realizar actividades interactivas sobre los contenidos de la unidad, especialmente el proyecto final: diseñar un panel.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar conocimientos en la escritura de números en textos de ámbito matemático y científico. Manejar conceptos básicos de economía y sociología política, relacionados con las desigualdades y los conflictos actuales. Interpretar gráficos de barras, sectoriales y tablas referidos a las desigualdades socioeconómicas. Interpretar datos relativos a los distintos indicadores socioeconómicos, como el IDH. Completar tablas para explicar la situación de desarrollo de las distintas regiones del mundo.
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	<ul style="list-style-type: none"> Esforzarse por relacionarse con otros para participar de manera activa en los trabajos grupales. Trabajar de modo cooperativo en las actividades propuestas y poner en común los resultados. Compartir con otros conocimientos previos sobre el tema central. Participar en un debate y garantizar el respeto por las opiniones ajenas. Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. Identificar los espacios en los que se desarrollaron las distintas corrientes y realizaciones del arte Barroco. Reconocer geográficamente la distribución de los países con mayor y menor IDH. Localizar geográficamente las principales áreas de conflicto actuales. Participar de manera activa en trabajos grupales. Compartir con otros una opinión personal y un trabajo individual.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	<ul style="list-style-type: none"> Empezar tareas con planificación y responsabilidad. Desarrollar capacidades para expresar ideas personales y compartirlas con los compañeros. Convertir ideas propias en algo creativo. Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. Potenciar el espíritu crítico y el pensamiento original para afrontar situaciones diversas, cuestionando los prejuicios sociales o ideas preconcebidas. Estudiar y explicar actividades cotidianas, como el entorno socioeconómico y los conflictos actuales. Planificar investigaciones, reflexionar sobre las causas de alguno de los conflictos actuales y argumentar los puntos de vista personales. Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo, especialmente en el proyecto final. Desarrollar la capacidad de estudiar y explicar fenómenos cotidianos y diseñar proyectos de actuación, de acuerdo con el interés general.
Aprender a Aprender (AA)	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar de manera cooperativamente en las actividades grupales. Trabajar de manera individual con motivación y persistencia en las actividades que mejorarán su conocimiento y su aprendizaje. Convertir ideas propias en algo creativo. Utilizar recursos para aprender. Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo. Recoger todos los datos para interpretar correctamente un texto histórico y geográfico. Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. Trabajar en equipo de manera creativa, productiva y responsable. Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo.

Conciencia y expresiones culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrar con un dibujo una redacción de ámbito personal. • Apreciar la importancia de los mensajes literarios aunque estén lejanos en el tiempo. • Valorar las expresiones artísticas del Siglo de Oro. • Apreciar el lenguaje literario como manifestación de sentimientos personales. • Reconocer valores universales en las obras de los escritores barrocos. • Valorar la importancia que posee la expresión a través de las imágenes. • Apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer las principales realizaciones del arte barroco. • Comentar una obra de arte, siguiendo unas pautas dadas. • Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio histórico, cultural y artístico del Barroco español.
-------------------------------------	---

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Elementos de Motivación	<p>El eje central de esta unidad entronca con los contenidos de Geografía. A partir de la lectura de la imagen, se detectarán los conocimientos que tienen los alumnos sobre la cooperación y las desigualdades sociales y económicas entre la población mundial. La propuesta lúdica ha de prepararse bien con antelación y será un éxito asegurado porque los alumnos experimentarán sobradamente estas diferencias actuales. Los textos seleccionados al comienzo de la unidad sobre las llamadas solidarias de grandes personalidades de la historia despertarán sentimientos en los alumnos.</p> <p>La tarea propuesta en el <i>Proyecto final</i>, diseñar un panel de ODS, puede resultar interesante y motivadora, pues requiere preparación, coordinación, creatividad, investigación en la red y manejo de programas de diseño. Es una manera de que todos los alumnos, con sus diferentes capacidades puedan ofrecer un ambiente de aprendizaje grupal óptimo. Además, esta actividad permite el disfrute del resultado final, sobre todo, si se utiliza un programa para la realización del panel.</p> <p>La <i>Técnica de trabajo</i> acerca del comentario de una obra de arte, concretamente <i>Las Meninas</i> de Velázquez, ofrece una rutina de trabajo que puede motivar al alumno por su sencillez y claridad.</p> <p>En Literatura algunas actividades permitirán la reflexión y el debate sobre algunos temas que, aun lejanos en el tiempo, hoy siguen teniendo una gran vigencia: en esta unidad son la situación de la mujer, frente a los hombres, y la reflexión filosófica ante el sentido de la vida.</p> <p>Las propuestas del <i>Sabías que</i> invita a los alumnos a conocer más o a profundizar sobre los diversos temas.</p>
