PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE INGLÉS
I.E.S. HUELIN

Curso 2021-22

ÍNDICE

ASPECTOS GENERALES....4
1.1. Componentes Del Departamento.Dedicación Específica....4
1.2. Distribución de Grupos, Horas y Materias....4
1.3 Distribución de Grupos por Miembros Del Departamento....5
1.4 Reunión semanal de Departamento....6
1.5 Libros de texto y material complementario....7
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO....8
2.1 El contexto de nuestro centro educativo....8
2.2 Alumnado y familias....8
2.3 Marco educativo....9
2.4 Justificación Legal....9
3. OBJETIVOS GENERALES....12
3.1 Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria....13
3.2 Objetivos de la lengua extranjera en la ESO....14
3.3. Objetivos del Bachillerato....16
3.4 Objetivos de la lengua extranjera en Bachillerato según la Orden del 15 de enero de 2021 y anexo publicado el 18 de enero del mismo año. 17
4. PROGRAMACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA ESO....18
CONTENIDOS,CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN LA ESO 18
4.1 PROGRAMACIÓN DE 1º ESO y CONCRECIÓN CURRICULAR 28
4.2 PROGRAMACIÓN DE 2º ESO Y CONCRECIÓN CURRICULAR....84
4.1.3 POGRAMACIÓN DE 3º ESO Y CONCRECIÓN CURRICULAR 148
4.1.4 PROGRAMACIÓN DE 4º ESO INGLÉS Y CONCRECIÓN CURRICULAR228
5. PROGRAMACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE 317
BACHILLERATO 317
5.1 Programación de 1º Bachillerato....318
5.2 PROGRAMACIÓN de 2º BACHILLERATO....340
6. INGLÉS 2º IDIOMA....355
7. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO Y BACHILLERATO 356
7.1 Aportación de la lengua inglesa a la adquisición de las competencias 357
básicas 357
8. CONTENIDOS TRANSVERSALES....360
9. METODOLOGÍA 361
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD....363
10.1 Refuerzo y ampliación educativos 365
10.2 Medidas de atención a la diversidad. Programa de Mejora del....366
Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR)....366
10.2.1 Metodología específica 366
10.3 Atención a la diversidad con alumnos repetidores....367
10.4 Metodología de los alumnos con A.C.I. 368
11. EVALUACIÓN....368
11.1 Evaluación Inicial....369
11.2 Evaluación del proceso de aprendizaje 370
11.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación 370
11.3.1 Autoevaluación....370

11.3.2 Evaluación continua 370
11.3.3 Instrumentos 371
11.4 Ponderación de los criterios de evaluación en la ESO 371
11.5 Ponderación de los criterios de evaluación en Bachillerato 373
11.6 Rúbricas 374
11.7 Recuperación de los alumnos con calificación negativa en la Convocatoria Ordinaria 375
11.8 Evaluación de la práctica docente 376
11.9 Auto-evaluación de la programación 376
12. PLAN DE LECTURA 377
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 378
13.1 Actividades complementarias 378
13.2 Actividades extraescolares 379
14. TRABAJOS MONOGRÁFICOS INTERDISCIPLINARES. 379
ANEXO I PLAN DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS CON LA ASIGNATURA DE INGLÉS PENDIENTE 380
ANEXO II ADAPTACIONES PARA LA DOCENCIA NO PRESENCIAL 382

ASPECTOS GENERALES

1.1. Componentes Del Departamento.Dedicación Específica

D. JOSÉ DÍAZ CHICANO	DIRECTOR	Materias que imparte
Dña. ROSARIO GODOY		INGLÉS L1
Dña. ROSARIO BAQUERA		INGLÉS L1
D. FRANCISCO GARCÍA		INGLÉS L1
Dña. Mª de los ÁNGELES ARRÁEZ SÁNCHEZ	JEFA DE DEPARTAMENTO	INGLÉS L1
D.IGNACIO SÁNCHEZ MOYANO	COORDINADOR PLAN DE SEGURIDAD TUTOR 2º ESO E	INGLÉS L1 INGLÉS L2
Dña. LAURA TROYANO	COORDINADORA BILINGÜISMO	INGLÉS L1
D. ENRIQUE LACÁRCEL		INGLÉS L1
Dña.KATIE BAILEY(en sustitución temporal por baja de Dña Charo Godoy)		INGLÉS L1
Dña.MATILDE BLANCO(en sustitución temporal por baja maternal de Dña. Laura Jiménez Troyano)		INGLÉS L1

1.2. Distribución de Grupos, Horas y Materias

NIVEL	GRUPOS y HORAS	MATERIA
1ºESO	4 Bilingües 4 h = 16 horas	Inglés L1
1º ESO	2 No bilingües 4h = 8 horas	Inglés L1
2ºESO	2 Bilingües 3h = 6 horas *1 Bilingües(Dpto. Música)=3h. 2 No Bilingües 3h = 6horas	Inglés L1 Inglés L Tutoría de 2º ESO

	Tutoría de 2º ESO =2 horas	
3 ESO	3 Bilingües 4h = 12horas 2 No Bilingües 4 h = 8 horas	
4ºESO	2 Bilingües 4h = 8 horas 2 No Bilingües 4h = 8 horas	
4ºESO	1 Refuerzo = 1 hora	
1º BACHILLERATO	2 Bilingües 3h = 6 horas 2 No Bilingües 3h = 6 horas	
1º BACHILLERATO	1 Inglés L2 2h = 2 horas	**Inglés L2**
2º BACHILLERATO	2 Bilingües 3h = 6 horas 2 No Bilingües 3h = 6 horas	

1.3 Distribución de Grupos por Miembros Del Departamento

El departamento se compone de siete miembros más un profesor del departamento de música que imparte un grupo bilingüe de 2º ESO.

MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	**GRUPOS ELEGIDOS Y MATERIAS A IMPARTIR**
D.Francisco José Díaz Chicano	**1º ESO B BIL** **2º BACHILLERATO A/C BIL**
Dña. Rosario Godoy Sánchez	**1ºESO A BIL** **1º ESO C BIL** **3ºESO D No BIL** **4ºESO No BIL**
Rosario Baquera Castañón	**1º ESO D No BIL,** **3º ESO A BIL** **3ºESO B BIL** **4º ESO A y D BIL**
Francisco Javier García López	**1º ESO E No BIL** **3º ESO C BIL**

	4º ESO B y C BIL **1º Bachillerato B y C BIL** **2º Bachillerato B y C BIL**
Mª de los Ángeles Arráez Sánchez	**2º ESO D No BIL** **4º ESO B/C No BIL** **1º Bachillerato B/D No BIL** **2º Bachillerato D No BIL**
Ignacio Sánchez Moyano	**2ºESO NO BIL + TUTORÍA 2º E** **3ºESO C No BIL** **4º ESO D Refuerzo** **1º Bachilerato A/B/C No Bilingüe** **1º Bachillerato Inglés A/C 2º Idioma** **2º Bachillerato A/B/C No Bilingüe**
Laura Jiménez Troyano	**1º ESO C/D BIL** **2º ESO A BIL** **2º ESO B BIL** **1º Bachillerato A/B BIL**
Profesor del Departamento de Música Bilingüe **Enrique Lacárcel**	**2º ESO C Bilingüe**

- *En los grupos*

1º ESO De los cinco grupos la materia debe ser impartida por dos profesores distintos como mínimo.
1º Bachillerato los cuatros grupos deben ser impartidos por cuatro profesores distintos.
2º Bachillerato, los cuatro grupos deben ser impartidos por dos profesores distintos al menos

1.4 Reunión semanal de Departamento

Los miembros del departamento por unanimidad deciden que la reunión de dicho órgano sea los lunes de 17.00-18.00.
El departamento está formado por siete miembros y un pofesor perteneciente al departamento de Música bilingüe que imparte un curso de 2º ESO bilingüe.

Al inicio de curso el departamento contaba con dos profesores de baja que rápidamente fueron sustituidos por Dña. Mati en lugar de Dña. Laura Troyano y Dña. Kaitie en lugar de Dña. Rosario Godoy.
Como se ha dicho anteriormente nos reunimos el lunes de 17.00-18.00 para tratar la programación didáctica, evaluación de la asignatura, planificación de actividades y recursos para los alumnos pendientes y/o con necesidad de refuerzo. Asimismo el plan de refuerzo también contempla los alumnos NEAE
Otros temas tratados son las lecturas que se llevarán a cabo durante el curso para los distintos grupos, las dificultades que se encuentran en los distintos grupos ,análisis de los resultados tras cada evaluación, posibles actividades extraescolares y complementarias(asistencia a representaciones teatrales ,actuaciones, intercambios, viajes culturales etc.)
También contemplamos en estas reuniones la planificación de actividades de interrelación y colaboración con otros departamentos comopor ejemplo las relacionadas con coeducación,medioambiente,uso de herramientasTIC.
El uso de las nuevas tecnologías, de la pizarra digital, libro de texto digital ,programas como IDOCEO,páginas sontambién temas de relevancia en estas reuniones.
Esta labor del departamento es posible gracias al entusiasmo de los miembros que lo conforman por su trabajo.

1.5 Libros de texto y material complementario

GRUPOS	LIBRO DE TEXTO
1º ESO BILINGÜE Y NO BILINGÜE	***Network 1***
2º ESO BILINGÜE Y NO BILINGÜE	***Network 2***
3º ESO BILINGÜE Y NO BILINGÜE	***Network 3***
4º ESO BILINGÜE Y NO BILINGÜE	***Network 4***
1º BACHILLERATO BILINGÜE Y NO BILINGÜE **1º BACHILLERATO 2º IDIOMA**	Baines, M. & Rodwell, S. 2016. **Make the Grade 1**. Limassol. Cyprus. Burlington Books
2º BACHILLERATO BILINGÜE Y NO BILINGÜE	Baines, M. & Rodwell, S. 2016. **Make the Grade 2**. Limassol. Cyprus. Burlington Books

El curso pasado cambiamos los libros de 1º y 3º ESO y se usaron *Network 1* para 1º de ESO y *Network 3* para 3ºESO ambos libros de la editorial Burlington. Este año se han cambiado los de 2ºy 4º de ESO así como los de 1ºy 2º de bachillerato. *Network 2* para 2º ESO,*Network4* para 4º de ESO, *Make the Grade1* para 1º de bachillerato, *Make the Grade 2* para 2º de bachillerato perteneciendo todos ellos a la editorial Burlington.
Los libros de 1º,2º,3ºy 4º de ESO están incluidos dentro del Programa de Gratuidad de Libros de la Junta de Andalucía.
Además el Departamento dispone de los siguientes recursos materiales y digitales

para todos los cursos

• Pizarra digital: los libros de texto elegidos cuentan con materiales para el uso de la pizarra digital y diversos CDs y DVDs, cuadernillos de trabajo, material complementario de clase, todo ello con la opción de graduar el nivel de dificultad de las tareas.
• El Departamento de inglés tiene a su disposición diferentes equipos de sonido portátiles y de sobremesa.
• Contamos además con diversos libros de consulta, diccionarios, material de atención a la diversidad y una Biblioteca de inglés, con números títulos de diferentes niveles, a disposición de nuestro alumnado, dentro de la Biblioteca general del Centro.
• Otros materiales: Música en internet en video, karaoke. Documentos audio. Radio. TV.
DVD. Películas atractivas para el alumno de dos horas de duración y series de televisión de una hora de duración. Fichas de ejercicios. Folletos, planos, guías turísticas y todo tipo de documentos auténticos.
• Material de refuerzo y ampliación para la atención a la diversidad.Esta claro que si se quiere ofrecer a los alumnos un contexto comunicativo rico no se puede dejar a un lado la enorme potencialidad que ofrece internet en cuanto a materiales se refiere. Por todo ello se visitaran páginas web relacionadas con el aprendizaje del inglés.
Uso de **Google Classroom /Moodle.**
Uso de libros,materiales de Cambridge,materiales para EBAU, documnetos ,libros de texto distintos al usado en clase,material on line,etc. Todo material que se considere necesario y conveniente para una mejora en la adquisición de la lengua extranjera.

2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

2.1 El contexto de nuestro centro educativo

El IES Huelin se sitúa en la zona de Carretera de Cádiz o Litoral Oeste de Málaga, concretamente en el distrito 7 de la capital, con una **población** de 115.000 personas. Según el Observatorio de Medio Ambiente Urbano, el 21´7% de los inmigrantes de la ciudad viven en esa zona, hasta sumar un 9´79% de su población. Esta composición de la población se traslada directamente a la del alumnado.

2.2 Alumnado y familias

La **situación socioeconómica** de las familias es heterogénea, e incluso opuesta, incluyendo tanto a familias de clase media y formación cultural medio-alta, como a “trabajadores pobres” que sufren diversos grados de escasez, especialmente desde la crisis de 2008. Por otro lado, hay un alto número de familias monoparentales. La división de los Servicios Sociales municipales (Unidad de Trabajo Social 44), que atiende al barrio de Huelin, indica que en los últimos años

han llegado a atender al 10´6% de la población menor de 16 años (sobre un total de 18.262), lo que indica un riesgo claro de exclusión social y pobreza que afecta a la población infantil de la zona.

2.3 Marco educativo

La **oferta educativa** del barrio es amplia y variada, y en ella podríamos decir que el IES Huelin ocupa una posición central, ya que en 1º de ESO recoge alumnado de cuatro colegios públicos adscritos: Eduardo Ocón, Hogarsol, José María Hinojosa y Luis de Góngora, que presentan diferencias evidentes en cuanto a sus respectivos proyectos educativos. Y además, para acabar de hacer más compleja la situación, en 1º de Bachillerato ingresan alumnos que provienen de centros concertados del barrio (San Patricio, Padre Jacobo, San Manuel, Santa Luisa de Marillac, Escuelas del Ave María, El Divino Pastor) o de públicos algo más alejados pero que no imparten esa etapa educativa (Manuel Alcántara, Christine Picasso, José María Torrijos), igualmente con trayectorias muy diferentes.

2.4 Justificación Legal

LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Orden de 15 de enero de 2021*, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.*

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30.ª de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo de su artículo 27,a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia. En el ejercicio de esta competencia fue publicado ***el Decreto 111/2016, de 14 de junio***, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en ***la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre,*** por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Con fecha 21 de diciembre de 2016 el Congreso de los Diputados acordó convalidar el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9

de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Mediante dicha norma, se estableció una ampliación del plazo inicialmente previsto en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, para la implantación de las evaluaciones finales de etapa, de manera que, hasta la entrada en vigor de la normativa resultante del Pacto de Estado Social y Político por la Educación, estas pruebas tuviesen carácter muestra y finalidad diagnóstica y sin efecto alguno para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.

Con objeto de dar cumplimiento a lo anterior, se procedió a determinar las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller hasta la entrada en vigor de la normativa resultante del mencionado Pacto mediante el Real Decreto 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Asimismo, ***con fecha de 30 de septiembre de 2020 se publica el Real Decreto-ley31/2020, de 29 de septiembre***, por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la educación no universitaria, a través del cual se suprimen las evaluaciones de final de etapa de Educación Primaria y Secundaria Obligatoria.
Por todo ello, esta Administración educativa ha considerado la conveniencia y oportunidad de ***publicar el Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, al*** *objetode adecuarlo a la normativa básica estatal y actualizar algunos aspectos relativos a la oferta de materias dentro del bloque de asignaturas específicas y de libre configuración autonómica, ofrecer pautas para la elaboración del horario de la etapa, organizar el tránsito entre etapas y regular medidas de atención a la diversidad,* así como los procesos de evaluación del alumnado.

Para concretar la regulación anterior, procede ahora establecer mediante la presente Orden el marco normativo completo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Es necesario contextualizar los elementos del currículo, concretando la organización curricular de los diferentes cursos. Para ello, se regulan las materias a impartir en los diferentes bloques de asignaturas. Se establece también la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, especificando los aspectos relativos a la promoción y titulación. A su vez, se determinan los documentos oficiales de evaluación conforme a lo establecido en la ***disposición adicional sexta del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, para lo cual se incorporan los Anexos V.a, V.b, V.c, V.d y V.e.***

Además, en la presente orden se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad en Educación Secundaria Obligatoria, los cuales, apoyándose en los principios ya establecidos de educación inclusiva y accesibilidad universal,

pretenden proporcionar las adaptaciones y las medidas que se consideren necesarias para dicha atención, y garantizar así la igualdad de oportunidades, ofreciendo medidas facilitadoras a aquellos estudiantes que puedan presentar necesidades específicas de apoyo educativo.

Del mismo modo, se recomiendan estrategias de metodología didáctica como el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y se contemplan medidas educativas tanto de oferta de materias de distinta índole como de atención a la diversidad, encaminadas a la detección y potenciación de talentos en diferentes áreas de conocimiento: verbal, creativa,lógica, matemática, espacial, social, musical o deportiva, contribuyendo no solo al éxito en el ámbito académico, sino también a una orientación vocacional personalizada que se ajuste a las capacidades y destrezas de cada alumno o alumna.

Asimismo, se proporcionan herramientas facilitadoras para el tránsito entre etapas educativas, garantizando un marco de actuación unificado y preciso que facilite la definición de tareas que han de realizar los centros docentes de las diferentes etapas durante dicho proceso. Con este fin, los centros desarrollarán los mecanismos que favorezcan la coordinación de la adecuada transición del alumnado de la etapa de Educación Primaria a la de Educación Secundaria Obligatoria.

Por último, en los Anexos II, III y IV, se establecen los desarrollos curriculares de las distintas materias que conforman esta etapa. Dichos desarrollos incluyen una introducción o descripción de cada materia que expresa su relevancia y sentido educativo, su relación con los elementos transversales y su contribución a la adquisición de las competencias clave. Seguidamente se incorporan los objetivos de la misma, las estrategias metodológicas, la secuenciación de los contenidos y la vinculación de estos con los criterios de evaluación y las competencias clave correspondientes, teniendo en cuenta lo recogido en la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.** Los distintos criterios de evaluación, a su vez, se relacionan con los estándares de aprendizaje evaluables establecidos en la normativa básica y que permiten orientar la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la imparten en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo, de tal modo que permita formas de organización propias, adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar la última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

La presente orden se ha elaborado atendiendo a los principios de buena regulación contenidos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia, en tanto que persigue un interés general al proporcionar a la ciudadanía un marco normativo de las enseñanzas básicas adecuado al nuevo ordenamiento educativo vigente y dotar así de seguridad jurídica en este ámbito a los centros docentes que imparten las mismas. Asimismo, la presente orden cumple estrictamente el mandato establecido en dicha ley, no existiendo ninguna alternativa regulatoria menos restrictiva de derechos o que imponga menos obligaciones a las personas destinatarias, resultando coherente con el ordenamiento jurídico y permitiendo una gestión más eficiente de los recursos públicos, por lo que quedan justificados los objetivos que persigue la Ley. Además, en el procedimiento de elaboración de esta orden se ha permitido y facilitado la participación y las aportaciones de las personas potenciales destinatarias a través de los procedimientos de audiencia e información pública regulados en el artículo 133 de la citada Ley 39/2015, de 1 de octubre.

3. OBJETIVOS GENERALES

La finalidad principal de la asignatura es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, mediante la realización de tareas encaminadas al manejo de las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita en lengua extranjera. Trabajar las cuatros destrezas es fundamental para la adquisición del Inglés como L1 y L2 .

En un mundo cada vez más globalizado es imprescindible la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes en una o diversas lenguas, especialmente de los países de la Unión Europea.

Según la ***Orden de 15 de enero de 2021*** el currículo de Primera Lengua Extranjera se distribuye en cuatro grandes bloques temáticos: Comprensión de textos
orales; Producción de textos orales: expresión e interacción; Comprensión de textos escritos; y Producción de textos escritos: expresión e interacción.
El aprendizaje de la lengua extranjera prepara también a los alumnos y alumnas para el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el avance de la sociedad del conocimiento, y facilita el máximo desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo. De igual modo, desarrolla la autoestima y la autonomía personal del alumnado, ya que se potencia la autoconfianza y la pérdida del miedo al ridículo al expresarse en una lengua distinta de la materna.

En la Comunidad Autónoma de Andalucía el aprendizaje de lenguas extranjeras resulta aún más relevante, debido a la importancia y solidez de nuestro sector turístico y al elevado número de personas de otros lugares
que escogen esta tierra como lugar de residencia. Por ello, los alumnos y alumnas deben utilizar la lengua extranjera como vehículo para dar a conocer la riqueza y

diversidad del patrimonio natural, artístico y cultural
de Andalucía y para dinamizar la convivencia de quienes habitan en esta Comunidad Autónoma.

3.1 Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

La Ley Org.nica 8/2013 en su art.culo 11 asume que la educaci.n secundaria obligatoria contribuir. a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir sus deberes de forma responsable, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar h.bitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo comocondición necesaria para una realizaci.n eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminaci.n de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminaci.n entre hombres y mujeres, as. como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los .mbitos de la personalidad y en susrelaciones con los dem.s, as. como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacificamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información n para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, as. como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en s. mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

m) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyend a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintasmanifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2 Objetivos de la lengua extranjera en la ESO

La enseñanza de la materia Primera Lengua Extranjera en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.

3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.

5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas

utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.

8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.

9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente por escrito en la lengua extranjera.

10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.

11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos y ciudadanas de otros países.

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

3.3. Objetivos del Bachillerato

La Ley Orgánica 8/2013 en su artículo 25 asumen que el bachillerato contribuir. a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadana democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicaciónn

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma critica la contribución de la ciencia y la tecnóloga en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estático, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el .mito de la seguridad vial.

3.4 Objetivos de la lengua extranjera en Bachillerato según la Orden del 15 de enero de 2021 y anexo publicado el 18 de enero del mismo año.

La enseñanza de la Lengua extranjera en el bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas,géneros,y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio en diversos soportes.

2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical,coherencia textual y adecuación social sobre temas,géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.

3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas,géneros y registros diversos en soporte papel o digital.

4. Redactar textos escritos variados con corrección gamatical,coherencia textual y adecuación social sobre temas,géneros y registros diversos en formato papel y digital.

5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo,organizado por campos semánticos y registros de formalidad,como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.

6.Reconocerla importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.

8.Conocer la localización,principales ciudades,accidentes geográficos,unidades de moneda y de otras medidas,hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es oficial.

9.Conocer obras literarias reppresentativas de lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlasy aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

10.Aprender los nombres, preferncias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.

11.Escuchar música,cantar,ver películas,jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmenteen ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibildades, participando en actos,excursiones o viajes culturales,o, en su defecto,mediante la televisión,el cine,el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.

12.Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera,dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía,hacer amigos, emprender y abrise horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

13.Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.

14.Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera:hablantes nativos,estudiantes de la lengua, autores y profesores.

4. PROGRAMACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA ESO.
CONTENIDOS,CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN LA ESO

Bloque 1. Comprensión de Textos Orales

Contenidos	***Criterios de Evaluación***	***Estándares de Aprendizaje evaluables***
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula:	1.Identificar la información esencial, los puntos principales y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un	1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto,

instrucciones, preguntas,comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales,transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. *Aspectos socioculturales y sociolingüísticos*: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes;reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes); conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla a lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación; lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para	registro informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA. 3.Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito privado, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC. 4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual(introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). CCL, CAA. 5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la	información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas(p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo). 3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. 4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información

comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza. *Funciones comunicativas:* - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda,información,indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa,capacidad,sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas: Léxico oral de uso común (recepción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones;tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación. Patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	comunicación oral. CCL, CAA, SIEP. 6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones.CCL, CAA. 7. Discriminar Patrones fonológicos, Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA.	relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo). 7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.

Bloque 2.Producción de textos orales:Expresión e Interacción

Contenidos	***Criterios de Evaluación***	***Estándares de Aprendizaje Evaluables***
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). Estrategias de compensación - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos,expresiones faciales,	-1.Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP. 3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales,	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. 2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando

posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales,conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza; participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera	actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP. 4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP. 5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA. 6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL,CAA. 7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario solicitar a los interlocutores repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA. 8. Manejar frases cortas,	de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión de la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas: Léxico oral de uso común (producción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural; y tic. Patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA. 9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA.	

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos	***Criterios de Evaluación***	***Estándares de Aprendizaje Evaluables***
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo de	1. Identificar la información esencial, los puntos másrelevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal	1. Identifica, con ayuda de la imagen instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicoso de máquinas, así como instrucciones para la

texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. *Aspectos socioculturales y sociolingüísticos*: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal,valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza. *Funciones comunicativas*: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales	o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL,CAA, SIEP. 3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto,los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente) y convenciones sociales (costumbres,tradiciones).CCL, CSC. 4.Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA. 5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo, estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	realización de actividades y normas de seguridad (p.e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). 2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. 3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet). 5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. 6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista,consejo,advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto,capacidad,sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios -Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. *Estructuras lingüístico-discursivas:* Léxico escrito de uso común (recepción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria: familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio;	6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones de uso menos frecuente y más específico. CCL, CEC. 7.Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CCL, CAA.	7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.

compras y actividades comerciales; alimentación y restauración;transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas		

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Contenidos	*Criterios de Evaluación*	*Estándares de Aprendizaje Évaluables*
Estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabesobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresión del mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y	1.Escribir papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP. 2.Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP. 3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relacionesinterpersonales patrones de actuación,	1.Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación,ocupación,intereses o aficiones(p.e.para suscribirse a una publicación digital,matricularse en un taller,o asociarse a un club deportivo). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. 3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e., en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta. 4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.

obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación; lenguaje no verbal; valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos/despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa/agradecimiento, acuerdo /desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos.	comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP. 4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP. 5.Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. 6.Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. 7.Conocer y aplicar, de manera adecuada para que el texto resulte comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (por ejemplo, el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas o el uso del apóstrofo), así como las convenciones	5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e., la victoria en una competición), se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e., se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla. 6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas: Léxico escrito de uso común (producción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico, clima y medio ambiente; y tic. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo, SMS,WhatsApp). CCL, CAA, SIEP.	

4.1 PROGRAMACIÓN DE 1º ESO y CONCRECIÓN CURRICULAR

Contenidos lingüístico-discursivos

Expresión de:
- Afirmación (affirmative sentences).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g.Fine!, Great! Merry Christmas).
- Negación (negative sentences with not, never, no,
e. g. I never eat chips. No problem).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?,
Is it ok?).

Expresión de relaciones lógicas:
conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but),causa (because (of)), finalidad(to- infinitive; for), comparación(shorter than; more frightening/interesting (than) good-better, bad-worse; (not) as... as), resultado (so… that), explicación (for example).

Expresión de relaciones
temporales: (when, then...).

Expresión del tiempo: presente
(verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto: puntual(simple tenses), durativo(present simple, past simple) habitual (simple tenses +adverbials; e. g. usually, everyday).

Expresión de la modalidad:
factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can), obligación/necesidad (must), prohibición (mustn't), intención (be going to).

Expresión de:
la existencia (e. g. There is/There are, There was/ There were), la entidad (Countable/Uncountable nouns, personal/object/Interrogative pronouns, determiners: this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing), la posesión (Saxon genitive,have got)

Expresión de la cantidad:
singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, (a/ an/the/some/any/many/a lot, how much/ how many), adverbs of degree (e.g. very, really).

Expresión del espacio:
prepositions and adverbs of place (e.g. under, above, here,there..), position (e.g. in, on,at...), distance (e.g. from...to...), motion (e.g. to, across...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. from...), arrangement (on the left, on the right...).
Expresión del tiempo: points (e.g. five to (eight)), divisions (eg. century; season), and indications of time (ago; early; late), duration (from…to), anteriority (before), posteriority (after), sequence (first, next, then, finally...), frequency (e. g. often, once a month...).

Expresión del modo: adverbs and phrases of manner (e.g.quickly).

La materiade Inglés de 1º ESO consta de seis módulos, dividida en dos módulos por trimestre.Cada módulo puede tiene una duración máxima prevista de 16 sesiones de 55-60 minutos.Esta duración prevista puede oscilar dependiendo de las características del grupo.

MÓDULO 1 “MY LIFE”

Duración prevista: 16 sesiones de 60 min.

- *Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos, las rutinas y las actividades.*

- *Reading.Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre un colegio diferente y un foro sobre adolescentes de todo el mundo.*
- *Aprender a utilizar **to be** y **have got**, el Present Simple en afirmativa, negativa e interrogativa y los adverbios de tiempo.*
- *Listening.Comprender la información clave de unas descripciones de*

Bloque 1. Comprensión de textos orales

personas, la presentación sobre un día habitual en la vida de una persona y una conversación sobre una encuesta.
- *Speaking describir personas y hablar de rutinas y actividades.*
- *Writing.Redactar una ficha sobre un amigo/a o familiar, crear un horario con las rutinas de su día a día y describir cómo es la vida de los adolescentes en su país.*
- *Pronunciar correctamente las contracciones y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/, y entonar las frases correctamente.*

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:
- El árbol genealógico.
- Diferencia entre Holanda y Países Bajos.
- Historia del teléfono móvil.

Biología y Geología:
- Los/as hermanos/as gemelos/as idénticos/as.

Lengua y Literatura:
*- El verbo **to be** en afirmativa, negativa e interrogativa.*
*- El verbo **have got** en afirmativa, negativa e interrogativa.*
*- Los **cognates**.*
- El Present Simple en afirmativa, negativa e interrogativa.
- Los adverbios de frecuencia.
- Gentilicio de Países Bajos.
- Las letras mayúsculas.
- La puntuación.

Tecnología:
- Uso de foros.
- Elaboración de un póster digital.

Matemáticas:
- Los gráficos.
Valores Éticos:
- Respeto por otras formas de vivir y aprender, tanto en otros países como utilizando otros sistemas educativos.

**La numeración de los criterios: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.	CCL CD CAA SIEP CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Dictado (WB, p. 16, ej. 6) Anuncio sobre una competición de dobles de famosos (SB, p. 12, ej. 1-2) Anuncio sobre un curso de teatro (WB, p. 19, ej. 4) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CD CAA CSC	Conversación sobre las respuestas de una encuesta (SB, p. 21, ej. 4-5) Encuesta sobre actividades extraescolares (SB, p. 22, ej. 11) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Conversación para conocer información del compañero/a (SB, p. 13, ej. 9) Conversación para adivinar a la persona famosa en la que se está pensando (SB, p. 15, ej. 17) Conversación sobre rutinas (SB, p. 16, ej. 3) Conversación en la que se trata de adivinar información falsa (SB, p. 19, ej. 16) Conversación sobre lo que se ha hecho durante el día (SB, p. 19, Time to Network) Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 21, ej. 9) Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 22, ej. 12) Práctica de preguntas y respuestas para describir a una persona (WB, p. 9, ej. 5) Práctica de expresiones para hablar de rutinas (WB, p. 11, ej. 6) Práctica de expresiones para hablar de actividades (WB, p. 13, ej. 5) Práctica de una conversación para describir a una persona, hablar de rutinas y hablar de actividades (WB, p. 19, ej. 5) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]

- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés y respeto hacia otras culturas y su modo de vida. - La evolución del teléfono móvil y su influencia en la cultura a lo largo de los tiempos. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de	CCL CD CAA CSC CEC	Descripción de una persona con un parecido razonable (SB, p. 13, ej. 4) Descripción de una familia (SB, p. 15, ej. 14-15) Presentación sobre un día normal en la vida de un niño desescolarizado (SB, p. 19, ej. 13-14) Foro sobre el día a a día de adolescentes de distintos lugares del mundo (SB, p. 23, ej. 13) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	Vídeo sobre hermanos (SB, p. 15) Vídeo sobre colegios del mundo (SB, p. 17) Vídeo de una encuesta sobre actividades extraescolares (SB, p. 22) Vídeo sobre los teléfonos móviles (SB, p. 142) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** El uso de los verbos to be y have got El *Present Simple* en afirmativa, negativa e interrogativa Los adverbios de tiempo **Léxico**: Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos, las rutinas y las actividades **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación** Pronunciación de contracciones y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/, y entonación correcta de frases **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles /	CCL CAA CSC SIEP	Descripción de una persona (SB, p. 15, Time to Network) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Conversación para conocer información del compañero/a (SB, p. 13, ej. 9) Conversación para adivinar a la persona famosa en la que se está pensando (SB, p. 15, ej. 17) Conversación sobre rutinas (SB, p. 16, ej. 3) Conversación en la que se trata de adivinar información falsa (SB, p. 19, ej. 16) Conversación sobre lo que se ha hecho durante el día (SB, p. 19, Time to Network) Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 21, ej. 9) Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 22, ej. 12) Práctica de preguntas y respuestas para describir a una persona (WB, p. 9, ej. 5) Práctica de expresiones para hablar de rutinas (WB, p. 11, ej. 6) Práctica de expresiones para hablar de actividades (WB, p. 13, ej. 5) Práctica de una conversación para describir a una persona, hablar de rutinas y hablar de actividades (WB, p. 19, ej. 5) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]

Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación** lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés y respeto hacia otras culturas y su modo de vida. - La evolución del teléfono móvil y su influencia en la cultura a lo largo de los tiempos. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y		

agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** El uso de los verbos to be y have got El *Present Simple* en afirmativa, negativa e interrogativa Los adverbios de tiempo **Léxico**: Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos, las rutinas y las		

actividades **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación** Pronunciación de contracciones y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/, y entonación correcta de frases **Criterios de evaluación:** 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Interés y respeto hacia otras culturas y su modo de vida. - La evolución del teléfono móvil y su influencia en la	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CD CAA CEC	Anuncio sobre una competición de parecidos con personas famosas (SB, p. 12, ej. 1) Anuncio sobre una casa de la juventud (WB, p. 18, ej. 1-2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]

cultura a lo largo de los tiempos. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas: El uso de los verbos to be y have got El Present Simple en afirmativa, negativa e interrogativa Los adverbios de tiempo Léxico: Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos, las rutinas y las actividades Patrones gráficos y convenciones ortográficas: La mayúscula La puntuación Criterios de evaluación: 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3., 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	CCL CMCCT CAA CEC	Lectura de varios tuits (SB, p. 18, ej. 10) Entradas en un foro sobre la vida de varios adolescentes en distintos países (SB, p. 23, ej. 13) Descripción de la vida de los adolescentes en el Reino Unido (SB, p. 24, ej. 16) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CD CAA CEC	Texto sobre hermanos/as gemelos/as idénticos/as (SB, p. 14, ej. 10) Artículo sobre colegios diferentes (SB, p. 17, ej. 5) Texto sobre el día a día de dos adolescentes desescolarizados (SB, p. 19, ej. 12) Póster sobre Daniel Radcliffe (SB, p. 150) Artículo sobre el colegio Pili, en China (WB, p. 11, ej. 3) Artículo sobre los adolescentes coreanos (WB, p. 14, ej. 3) Artículo sobre una escuela en China (WB, p. 17, ej. 11) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
	CCL CMCCT CAA CEC	Lectura de información cultural relacionada con el significado de SMS (SB, p. 142) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüÍsticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).	CCL CAA SIEP	Solicitud para participar en una casa de la juventud (WB, p. 18, ej. 3) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]
Ejecución - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés y respeto hacia otras culturas y su modo de vida. - La evolución del teléfono móvil y su influencia en la cultura a lo largo de los tiempos. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** El uso de los verbos to be y have got El *Present Simple* en afirmativa, negativa e interrogativa Los adverbios de tiempo **Léxico**: Vocabulario relacionado los adjetivos descriptivos, las rutinas y las actividades **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** La mayúscula La puntuación	CCL CAA SIEP CEC	Ficha con información de un amigo o miembro de la familia (SB, p. 15, Time to Network) Escribir un horario con sus rutinas diarias (SB, p. 19, Time to Network) Cuadro sobre la vida de los adolescentes en el país del alumno/a (SB, p. 25, Time to Network, Getting ready to Write; WB, p. 15, ej. 1) Escribir información sobre un famoso/a para crear un póster (SB, p. 150, Step 3, Present the Project) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]
	CCL CAA SIEP CEC	Descripción de la vida de los adolescentes en el país del alumno/a (SB, p. 25, Task, Check Your Writing; WB, p. 15, ej. 2) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4,

Criterios de evaluación: 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.9]

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's book Grammar (SB, pp. 13-14, ejercicios 6-13; pp. 18-19, ejercicios 10-12; p. 21, ejercicios 6-9) *Grammar Lab* (SB, pp. 152-153, ejercicios 1-11)	**Student's book** Vocabulary (SB, p. 12, ejercicios 1-3) Vocabulary (SB, p. 16, ejercicios 1-3) Vocabulary (SB, p. 20, ejercicios 1-3) *Language Lab* (SB, pp. 136-137, ejercicios 1-6)
[Criterios 1.1.5., 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	**[Criterios 1.1.6., 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]**

MÓDULO 2 "FUN AND GAMES"

Aspectos lingüísticos:

- *Aprender vocabulario relacionado con la casa, los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre Pokémon Go y un artículo sobre la película Animales fantásticos y dónde encontrarlos.*
- *Aprender a utilizar **there is** / **there are**, los artículos y los cuantificadores, el Present Continuous y la diferencia entre el Present Simple y el Present Continuous.*
- *Comprender la información clave de un anuncio sobre la Torre de Londres, una entrevista para un pódcast y una conversación sobre película.*
- *Speaking, describir habitaciones y fotos, y dar direcciones.*
- *Redactar pistas para buscar un tesoro, crear una página de un álbum de fotos y escribir la crítica de una película.*
- *Pronunciar correctamente los sonidos /ʃ/ y /tʃ/, y la terminación -ing.*

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:
- La Torre de Londres.
- Casas inusuales.

Educación Física:
- Formas diferentes de hacer ejercicio.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
- Los géneros cinematográficos.
- El álbum de fotos.
- Los estudios cinematográficos.

- Animales fantásticos y dónde encontrarlos.
- Nerve.

Tecnología:
- El blog.
- La página informativa digital.
- Pokémon Go.

Lengua y Literatura:
- Los nombres compuestos.
*- **There is** / **there are**.*
- Los artículos y los cuantificadores.
*- El artículo determinado **the**.*
*- Los **false friends**.*
- El Present Continuous.
- La escritura correcta de los verbos al añadirles la terminación -ing.
- Las diferencias entre el Present Simple y el Present Continuous.
- El orden de las palabras.
- La crítica cinematográfica.
- Las aventuras de Tom Sawyer.