Trabajo Individual	<p>En la unidad se encontrarán muchas actividades de resolución individual para favorecer el desarrollo y la reflexión personal, que exigirán un seguimiento por parte del profesor. Los <i>Ayuda</i> servirán para mejorar la realización de estas actividades y los <i>Recuerda</i> para utilizar contenidos estudiados previamente.</p> <p>Es especialmente interesante la elección, en el <i>Proyecto final</i>, de uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible que permite el trabajo y la profundización en aquellas áreas que sean de mayor interés personal, que es un elemento de motivación importante y de creación de propia identidad.</p> <p>En relación con la <i>Técnica de trabajo</i> sería recomendable que los alumnos practicasen con otras obras barrocas elegidas por ellos mismos, según su interés.</p>
Trabajo grupal	<p>En esta unidad, como en las anteriores, se encontrarán actividades para fomentar el aprendizaje cooperativo, especialmente en el <i>Proyecto final</i>, en el que se ponen en práctica planteamientos de tipo cooperativo y se fomenta la elaboración de proyectos de modo colectivo.</p>
Atención a la Diversidad	<p>Para hacer un seguimiento individual del alumno y detectar sus dificultades, conviene utilizar las tablas de rúbricas. Para la recuperación de objetivos no alcanzados o el repaso se aconseja utilizar <i>Aplica lo aprendido</i>.</p> <p>Además, a lo largo de la unidad hay actividades que presentan distinto grado de dificultad, pero son especialmente sencillas las referidas a la búsqueda de información en la red.</p> <p>La <i>Técnica de trabajo</i>, comentar una obra de arte, se ha diseñado especialmente para que todo el alumnado, pueda participar independientemente de su nivel y de sus capacidades.</p> <p>Además, en esta unidad los distintos miembros de cada grupo pueden aportar ideas y sugerencias para elaborar la tarea propuesta en el <i>Proyecto final</i>.</p> <p>En las actividades del bloque de Literatura se encontrará casi siempre un ejercicio para la consecución del aprendizaje excelente.</p>

Integración de las TIC	En las actividades que exigen la documentación a través de las TIC, se han recomendado páginas fiables. Se pueden utilizar las TIC en la realización de todas las actividades de Ciencias Sociales (Historia y Geografía) que proponen investigar e indagar.
Inteligencias Múltiples	Además de la inteligencia lingüístico-verbal, desarrollada en todas las actividades de la unidad, se trabaja la inteligencia matemática en las actividades de interpretar gráficos, la inteligencia espacial en las actividades de interpretación o análisis de mapas y las inteligencias interpersonal, intrapersonal, corporal-cinestésica y lógico-matemática el <i>Proyecto final</i> .

EVALUACIÓN	
Instrumentos de Evaluación	<p>Seguimiento de la realización de las actividades individuales.</p> <p>Seguimiento de la realización y participación en las actividades de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Portfolios y revisión de diarios de trabajo.</p> <p>Evaluación de competencias básicas, en general, e inteligencias múltiples, al menos en el <i>Proyecto Final</i>.</p> <p>Plantillas de rúbricas.</p> <p>Controles periódicos.</p> <p><i>Aplica lo aprendido.</i></p> <p>Evaluación del <i>Proyecto Final</i>.</p>

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
LENGUA/COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN					
1 a 12	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la intención comunicativa y su información relevante.	Comprende correctamente el sentido global del texto porque reconoce su intención comunicativa y toda la información relevante.	Comprende el sentido global del texto al reconocer su intención comunicativa y gran parte de su información relevante.	Le cuesta comprender el sentido global del texto: reconoce la intención comunicativa pero no algunas informaciones relevantes.	No comprende el sentido global del texto.
13	EA.2.1 Compara dos textos.	Compara dos textos, aportando semejanzas y diferencias, porque comprende muy bien el sentido de ambos.	Compara dos textos, pero se limita solo a sus semejanzas, aunque comprende bien el sentido de ambos.	Apenas compara bien los dos textos porque tiene dificultades para entender el lenguaje literario.	No sabe compararlos porque no ha comprendido bien el sentido de los dos textos.