Valores Éticos:
Las normas de circulación

**La numeración de los criterios: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque.
(1) Ver el listado abajo

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.	CCL CD CAA SIEP CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Dictado (WB, p. 28, ej. 6) Anuncio sobre la Torre de Londres (SB, p. 31, ej. 13-14) Anuncio sobre un festival de cine (SB, p. 36, ej. 2)

(gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer información sobre la Torre de Londres. - Interés por conocer diferentes formas de hacer ejercicio en otros países, información sobre los estudios cinematográficos de Hengdian, en China, e información sobre casas inusuales en EE. UU. - Interés por conocer la influencia que ejerce Pokémon Go en la vida de adolescentes de distintos países y respeto hacia ellos. - Interés por la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos.* - Interés por aprender a hacer críticas cinematográficas tomando el texto sobre la película *Nerve* como modelo. - Redacción de una crítica cinematográfica. - Interés por saber cómo es la vida en Longyearbyen y respeto hacia ella. - *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Información sobre el primer semáforo con luces de tres colores. - Actividades de ocio en Londres. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** *There is* / *There are* Artículos y cuantificadores El *Present Continuous* Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous* **Léxico**: Vocabulario relacionado con la casa, los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación** Pronunciación de los sonidos /ʃ/ y /tʃ/, y la terminación *-ing* **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]
	CCL CD CAA CSC CEC	Entrevista sobre un juego popular (SB, p. 34, ej. 9-10) Conversación sobre cine (SB, p. 36, ej. 4-5) Cuatro conversaciones (WB, p. 31, ej. 4) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Conversación en la que se trata de adivinar un objeto del hogar (SB, p. 29, ej. 5) Conversación en la que se describe una habitación (SB, p. 31, ej. 15) Conversación en la que se describen fotografías (SB, p. 35, ej. 15) Conversación sobre una película actual (SB, p. 37, ej. 10) Conversación en la que se dan direcciones (SB, p. 38, ej. 13) Práctica de vocabulario para describir habitaciones (WB, p. 21, ej. 5) Práctica de expresiones para dar describir

		fotografías (WB, p. 23, ej. 5) Práctica de expresiones para preguntar por direcciones y darlas (WB, p. 25, ej. 4) Práctica de una conversación en la que se dan direcciones (WB, p. 31, ej. 5) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CAA CSC SIEP	Descripción de una habitación (SB, p. 31, ej. 15) Presentación de la página de un álbum fotográfico (SB, p. 35, Time to Network) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CD CAA CEC	Vídeo sobre casas inusuales (SB, p. 29) Vídeo sobre viajes por el mundo (SB, p. 35) Vídeo sobre cómo llegar a un sitio (SB, p. 38) Vídeo sobre *Las aventuras de Tom Sawyer* (SB, p. 46) Vídeo sobre carreteras (SB, p. 143) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).	CCL CAA CSC SIEP	Presentación de las pistas para una búsqueda del tesoro ante la clase (SB, p. 31, Time to Network) Presentación de la página de un álbum fotográfico (SB, p. 35, Time to Network) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]
Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer información sobre la Torre de Londres. - Interés por conocer diferentes formas de hacer ejercicio en otros países, información sobre los estudios cinematográficos de Hengdian, en China, e información sobre casas inusuales en EE. UU. - Interés por conocer la influencia que ejerce Pokémon Go en la vida de adolescentes de distintos países y respeto hacia ellos. - Interés por la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos.* - Interés por aprender a hacer críticas cinematográficas tomando el texto sobre la película *Nerve* como modelo. - Redacción de una crítica cinematográfica. - Interés por saber cómo es la vida en Longyearbyen y respeto hacia ella. - *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Información sobre el primer semáforo con luces de tres colores. - Actividades de ocio en Londres. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).	CCL CAA CSC SIEP CEC	Conversación en la que se trata de adivinar un objeto del hogar (SB, p. 29, ej. 5) Conversación en la que se describe una habitación (SB, p. 31, ej. 15) Conversación en la que se describen fotografías (SB, p. 35, ej. 15) Conversación sobre una película actual (SB, p. 37, ej. 10) Conversación en la que se dan direcciones (SB, p. 38, ej. 13) Práctica de vocabulario para describir habitaciones (WB, p. 21, ej. 5) Práctica de expresiones para dar describir fotografías (WB,

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** *There is* / *There are* Artículos y cuantificadores El *Present Continuous* Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous* **Léxico**: Vocabulario relacionado con la casa, los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación** Pronunciación de los sonidos /ʃ/ y /tʃ/, y la terminación *-ing* **Criterios de evaluación:** 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		p. 23, ej. 5) Práctica de expresiones para preguntar por direcciones y darlas (WB, p. 25, ej. 4) Práctica de una conversación en la que se dan direcciones (WB, p. 31, ej. 5) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]

textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**	CCL CD CAA CEC	Anuncio sobre un festival de cine (SB, p. 36, ej. 2) Recomendaciones de actividades de ocio (SB, p. 151) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
- Interés por conocer información sobre la Torre de Londres. - Interés por conocer diferentes formas de hacer ejercicio en otros países, información sobre los estudios cinematográficos de Hengdian, en China, e información sobre casas inusuales en EE. UU. - Interés por conocer la influencia que ejerce Pokémon Go en la vida de adolescentes de distintos países y respeto hacia ellos. - Interés por la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos.* - Interés por aprender a hacer críticas cinematográficas tomando el texto sobre la película *Nerve* como modelo. - Redacción de una crítica cinematográfica. - Interés por saber cómo es la vida en Longyearbyen y respeto hacia ella. - *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Información sobre el primer semáforo con luces de tres colores. - Actividades de ocio en Londres. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** *There is* / *There are* Artículos y cuantificadores	CCL CD CAA CSC CEC	Blog sobre turismo y Pokémon Go (SB, p. 34, ej. 11) Correo electrónico informal sobre estudios cinematográficos (SB, p. 37, ej. 8) Correo electrónico informal sobre unas vacaciones en EE. UU. (SB, p. 44, ej. 7) Correspondencia personal de varias personas (WB, p. 30, ej. 1-2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CD CAA CEC	Texto sobre un hombre chino que tiene una casa portátil (SB, p. 29, ej. 6) Textos en los que se mencionan formas atípicas de hacer ejercicio (SB, p. 33, ej. 7) Reseña sobre la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* (SB, p. 39, ej. 15) Reseña sobre la película *Nerve* (SB,

El *Present Continuous* Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous* **Léxico**: Vocabulario relacionado con la casa, los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** El orden de las palabras **Criterios de evaluación:** 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		p. 40, ej. 18) Artículo sobre la vida en Longyearbyen (SB, p. 43, ej. 6) Descripción de un hogar (WB, p. 21, ej. 4) Artículo sobre los *escape rooms* (WB, p. 23, ej. 4) Artículo sobre el quidditch (WB, p. 25, ej. 2) Reseña sobre la película *Roxanne Roxanne* (WB, p. 26, ej. 2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
	CCL CD CAA CEC	Página web de acertijos (SB, p. 28, ej. 1) Lectura de información cultural relacionada con la aparición del primer semáforo con tres luces en el mundo (SB, p. 143) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüÍsticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).	CCL CAA SIEP	Escribir pistas para una búsqueda del tesoro (SB, p. 31, Time to Network) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]

Ejecución - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer información sobre la Torre de Londres. - Interés por conocer diferentes formas de hacer ejercicio en otros países, información sobre los estudios cinematográficos de Hengdian, en China, e información sobre casas inusuales en EE. UU. - Interés por conocer la influencia que ejerce Pokémon Go en la vida de adolescentes de distintos países y respeto hacia ellos. - Interés por la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos.* - Interés por aprender a hacer críticas cinematográficas tomando el texto sobre la película *Nerve* como modelo. - Redacción de una crítica cinematográfica. - Interés por saber cómo es la vida en Longyearbyen y respeto hacia ella. - *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Información sobre el primer semáforo con luces de tres colores. - Actividades de ocio en Londres. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** *There is* / *There are* Artículos y cuantificadores El *Present Continuous* Diferencias entre el *Present Simple* y el *Present Continuous* **Léxico**: Vocabulario relacionado con la casa, los lugares de la ciudad y los géneros cinematográficos	CCL CAA CSC SIEP CEC	Crear una página de un álbum de fotos y escribir una frase sobre cada foto (SB, p. 35, Time to Network) Cuadro con datos sobre una película (SB, p. 41, Time to Network, Getting Ready to Write; WB, p. 27, ej. 1) Completar una ficha para crear una página web de actividades de ocio (SB, p. 151) Mensaje para quedar con un amigo/a en un centro comercial (WB, p. 30, ej. 3) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]
	CCL CAA SIEP CEC	Escribir una crítica de una película (SB, p. 41, Time to Network, Task; WB, p. 27, ej. 2) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]

Patrones gráficos y convenciones ortográficas: El orden de las palabras **Criterios de evaluación:** 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's book Grammar (SB, p. 30, ejercicios 8-11; p. 33, ejercicios 4-8; p. 37, ejercicios 6-10) *Grammar Lab* (SB, pp. 154-155, ejercicios 1-12)	**Student's book** Vocabulary (SB, pp. 28-29, ejercicios 1-7; p. 32, ej. 1-3; p. 36, ej. 1-3) *Language Lab* (SB, pp. 138-139, ejercicios 1-7)
[Criterios 1.1.5., 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	**[Criterios 1.1.6., 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]**

MÓDULO 3 "OUR WORLD"

Aspectos lingüísticos:

- *Aprender vocabulario relacionado con el tiempo, los animales y los accidentes geográficos.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma una página de preguntas frecuentes sobre el tiempo y un artículo sobre los lugares más salados de la Tierra.*
- *Aprender a utilizar los adjetivos comparativos, la construcción **(not) as ... as** y los adjetivos superlativos.*
- *Comprender la información clave de un experimento, una conversación sobre un proyecto escolar y un anuncio de un viaje.*
- *Speaking. hablar sobre el tiempo, hablar de animales y expresar opiniones.*
- *Hacer una encuesta sobre las estaciones, rellenar una ficha sobre una mascota ideal y escribir un informe sobre un país.*
- *Pronunciar correctamente el sonido /h/, las formas débiles de **than** y **as**, y frases atendiendo al ritmo y la entonación.*

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:
- Los mapas del tiempo.
- Datos de interés sobre el tiempo atmosférico.
- Información sobre Bolivia y sus capitales.
- Los países y sus capitales.

Biología y Geología:
- Curiosidades sobre animales.
- Accidentes geográficos.
- Lugares que son Patrimonio de la Humanidad.
- Los lugares más salados de la Tierra.
- Animales salvajes.

Tecnología:
- Página web del tiempo.

- Experimento con la lluvia.
- Páginas web de preguntas frecuentes.
- El boletín digital.

Lengua y Literatura:
- El comparativo de los adjetivos.
- Los adjetivos irregulares.
- El plural irregular en inglés.
*- La estructura **(not) as … as**.*
- El superlativo de los adjetivos.
- Las preposiciones de tiempo.
- Los conectores.
- Informe sobre un país.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
- Diseño de tarjetas para un concurso de preguntas.

Valores Éticos:
- Animales en peligro de extinción.

**La numeración de los criterios: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer datos sobre animales y accidentes geográficos en diferentes lugares del mundo. - Interés por conocer los lugares más salados de la Tierra. - Las recurrentes conversaciones sobre el tiempo en el	CCL CD CAA SIEP CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Anuncio para viajar a Rumanía (SB, p. 58, ej. 14-15) Dictado (WB, p. 40, ej. 6) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CMCCT CD CAA CSC	Conversación sobre un experimento (SB, p. 49, ej. 12-13) Conversación sobre un proyecto escolar (SB, p. 53, ej. 7-8)

Reino Unido y el castillo de Bran, en Rumanía. - Interés por conocer datos sobre Bolivia. - Información cultural interesante relacionada con la geografía y el mundo animal. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).		Conversación sobre planes para las vacaciones (WB, p. 43, ej. 4) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Los adjetivos comparativos La estructura *(not) as … as* Los adjetivos superlativos **Léxico**: Vocabulario relacionado con el tiempo, los animales y los accidentes geográficos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación del sonido /h/, las formas débiles de *than* y *as*, y frases atendiendo al ritmo y la entonación **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	CCL CMCCT CAA CSC SIEP CEC	Conversación en la que se describe una estación (SB, p. 48, ej. 6) Conversación en la que se trata de adivinar información falsa sobre varias ciudades (SB, p. 50, ej. 17) Conversación en la que se expresan opiniones sobre animales (SB, p. 55, ej. 14) Conversación en la que se comenta un reportaje sobre ciencia (SB, p. 59, ej. 17, 19) Conversación en la que se expresan opiniones sobre distintos lugares del mundo (SB, p. 59, ej. 20) Práctica de expresiones para hablar del tiempo atmosférico (WB, p. 33, ej. 4) Práctica de diálogos para describir animales (WB, p. 35, ej. 5) Práctica de expresiones para dar opiniones (WB, p. 37, ej. 4) Práctica de

		diálogos sobre el tiempo atmosférico, opiniones y la descripción de sitios (WB, p. 43, ej. 5) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9]
	CCL CMCCT CAA CSC SIEP	Presentación de los datos de una encuesta sobre las estaciones (SB, p. 51, Time to Network) Conversación en la que se expresan opiniones sobre animales (SB, p. 55, ej. 14) Presentación sobre una mascota ideal (SB, p. 55, Time to Network) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CMCCT CD CAA	Vídeo sobre el tiempo atmosférico (SB, p. 49) Vídeo sobre tiburones (SB, p. 53) Vídeo de un reportaje sobre ciencia (SB, p. 59) Vídeo sobre los animales de los zoológicos (SB, p. 144) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación** lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer datos sobre animales y accidentes geográficos en diferentes lugares del mundo. - Interés por conocer los lugares más salados de la Tierra. - Las recurrentes conversaciones sobre el tiempo en el Reino Unido y el castillo de Bran, en Rumanía. - Interés por conocer datos sobre Bolivia. - Información cultural interesante relacionada con la geografía y el mundo animal. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y	CCL CMCCT CAA CSC SIEP	Presentación de los datos de una encuesta sobre las estaciones (SB, p. 51, Time To Network) Presentación sobre una mascota ideal (SB, p. 55, Time to Network) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]
	CCL CMCCT CAA CSC SIEP	Conversación en la que se describe una estación (SB, p. 48, ej. 6) Conversación en la que se trata de adivinar información falsa sobre una ciudad (SB, p. 50, ej. 17) Conversación en la que se expresan opiniones sobre animales (SB, p. 55, ej. 14) Conversación en la que se expresan opiniones sobre distintos asuntos (SB, p. 59, ej. 20) Práctica de expresiones para hablar del tiempo

organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Los adjetivos comparativos La estructura *(not) as … as* Los adjetivos superlativos **Léxico**: Vocabulario relacionado con el tiempo, los animales y los accidentes geográficos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación del sonido /h/, las formas débiles de *than* y *as*, y frases atendiendo al ritmo y la entonación **Criterios de evaluación:** 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		atmosférico (WB, p. 33, ej. 4) Práctica de diálogos para describir animales (WB, p. 35, ej. 5) Práctica de expresiones para dar opiniones (WB, p. 37, ej. 4) Práctica de diálogos sobre el tiempo atmosférico, opiniones y la descripción de sitios (WB, p. 43, ej. 5) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9]
Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer datos sobre animales y accidentes geográficos en diferentes lugares del mundo. - Interés por conocer los lugares más salados de la Tierra. - Las recurrentes conversaciones sobre el tiempo en el Reino Unido y el castillo de Bran, en Rumanía. - Interés por conocer datos sobre Bolivia. - Información cultural interesante relacionada con la	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CD CAA	Boletín sobre ofertas para viajar (SB, p. 56, ej. 1) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CMCCT CD CAA CEC	Artículo sobre el tiempo como tema de conversación en el Reino Unido (SB, p. 50, ej. 16) Datos sobre animales (SB, p.

geografía y el mundo animal. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Los adjetivos comparativos La estructura *(not) as … as* Los adjetivos superlativos **Léxico**: Vocabulario relacionado con el tiempo, los animales y los accidentes geográficos **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Preposiciones de tiempo Conectores **Criterios de evaluación:** 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		52, ej. 2) Artículo sobre los peces de colores (SB, p. 54, ej. 12) Artículo sobre la tarántula (SB, p. 55, ej. 15) Artículo sobre los lugares más salados de la Tierra (SB, p. 57, ej. 7) Texto sobre Drácula (SB, p. 58, ej. 13) Artículo sobre Bolivia (SB, p. 60, ej. 21) Texto sobre desastres naturales (WB, p. 33, ej. 2) Texto sobre las ranas venenosas de dardo (WB, p. 35, ej. 2) Artículo sobre la Gran Barrera de Coral australiana (WB, p. 37, ej. 2) Artículo sobre las islas Seychelles (WB, p. 38, ej. 3) Artículo sobre la playa roja (WB, p. 42, ej. 1-2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]

	CCL CMCCT CD CAA CEC	Página web sobre el tiempo atmosférico (SB, p. 48, ej. 1) Página web sobre preguntas frecuentes (SB, p. 51, ej. 18) Lectura de información cultural relacionada con el cóndor (SB, p. 144) Tarjetas de un concurso de preguntas y respuestas (SB, p. 152) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüÍsticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer datos sobre animales y accidentes geográficos en diferentes lugares del mundo. - Interés por conocer los lugares más salados de la Tierra. - Las recurrentes conversaciones sobre el tiempo en el	CCL CMCCT CAA SIEP CEC	Completar una tarjeta con información de su animal doméstico ideal (SB, p. 55, Time to Network) Cuadro con información de un país (SB, p. 61, Time to Network, Getting ready to Write, WB, p. 39, ej. 1) Escribir pistas y respuestas para las tarjetas de un concurso de preguntas y respuestas (SB, p. 152, Step 2, Do Your Project) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4,

Reino Unido y el castillo de Bran, en Rumanía. - Interés por conocer datos sobre Bolivia. - Información cultural interesante relacionada con la geografía y el mundo animal. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Los adjetivos comparativos La estructura *(not) as … as* Los adjetivos superlativos **Léxico**: Vocabulario relacionado con el tiempo, los animales y los accidentes geográficos **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Preposiciones de tiempo Conectores **Criterios de evaluación:** 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8]
	CCL CMCCT CAA SIEP CEC	Resumen de los resultados de la encuesta sobre las estaciones (SB, p. 51, Time to Network) Informe sobre un país (SB, p. 61, Time to Network, Task; WB, p. 39, ej. 2) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8]
	CCL CD CAA CSC SIEP	Entrada de blog sobre un destino vacacional (WB, p. 42, ej. 3) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9]

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's book Grammar (SB, p. 50, ejercicios 14-17; p. 54, ejercicios 9-12; p. 58, ejercicios 11-13) *Grammar Lab* (SB, pp. 156-157, ej. 1-13)	**Student's book** Vocabulary (SB, pp. 48-49, ejercicios 1-10; pp. 52-53, ejercicios 1-6; p. 56, ejercicios 1-5) *Language Lab* (SB, pp. 140-141, ejercicios 1-6)
[Criterios 1.1.5., 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	**[Criterios 1.1.6., 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]**

MÓDULO 4 "YES, YOU CAN!"

Aspectos lingüísticos:

- *Aprender vocabulario relacionado con el deporte, la ropa y la comida.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma los perfiles de tres deportistas famosas y un artículo sobre programas de cocina.*
- *Aprender a utilizar los modales **can**, **must** y **should**, y los adverbios de modo.*
- *Comprender la información clave de una entrevista, una conversación sobre una competición y un anuncio sobre un programa de cocina.*
- *Speaking, hablar sobre habilidades, explicar reglas y pedir comida en un restaurante.*

- *Escribir el perfil de un deportista, un anuncio para una competición de moda y un anuncio para una competición.*
- *Pronunciar correctamente **can** y **can't**, las contracciones y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.*

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Educación Física:
- Competiciones deportivas.
- Deportistas famosas.
- Los Juegos Olímpicos.

Matemáticas:
- Porcentajes.

Tecnología:
- Perfiles digitales.
- Páginas web sobre programas de cocina.
- La guía televisiva digital.

Lengua y Literatura:
*- Los modales **can**, **must** y **should**.*
- Las reglas ortográficas de los adverbios irregulares.
- Los adverbios de modo.
- Sustantivos que siempre van en plural.
- El imperativo.
- Los adverbios de cantidad.
- Anuncio sobre una competición.
- Las aventuras de Tom Sawyer

Geografía e Historia:
- *La comida rápida en distintos países del mundo.*

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.	CCL CD CAA CSC SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Anuncio sobre una competición de deportes (SB, p. 64, ej. 1) Anuncio sobre

- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Competición antiestrés en Corea del Sur, concepto de *comper* en el Reino Unido y competiciones para fomentar el consumo de comida saludable en escuelas. - Los programas de cocina en Gran Bretaña y EE. UU. - Competiciones de animales en distintos países del mundo, información turística sobre Budapest y *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Comidas rápidas inusuales. **Funciones comunicativas:**		una competición de moda (SB, p. 68, ej. 2) Anuncio sobre un programa de cocina (SB, p. 73, ej. 6-7) Dictado (WB, p. 52, ej. 6) Normas de una competición (WB, p. 55, ej. 4) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	CCL CD CAA CSC	Entrevista sobre un libro acerca de distintos deportistas (SB, p. 66, ej. 12-13) Conversación sobre la ropa que se lleva en una competición (SB, p. 69, ej. 7-8) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
Estructuras lingüístico-discursivas: Los modales *can, must* y *should* Los adverbios de modo **Léxico**: Vocabulario relacionado con el deporte, la ropa y la comida **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de ***can*** y ***can't***, contracciones y palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	CCL CD CAA CSC SIEP	Conversación para obtener información sobre los deportes que ve o practica el compañero/a (SB, p. 65, ej. 7) Conversación para obtener información sobre las habilidades del compañero/a (SB, p. 65, ej. 10) Conversación sobre un deportista (SB, p. 67, Time to Network) Conversación sobre ropa (SB, p. 69, ej. 6) Conversación

		para tratar de adivinar el almuerzo (SB, p. 73, ej. 5) Diálogo entre un camarero/a y un cliente/a (SB, p. 75, ej. 16-17) Práctica de un diálogo entre un camarero/a y un cliente/a (SB, p. 75, ej. 18) Práctica de un diálogo para hablar de habilidades (WB, p. 45, ej. 6) Práctica de un diálogo para explicar reglas (WB, p. 47, ej. 6) Práctica de un diálogo para pedir comida en un restaurante (WB, p. 49, ej. 4) Práctica de un diálgo sobre una competición (WB, p. 55, ej. 5) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.9]
	CCL CAA CSC SIEP	Presentación sobre una competición de moda (SB, p. 71, Time to Network) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CD CAA CEC	Vídeo sobre los Juegos Olímpicos (SB, p. 67) Vídeo sobre sombreros (SB, p. 71) Vídeo sobre las

		comandas de los restaurantes (SB, p. 75) Vídeo sobre *Las aventuras de Tom Sawyer* (SB, p. 82) Vídeo sobre la comida rápida (SB, p. 145) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación** lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Competición antiestrés en Corea del Sur, concepto de *comper* en el Reino Unido y competiciones para fomentar el consumo de comida saludable en escuelas. - Los programas de cocina en Gran Bretaña y EE. UU. - Competiciones de animales en distintos países del mundo, información turística sobre Budapest y *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Comidas rápidas inusuales. **Funciones comunicativas:**	CCL CAA CSC SIEP	Presentación sobre una competición de moda (SB, p. 71, Time to Network) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación para obtener información sobre los deportes que ve o practica el compañero/a (SB, p. 65, ej. 7) Conversación para obtener información sobre las habilidades del compañero/a (SB, p. 65, ej. 10) Conversación sobre un deportista (SB, p. 67, Time to Network) Conversación sobre ropa (SB, p. 69, ej. 6) Conversación sobre competiciones de

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Los modales *can, must* y *should* Los adverbios de modo **Léxico**: Vocabulario relacionado con el deporte, la ropa y la comida **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de ***can*** y ***can't***, contracciones y palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica **Criterios de evaluación:** 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		moda (SB, p. 70, ej. 13) Conversación para tratar de adivinar el almuerzo (SB, p. 73, ej. 5) Práctica de un diálogo para hablar de habilidades (WB, p. 45, ej. 6) Práctica de un diálogo para explicar reglas (WB, p. 47, ej. 6) Práctica de un diálogo para pedir comida en un restaurante (WB, p. 49, ej. 4) Práctica de un diálgo sobre una competición (WB, p. 55, ej. 5) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.9]
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación entre un camarero/a y un cliente/a (SB, p. 75, ej. 18) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]
Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**

Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Competición antiestrés en Corea del Sur, concepto de *comper* en el Reino Unido y competiciones para fomentar el consumo de comida saludable en escuelas. - Los programas de cocina en Gran Bretaña y EE. UU. - Competiciones de animales en distintos países del mundo, información turística sobre Budapest y *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Comidas rápidas inusuales. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Los modales *can, must* y *should* Los adverbios de modo **Léxico**: Vocabulario relacionado con el deporte, la ropa y la	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CD CAA CEC	Anuncio sobre una competición de deportes (SB, p. 64, ej. 1) Anuncio sobre un concurso de moda urbana adolescente (SB, p. 68, ej. 2) Anuncios sobre competiciones de confección de ropa (SB, p. 71, ej. 14) Anuncio sobre una competición de repostería (SB, p. 76, ej. 19) Anuncio sobre Budapest (SB, p. 81, ej. 1) Anuncio sobre una competición de salsa (WB, p. 50, ej. 3) Folleto sobre Valparaíso (WB, p. 54, ej. 1-2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CD CAA CEC	Correo electrónico sobre una competición deportiva en Corea del Sur (SB, p. 65, ej. 9) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]

comida **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Imperativos Adverbios de grado **Criterios de evaluación:** 1.3.1., 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	CCL CD CAA	Artículo sobre mujeres deportistas (SB, pp. 66-67, ej. 15) Artículo sobre personas que participan en competiciones como afición (SB, p. 70, ej. 11) Artículo sobre la influencia de los programas de cocina en las personas (SB, p. 73, ej. 9) Artículo sobre una competición de cocina con el objetivo de ayudar a niños/as necesitados/as (SB, p. 74, ej. 15) Artículo sobre competiciones de animales (SB, p. 79, ej. 5) Artículo sobre la música en relación con el deporte (SB, p. 80, ej. 5) Artículo sobre una escaladora adolescente (WB, p. 45, ej. 4) Texto sobre una competición de vestidos de novia con papel higiénico (WB, p. 47, ej. 2) Artículo sobre mobiliario hecho con verduras (WB, p. 49, ej. 3) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]

	CCL CD CAA CEC	Página web sobre programas de cocina (SB, p. 72, ej. 2) Lectura de información cultural relacionada con comida típica de Hong Kong y Filipinas (SB, p. 145) Guía televisiva (SB, p. 153) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüÍsticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Competición antiestrés en Corea del Sur, concepto de *comper* en el Reino Unido y competiciones para fomentar el consumo de comida saludable en escuelas. - Los programas de cocina en Gran Bretaña y EE. UU. - Competiciones de animales en distintos países del mundo, información turística sobre Budapest y *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Comidas rápidas inusuales. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones,	CCL CD CAA SIEP CEC	Anuncio sobre una competición de moda (SB, p. 71, Time to Network) Cuadro sobre una competición culinaria (SB, p. 77, Time to Network, Getting Ready to Write; WB, p. 51, ej. 1) Anuncio sobre una competición culinaria (SB, p. 77, Time to Network, Task; WB, p. 51, ej. 2) Escribir datos sobre los programas culinarios para crear una guía televisiva digital (SB, p. 153, Step 3, Present the Project) Cuadro sobre un destino turístico

invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Los modales *can, must* y *should* Los adverbios de modo **Léxico**: Vocabulario relacionado con el deporte, la ropa y la comida **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Imperativos Adverbios de grado **Criterios de evaluación:** 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		(SB, p. 81, ej. 1) Anuncio para un destino turístico (SB, p. 81, ej. 2) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]
	CCL CAA SIEP	Perfil sobre el deportista favorito/a del alumno/a (SB, p. 67, Time to Network) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.9]
	CCL CD CAA CSC SIEP	Correo electrónico invitando a un amigo/a a hacer una visita (WB, p. 54, ej. 3) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's book Grammar (SB, p. 65, ejercicios 8-9; pp. 69-70, ejercicios 9-12; p. 74, ejercicios 12-15) *Grammar Lab* (SB, pp. 158-159, ejercicios 1-9)	**Student's book** Vocabulary (SB, pp. 64-65, ejercicios 1-7; pp. 68-69, ejercicios 1-6; pp. 72-73, ejercicios 1-5) *Language Lab* (SB, pp. 142-143, ejercicios 1-7)
[Criterios 1.1.5., 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	**[Criterios 1.1.6., 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]**

MÓDULO 5 "NEWSFLASH"

Aspectos lingüísticos:

- *Aprender vocabulario relacionado con los desastres naturales, los adjetivos de personalidad y los verbos.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma unas cartas al editor y un artículo sobre una amistad inusual.*
- *Aprender a utilizar **was / were**, **there was / there were** y el Past Simple.*
- *Comprender la información clave de una entrevista sobre una experiencia pasada, otra en la que se describe a una persona y un reportaje sobre distintas noticias.*
- *Speaking,describir experiencias, hablar de acontecimientos pasados y pedir información.*
- *Escribir una descripción de un desastre natural, una noticia sobre una imagen y un texto narrativo sobre una experiencia.*

- *Pronunciar correctamente los sonidos /b/, /v/ y las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/.*

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Geografía e Historia:
- Desastres naturales a lo largo de la historia.
- Civilizaciones, personajes y acontecimientos históricos.
- La isla de Roanoke.
- El eje cronológico.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
- Charles Chaplin.
- El cine mudo.
- El cine digital.

Lengua y Literatura:
*- **was / were**, **there was / there were**.*
- La formación de adjetivos compuestos.
- El Past Simple.
- Las reglas ortográficas de los verbos en pasado.
- Los conectores de secuencia.
- Los pronombres objeto y los adjetivos posesivos.
- El texto narrativo.

Valores Éticos:
- Actos de generosidad.
- Pedir información de manera educada.
- Respeto por los animales.
- Adopción de animales.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles	CCL CD CAA CSC SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Reportaje sobre distintas noticias (SB, p. 91, ej. 18-19) Dictado (WB, p. 64, ej. 6)

relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Desastres naturales con gran repercusión en diferentes países y civilizaciones, personajes y acontecimientos históricos. - Las plagas de langostas en EE. UU. durante el siglo XX. - El misterio de la isla de Roanoke. - Charles Chaplin, el cine mudo y las películas digitales. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Las formas *was / were* *There was / There were* El *Past Simple* **Léxico**: Vocabulario relacionado con los desastres naturales, los adjetivos de personalidad y los verbos **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de correcta de los sonidos /b/, /v/ y las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		[Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CD CAA CSC CEC	Conversación sobre una experiencia pasada (SB, p. 87, ej. 14-15) Conversación en la que se describe a una persona (SB, p. 89, ej. 6-7) Pódcast sobre historia (SB, p. 94, ej. 10-11) Tres conversaciones telefónicas (WB, p. 67, ej. 4) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP CEC	Conversación sobre una experiencia pasada relacionada con el tiempo (SB, p. 87, ej. 17) Conversación con el compañero/a para comparar descripciones de un desastre natural (SB, p. 87, Time to Network) Conversación sobre hechos pasados donde se trata de adivinar información falsa (SB, p. 90, ej. 11) Conversación en la que se trata de adivinar un personaje o acontecimiento histórico (SB, p.

		93, ej. 6) Conversación para hacer un eje cronológico de la vida del compañero/a (SB, p. 94, ej. 13) Práctica de expresiones para hablar de experiencias (WB, p. 57, ej. 5) Práctica de diálogos para hablar de actividades pasadas (WB, p. 59, ej. 5) Práctica de diálogos para pedir información (WB, p. 61, ej. 4) Práctica de una conversación sobre unas vacaciones (WB, p. 67, ej. 5) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.9]
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación para planear una visita a un museo (SB, p. 95, ej. 16) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.9]
	CCL CD CAA CSC	Reportaje sobre distintas noticias (SB, p. 91, ej. 18-19) Lectura de una historia ante la clase (SB, p. 91, Time to Network) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]

	CCL CMCCT CD CAA CEC	Vídeo sobre desastres naturales (SB, p. 85) Vídeo sobre personas que hacen del mundo un lugar mejor (SB, p. 92) Vídeo sobre un museo de historia (SB, p. 95) Vídeo sobre Charlie Chaplin (SB, p. 146) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u>	CCL CAA CSC SIEP	Lectura de una historia ante la clase (SB, p. 91, Time to Network) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]
Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación** lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Desastres naturales con gran 70scondido70es en	CCL CMCCT CAA CSC SIEP CEC	Conversación sobre una experiencia pasada relacionada con el tiempo (SB, p. 87, ej. 17) Conversación con el compañero/a para 70scondid descripciones de un desastre natural (SB, p. 87, Time to Network) Conversación sobre hechos pasados donde se trata de adivinar información falsa

diferentes países y civilizaciones, personajes y acontecimientos históricos. - Las plagas de langostas en EE. UU. Durante el siglo XX. - El misterio de la isla de Roanoke. - Charles Chaplin, el cine mudo y las películas digitales. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones 71scondid y 71scondido71 de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, 71scondid y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Las formas *was / were* *There was / There were* El *Past Simple* **Léxico**: Vocabulario relacionado con los desastres naturales, los adjetivos de personalidad y los verbos **Patrones 71scondid, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de correcta de los sonidos /b/, /v/ y las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ **Criterios de evaluación:** 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 **Objetivos de la 71scondid:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		(SB, p. 90, ej. 11) Conversación en la que se trata de adivinar un personaje o acontecimiento histórico (SB, p. 93, ej. 6) Conversación para hacer un eje cronológico de la vida del compañero/a (SB, p. 94, ej. 13) Práctica de expresiones para hablar de experiencias (WB, p. 57, ej. 5) Práctica de diálogos para hablar de actividades pasadas (WB, p. 59, ej. 5) Práctica de diálogos para pedir información (WB, p. 61, ej. 4) Práctica de una conversación sobre unas vacaciones (WB, p. 67, ej. 5) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.9]
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación para planear una visita a un museo (SB, p. 95, ej. 16) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.9]

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en 72scond digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos 72scondido72), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a 72scondi y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el 72scondi, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Desastres naturales con gran 72scondido72es en diferentes países y civilizaciones, personajes y acontecimientos históricos. - Las plagas de langostas en EE. UU. Durante el siglo XX. - El misterio de la isla de Roanoke. - Charles Chaplin, el cine mudo y las películas digitales. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones 72scondid y 72scondido72 de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, 72scondid y puntos de vista, consejo, 72scondido72es. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la 72scondid, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Las formas *was / were*	CCL	A lo largo del 72scond, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CMCCT CD CAA CSC	Foro con mensajes sobre historias sorprendentes (SB, p. 88, ej. 1) Historia de un chico y un gato (SB, p. 96, ej. 17) Foro con mensajes sobre desastres naturales (WB, p. 66, ej. 1-2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CMCCT CD CAA	Cartas al editor de una revista (SB, p. 86, ej. 11-12) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	Texto sobre las plagas de langostas en EE. UU. (SB, p. 86, ej. 9) Historia sobre el acto de bondad de varios vecinos de una mujer anciana para ayudarla (SB, p. 89, ej. 9)

There was / There were El *Past Simple* **Léxico**: Vocabulario relacionado con los desastres naturales, los adjetivos de personalidad y los verbos **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Conectores de secuencia Palabras para hacer referencia **Criterios de evaluación:** 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 **Objetivos de la 73scondid:** 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		Artículo sobre la relación entre un hombre y un pingüino (SB, p. 90, ej. 13) Historia de un misterio en Roanoke Island (SB, p. 94, ej. 10) Informe sobre dos desastres naturales (SB, p. 154) Artículo sobre un hombre que no teme a los tornados (WB, p. 57, ej. 4) Historia real sobre un niño que voló 73scondido en el tren de aterrizaje de un avión (WB, p. 59, ej. 2) Artículo sobre un niño inventor (WB, p. 60, ej. 4) Artículo sobre prisioneros que ayudaron a las víctimas de un accidente de avión (WB, p. 61, ej. 2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
	CCL CMCCT CD CAA CEC	Página web de un museo sobre desastres naturales (SB, p. 84, ej. 1) Datos históricos (SB, p. 92, ej. 2) Lectura de información cultural relacionada con los avances del cine a lo largo de

		la historia (SB, p. 146) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüÍsticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Desastres naturales con gran repercusión en diferentes países y civilizaciones, personajes y acontecimientos históricos. - Las plagas de langostas en EE. UU. durante el siglo XX. - El misterio de la isla de Roanoke. - Charles Chaplin, el cine mudo y las películas digitales. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y	CCL CMCCT CAA SIEP	Frases para describir un desastre natural (SB, p. 87, Time to Network) Cuadro con información de una imagen (SB, p. 91, Time to Network) Cuadro sobre una experiencia pasada (SB, p. 97, Time to Network, Getting Ready to Write; WB, p. 63, ej. 1) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]
	CCL CMCCT CAA SIEP	Redacción sobre una experiencia (SB, p. 97, Time to Network, Task; WB, p. 63, ej. 2) Escribir datos sobre un desastre natural para crear un informe digital (SB, p. 154) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]

expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** Las formas *was / were* *There was / There were* El *Past Simple* **Léxico**: Vocabulario relacionado con los desastres naturales, los adjetivos de personalidad y los verbos **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Conectores de secuencia Palabras para hacer referencia **Criterios de evaluación:** 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	CCL CD CAA CSC SIEP	Entrada de blog sobre una mala experiencia (WB, p. 66, ej. 3) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7]

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's book Grammar (SB, pp. 85-86, ejercicios 7-10; p. 89, ejercicios 8-10; p. 93, ejercicios 7-9) *Grammar Lab* (SB, pp. 160-161, ejercicios 1-10)	**Student's book** Vocabulary (SB, pp. 84-85, ejercicios 1-6; pp. 88-89, ejercicios 1-5; pp. 92-93, ejercicios 1-6) *Language Lab* (SB, pp. 144-145, ejercicios 1-7)
[Criterios 1.1.5., 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	**[Criterios 1.1.6., 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]**

MÓDULO 6 "TIME TO CELEBRATE"

Aspectos lingüísticos:

- *Aprender vocabulario relacionado con las prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas.*
- *Leer de forma comprensiva y autónoma una página de opinión y un correo electrónico sobre un banquete medieval.*
- *Aprender a utilizar **be going to**, el Present Continuous con valor de futuro y **will**.*
- *Comprender la información clave de una conversación sobre disfraces, un mensaje relacionado con un festival, una conversación telefónica sobre entradas para un festival y un banquete medieval, y una conversación sobre una fiesta.*
- *Speaking hablar sobre acontecimientos, gustos personales y planes.*
- *Escribir un mensaje sobre una fiesta, un anuncio sobre un acontecimiento y una entrada de blog sobre la celebración de un acontecimiento.*
- *Pronunciar correctamente frases atendiendo a donde recaiga el acento principal de las palabras y los sonidos vocálicos /u:/, /aʊ/, /əʊ/, /ɪ/ e /i:/.*

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 1º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

Valores Éticos:
- Respeto por las modas, fiestas, costumbres y tradiciones de otros países.

Tecnología:
- El correo electrónico.
- La revista digital de opinión.