14	EA.2.2 Escribe una redacción sobre su mundo ideal.	Escribe muy bien una redacción, con coherencia y cohesión, en la que se percibe una clara emoción.	Escribe bien una redacción, con coherencia y cohesión pero apenas se percibe en ella emociones personales.	Escribe una redacción con coherencia pero sin emoción.	Le cuesta escribir con coherencia y sobre sus emociones personales.
6	EA.3.1 Investiga hechos para opinar sobre las ideas de Luther King.	Investiga muy bien con conciencia de que su documentación refrendará públicamente sus opiniones.	Investiga bien pero apenas utiliza toda su documentación para refrendar sus opiniones.	Investiga bien pero no sabe utilizar su documentación para opinar.	Le cuesta investigar y opinar en público.
LENGUA/COMUNICACIÓN					
1 y <i>Aplica lo aprendido 1</i>	EA.4.1 Lee un texto argumentativo homogéneo de ámbito periodístico para reconocer su tesis, los argumentos aportados, la estructura de su contenido y algunos rasgos lingüísticos.	Reconoce correctamente la tesis, los argumentos, la estructura del contenido y sus rasgos lingüísticos.	Reconoce bien sus rasgos lingüísticos, la tesis, los argumentos aportados, aunque le cuesta describir su estructura.	Tiene dificultades para reconocer la tesis y los argumentos, la estructura y los rasgos lingüísticos.	No conoce las características de los textos argumentativos.
2	EA.4.2 Lee un texto argumentativo heterogéneo de ámbito periodístico para reconocer en él el valor de su secuencia narrativa y los rasgos lingüísticos diferenciadores.	Reconoce correctamente la secuencia narrativa insertada en la argumentación y distingue muy bien sus rasgos lingüísticos.	Reconoce correctamente la secuencia narrativa insertada en la argumentación y distingue algunos de sus rasgos lingüísticos.	Le cuesta reconocer la heterogeneidad y los rasgos lingüísticos diferenciadores de cada tipología.	No reconoce la secuencia narrativa por lo que no distingue rasgos lingüísticos diferenciadores.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
<i>Aplica lo aprendido 2</i>	EA.4.3 Escribe un texto argumentativo para defender una postura a su favor.	Escribe un texto con coherencia y cohesión en el que defiende con juicio crítico su postura utilizando razones muy bien argumentadas	Escribe un texto en el que defiende su postura de manera bastante aceptable.	Escribe un texto pero tiene dificultades para dar razones argumentadas.	No sabe escribir un texto argumentativo.
LENGUA/GRAMÁTICA					
1	EA.5.1 Dota de sentido un texto porque reconoce su intención comunicativa y su contexto.	Dota correctamente de sentido el texto, reconoce varias posibilidades de emisores y destinatarios, así como varios contextos en los que tendría sentido el texto.	Dota correctamente de sentido el texto intuyendo un contexto previsible pero correcto.	Reconoce la intención comunicativa pero le cuesta intuir algunos elementos del contexto.	Reconoce la intención comunicativa pero no es capaz de intuir un contexto.
<i>Aplica lo aprendido 3</i>	EA 5.2. Clasifica diferentes géneros textuales en sus ámbitos correspondientes.	Domina la clasificación de géneros textuales por su clara intención comunicativa por lo que realiza una exhaustiva clasificación.	Clasifica muy prácticamente todos los géneros textuales propuestos.	Clasifica a medias los géneros textuales propuestos.	Su clasificación es muy floja porque no entiende qué es un ámbito.
2 y 3	EA 6.1. Reconoce diferentes tipologías textuales en función de la intención comunicativa y escribe textos heterogéneos.	Reconoce la heterogeneidad textual; es original y creativo a la hora de escribir textos y lo hace con precisión léxica y corrección ortográfica.	Reconoce la heterogeneidad textual; y escribe textos asequibles con precisión léxica y corrección ortográfica.	Reconoce la heterogeneidad textual pero sus escritos carecen de precisión léxica y corrección ortográfica.	Le cuesta reconocer la heterogeneidad de un texto para escribir los suyos propios.
4	EA 7.1 Descubre fallos de coherencia en un texto.	Descubre todos los fallos de coherencia y arregla el texto correctamente.	Descubre todos los fallos de coherencia.	Descubre solo algunos fallos de coherencia.	Le cuesta reconocer los fallos de coherencia.