Lengua y Literatura:
*- El futuro con **be going to**, **will** y el Present Continuous.*
- Uso de números romanos en nombres de reyes.
*- **Will not** y su forma contraída: **won't**.*
- La entrada de blog.
- La estructura del párrafo.
- Las aventuras de Tom Sawyer.
- Shakespeare y sus obras.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.	CCL CD CAA SIEP CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Mensaje sobre un festival (SB, p. 103, ej. 16) Dictado (WB, p. 76, ej. 6) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Ropa, accesorios de moda y fiesta de los Dulces 16 en EE. UU. - Respeto por las tendencias de moda en el barrio Harajuku, de Japón, y la tradición del pícnic en Gran Bretaña. - Interés por conocer información sobre festivales en distintos lugares del mundo y las costumbres gastronómicas medievales. - Festival de Diwali, en India. - *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Interés por las obras de Shakespeare.	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Conversación sobre disfraces (SB, p. 101, ej. 5-6) Conversación sobre acontecimientos (SB, p. 103, ej. 18) Conversación telefónica sobre entradas para un festival medieval (SB, p. 106, ej. 12-13)

Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.		Conversación sobre una fiesta (SB, p. 109, ej. 7-8) Mensajes de texto con errores (SB, p. 117, ej. 3) Conversación sobre Halloween (WB, p. 79, ej. 4-5) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** *Be going to* El *Present Continuous* con valor de futuro *Will* **Léxico**: Vocabulario relacionado con las prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de frases atendiendo a donde recaiga el acento principal de las palabras y los sonidos vocálicos /uː/, /aʊ/, /əʊ/, /ɪ/ e /iː/ **Criterios de evaluación:** 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3., 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8, 1.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	CCL CAA CSC	Conversación para obtener información sobre gustos en común con el compañero/a (SB, p. 105, ej. 8) Conversación sobre un acontecimiento (SB, p. 110, ej. 11) Conversación en la que se hacen hipótesis sobre el futuro (SB, p. 111, ej. 13) Práctica de expresiones para hablar de acontecimientos (WB, p. 69, ej. 6) Respuesta a varias preguntas para hablar de gustos (WB, p. 71, ej. 5) Práctica de expresiones para hablar de planes (WB, p. 73, ej. 5) Práctica de una conversación sobre un evento futuro (WB, p. 79, ej. 6) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4,

		1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CAA CSC SIEP	Lectura de un mensaje ante la clase (SB, p. 103, Time to Network) Presentación de un anuncio ante la clase (SB, p. 107, Time to Network) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7]
	CCL CD CAA CEC	Vídeo sobre festivales (SB, p. 102) Vídeo sobre comidas típicas de distintos lugares del mundo (SB, p. 105) Vídeo sobre una fiesta (SB, p. 110) Vídeo sobre *Las aventuras de Tom Sawyer* (SB, p. 118) Vídeo sobre el teatro Globe de Shakespeare (SB, p. 147) [Criterios 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.1.6, 1.1.7, 1.1.8]

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**

Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación** lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Ropa, accesorios de moda y fiesta de los Dulces 16 en EE. UU. - Respeto por las tendencias de moda en el barrio Harajuku, de Japón, y la tradición del pícnic en Gran Bretaña. - Interés por conocer información sobre festivales en distintos lugares del mundo y las costumbres gastronómicas medievales. - Festival de Diwali, en India. - *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Interés por las obras de Shakespeare. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** *Be going to* El *Present Continuous* con valor de future *Will*	CCL CAA CSC SIEP	Lectura de un mensaje ante la clase (SB, p. 103, Time to Network) Presentación de un anuncio ante la clase (SB, p. 107, Time to Network) [Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación sobre acontecimientos (SB, p. 103, ej. 18) Conversación para obtener información sobre gustos en común con el compañero/a (SB, p. 105, ej. 8) Conversación sobre un acontecimiento (SB, p. 110, ej. 11) Conversación en la que se hacen hipótesis sobre el futuro (SB, p. 111, ej. 13) Práctica de expresiones para hablar de acontecimientos (WB, p. 69, ej. 6) Respuesta a varias preguntas para hablar de gustos (WB, p. 71, ej. 5) Práctica de expresiones para hablar de planes (WB, p. 73, ej. 5) Práctica de una conversación sobre un evento futuro (WB, p. 79, ej. 6)

Léxico: Vocabulario relacionado con las prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de frases atendiendo a donde recaiga el acento principal de las palabras y los sonidos vocálicos /u:/, /aʊ/, /əʊ/, /ɪ/ e /i:/ **Criterios de evaluación:** 1.2.1, 1.2.2., 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		[Criterios 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6, 1.2.7]

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Ropa, accesorios de moda y fiesta de los Dulces 16 en EE. UU.	CCL CAA CSC	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios Invitaciones a eventos (SB, p. 103, ej. 17) Invitación a un banquete medieval (SB, p. 107, ej. 18) Invitación y menú de una fiesta en la playa (SB, p. 155) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
- Respeto por las tendencias de moda en el barrio Harajuku, de Japón, y la tradición del pícnic en Gran Bretaña. - Interés por conocer información sobre festivales en distintos lugares del mundo y las costumbres gastronómicas medievales. - Festival de Diwali, en India. - *Las aventuras de Tom Sawyer*.	CCL CD CAA	Catálogo de una tienda de disfraces (SB, p. 100, ej. 1) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]

- Interés por las obras de Shakespeare. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** *Be going to* El *Present Continuous* con valor de futuro *Will* **Léxico**: Vocabulario relacionado con las prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** La estructura del texto **Criterios de evaluación:** 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8, 1.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	CCL CD CAA CSC CEC	Correo electrónico sobre la moda en prendas de vestir de un barrio de Tokio (SB, p. 101, ej. 9) Cartas de opinión sobre fiestas con disfraces (SB, pp. 102, 12) Mensajes de texto (SB, p. 104, ej. 2) Correo electrónico sobre una comida medieval (SB, p. 106, ej. 15) Mensajes de texto (SB, p. 117, ej. 1-2) Texto sobre un postre sorpresa (WB, p. 71, ej. 3) Texto con predicciones para el 18 cumpleaños de un adolescente (WB, p. 73, ej. 3) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7]
	CCL CAA CEC	Artículo sobre el pícnic como tradición en el Reino Unido (SB, p. 105, ej. 10) Artículo sobre las celebraciones de los 16 años de edad en EE. UU. (SB, p. 109, ej. 4) Artículo sobre hipótesis de las fiestas del futuro (SB, p. 111, ej. 14) Artículo sobre el festival Diwali en India (SB, p. 115, ej. 5)

		Artículo sobre el futuro de la telefonía móvil (SB, p. 116, ej. 7) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
	CCL CD CAA CSC CEC	Página web sobre cómo planear una fiesta (SB, p. 108, ej. 2) Entrada de un blog sobre una fiesta de cumpleaños (SB, p. 112, ej. 16) Lectura de información cultural relacionada con las historias de Shakespeare y su origen (SB, p. 147) Entrada de blog sobre las fiestas de Tjungu (WB, p. 78, ej. 1-2) [Criterios 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7, 1.3.8]
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüÍsticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.	CCL CAA CSC SIEP	Mensaje sobre una fiesta (SB, p. 103, Time to Network) Anuncio para un acontecimiento (SB, p. 107, Time to Network) Cuadro sobre una celebración (SB, p. 113, Time to Network, Getting

- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Ropa, accesorios de moda y fiesta de los Dulces 16 en EE. UU. - Respeto por las tendencias de moda en el barrio Harajuku, de Japón, y la tradición del pícnic en Gran Bretaña. - Interés por conocer información sobre festivales en distintos lugares del mundo y las costumbres gastronómicas medievales. - Festival de Diwali, en India. - *Las aventuras de Tom Sawyer*. - Interés por las obras de Shakespeare. **Funciones comunicativas:** Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).		Ready to Write; WB, p. 75, ej. 1) Cuadro sobre un evento (SB, p. 117, ej. 1) Completar un cuadro sobre una fiesta para crear una invitación y un menú digital (SB, p. 155, Step 3, Present the Project) Mensaje sobre un acontecimiento (WB, p. 78, ej. 3) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.9]
Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. Expresión de hábitos. Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** *Be going to* El *Present Continuous* con valor de futuro *Will* **Léxico**: Vocabulario relacionado con las prendas de ropa, los accesorios de moda, la comida, la vajilla y las actividades relacionadas con fiestas **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** La estructura del texto **Criterios de evaluación:** 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.8, 1.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,13 14.	CCL CD CAA CSC SIEP	Entrada de blog sobre una celebración (SB, p. 113, Time to Network, Task; WB, p. 75, ej. 2) [Criterios 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.7, 1.4.9]

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's book Grammar (SB, p. 101, ejercicios 7-10; pp. 105-106, ejercicios 9-11; p. 111, ejercicio 12-15) *Grammar Lab* (SB, pp. 161-162, ejercicios 1-8)	**Student's book** Vocabulary (SB, p. 100, ejercicios 1-4; pp. 104-105, ejercicios 1-7; pp. 108-109, ejercicios1-6) *Language Lab* (SB, pp. 146-147, ejercicios 1-7)
[Criterios 1.1.5., 1.2.5, 1.3.5, 1.4.5]	**[Criterios 1.1.6., 1.2.6, 1.3.6, 1.4.6]**

4.2 PROGRAMACIÓN DE 2º ESO Y CONCRECIÓN CURRICULAR

Bloque 1. Comprensión de textos orales	
Contenidos	**Criterios de evaluación****
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	2.1.1. Identificar la información esencial y algunos de lo detalles más relevantes en textos orales breves y bie estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnico y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar dicho. CCL, CD /Objetivos: 1, 11, 13 2.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuada para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA / Objetivos: 1, 11, 13 2.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC. / Objetivos: 10, 13
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.	2.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativo a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 1, 10, 11, 13 2.1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	2.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA / Objetivos: 1, 10, 11, 13

Estructuras lingüístico-discursivas:	2.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 1, 10, 11, 13
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.	2.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA / Objetivos: 1, 10, 11, 13
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	2.1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos.CCL, CAA / Objetivos: 10, 11

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). Estrategias de compensación: Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.	2.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otro medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 12
	2.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaj a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 9, 11, 12
	2.2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 7, 14
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses	2.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 2, 8, 10, 14

personales, lenguaje no verbal, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.	2.2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 14
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	2.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP / Objetivos: 2, 6, 9 2.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 10, 11, 12 2.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12
Estructuras lingüístico-discursivas:	2.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA / Objetivos: 2, 6
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.	2.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	2.2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayuda a la comprensión. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6

Bloque 3. Comprensión de textos escritos	
Contenidos	**Criterios de evaluación**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.	2.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bie estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD / Objetivos: 3, 4, 11 2.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 11 2.3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 3, 10, 14
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.	2.3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 3, 10, 11, 14 2.3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 3, 10, 11, 14
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa,	2.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL, CAA / Objetivos: 3, 4, 10, 11

la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	
Estructuras lingüístico-discursivas:	2.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL CAA, SIEP / Objetivos: 3, 10, 11
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.	2.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC / Objetivos: 3, 10, 11
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	2.3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo: uso del apóstrofo, &), y sus significados asociados. CCL, CAA / Objetivos: 3, 10, 11

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).	2.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro forma neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
Ejecución - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).	2.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
	2.4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.	2.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP/ Objetivos: 5, 7, 9, 10
	2.4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13, 14

Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	2.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
Estructuras lingüístico-discursivas:	2.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.	2.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	2.4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (por ejemplo el punto, la coma) y las reglas ortográficas básicas (por ejemplo uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS, etc.). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9

Contenidos lingüístico-discursivos

Expresión de:
- Afirmación (affirmative sentences).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas).
- Negación (negative sentences with not, never, no, e. g. I never eat chips. No problem).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok?).

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or),oposición (but), causa (because (of)), finalidad (toinfinitive; for), comparación(shorter than; more

frightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as... as), resultado (so… that),explicación (for example).

Expresión de relaciones temporales: (when, then...).

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present
continuous), pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto: puntual(simple tenses), durativo (present simple, past simple),
habitual (simple tenses + adverbials; e. g. usually, every day).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences),capacidad/posibilidad (can), obligación/necesidad (must), prohibición (mustn't), intención (be going to).

Expresión de: la existencia (e. g. There is/There are, There was/ There were), la entidad (Countable/Uncountable nouns, personal/object/Interrogative pronouns, determiners: this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing), la posesión (Saxon genitive, have got).

Expresión de la cantidad:
singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, (a/ an/the/some/ any/many/a lot, how much/ how many), adverbs of degree (e.g. very, really).

Expresión del espacio:
prepositions and adverbs of place (e.g. under, above, here,there...), position (e.g. in,on,at...), distance (e.g.from...to...), motion (e.g. to, across...), direction (e.g. to up, down...), origin (e.g. from...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: points (e. g. five to (eight)), divisions (e. g. century; season), and indications of time (ago; early; late), duration (from…to), anteriority (before), posteriority (after), sequence (first, next, then, finally...), frequency (e.g. often, once a month...).

Expresión del modo: adverbs and phrases of manner (e.g. quickly).

La materia de Inglés de 2º de ESO consta de seis módulos. Se dividirá en dos módulos por trimestre.Cada módulo puede tiene una duración máxima prevista de 16 sesiones de 55-60 minutos.Esta duración prevista puede oscilar dependiendo de las características del grupo.

MÓDULO 1: OUT AND ABOUT

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 1 trata el primer tema de este curso y explica el uso del *Present Simple* y el *Present Continuous*, de *There is / There are*, los artículos y cuantificadores, *How much / How many* y las *Subject / Object questions*, así como el vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con actividades, los lugares de la ciudad y el transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y un artículo de revista sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en contraste con el *Present Continuous*, *There is / There are*, los artículos y cuantificadores, *How much / How many* y las *Subject / Object questions*.
- Comprender la información clave de una llamada telefónica sobre un viaje a Londres, la descripción de un puente en un tour de Praga y un pódcast sobre una estación de tren atípica de China.
- De forma oral, describir hábitos y acciones presentes, describir un lugar y pedir información.
- Escribir un mensaje de texto sobre actividades durante la visita a una localidad, elaborar un cuadro con información sobre un lugar y redactar un texto de opinión sobre el pueblo o ciudad en que viven.
- Pronunciar correctamente la terminación **-ing** en verbos, los nombres compuestos y la secuencia **do you** /dju:/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia
- Plazas famosas de interés turístico: Plaza de San Marcos (Venecia),
- Plaza Stortorget (Estocolmo), Plaza Durbar (Katmandú) y Plaza Rossio (Lisboa).
- La Puerta del Infierno en Turquía.
- Lugares recónditos de interés cultural e histórico en París, Nueva York y Ámsterdam.
- Puente Carlos de Praga.
- Estación de tren de Chongqing.
- Ciudad de Adelaida en Australia.

- Tecnología:

- El blog.
- Medios de transporte extravagantes.
- El pódcast.
- El folleto digital.

- Lengua y Literatura

- Fomento de la poesía mediante la escritura de poemas en las calles con pintura biodegradable que se ve al entrar en contacto con la lluvia.
    - *Present Simple / Present Continuous*.
    - *There is / There are*.
    - Artículos y cuantificadores.
    - *How much / How many.*
- Uso de **the** para hablar de cosas concretas.
    - *Subject / Object questions*
    - Fórmulas para describir hábitos y acciones presentes, describir un lugar y pedir información.
    - El artículo de opinión.
    - Adverbios de frecuencia y expresiones temporales.
    - Preposiciones.

- Cultura Clásica
    - La Puerta del Infierno en Turquía.

- Educación Física
    - El maratón de Nueva York.

- Valores Éticos
    - Respeto por las costumbres relacionadas con las actividades escolares y extraescolares en otros países del mundo.
    - Respeto por el compañero/a y por el turno de palabra.
    - Respeto por las opiniones de los demás.

MÓDULO 2: A LOOK AT THE PAST

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Past Simple*, *used to* y *There was* / *There were*, así como el vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con las profesiones, el material escolar y la familia.

- Leer de forma comprensiva y autónoma una lista *top ten* sobre profesiones atípicas a lo largo de la historia y una página de una guía televisiva en la que se describen episodios de la serie *Back in Time for Dinner*.
- Aprender a utilizar el *Past Simple*, **used to** y *There was / There were*.
- Comprender la información clave de una conversación sobre salidas profesionales, la descripción de dos inventos en una visita guiada a un museo y una conversación sobre un programa de televisión.
- De forma oral, describir eventos pasados, hacer comparaciones del presente con el pasado y preguntar por el pasado de alguien.
- Redactar descripciones de profesiones del pasado, preguntas para una entrevista y la descripción de la vida en el pasado.
- Pronunciar correctamente las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y las formas fuertes y débiles de **was** y **were**.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
  - Profesiones atípicas a lo largo de la historia.
  - Las escuelas de la época victoriana en el Reino Unido.
  - Las escuelas del siglo XIX en EE. UU. y Canadá.
  - Las costumbres relacionadas con las comidas en el Reino Unido durante la segunda mitad del siglo XX.
  - La vida en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.
  - La formación de nombres de profesiones mediante la adición de los sufijos **-er** y **-or** a sustantivos y verbos.
  - La Europa de la Edad Media.

- Lengua y Literatura:
  - El *Past Simple.*
  - **Used to**.
  - *There was / There were*.
  - Fórmulas para describir eventos pasados, hacer comparaciones del presente con el pasado y preguntar por el pasado de alguien.
  - La descripción de la vida en el pasado.
  - Las conjunciones copulativas y las conjunciones causales.
  - *Gulliver's Travels.*

- Música:

- Festival medieval de Rivivi en Italia.

- Valores Éticos:
  - Respeto por otras formas de aprendizaje escolar como el *roadschooling*.

- Cultura clásica:

- La Europa de la Edad Media.

- Educación plástica, visual y audiovisual:
  - Película *Downsizing* (*Una vida a lo grande*).
  - Película *Mary Poppins* del año 2018.

- Tecnología:
  - Inventos: la impresora 3D y el robot VGo.
  - Consecuencias sociales y culturales de la modernización.
  - El metro de Londres.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones	CCL CSC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Tablón de anuncios con información sobre las actividades de un centro comunitario (SB, p. 12, ej. 1, 2) Dictado (WB, p. 16, ej. 6) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]

cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico. - Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China. - Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo. - Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia. - Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo. - Información sobre Hong Kong. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones,	CCL CSC SIEE	Comprensión de un diálogo con el compañero/a (SB, p. 10, ej. 3, 6) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.9]
	CCL CSC CEC	Llamada telefónica sobre un viaje a Londres (SB, p. 14, ej. 13-14) Descripción de un puente en un tour de Praga (SB, p. 19, ej. 17, 18) Pódcast (SB, p. 21, ej. 6) Conversación informal (WB, p. 19, ej. 4) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]
	CCL CSC SIEE CEC	Conversación sobre lo que toman de desayuno, comida y cena (SB, p. 6, ej. 8) Descripción de una fotografía (SB, p. 7, ej. 13) Comprensión de la explicación de su compañero/a sobre cuál es su lugar favorito en un pueblo o ciudad (SB, p. 8, ej. 17) Comprensión de un diálogo con el compañero/a (SB, p.

invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Present Simple*. - Contraste *Present Simple / Present Continuous*. - *There is / There are*. - Artículos y cuantificadores. - *How much / How many*. - Subject / Object questions. **Léxico:** Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de la terminación *-ing*, la contracción /dju:/ y acentuación correcta de los nombres compuestos.		10, ej. 3, 6) Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 13, ej. 9) Comprensión de una conversación sobre lo que tienen en común con el compañero/a (SB, p. 14, ej. 11) Comprensión de la descripción de un lugar (SB, p. 17, ej. 6) Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 17, ej. 10) Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 21, ej. 5) Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 22, ej. 13) Conversación de una conversación sobre formar parte de un centro comunitario (SB, p. 23, ej. 16) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]
	CCL CD CEC	Publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía (SB, p. 14, ej. 16) Página web con comentarios sobre un pueblo (SB, p. 16, ej. 1, 2) Artículo de revista (SB, p. 18, ej. 13) Encuesta de revista sobre transporte (SB, p. 20, ej. 1, 2) Pódcast sobre una estación de tren atípica de China (SB, p. 21, ej. 6)

Criterios de evaluación: 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		[Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL CD CSC CEC	IC Slideshow: Fun Without Money (SB, p. 13) IC Slideshow: Quiz: Around the Globe (SB, p. 19) IC / IS Life Skills Video: Trying Something New (SB, p. 23) IC / IS Video: What We Do After School (SB, p. 142) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso	CCL SIEE CEC CSC	Explicación al compañero/a de cuál es su lugar favorito en un pueblo o ciudad (SB, p. 8, ej. 17) Presentación de un mensaje ante la clase (SB, p. 15, Time to Network) Presentación sobre un lugar ante la clase (SB, p. 19, Time to Network) Presentación de un folleto de viajes ante la clase (SB, p. 150, Collaborative Project) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]

frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico. - Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China. - Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo. - Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia. - Información sobre	CCL CSC SIEE	Diálogo con el compañero/a (SB, p. 10, ej. 3, 6) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.11]
	CCL CSC SIEE CEC	Conversación sobre lo que toman de desayuno, comida y cena (SB, p. 6, ej. 8) Descripción de una fotografía (SB, p. 7, ej. 13) Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 13, ej. 9) Conversación sobre lo que tienen en común con el compañero/a (SB, p. 14, ej. 11) Descripción de un lugar con el compañero/a (SB, p. 17, ej. 6) Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 17, ej. 10) Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 21, ej. 5)

actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo. - Información sobre Hong Kong. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Present Simple*. - Contraste *Present Simple / Present Continuous*. - *There is / There are*. - Artículos y cuantificadores. - *How much / How many*. - Subject / Object questions. **Léxico:** Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de la		Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 22, ej. 13) Conversación sobre formar parte de un centro comunitario (SB, p. 23, ej. 16) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]

terminación *-ing*, la contracción /dju:/ y acentuación correcta de los nombres compuestos. **Criterios de evaluación:** 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntosprincipales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: entrada de blog y artículo de revista. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico. - Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China. - Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía,	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL CEC	Tablón de anuncios con información sobre las actividades de un centro comunitario (SB, p. 12, ej. 1, 2)

fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo. - Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia. - Información sobre actividades escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo. - Información sobre Hong Kong. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento,		Folleto de viaje de Hong Kong (SB, p. 150, Collaborative Project) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
	CCL CEC	Correo electrónico sobre el maratón de Nueva York (SB, p. 13, ej. 10) Publicación en un blog sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía (SB, p. 14, ej. 16) Pódcast sobre una estación de tren atípica de China (SB, p. 21, ej. 6) Publicación (SB, p. 126, ej. 3) Entrada de blog sobre un itinerario de viaje por Mongolia (WB, p. 18, Written Comprehension) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
	CCL CEC	Artículo de revista sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico (SB, p. 18, ej. 12, 13) Artículo de opinión sobre una localidad (SB, p. 24, ej. 17) Textos sobre medios de transporte extravagantes (SB, p. 20, ej. 4) Texto sobre el Museo de Historia Natural de Londres (WB, p. 9, ej. 4) Texto sobre Japón (WB, p. 11, ej. 5) Texto sobre un medio de transporte alemán llamado Schwebebahn (WB, p. 13, ej. 3) Texto sobre lugares de interés turístico de Toronto (WB, p. 14, ej. 3) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]

la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Vocabulario específico del módulo. - Expresiones temporales. - Adverbios de frecuencia. - Fórmulas para preguntar el precio de algo. - *Present Simple* / *Present Continuous.* - *There is* / *There are*, artículos y cuantificadores, *How much* / *How many*. - *Subject* / *Object questions*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Adverbios de frecuencia, expresiones temporales y preposiciones. **Criterios de evaluación:** 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14	CCL CEC CMCCT	Página web con comentarios sobre un pueblo (SB, p. 16, ej. 1, 2) Información cultural de interés relacionada con la Puerta del Infierno en Turquía (SB, p. 18, ej. 11) Encuesta sobre transporte (SB, p. 20, ej. 1, 2) Datos relacionados con el transporte (SB, p. 21, ej. 9) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
	CCL CEC	Narración relacionada con el Ponte Vecchio, en Florencia (WB, p. 17, ej. 11) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]

<table>
<tr><th colspan="3">Bloque 4. Producción de textos escritos</th></tr>
<tr><th>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</th><th>Competencias trabajadas</th><th>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Estrategias de producción:
<u>Planificación</u>
- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).
<u>Ejecución</u>
- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.
- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
- Información sobre un proyecto para fomentar la lectura de poesía y sobre lugares recónditos de interés cultural e histórico.
- Información sobre un puente de Praga y una estación de tren atípica en China.
- Información cultural de interés relacionada con el maratón de Nueva York y la Puerta del Infierno en Turquía, fotografías de lugares famosos de ciudades del mundo y datos relacionados con el transporte en diferentes lugares del mundo.
- Información sobre la ciudad de Adelaida, en Australia.
- Información sobre actividades</td><td>CCL
SIEE</td><td>Elaboración de un cuadro con información sobre un lugar (SB, p. 19, Time to Network)

Elaboración de un cuadro con información sobre el pueblo o ciudad en que viven (WB, p. 15, ej. 1)

[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</td></tr>
<tr><td>CCL
SIEE
CSC</td><td>Redacción de un mensaje de texto sobre actividades durante la visita a una localidad (SB, p. 15, Time to Network)

Elaboración de un folleto de viajes sobre una ciudad (SB, p. 150, Collaborative Project)

Mensaje a sus amigos/as (WB, p. 18, ej. 3)

[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</td></tr>
<tr><td>CCL
CSC
SIEE
CEC</td><td>Redacción de un texto de opinión sobre el pueblo o ciudad en que viven (SB, p. 25, Time to Network)

Redacción de un texto de opinión sobre el pueblo o ciudad en que viven (WB, p. 15, ej. 2)

[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]</td></tr>
<tr><td>CCL
SIEE
CSC</td><td>Mensaje a sus amigos/as (WB, p. 18, ej. 3)

[Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]</td></tr>
</table>

escolares y extraescolares en diferentes países y sobre la popularidad del críquet en el mundo. - Información sobre Hong Kong. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Vocabulario específico del módulo. - Expresiones temporales. - Adverbios de frecuencia. - Fórmulas para preguntar el precio de algo. - *Present Simple* / *Present Continuous.* - *There is* / *There are*, artículos y cuantificadores, *How much* / *How many*. - *Subject* / *Object questions*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con las actividades, los lugares de la ciudad y el transporte. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Adverbios de frecuencia,		

expresiones temporales y preposiciones. **Criterios de evaluación:** 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (p. 13, Ex. 7-10) Grammar (pp. 17-18, Ex. 7-11) Grammar (pp. 21-22, Ex. 8-13) Grammar Lab (pp. 152-153, Ex. 1-10)	**Student's Book** Vocabulary (pp. 12-13, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 16-17, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 20-21, Ex. 1-5) Vocabulary Lab (pp. 136-137, Ex. 1-7)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	**[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]**

MÓDULO 3: THIS IS US

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de los adjetivos comparativos, la construcción *(not) as … as*, *too …* y *(not) … enough*, los adjetivos superlativos y los verbos modales *can*, *could*, *must* y *should*, así como el vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y los acontecimientos personales. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre dobles de personajes famosos y un artículo de revista científico sobre el comportamiento canino.
- Aprender a utilizar el comparativo y el superlativo de los adjetivos, las estructuras **(not) as … as**,
  too … y **(not) … enough** y los verbos modales **can**, **could**, **must** y **should**.
- Comprender la información clave de un juego de preguntas y respuestas sobre historia, una conversación sobre amantes de animales y sus mascotas, y dos conversaciones sobre compras de tarjetas de felicitación.
- De forma oral, describir fotografías y sus caricaturas, comparar personajes famosos y hablar de fotografías.
- Crear un juego de preguntas y respuestas sobre personajes históricos famosos, redactar un acertijo y escribir un perfil de su familia.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Los animales y sus características.
  - La afección del comportamiento humano en la conducta canina.

- Geografía e Historia:
  - Datos sobre Cleopatra.
  - Información sobre personajes históricos famosos: Buda, Juana de Arco, Napoleón e Isabel I.
  - Las diferencias culturales: costumbres, tradiciones y creencias de distintos países.
  - La importancia de las mujeres en la tribu Khasi, en la India.
  - Las tradiciones relacionadas con el matrimonio en distintos países.

- Lengua y Literatura:
  - El comparativo y el superlativo de los adjetivos.
  - Las estructuras **(not) as … as**, **too …** y **(not) … enough**.
  - Los verbos modales **can**, **could**, **must** y **should**.
  - Fórmulas para hablar de fotografías.
  - Los párrafos de un texto.
  - Los perfiles familiares.

- Valores éticos:
  - Respeto por lo animales.
  - Respeto por las costumbres, tradiciones y creencias de otras culturas.
  - Respeto por los compañeros/as.

- Educación plástica, visual y audiovisual:
  - El arte de la caricatura.
  - Datos sobre Walt Disney y J. K. Rowling.

- Tecnología:
  - Aplicación para crear caricaturas.
  - El correo electrónico.
  - Los horóscopos en línea.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.	CCL CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling. - Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos. - Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas. - Leyenda de la Befana. - Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX. - Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y		Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Descripción en una app (SB, p. 48, ej. 1, 2) Correo electrónico sobre dobles (SB, p. 51, ej. 12) Cuestionario sobre animales (SB, p. 52, ej. 1, 2) Dictado (WB, p. 40, ej. 6) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL CSC CEC	Juego de preguntas y respuestas sobre historia (SB, p. 51, ej. 16, 17) Conversación sobre amantes de animales y sus mascotas (SB, p. 53, ej. 6, 7) Conversaciones sobre una compra de tarjetas de felicitación (SB, p. 57, ej. 5, 6, 7) Conversación en la que se comenta una fotografía (SB, p. 59, ej. 15, 17) Entrevista relacionada con la familia real británica (WB, p. 43, ej. 4) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL CSC SIEE CEC	Comprensión de lo que dice el compañero/a sobre tres fotografías y sus caricaturas (SB, p. 48, ej. 4) Comprensión de lo que dice el compañero/a sobre una persona famosa (SB, p. 55, ej. 19) Comprensión de las frases elaboradas por el compañero/a (SB, p. 57, ej. 10) Comprensión de las

sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El comparativo de los adjetivos. - El superlativo de los adjetivos. - Las estructuras *(not) as ... as*, *too …* y *(not) … enough*. - Los modales *can*, *could*, *must* y *should*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas		preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 59, ej. 18) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]
	CCL CSC CEC	Artículo de revista científico sobre el comportamiento canino (SB, p. 53, ej. 9) Página web con información de costumbres, tradiciones y creencias de distintos países y culturas (SB, p. 56, ej. 1, 2) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL CD CSC CEC	IC Slideshow: Great Leaders (SB, p. 51) IC Slideshow: What Determines Your Personality? (SB, p. 59) IC / IS Life Skills Video: Who's That? (SB, p. 59) IC / IS Video: Fashion (SB, p. 144) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]

contraídas frente a las no contraídas. **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el	CCL CSC SIEE CEC	Presentación de un juego de preguntas y respuestas ante la clase (SB, p. 51, Time to Network) Presentación de un acertijo ante la clase (SB, p. 55, Time to Network) Presentación del póster de un horóscopo ante la clase (SB, p. 152, Collaborative Project) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]
	CCL CSC SIEE CEC	Conversación sobre tres fotografías y sus caricaturas (SB, p. 48, ej. 4) Conversación sobre una persona famosa con el compañero/a (SB, p. 55, ej. 19) Elaboración de tres frases verdaderas y una falsa sobre sí mismos/as para que el compañero/a trate de adivinar cuál es la falsa (SB, p. 57, ej. 10) Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a para tratar de adivinar los nombres de las personas que aparecen en una fotografía (SB, p. 59, ej. 18) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]

significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling. - Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos. - Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas. - Leyenda de la Befana. - Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX. - Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.			

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El comparativo de los adjetivos. - El superlativo de los adjetivos. - Las estructuras *(not) as ... as*, *too …* y *(not) … enough*. - Los modales *can*, *could*, *must* y *should*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /ð/, /t/ y /d/ y las formas contraídas frente a las no contraídas. **Criterios de evaluación:** 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL CEC	App para hacer caricaturas de fotografías (SB, p. 48, ej. 1, 2) Página web con información de costumbres, tradiciones y creencias de distintos países y culturas (SB, p. 56, ej. 1, 2)

general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: correo electrónico y artículo de revista científica. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling. - Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos. - Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas. - Leyenda de la Befana. - Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX. - Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones,		[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
	CCL CEC	Correo electrónico sobre dobles (SB, p. 50, ej. 11 y SB, p. 51, ej. 12) Entrada de blog en la que se expresa una opinión sobre los viajes en tren (WB, p. 35, ej. 4) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
	CCL CMCCT CEC	Texto sobre el parecido entre personas con el mismo nombre (SB, p. 50, ej. 10) Artículo de revista científico sobre el comportamiento canino (SB, p. 53, ej. 9) Textos sobre la elección de carreras profesionales según el tipo de personalidad (SB, p. 54, ej. 14) Texto sobre la importancia de las mujeres en la tribu Khasi, en la India (SB, p. 56, ej. 4) Texto sobre tradiciones relacionadas con el matrimonio en distintos países (SB, p. 58, ej. 13) Perfil sobre una familia (SB, p. 60, ej. 19) Texto en el que se describe cómo una mujer de la India resistió el ataque de un leopardo (WB, p. 33, ej. 4) Perfil sobre una familia (WB, p. 38, ej. 2) Crítica sobre el documental First Contact: Lost Tribe of the Amazon (WB, p. 42, Written Comprehension) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]

invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El comparativo de los adjetivos. - El superlativo de los adjetivos. - Las estructuras *(not) as ... as*, *too …* y *(not) … enough*. - Los modales *can*, *could*, *must* y *should*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales.	CCL CEC CSC	Cuestionario sobre animales (SB, p. 52, ej. 1, 2) Acertijos sobre personas famosas (SB, p. 55, ej. 15) Página web con información de costumbres, tradiciones y creencias de distintos países y culturas (SB, p. 56, ej. 1, 2) Póster de los horóscopos de Kylie Jenner y Cameron Dallas (SB, p. 152, Collaborative Project) Texto sobre una app para detectar parejas vulnerables al divorcio (WB, p. 37, ej. 3) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
	CCL CEC	Texto sobre la leyenda de la Befana (SB, p. 131, ej. 8) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]

Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Organización textual. **Criterios de evaluación:** 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo	CCL SIEE	Elaboración de un cuadro con información sobre sí mismos/as y su familia (WB, p. 39, Writing Plan) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.9]
	CCL SIEE CEC	Redacción de pistas para un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 51, Time to Network) Redacción de un acertijo sobre una persona famosa (SB, p. 55, Time to Network) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]
	CCL CSC SIEE CEC	Redacción de un perfil familiar (SB, p. 61, Time to Network) Redacción de un horóscopo (SB, p. 152, Collaborative Project) Redacción de un perfil familiar (WB, p. 39, Writing Plan) Redacción de una publicación con comentarios para la reseña del documental First Contact: Lost Tribe of the

partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer datos sobre Cleopatra, Walt Disney y J. K. Rowling. - Interés por conocer datos sobre personajes históricos famosos. - Respeto por las creencias, costumbres y tradiciones de otras culturas. - Leyenda de la Befana. - Interés por conocer información sobre el anime y las tendencias de moda del siglo XX. - Interés por conocer datos sobre los distintos signos del horóscopo. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El comparativo de los		Amazon (WB, p. 42, ej. 3) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]
	CCL CSC SIEE CEC	Redacción de una publicación con comentarios para la reseña del documental First Contact: Lost Tribe of the Amazon (WB, p. 42, ej. 3) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8]

adjetivos. - El superlativo de los adjetivos. - Las estructuras *(not) as ... as*, *too …* y *(not) … enough*. - Los modales *can*, *could*, *must* y *should*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos y las experiencias vitales. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Organización textual. **Criterios de evaluación:** 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 49-50, Ex. 6-10) Grammar (pp. 54-55, Ex. 12-18) Grammar (pp. 57-58, Ex. 8-14) Grammar Lab (pp. 156-157, Ex. 1-8)	**Student's Book** Vocabulary (p. 48, Ex. 1-3) Vocabulary (p. 52, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 56, Ex. 1-4) Vocabulary Lab (pp. 140-141, Ex. 1-7)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	**[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]**

MÓDULO 4: GREAT STORIES

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso del *Past Continuous*, sus diferencias con el *Past Simple*, y los vebos modales *have to* y *need to*, así como el vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto narrativo sobre aventuras de riesgo en la naturaleza y una tira de cómic sobre una conquista vikinga.
- Aprender a utilizar el *Past Continuous*, el *Past Simple* en contraste con el *Past Continuous*, **have to** y **need to**.
- Comprender la información clave de una entrevista a un autor de un libro, una conversación sobre un fin de semana y una conversación sobre un libro de Modesty Blaise.

- De forma oral, describir y hablar de eventos pasados y recomendar un libro al compañero/a.
- Comparar frases con el compañero/a, redactar una cronología y escribir una historia.
- Pronunciar y distinguir correctamente los sonidos /k/ y /s/, y entonar correctamente las *tag questions*.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Concurso de escritura relacionado con la naturaleza.
  - Información sobre el árbol / manzanilla de la muerte.
  - Información sobre la ballena jorobada o rorcual.
  - La inteligencia del loro yaco / gris.
  - La amplitud de los árboles genealógicos.

- Geografía e Historia:
  - Anécdotas relacionadas con Napoleón y el pirata Benjamin Hornigold.
  - Anécdota relacionada con la interpretación errónea de un código de palabras de un operador de radio del ejército estadounidense durante la Guerra de Vietnam.
  - Anécdota sobre una de las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.
  - Datos sobre Genghis Khan y su descendencia.

- Lengua y Literatura:
  - El *Past Continuous* y sus normas de escritura.
  - Contraste entre el *Past Simple* y el *Past Continuous*.
  - **Have to** y **need to**.
  - Palabras que pueden hacer la función de sustantivo y verbo.
  - **Must** / **mustn't**.
  - Fórmulas para recomendar libros.
  - Las historias.
  - Las comillas.
  - Los conectores de secuencia.
  - El libro *A Spy in the House*, de Y. S. Lee.
  - El personaje Modesty Blaise.
  - El libro *Millicent Min*, de Lisa Yee.
  - El libro *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson.
  - *Gulliver's Travels*.

- Valores éticos:
  - Respeto por la naturaleza.
  - Respeto por la vida de las personas.
  - Respeto por la historia.