5 y 6 y <i>Aplica lo aprendido 5</i>	EA.7.2 Reconoce en textos sus procedimientos de cohesión.	Reconoce todos los procedimientos de cohesión y justifica el uso de los marcadores del discurso.	Reconoce todos los procedimientos de cohesión textual.	Reconoce algunos procedimientos de cohesión textual.	Le cuesta reconocer abundantes procedimientos de cohesión textual.
7 y <i>Aplica lo aprendido 7</i>	EA.7.3 Escribe un texto con coherencia y cohesión.	Escribe un texto con coherencia y cohesión, y lo hace con precisión léxica, corrección ortográfica, originalidad y creatividad.	Escribe un texto con coherencia y cohesión, y lo hace con precisión léxica, corrección ortográfica.	Escribe un texto coherente y cohesionado pero tiene que mejorar su vocabulario y la ortografía.	Tiene dificultades para escribir ordenadamente y con cohesión, y con una correcta ortografía.
4 y <i>Aplica lo aprendido 4</i>	EA.7.4 Diferencia cada una de las propiedades de un texto y las analiza en un texto dado.	Conoce y diferencia muy bien cada una de las propiedades por lo que sabe analizarlas correctamente en el texto.	Conoce cada una de las propiedades y las analiza bien en el texto.	Define bien cada una de las propiedades pero le cuesta reconocerlas en un texto.	Confunde las propiedades de un texto.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
<i>Aplica lo aprendido 8</i>	EA.7.5 Crea textos adecuados a distintas situaciones.	Reconoce cada situación, conoce diferencias lingüísticas que se utilizan en cada situación y construye textos muy adecuados.	Reconoce la situación y construye textos asequibles y adecuados para situación.	Aunque le cuesta reconocer la situación, intuye cambios de registros.	Tiene dificultades para entender la adecuación e intuir distintas situaciones comunicativas.
LENGUA/CULTURA LINGÜÍSTICA					
1	EA.8.1 Identifica los países en los que el español es lengua oficial para valorar la importancia de su extensión.	Identifica correctamente los países en los que el español es lengua oficial y reconoce la gran importancia que posee nuestra lengua por el número de hablantes en el mundo.	Identifica correctamente los países con el español como lengua oficial y valora su extensión geográfica.	Identifica casi todos los países en los que el español es lengua oficial.	Le cuesta identificar todos los países porque apenas sabe manejar un atlas.
2 y 3 y <i>Aplica lo aprendido 9</i>	EA.9.1 Reconoce en un texto y en enunciados hispanoamericanos algunos rasgos lingüísticos.	Reconoce todos los rasgos lingüísticos del español en América, sabe clasificarlos en niveles lingüísticos y reconoce su procedencia.	Reconoce todos los rasgos lingüísticos del español en América.	No reconoce todos los rasgos lingüísticos estudiados.	Tiene dificultades para reconocer los rasgos lingüísticos del español en América.
LENGUA/ORTOGRAFÍA					
1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 y <i>Aplica lo aprendido 10 y 11</i>	EA.10.1 Aplica sus conocimientos sobre la escritura de números en enunciados y textos de distinta índole.	Aplica correctamente todos sus conocimientos para escribir números en textos de distinta índole.	En general, sabe aplicar sus conocimientos para escribir números en textos de distinta índole.	Tiene algunas dificultades para escribir correctamente los números.	Desconoce las normas de la escritura de números.
5	EA.10.2 Detecta errores en la escritura de números en un texto dado.	Detecta todos los errores en la escritura de números en un texto y justifica sobradamente por qué se han producido.	Detecta todos los errores en la escritura de números en un texto.	Le cuesta detectar todos los errores.	Desconoce las normas de la escritura de números por lo que no puede evaluar si están bien escritos o no en un texto.
HISTORIA					
1, 2 (CL, CSC, CD, AA)	EA.1.1 Indaga acerca de algún científico del siglo XVII y de las academias.	Indaga, sin problemas y de manera razonada y coherente, acerca de algún científico del siglo XVII y de las academias.	Indaga, sin problema, acerca de algún científico del siglo XVII y de las academias.	Indaga con un poco de ayuda acerca de algún científico del siglo XVII y de las academias.	No es capaz de indagar sin ayuda acerca de algún científico del siglo XVII y de las academias.
<i>Aplica lo aprendido 12</i> (CL, CSC, AA)	EA.1.2 Identifica qué son las academias y sus funciones.	Identifica, rápida y claramente qué son las academias y sus funciones.	Identifica sin problemas qué son las academias y sus funciones.	Identifica, con ayuda, qué son las academias y sus funciones, de manera básica.	Identifica qué son las academias, pero no así sus funciones.
<i>Aplica lo aprendido 13</i> (CL, CSC, AA)	EA.1.3 Explica qué es el empirismo y el racionalismo y reconoce a sus principales representantes.	Explica claramente qué es el empirismo y el racionalismo y reconoce sin dudas a sus representantes.	Sabe explicar qué es el empirismo y el racionalismo y reconoce a sus representantes.	Explica con ayuda qué es el empirismo y el racionalismo y reconoce solo a algún representante.	Explica, con ayuda, qué es el empirismo y el racionalismo, pero no reconoce sus representantes.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
3 (CL, CSC; AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 14 (CL, CSC, AA)	EA.2.1 Identifica los rasgos característicos del Barroco y sus diferencias con el Renacimiento.	Identifica clara y perfectamente los rasgos característicos del Barroco y sus diferencias con el Renacimiento.	En general, identifica los rasgos característicos del Barroco y sus diferencias con el Renacimiento.	Identifica algunos rasgos característicos del Barroco y algunas diferencias con el Renacimiento.	Identifica, con ayuda, algunos rasgos característicos del Barroco y algunas diferencias con el Renacimiento, también con ayuda.
4 (CL, CSC, CD, AA, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 15 (CL, CSC, AA)	EA.2.2 Explica las características de la arquitectura barroca en Italia y España y nombra sus principales representantes y obras.	Explica, de manera ordenada y razonada, todas las características de la arquitectura barroca en Italia y España y nombra sus principales representantes y obras.	Sabe explicar las características de la arquitectura barroca en Italia y España y nombra sus representantes y obras.	Explica algunas características de la arquitectura barroca en Italia y España y nombra algunos representantes y algunas obras.	Explica con ayuda, algunas características de la arquitectura barroca en Italia y España, pero no sus principales representantes ni cita obras.
5 (CL, CSC, SIEE, AA, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 16 (CL, CSC, AA)	EA.2.3 Describe las características de la escultura barroca en Italia y España y nombra sus principales representantes y obras.	Describe, de manera ordenada y razonada, todas las características de la escultura barroca en Italia y España y nombra sus principales representantes y obras.	Sabe describir las características de la escultura barroca en Italia y España y nombra sus principales representantes y obras.	Describe, con ayuda, algunas características de la escultura barroca en Italia y España y nombra algunos representantes y obras.	Apenas describe algunas características de la escultura barroca en Italia y España, pero no nombra sus representantes ni señala obras.
6 (CL, CSC, CD, AA, CEC) y 7 (CL, CSC, AA), <i>Aplica lo aprendido</i> 16 (CL, CSC, AA) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, CD, AA, CEC)	EA.2.4 Reconoce las características de la pintura barroca en Italia, Holanda, Flandes y España, así como sus principales representantes y obras.	Reconoce, de manera ordenada y razonada, todas las características de la pintura barroca en Italia, Holanda, Flandes y España y cita, sin dudar, sus principales representantes y obras.	Reconoce, sin problema ni ayuda, las características de la pintura barroca en Italia, Holanda, Flandes y España, y señala artistas y obras.	Reconoce, con ayuda, algunas características de la pintura barroca en Italia, Holanda, Flandes y España, y nombra solo algunos artistas y algunas obras.	Reconoce, con ayuda, algunas características de la pintura barroca en Italia, Holanda, Flandes y España, pero no sus principales representantes ni menciona obras.
GEOGRAFÍA					
1 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17 (CL, CSC, AA)	EA.3.1 Compara las características de los países desarrollados y en desarrollo e identifica los que forman cada grupo.	Compara de manera razonada las características de los países desarrollados y en desarrollo e identifica los que forman cada grupo, poniendo ejemplos.	Sabe comparar, sin problema, las características de los países desarrollados y en desarrollo e identifica algunos países que forman cada grupo.	Compara algunas características de los países desarrollados y en desarrollo e identifica, con ayuda, solo algunos países que forman cada grupo.	No es capaz de comparar sin ayuda las características de los países desarrollados y en desarrollo, pero no identifica los que forman cada grupo.