- Cultura clásica:
  - Datos falsos sobre Esquilo.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise. - Datos históricos. - Tira de cómic relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside. - Resumen del libro *A Spy in*	CCL CSC CEC SIEE	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Anuncio de un concurso de escritura (SB, p. 64, ej. 1, 2) Narración de aventuras peligrosas en la naturaleza (SB, p. 65, ej. 9) Test de historia (SB, p. 68, ej. 1, 2) Comentarios sobre historias delictivas (SB, p. 72, ej. 1, 2) Dictado (WB, p. 52, ej. 6) Instrucciones para rellenar un informe policial (WB, p. 55, ej. 4) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL CSC CEC	Entrevista a un autor de un libro (SB, p. 67, ej. 17, 18) Conversación sobre un fin de semana (SB, p. 70, ej. 12, 13) Conversación sobre un libro de Modesty Blaise (SB, p. 74, ej. 11, 12) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]
	CCL SIEE CSC	Comprensión de la descripción de una imagen por parte del compañero/a (SB, p. 64, ej. 6) Comprensión de las descripciones del compañero/a (SB, p. 67, ej.

the House, de Y. S. Lee. - Texto sobre el personaje Modesty Blaise. - Conversaciones en la que se recomienda un libro. - *Gulliver's Travels*. - *The Story of the Kelly Gang*, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica. - Información sobre los libros *Millicent Min*, de Lisa Yee, y *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:**		19) Comparación de las frases elaboradas por el compañero/a con las suyas propias (SB, p. 67, Time to Network) Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 69, ej. 6) Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 75, ej. 15) Comprensión del perfil personal del compañero/a (SB, p. 81, ej. 2) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]
	CCL CSC	Tira de cómic (SB, p. 70, ej. 16) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL CD CSC CEC	IC Slideshow: The Seven Best Natural Wonders of the World (SB, p. 64) IC Slideshow: Superheroes (SB, p. 70) IC / IS Life Skills Video: A Good Book (SB, p. 75) IC / IS Video: The Small Men (SB, p. 82) IC / IS Video: Studio Tours (SB, p. 145) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]

- El *Past Continuous*. - Contraste del *Past Continuous* y el *Past Simple*. - Los vebos modales *have to* y *need to*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/, y entonación correcta de *tag questions*. **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje	CCL CSC SIEE CEC	Presentación de una cronología ante la clase (SB, p. 71, Time to Network) Presentación de un catálogo de libros ante la clase (SB, p. 153, Collaborative Project) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]
	CCL CSC SIEE CEC	Descripción de una imagen con el compañero/a (SB, p. 64, ej. 6) Descripción de eventos pasados con el compañero/a (SB, p. 67, ej. 19) Comparación de frases con el compañero/a (SB, p. 67, Time to Network) Formulación de preguntas y

(concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise. - Datos históricos. - Tira de 122escr relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside. - Resumen del libro *A Spy in the House*, de Y. S. Lee. - Texto sobre el personaje Modesty Blaise. - Conversaciones en la que se recomienda un libro. - *Gulliver's Travels*. - *The Story of the Kelly Gang*, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica.		respuestas sobre los acontecimientos de un fin de semana con el compañero/a (SB, p. 69, ej. 6) Formulación de preguntas y respuestas sobre un libro con el compañero/a (SB, p. 75, ej. 15) Comparación de su perfil personal con el del compañero/a (SB, p. 81, ej. 2) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]

- Información sobre los libros *Millicent Min*, de Lisa Yee, y *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Past Continuous*. - Contraste del *Past Continuous* y el *Past Simple*. - Los vebos modales *have to* y *need to*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /k/ y /s/, y entonación		

correcta de *tag questions*. **Criterios de evaluación:** 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y	CCL	A lo largo del 124escri, entender los enunciados de los ejercicios Instrucciones en un anuncio de un concurso de escritura (SB, p. 64, ej. 1, 2) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL CEC	Anuncio de un concurso de escritura (SB, p. 64, ej. 1, 2) Anuncio de una competición para personas graciosas (SB, p. 79, ej. 5) Catálogo de libros (SB, p. 153, Collaborative Project) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL CEC	Narración de aventuras peligrosas en la naturaleza (SB, p. 65, ej. 8, 9) Texto sobre una cadena humana que 124escr la vida de varias personas (SB, p. 66, ej. 15) Texto sobre la interpretación errónea de un código de palabras por parte de un operador de radio del ejército estadounidense (SB, p. 69, ej. 10) Texto de 124escrib sobre el libro A Spy in the House (SB, p. 73, ej. 5) Texto sobre un padre policía

necesidades: texto narrativo y tira cómica. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise. - Datos históricos. - Tira de 125escr relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside. - Resumen del libro *A Spy in the House*, de Y. S. Lee. - Texto sobre el personaje Modesty Blaise. - Conversaciones en la que se recomienda un libro. - *Gulliver's Travels*. - *The Story of the Kelly Gang*, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica. - Información sobre los libros *Millicent Min*, de Lisa Yee, y *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso,		(SB, p. 73, ej. 9) Texto sobre el personaje Modesty Blaise (SB, p. 74, ej. 10) Historia sobre un loro que ayudó a la captura de dos delincuentes (SB, p. 76, ej. 16) Texto sobre la relación con la gente que nos rodea de acuerdo con nuestro árbol genealógico (SB, p. 80, ej. 5) Texto sobre la 125escriber de basura durante la erupción de un géiser (WB, p. 45, ej. 3) Narración de una 125escriber (WB, p. 45, ej. 6) Historias curiosas (WB, p. 46, ej. 2) Texto sobre una proposición de matrimonio en circunstancias desfavorables (WB, p. 47, ej. 3) Texto sobre las investigaciones de asesinatos (WB, p. 48, ej. 3) Texto que cuenta cómo un chiste impidió que se cometiera un delito (WB, p. 49, ej. 4) Texto sobre una inocentada a un agente de policía (WB, p. 50, ej. 3) Texto sobre la creencia de lugares que desaparecieron bajo el agua (WB, p. 54, Written Comprehension) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
	CCL CEC	Test de historia (SB, p. 68, ej. 1, 2) Tira cómica sobre vikingos (SB, p. 70, ej. 15, 16) Cronología del viaje de Bjorn Ironside (SB, p. 71, ej. 19) Comentarios sobre historias

opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Past Continuous*. - Contraste del *Past Continuous* y el *Past Simple*. - Los vebos modales *have to* y *need to*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Citas y conectores de secuencia. **Criterios de evaluación:** 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		delictivas (SB, p. 72, ej. 1, 2) Catálogo de libros (SB, p. 153, Collaborative Project) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
	CCL CEC	Tira cómica sobre vikingos (SB, p. 70, ej. 15, 16) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]
Bloque 4. Producción de textos escritos		

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Entrevista a un autor sobre un libro y conversación sobre uno de los libros de Modesty Blaise. - Datos históricos. - Tira de 127escr relacionada con las conquistas del rey vikingo Bjorn Ironside.	CCL SIEE	Perfil personal (SB, p. 81, ej. 1) Elaboración de un cuadro con información sobre una historia (WB, p. 51, ej. 1) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]
	CCL SIEE	Redacción de frases para 127escriber una imagen (SB, p. 67, Time to Network) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]
	CCL SIEE CEC	Redacción de una cronología (SB, p. 71, Time to Network) Redacción de un catálogo de libros (SB, p. 153, Collaborative Project) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]
	CCL SIEE CEC	Redacción de una historia (SB, p. 77, Time to Network) Redacción de una historia (SB, p. 51, ej. 2) Redacción de un informe sobre un acontecimiento para el periódico escolar (WB, p. 54, ej. 3) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]

- Resumen del libro *A Spy in the House*, de Y. S. Lee. - Texto sobre el personaje Modesty Blaise. - Conversaciones en la que se recomienda un libro. - *Gulliver's Travels*. - *The Story of the Kelly Gang*, la primera película de larga duración del mundo, y datos sobre la producción cinematográfica. - Información sobre los libros *Millicent Min*, de Lisa Yee, y *The Name of the Star (Shades of London)*, de Maureen Johnson. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Past Continuous*. - Contraste del *Past Continuous* y el *Past*		

Simple. - Los vebos modales *have to* y *need to*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la naturaleza y la delincuencia, y verbos y expresiones formadas con verbos. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Citas y conectores de secuencia. **Criterios de evaluación:** 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (pp. 66-67, Ex. 12-16) Grammar (p. 69, Ex. 7-10) Grammar (pp. 73-74, Ex. 6-10) Review (pp. 80, Ex. 1-5) Grammar Lab (pp. 158-159, Ex. 1-9)	**Student's Book** Vocabulary (p. 64, Ex. 1-7) Vocabulary (p. 68, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 72-73, Ex. 1-5) Review (pp. 79, Ex. 1-5) Vocabulary Lab (pp. 142-143, Ex. 1-7)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	**[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]**

MÓDULO 5: MAKING A DIFFERENCE

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los tiempos de futuro (*be going to*, el *Present Continuous* con valor de futuro y *will*), el primer condicional y los pronombres personales objeto, así como el vocabulario relacionado con los verbos, los artículos cotidianos y el medio ambiente. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un perfil sobre José Alberto Gutiérrez y su biblioteca de libros recolectados de la basura y un artículo de revista en el que se habla del aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines.
- Aprender a utilizar los tiempos futuros – **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y **will**–, el primer condicional y los pronombres personales objeto.
- Comprender la información clave de una lección sobre bondad, una presentación de un objeto corriente y una conferencia sobre el derroche de agua.
- De forma oral, hacer predicciones futuras y describir objetos cotidianos y una ciudad.
- Hacer una tabla de predicciones sobre su futuro, escribir notas para una presentación y redactar un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /w/ y /v/ y entonar las frases del primer condicional correctamente.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - La conservación del medio ambiente.
  - El reciclaje.
  - El derroche de agua.

- El desperdicio de alimentos.

- Geografía e historia:
  - Breve historia del Monopoly.
  - Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial.

- Lengua y Literatura:
  - Las expresiones **I agree** y **I disagree** para expresar acuerdo y desacuerdo, respectivamente.
  - Los tiempos futuros: **be going to**, el *Present Continuous* con valor de futuro y **will**.
  - La forma contraída de **will not**: **won't**.
  - El primer condicional.
  - Los pronombres personales objeto.
  - Equivalencia de **unless** y **if not**.
  - Diferencias entre el inglés británico y el inglés americano.
  - Fórmulas para describir ciudades.
  - El correo electrónico formal.
  - Los sinónimos.
  - Los pronombres personales objeto.

- Matemáticas:
  - Gráficas.
  - Infografías.

- Valores éticos:
  - Actos de bondad.
  - Respeto por el medio ambiente.
  - Respeto por las costumbres de países con pocos recursos.
  - Respeto por el punto de vista de los compañeros/as.

- Tecnología:
  - Objetos electrónicos de uso cotidiano.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.	CCL CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Promesas bondadosas en la página web de una escuela

- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo. - Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos. - Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo. - Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial. - Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de		(SB, p. 84, ej. 1, 2) Pegatinas con mensajes relacionados con el medio ambiente (SB, p. 92, ej. 1, 2) Dictado (WB, p. 64, ej. 6) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL CSC	Lección sobre la bondad (SB, p. 84, ej. 5, 6) Tres conversaciones informales (WB, p. 67, ej. 4) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL SIEE CSC	Comprensión de las preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 87, ej. 18) Comprensión de la frase elaborada por el compañero/a (SB, p. 90, ej. 9) Comprensión de las notas elaboradas por el compañero/a (SB, p. 91, Time to Network) Comprensión de las frases elaboradas por el compañero/a (SB, p. 93, ej. 8) Comprensión de las preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 95, ej. 15) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]
	CCL CSC SIEE CAA CEC	Perfil sobre José Alberto Gutiérrez y su biblioteca de libros recolectados de la basura (SB, p. 85, ej. 8) Introducción de la página web de un museo digital (SB, p. 88, ej. 1, 2) Artículo de revista en el que se habla del

cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los tiempos de futuro (*be going to*, el *Present Continuous* con valor de futuro y *will*). - El primer condicional. - Los pronombres personales objeto. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/, y entonación correcta de las frases del primer condicional. **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8,		aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines (SB, p. 90, ej. 11) Presentación de un objeto corriente (SB, p. 91, ej. 15, 16) Conferencia sobre el derroche de agua (SB, p. 93, ej. 6, 7) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL CD CSC CEC	IC Slideshow: Reading (SB, p. 85) IC Slideshow: Think Green (SB, p. 91) IC / IS Life Skills Video: Amazing Singapore (SB, p. 95) IC / IS Video: Bikes for Hire (SB, p. 146) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]

2.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o	CCL CSC SIEE	Presentación de una tabla con predicciones sobre su futuro ante la clase (SB, p. 87, Time to Network) Exposición de las notas de la presentación de un artículo al compañero/a (SB, p. 91, Time to Network) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]
	CCL CSC SIEE	Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a para tratar de adivinar sus predicciones futuras (SB, p. 87, ej. 18) Elaboración de una frase sobre un artículo para que el compañero/a trate de adivinar de qué se trata (SB, p. 90, ej. 9) Conversación sobre hábitos familiares buenos y perjudiciales para el medio ambiente con el compañero/a (SB, p. 93, ej. 8) Conversación sobre una ciudad con el compañero/a (SB, p. 95, ej. 15) Juego de preguntas y respuestas (SB, p. 154, Collaborative Project) [Criterios 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11]

acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo. - Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos. - Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo. - Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial. - Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y			

despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los tiempos de futuro (*be going to*, el *Present Continuous* con valor de futuro y *will*). - El primer condicional. - Los pronombres personales objeto. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /w/ y /v/, y entonación correcta de las frases del primer condicional. **Criterios de evaluación:** 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11 **Objetivos de la materia:**		

2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL	Tablón escolar de anuncios con actos de voluntariado (SB, p. 86, ej. 12) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]
	CCL CSC	Correo electrónico formal en el que se plantea un problema y una solución para el reciclaje de artículos en un pueblo (SB, p. 96, ej. 16) Correo electrónico formal en el que se hace la petición de la puesta de pasos de cebra en una calle (SB, p. 62, ej. 3) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7]

hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticas y paralingüísticas (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: perfil y artículo de revista. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo. - Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos. - Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo. - Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial. - Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de	CCL CEC	Perfil sobre José Alberto Gutiérrez y su biblioteca de libros recolectados de la basura (SB, p. 85, ej. 8) Texto sobre un proyecto escolar de voluntariado para recoger donaciones destinadas a un banco de alimentos de animales (SB, p. 87, ej. 14) Breve historia del Monopoly (SB, p. 89, ej. 7) Artículo de revista en el que se habla del aprovechamiento de artículos corrientes para distintos fines (SB, p. 90, ej. 10, 11) Texto sobre las Black Mambas (SB, p. 134, ej. 3) Texto sobre una solución para no desperdiciar comida en una boda (SB, p. 135, ej. 9) Texto sobre la necesidad y el consumo de aire acondicionado en el mundo (WB, p. 59, ej. 3) Texto sobre el desperdicio de calabazas en el Reino Unido (WB, p. 61, ej. 3) Artículo de Internet sobre un experimento relacionado con la vestimenta para contribuir a la reducción de la contaminación de la producción textil (WB, p. 66, Written Comprehension) [Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8]

personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados, situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los tiempos de futuro (*be going to*, el *Present Continuous* con valor de futuro y *will*). - El primer condicional. - Los pronombres personales objeto. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Sinónimos y referencias. **Criterios de evaluación:** 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4,	CCL CEC	Página web de una escuela con promesas bondadosas (SB, p. 84, ej. 1, 2) Tabla de predicciones futuras (SB, p. 87, ej. 17) Introducción de la página web de un museo digital (SB, p. 88, ej. 1, 2) Pegatinas con mensajes relacionados con el medio ambiente (SB, p. 92, ej. 1, 2) Texto con ideas para evitar el desperdicio de alimentos (SB, p. 93, ej. 5) Texto sobre el sistema de reciclaje de basura del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo (SB, p. 94, ej. 12) Concurso de preguntas y respuestas (SB, p. 154, Collaborative Project) **[Criterios 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4, 2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9]**

2.3.5, 2.3.6, 2.3.7, 2.3.8, 2.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con	CCL SIEE	Elaboración de un cuadro con información sobre un problema real o imaginario (WB, p. 63, ej. 1) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7]
	CCL SIEE	Redacción notas para una presentación (SB, p. 91, Time to Network) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]
	CCL SIEE CEC	Elaboración de un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 154, Collaborative Project) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]

suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos	CCL SIEE	Elaboración de una tabla de predicciones futuras (SB, p. 87, Time to Network) Expresión de una idea para llevar a cabo un plan de apoyo medioambiental en la escuela (SB, p. 66, ej. 3) [Criterios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9]

(utilizar lenguaje «prefabricado», etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Breve historia del Monopoly y sistema de reciclaje del barrio de Manshiyat Naser, en el Cairo. - Interés por el fomento de la lectura y respeto por las costumbres en países con pocos recursos. - Interés por conocer datos sobre ciudades del mundo. - Baron Karl von Drais y su creación de la Draisine, la primera bicicleta oficial. - Interés por conocer datos relacionados con temas de diversa índole. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales tales como saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los tiempos de futuro (*be going to*, el *Present Continuous* con valor de	CCL SIEE CSC	Redacción de un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo (SB, p. 97, Time to Network) Redacción de un correo electrónico formal en el que plantean un problema de su ciudad o pueblo (WB, p. 63, ej. 2)

futuro y *will*). - El primer condicional. - Los pronombres personales objeto. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los verbos, los objetos cotidianos y el medio ambiente. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Sinónimos y referencias. **Criterios de evaluación:** 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 2.4.4, 2.4.5, 2.4.6, 2.4.7, 2.4.8, 2.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 86-87, Ex. 12-16) Grammar (pp. 89-90, Ex. 6-9) Grammar (p. 94, Ex. 9-12) Grammar Lab (pp. 160-161, Ex. 1-9)	**Student's Book** Vocabulary (p. 84, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 88, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 92-93, Ex. 1-5) Vocabulary Lab (pp. 144-145, Ex. 1-6)
[Criterios 2.1.5, 2.2.5, 2.3.5, 2.4.5]	**[Criterios 2.1.6, 2.2.6, 2.3.6, 2.4.6]**

MÓDULO 6: PUSHING LIMITS

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso del *Present Perfect Simple*, de *for* / *since* y también las diferencias del *Present Perfect Simple* con el *Past Simple*. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias, y los verbos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y emergencias, y los verbos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un póster con información sobre muertes provocadas por hacer *selfies* de riesgo y un artículo de periódico sobre un escalador con Alzheimer.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple*, **for** / **since** y el *Past Simple* en contraste con el *Present Perfect Simple*.
- Comprender la información clave de una conversación en una clase sobre tecnología destinada a personas con discapacidad, una conversación sobre actividades peligrosas y una entrevista a una persona que practica la natación en aguas heladas.
- De forma oral, preguntar y hablar sobre experiencias, y comparar y contrastar fotografías.
- Escribir mensajes breves sobre historias relacionadas con la tecnología, hacer una encuesta sobre experiencias personales y redactar el perfil de alguien.
- Pronunciar correctamente las agrupaciones de consonantes con la letra *s* y los participios de los verbos irregulares.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 2º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e historia:
  - El surgimiento del primer *skateboard* a mediados del siglo XX.

- Lengua y Literatura:
  - El *Present Perfect Simple.*
  - **For** / **since**.
  - Contraste entre el *Past Simple* y el *Present Perfect Simple*.
  - Normas de escritura del participio pasado de los verbos regulares y los verbos irregulares.
  - Fórmulas para comparar y contrastar fotografías.
  - El perfil personal.
  - El orden de los adjetivos y los adverbios en la frase.
  - *Gulliver's Travels*.

- Educación física:

- Los deportes y deportistas extremos.
- Los deportes olímpicos.

- Valores éticos:
  - Reflexión sobre el riesgo que algunas *selfies* suponen para la vida las personas.

- Educación plástica, visual y audiovisual:
  - El espectáculo relacionado con el mundo de la magia y el escapismo.