2 (CL, CSC, CD, AA) 3 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 18 (CL, CSC, AA)	EA.3.2 Conoce qué es el IDH, expone los factores que la ONU tiene en cuenta para calcularlo y reconoce la posición de determinados países.	Conoce qué es el IDH, expone, sin problemas y ordenadamente, los factores que la ONU tiene en cuenta para calcularlo y reconoce, buscando rápidamente en Internet, la posición de determinados países.	Sabe qué es el IDH, expone los factores que la ONU tiene en cuenta para calcularlo y reconoce, buscando en Internet sin ayuda, la posición de determinados países.	Conoce qué es el IDH, expone algunos factores que la ONU tiene en cuenta para calcularlo, pero no reconoce la posición de determinados países.	Conoce, con ayuda, qué es el IDH, pero no expone los factores que la ONU tiene en cuenta para calcularlo ni reconoce la posición de determinados países.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
4 (CL, CSC, AA)	EA.3.3 Define qué son los países emergentes y los reconoce.	Define qué son los países emergentes, los reconoce y pone ejemplos.	Es capaz de definir qué son los países emergentes y los reconoce, con un poco de ayuda.	Define, con ayuda, qué son los países emergentes y reconoce solo algunos.	No es capaz de definir, sin ayuda, qué son los países emergentes, pero no los reconoce.
5 (CL, CSC, AA)	EA.3.4 Distingue las tres áreas geopolíticas.	Distingue, claramente, las tres áreas geopolíticas y cita ejemplos.	Distingue perfectamente las tres áreas geopolíticas.	Distingue, con ayuda, las áreas geopolíticas.	Distingue, con ayuda, dos áreas geopolíticas.
6, 7 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 19 (CL, CSC, AA)	EA.3.5 Define qué es la deuda externa y sus causas y analiza en gráficos los países con mayor deuda externa e interpreta los datos.	Define sin dificultad qué es la deuda externa y sus causas y analiza, perfectamente, en gráficos los países con mayor deuda externa e interpreta sin problema los datos.	Define qué es la deuda externa y sus causas y analiza en gráficos los países con mayor deuda externa e interpreta, de manera básica, los datos.	Define qué es la deuda externa y sus causas y analiza, con ayuda, en gráficos los países con mayor deuda externa, pero no interpreta los datos.	Define qué es la deuda externa, pero no sus causas ni es capaz de analizar en gráficos los países con mayor deuda externa ni sabe interpretar los datos.
8 (CL, CSC, CD, AA, SIEE)	EA.4.1 Indaga acerca de los conflictos, sus causas y consecuencias.	Indaga en la web, sin dificultad, acerca de los conflictos, sus causas y consecuencias, de manera razonada y ordenada.	Sabe indagar en la web acerca de los conflictos, sus causas y consecuencias.	Le cuesta indagar acerca de los conflictos, y analiza, con ayuda, algunas causas y consecuencias.	Indaga, con ayuda, algún conflicto, pero no es capaz de analizar sus causas y consecuencias.
9 (CL, CSC, CD, CMCT, SIEE, AA) y <i>Proyecto final</i> (CL, CSC, CD, CMCT, AA, SIEE)	EA.5.1 Indaga acerca de algún proyecto promovido por los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Indaga, en la web sin dificultad, acerca de algún proyecto promovido por los Objetivos de Desarrollo Sostenible y lo expone de manera clara y concisa.	Indaga, en general, acerca de algún proyecto promovido por los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Le cuesta indagar acerca de algún proyecto promovido por los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Indaga, con ayuda, acerca de algún proyecto promovido por los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
10 (CL, CSC, AA)	EA.5.2 Enumera las medidas para acabar con la pobreza.	Enumera, sin problema, las medidas para acabar con la pobreza y cita ejemplos.	Es capaz de enumerar las medidas para acabar con la pobreza.	Enumera, con ayuda, algunas medidas para acabar con la pobreza.	Enumera, con ayuda, solo un par de medidas para acabar con la pobreza.
LITERATURA					
1	EA.1.1 Lee un fragmento narrativo de Zayas para reconocer la estructura marco y los personajes, y la reivindicación de las mujeres frente a los hombres.	Reconoce la estructura marco, la relación entre los personajes y justifica sobradamente la intención de la autora por reivindicar la situación de las mujeres frente a los hombres.	Reconoce la estructura marco y la relación entre personajes, y la reivindicación que hace la autora.	Le cuesta reconocer la estructura marco y la relación entre personajes, pero intuye la reivindicación de la autora.	Tiene dificultades para reconocer la estructura y la relación entre los personajes, y no entiende qué se reivindica.
2 y <i>Aplica lo aprendido</i> 22	EA.1.2 Lee y comprende un fragmento de <i>El Buscón</i> para reconocer la complejidad del lenguaje conceptista en la picaresca del Barroco.	Comprende perfectamente el fragmento porque reconoce la complejidad de su lenguaje conceptista y lo entiende, así como las ironías del diminutivo.	Comprende bien el texto y reconoce en él la complejidad de su lenguaje conceptista.	Comprende aceptablemente el contenido del fragmento pero no reconoce en él el estilo conceptista.	Le cuesta comprender el fragmento por la complejidad de su lenguaje.

ACTIVIDADES LA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE EXCELENTE	APRENDIZAJE ALTO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BAJO
3	EA.2.1 Lee y comprende un fragmento de <i>Fuenteovejuna</i> para reconocer por el diálogo el carácter de sus personajes y la afrenta que viven las mujeres frente a los hombres poderosos de la época.	Comprende muy bien el fragmento, sabe descubrir en los diálogos el carácter de las campesinas y razona justificadamente la afrenta que expresan estas ante el poder injusto.	Comprende bien el fragmento, descubre el carácter de las campesinas por los diálogos y entiende el conflicto que plantean.	Comprende, en general, el fragmento, pero no reconoce el carácter de las campesinas ni el conflicto que se plantea.	Le cuesta comprender el fragmento por la complejidad del lenguaje.
4	EA.2.2 Lee en voz alta e interpreta el sentido filosófico sobre la vida en el monólogo de Segismundo.	Lee muy bien en voz alta recitando teatralmente el texto y comprende e interpreta correctamente el sentido filosófico de la vida que propone Calderón.	Lee bien en voz alta e interpreta bien el sentido filosófico de la vida.	Lee bien en voz alta pero le cuesta interpretar el sentido filosófico de la vida.	Le cuesta mucho leer en voz alta e interpretar el sentido filosófico de la vida.
5	EA.2.3 Lee y comprende el inicio de <i>El perro del hortelano</i> para reconocer el comienzo <i>in media res</i> .	Comprende este texto y su comienzo <i>in media res</i> porque conoce en profundidad las novedades lopescas y la obra a la que pertenece y sabe justificarlo	Comprende este texto y su comienzo <i>in media res</i> porque conoce las novedades lopescas.	Le cuesta comprender el comienzo <i>in media res</i> , aunque conoce las novedades lopescas.	No reconoce el comienzo <i>in media res</i> porque desconoce las novedades lopescas.
6	EA.2.4 Lee e interpreta dos sonetos extraídos de <i>El perro del hortelano</i> para reconocer el tema amor-celos tan frecuente en el teatro lopesco.	Interpreta correctamente los dos sonetos porque conoce sobradamente las novedades lopescas y la obra a la que pertenecen.	Interpreta los dos sonetos y reconoce el tema amor-celos porque es un tema recurrente de Lope de Vega.	Le cuesta interpretar los dos sonetos, aunque intuye que en ellos se habla del amor y de los celos.	No sabe interpretar los dos sonetos por la complejidad de su lenguaje.
<i>Aplica lo aprendido</i> 20 y 21	EA.2.5 Valora la importancia del teatro en el Barroco y la figura de Lope de Vega.	Ha percibido que el teatro en el Barroco era una necesidad social y que Lope de Vega contribuyó a desarrollar su importancia, y expone sus ideas con juicios críticos basados en todo lo aprendido.	Reconoce que el teatro tuvo una gran importancia social y que Lope de Vega contribuyó a ello con algunas novedades.	Reconoce la importancia del teatro como espectáculo social pero le cuesta entender que las innovaciones se debieron a Lope.	Tiene dificultades para expresar ideas sobre la importancia del teatro en el Barroco.
<i>Aplica lo aprendido</i> 23	EA.3.1 Recoge en una relación todos los autores estudiados, así como sus obras más importantes y los géneros a los que pertenecen.	Es muy capaz de repasar lo aprendido para hacer una exhaustiva clasificación de autores, obras y géneros.	Realiza una clasificación bastante aceptable a partir de lo aprendido.	Su clasificación de autores, obras y géneros, a partir de lo aprendido, es escasa.	Presta poco interés en repasar lo aprendido y confunde autores del Renacimiento con autores del Barroco.