- Tecnología:
  - El vocabulario relacionado con la tecnología.
  - Los dispositivos electrónicos: consejos para su uso correcto.
  - Bosque virtual.
  - El almacenamiento digital de datos.
  - Innovaciones e inventos tecnológicos.
  - Tecnología diseñada para ayudar a gente con discapacidad

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido	CCL CSC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Consejos relacionados con la seguridad en el hogar (SB, p. 104, ej. 1, 2) Instrucciones en una llamada de emergencia (SB, p. 117, ej. 1) Dictado (WB, p. 76, ej. 6) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL CSC	Transacción entre una mujer y un agente de un centro de escalada (WB, p. 79, ej. 4) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3,

general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Información sobre la maga y escapista Dorothy Dietrich, los deportistas extremos Jeb Corliss y Lizzy Hawker. - Artículo sobre Sion Jair, un escalador con Alzheimer. - Texto sobre el *skateboarder* Danny Way. - *Gulliver's Travels.* - Película *Black Panther* (*Pantera Negra*). - Información sobre el deportista Michael Phelps y los deportes olímpicos. - Demostración del aprendizaje de datos culturales aprendidos a lo largo del curso. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y		2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7]
	CCL CMCT CSC CEC	Conversación en una clase sobre tecnología destinada a personas con discapacidad (SB, p. 103, ej. 15, 16) Conversación sobre actividades peligrosas (SB, p. 106, ej. 10, 11) Entrevista a una persona que practica la natación en aguas heladas (SB, p. 109, ej. 9, 10) Elección de fotografías para un proyecto escolar (SB, p. 111, ej. 15) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL SIEE CSC	Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 102, ej. 13) Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 103, ej. 18) Comprensión de preguntas y respuestas formuladas por el compañero/a (SB, p. 107, ej. 17) Comprensión de frases formuladas por el compañero/a (SB, p. 111, ej. 18) Comprensión de frases formuladas por el compañero/a (SB, p. 117, ej. 2, 3) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9]

abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Present Perfect Simple*. - *for* / *since*. - Contraste del *Present Perfect Simple* con el *Past Simple*. - Los pronombres reflexivos. - Los *phrasal verbs* de dos partículas, como *fall out of*. - Los acrónimos. - Los párrafos y la organización del texto. - *Los viajes de Gulliver*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la tecnología, los peligros y las emergencias,	CCL CSC CEC	Página web con consejos relacionados con el uso de dispositivos electrónicos (SB, p. 100, ej. 1, 2) Póster con información sobre muertes provocadas por hacer selfies de riesgo (SB, p. 105, ej. 7) Entrada de blog sobre carreras con fines benéficos (SB, p. 108, ej. 1, 2) Artículo de periódico sobre un escalador con Alzheimer (SB, p. 110, ej. 12) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]
	CCL CD CEC	IC Slideshow: Internet Language (SB, p. 101) IC Slideshow: Are You Prepared? (SB, p. 104) IC / IS Life Skills Video: Working On a School Project (SB, p. 111) IC / IS Video: The King of Lilliput (SB, p. 118) IC / IS Video: Great Olympic Moments (SB, p. 147) [Criterios 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8]

y varios verbos. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de sonido /s/ en palabras como *scary*, *Spanish*, etc., y del participio pasado de los verbos irregulares. **Criterios de evaluación:** 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		

4.1.3 POGRAMACIÓN DE 3º ESO Y CONCRECIÓN CURRICULAR

Bloque 1. Comprensión de textos orales	
Contenidos	**Criterios de evaluación****
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	3.1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho CCL, CD / Objetivos: 1, 11, 13 3.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes de texto. CCL, CAA / Objetivos: 1, 11, 13 3.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC Objetivos: 10, 13

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.	3.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 1, 10, 11, 13
	3.1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	3.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del t ema, desarrollo y cierre). CCL, CAA / Objetivos: 1, 10, 11, 13
Estructuras lingüístico-discursivas:	3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 1, 10, 11, 13
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.	3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA / Objetivos: 1, 10, 11, 13
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	3.1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA / Objetivos: 10, 11
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	
Contenidos	**Criterios de evaluación**

Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). Estrategias de compensación Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.	3.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 12 3.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 9, 11, 12 3.2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 7, 14
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.	3.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 2, 8, 10, 14 3.2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 14
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.	3.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP/ Objetivos: 2, 6, 9 3.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 10, 11, 12

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	3.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12
Estructuras lingüístico-discursivas:	3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustado al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA / Objetivos: 2, 6
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.	3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	3.2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádico siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6

Bloque 3. Comprensión de textos escritos	
Contenidos	**Criterios de evaluación**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de	3.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD / Objetivos: 3, 4, 11
	3.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 11
	3.3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 3, 10, 14

nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.	3.3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 3, 10, 11, 14 3.3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 3, 10, 11, 14
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	3.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual: introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual. CCL, CAA / Objetivos: 3, 4, 10, 11
Estructuras lingüístico-discursivas:	3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 10, 11
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.	3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC / Objetivos: 3, 10, 11
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	3.3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &), y sus significados asociados. CCL, CAA / Objetivos: 3, 10, 11

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción	
Contenidos	**Criterios de evaluación**
Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).	3.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP/ Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
	3.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media y de estructura simple; p. ej. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
	3.4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.	3.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10
	3.4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13, 14
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	3.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
Estructuras lingüístico-discursivas:	3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintáctica de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal

	yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.	3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocido haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	3.4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales por ejemplo el punto, la coma, entre otros y las reglas ortográficas básicas, por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo entre otros, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9

3º ESO Contenidos lingüístico-discursivos

Expresión de:
- Afirmación (affirmative sentences).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas).
- Negación (negative sentences with not, never, no, e. g. I never eat chips. No problem).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions , e.g. How are you?, Is it ok?).

Expresión de relaciones lógicas:
conjunción (and, too, also),disyunción (or), oposición (but),causa (because (of)), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; morefrightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as... as), resultado (so… that), explicación (for example).

Expresión de relaciones temporales: (when, then...).

Expresión del tiempo:
presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto:
puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple), habitual (simple tenses + adverbials; e. g. usually, every day).

Expresión de la modalidad:
factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can), obligación/necesidad (must), prohibición (mustn't), intención (be going to).

Expresión de la existencia: (e. g. There is/There are, There was/ There were), la

entidad (Countable/Uncountable nouns, personal/object/Interrogative pronouns, determiners: this, that, these, those), la cualidad (e. g. good at drawing), la posesión (Saxon genitive, have got).

Expresión de la cantidad:
singular/plural, cardinal and ordinal numerals, possessive adjectives, (a/ an/the/some/any/many/a lot, how much/ how many), adverbs of degree (e.g. very,really).

Expresión del espacio:prepositions and adverbs of place (e.g. under, above, here,there...), position (e.g. in, on,at...), distance (e.g. from...to...), motion (e.g. to, across...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. from...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: points (e. g. five to (eight)), divisions (e. g. century; season), and indications of time (ago; early; late), duration (from…to), anteriority (before), posteriority (after), sequence (first, next, then, finally...), frequency (e. g. often, once a month...)

Expresión del modo: adverbs and phrases of manner (e.g.quickly).

La materia de Inglés de 3º ESO consta de seis módulos, dividida en dos módulos por trimestre.Cada módulo puede tiene una duración máxima prevista de 16 sesiones de 55-60 minutos.Esta duración prevista puede oscilar dependiendo de las características del grupo.

MÓDULO 1: "TIME OUT"

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 1 trata el primer tema de este curso y repasa los tiempos presentes, los tiempos pasados, la voz pasiva y el vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre datos científicos erróneos en películas y un artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.
- Repasar los tiempos presentes, los *stative verbs*, los tiempos pasados y **used to**, y aprender a utilizar el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Comprender la información clave de un pódcast sobre una película, varias descripciones sobre experiencias musicales y una descripción de un libro.
- Speaking, expresar opiniones, describir acontecimientos pasados y hablar de un libro.
- Redactar la recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.

- Pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - El ADN de los dinosaurios y su persistencia a lo largo del tiempo.

- Física y Química:
  - Velocidad que alcanza una tabla de *snowboard* por la nieve frente a la que alcanza la nieve de una avalancha al caer.
  - Fuerza de los objetos en caída libre.
  - El sonido en el espacio.

- Tecnología:
  - El blog.
  - El pódcast.
  - El artículo digital.
  - La página cultural digital.

- Geografía e Historia:
  - El uso de la cuchara, el cuchillo y el tenedor a lo largo del tiempo.

- Lengua y Literatura:
  - Los tiempos presentes y pasados.
  - Los *stative verbs*.
  - El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple.*
  - **Used to**.
  - La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*.
  - La preposición **by** en la oración pasiva en inglés.
  - Fórmulas para expresar opiniones.
  - La crítica literaria.
  - La organización de los textos en párrafos.
  - Información sobre distintos libros.

- Cultura Clásica: Mitos y leyendas sobre las ciudades de El Dorado, Troya y la Atlántida.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - El cine entre bastidores.
  - Información sobre distintas películas.

- Valores Éticos:
  - Respeto por los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.

- Música:

- Vocabulario relacionado con la música.
- Información sobre artistas y grupos musicales.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. - Películas conocidas y ciudades mitológicas y legendarias.	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Dictado (WB, p. 16, ej. 5) Opiniones sobre películas (SB, pp. 12-13, ej. 1-2) Anuncios relacionados con la música (SB, p. 16, ej. 1-2) Descripción de experiencias musicales (SB, p. 17, ej. 6-7) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 23, ej. 18) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Conversación sobre un libro (SB, p, 22, ej. 13-14) Entrevista (WB, p. 19, ej. 4) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CAA CSC CEC	Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11) Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15) Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5) Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15) Conversación sobre una película o un programa de

- Información sobre la película *Doctor Strange* y el libro *La sombra del viento*. - Información cultural de interés relacionada con la música, el grupo musical Foo Fighters y los libros. - Crítica del libro *Dream Fall*, de Amy Plum, e información sobre la novela *Picture Us in the Light*, de Kelly Loy Gilbert. - El inicio del empleo de la cuchara, el cuchillo y el tenedor en la mesa y sus diferentes usos a lo largo del tiempo. - Información sobre la canción *Batman*, de Jaden Smith, la película *My Life as Courgette* y el cantante Freddy Mercury, de Queen. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.		televisión (SB, p. 23, ej. 19) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	Blog sobre datos científicos erróneos en diferentes películas (SB, pp. 14-15, ej. 12-13) Pódcast sobre una película (SB, p. 15, ej. 15-16) Extractos de libros (SB, p. 20, ej. 1-2) Artículo sobre ciudades míticas y legendarias (SB, p. 22, ej. 11) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC CEC	Vídeo sobre el cine entre bastidores (SB, p. 14) Vídeo sobre instrumentos musicales del mundo (SB, p. 16) Vídeo sobre la elección de una película (SB, p. 23) Vídeo sobre los modales y la comida (SB, p. 142) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los tiempos presentes y pasados. - Los *stative verbs*. - El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple*. - *Used to*. - La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*. - La preposición *by* en la oración pasiva en inglés. - Fórmulas para expresar opiniones. - La crítica literaria. - La organización de los textos en párrafos. - Información sobre distintos libros. **Léxico:** Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra. **Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		

<table>
<tr><th colspan="3">Bloque 2. Producción de textos orales</th></tr>
<tr><th>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</th><th>Competencias trabajadas</th><th>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Estrategias de producción:
<u>Planificación</u>
- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
<u>Ejecución</u>
- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.
- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).

Estrategias de compensación:
- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.
- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</td><td>CCL
CD
CAA
CSC
SIEP
CEC</td><td>Presentación en la que se hace la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network)

Presentación de un mensaje (SB, p. 19, Time to Network)

Presentación de una página cultural digital (SB, p. 183, Collaborative Project)

[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.10, 3.2.11]</td></tr>
<tr><td>CCL
CAA
CSC
SIEP
CEC</td><td>Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11)

Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15)

Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5)

Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15)

Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)

[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</td></tr>
</table>

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. - Películas conocidas y ciudades mitológicas y legendarias. - Información sobre la película *Doctor Strange* y el libro *La sombra del viento*. - Información cultural de interés relacionada con la música, el grupo musical Foo Fighters y los libros. - Crítica del libro *Dream Fall*, de Amy Plum, e información sobre la novela *Picture Us in the Light*, de Kelly Loy Gilbert. - El inicio del empleo de la cuchara, el cuchillo y el tenedor en la mesa y sus diferentes usos a lo largo del tiempo. - Información sobre la canción *Batman*, de Jaden Smith, la película *My Life as Courgette* y el cantante Freddy Mercury, de Queen. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y		

mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los tiempos presentes y pasados. - Los *stative verbs*. - El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple*. - *Used to*. - La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*. - La preposición *by* en la oración pasiva en inglés. - Fórmulas para expresar opiniones. - La crítica literaria. - La organización de los textos en párrafos. - Información sobre distintos libros. **Léxico**: Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. **Patrones fonológicos:** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra. **Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		
Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**

Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. - Películas conocidas y ciudades mitológicas y legendarias. - Información sobre la película *Doctor Strange* y el libro *La sombra del viento*. - Información cultural de interés relacionada con la	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Anuncios sobre eventos musicales (SB, p. 16, ej. 2) Concurso de fotografía (SB, p. 18, ej. 12) Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	Opiniones sobre películas (SB, p. 12, ej. 1) Entrada de blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13) Opiniones en un foro sobre distintas películas (WB, p. 18, Written Comprehension) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CAA CEC	Artículo sobre los valores que transmite *La Bella y la Bestia* (SB, p. 14, ej. 7) Artículo sobre el grupo musical Foo Fighters (SB, p. 18, ej. 10) Artículo sobre ciudades mitológicas y legendarias (SB, p. 22, ej. 10) Artículo sobre el Carpool Karaoke (WB, p. 11, ej. 4) Artículo sobre las máquinas de escribir (WB, p. 13, ej. 5) Texto sobre una experiencia en el espacio relacionada con el sonido (WB, p. 17, ej. 7)

música, el grupo musical Foo Fighters y los libros. - Crítica del libro *Dream Fall*, de Amy Plum, e información sobre la novela *Picture Us in the Light*, de Kelly Loy Gilbert. - El inicio del empleo de la cuchara, el cuchillo y el tenedor en la mesa y sus diferentes usos a lo largo del tiempo. - Información sobre la canción *Batman*, de Jaden Smith, la película *My Life as Courgette* y el cantante Freddy Mercury, de Queen. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la		**[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CEC	Blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13) Información cultural de interés relacionada con la música (SB, p. 17, ej. 8) Datos sobre libros (SB, p. 21, ej. 7) Página cultural con recomendaciones de actividades de ocio (SB, p. 183, Collaborative Project) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Ficha sobre la película *Doctor Strange* (SB, p. 15, ej. 16) Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2) Crítica cinematográfica de la película *Dream Fall* (SB, p. 24, ej. 20) Crítica literaria del libro *Picture Us in the Light* (SB, p. 25, ej. 21) Crítica cinematográfica de la película *Drácula: la historia jamás contada* (WB, p. 8, ej. 3) Crítica literaria del libro *The Adventurers Guild* (WB, p. 14, ej. 2) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**

comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los tiempos presentes y pasados. - Los *stative verbs*. - El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple*. - *Used to*. - La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*. - La preposición *by* en la oración pasiva en inglés. - Fórmulas para expresar opiniones. - La crítica literaria. - La organización de los textos en párrafos. - Información sobre distintos libros. **Léxico:** Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Organización del texto. **Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		

Bloque 4. Producción de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u>	CCL CAA SIEP CEC	Rellenar un formulario con información sobre una película (SB, p. 15, Time to Network) Rellenar un cuadro con información sobre un libro (SB, p. 25, Time to Network) Rellenar un cuadro con información sobre un libro (WB, p. 15, ej. 1) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7,**

- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. - Películas conocidas y ciudades mitológicas y legendarias. - Información sobre la película *Doctor Strange* y el libro *La sombra del viento*. - Información cultural de interés relacionada con la música, el grupo musical Foo Fighters y los libros. - Crítica del libro *Dream Fall*, de Amy Plum, e información sobre la novela *Picture Us in the Light*, de Kelly Loy Gilbert. - El inicio del empleo de la cuchara, el cuchillo y el tenedor en la mesa y sus diferentes usos a lo largo del tiempo. - Información sobre la canción *Batman*, de Jaden Smith, la película *My Life as Courgette* y el cantante Freddy Mercury, de Queen. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades		**3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Redacción de la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network) Redacción de un mensaje sobre un concierto, musical o fiesta (SB, p. 19, Time to Network) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA SIEP CEC	Redacción de una crítica de un libro (SB, p. 25, Time to Network) Redacción de eventos para la página de una agenda cultural (SB, p. 183, Collaborative Project) Redacción de una crítica de un libro (WB, p. 15, ej. 2) Redacción de una crítica de una película (WB, p. 18, ej. 3) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**

físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los tiempos presentes y pasados. - Los *stative verbs*. - El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple*. - *Used to*. - La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*. - La preposición *by* en la oración pasiva en inglés. - Fórmulas para expresar opiniones. - La crítica literaria. - La organización de los textos en párrafos. - Información sobre distintos libros. **Léxico:** Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Organización del texto. **Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (pp. 13-14, Ex. 5-8) Grammar (pp. 17-18, Ex. 8-12) Grammar (p. 21, Ex. 6-9) Grammar Lab (pp. 185-153, Ex. 1-14)	**Student's Book** Vocabulary (pp. 12-13, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 16, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 20-21, Ex. 1-5) Language Lab (pp. 136-137, Ex. 1-6)
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

MÓDULO 2: "PEOPLE IN ACTION"

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple* y las diferencias de ambos con el *Past Simple*, así como el vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple* y las diferencias de ambos con el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
- Speaking, hablar sobre experiencias y viajes, y hacer la reserva de un vuelo.
- Redactar una lista de tareas pendientes, una entrada breve sobre un viaje y una biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a.
- Pronunciar correctamente las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
  - Ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano.
  - Información sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson.
  - Rutas de peregrinación históricas: el Camino de Santiago y la Via Regia.
  - Datos históricos de los Juegos Olímpicos.
  - El eje cronológico.
  - Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales.
  - Las islas del Caribe.
  - Distintos aventureros/as, exploradores/as y deportistas históricos/as.

- Lengua y Literatura:
  - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.

- El *Present Perfect Simple.*
- Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- El *Past Perfect Simple*.
- Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- El prefijo **re-** en inglés y su significado.
- Fórmulas para reservar un vuelo.
- La biografía.
- Los conectores de finalidad.
- Los adjetivos y los adverbios extremos.
- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.
- *Silas Marner.*

- Educación Física:
  - El pilgrimaje como modo de ejercicio físico.
  - Datos relacionados con los Juegos Olímpicos a lo largo del tiempo.
  - El patinaje de velocidad sobre hielo.
  - Ali Dia, un falso futbolista.
  - Distintos deportistas, entre ellos Scott Jurek y Edurne Pasaban.

- Valores Éticos:
  - Respeto por la vida de las personas y anteposición de esta ante el alcance de un reto personal.

- Música:
  - La consideración de las letras de las canciones de Bob Dylan como poesía.

- Tecnología:
  - Redes sociales.
  - Aplicaciones para viajar.
  - Páginas web de viajes.
  - Entradas en páginas web.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las	CCL CD CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 30, ej. 10) Descripción de viajes (SB, p.

actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Respeto por la cultura aventurera de George Kourounis, datos sobre la ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano, sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson y datos históricos relacionados con los Juegos Olímpicos. - El Camino de Santiago y la Via Regia, y el falso futbolista del Southampton Football Club. - La vida de una deportista que practica patinaje de velocidad sobre hielo. - Vida del corredor de ultramaratones Scott Jurek. - Bob Dylan y el Premio Nobel, y el acto humanitario de Edurne Pasaban. - Las islas del mar Caribe y Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales.		33, ej. 6-7) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 33, ej. 9) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 39, ej. 14) Dictado (WB, p. 28, ej. 5) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC	Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4) Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC CEC	Entrevista sobre un libro (SB, p. 31, ej. 13-14) Entrevista a una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 7-8) Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11) Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, *Time to Network*) Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19) Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB,

- Información sobre distintos/as deportistas, aventureros/as y exploradores/as. - *Silas Marner*. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio. - El *Present Perfect Simple.* - Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.		p. 37, ej. 9) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CEC	Red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1-2) Críticas sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 1-2) Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13) Tablón de anuncios (SB, p. 36, ej. 1-2) Guía televisiva (SB, p. 38, ej. 11) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CEC	Vídeo sobre deportes extremos (SB, p. 30) Vídeo sobre el Sendero de los Apalaches (SB, p. 35) Vídeo sobre la reserva de un vuelo para ir a ver la final de la Champions League. (SB, p. 39) Vídeo sobre *Silas Marner* (SB, p. 46) Vídeo sobre las raíces de Ellis (SB, p. 143) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**

- El *Past Perfect Simple*. - Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*. - El prefijo *re-* en inglés y su significado. - Fórmulas para reservar un vuelo. - La biografía. - Los conectores de finalidad. - Los adjetivos y los adverbios extremos. - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura. - *Silas Marner.* **Léxico:** Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras. **Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso	CCL CAA CSC SIEP	Presentación de una entrada sobre un viaje (SB, p. 35, *Time to Network*) Juego del tres en raya (SB, p. 184, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]**

adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Respeto por la cultura aventurera de George Kourounis, datos sobre la ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano, sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson y datos históricos relacionados con los Juegos Olímpicos. - El Camino de Santiago y la Via Regia, y el falso futbolista del Southampton Football Club. - La vida de una deportista que practica patinaje de	CCL CAA CSC SIEP	Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11) Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, *Time to Network*) Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19) Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**

velocidad sobre hielo. - Vida del corredor de ultramaratones Scott Jurek. - Bob Dylan y el Premio Nobel, y el acto humanitario de Edurne Pasaban. - Las islas del mar Caribe y Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales. - Información sobre distintos/as deportistas, aventureros/as y exploradores/as. - *Silas Marner*. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio. - El *Present Perfect Simple.* - Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*. - El *Past Perfect Simple*. - Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past*		

Simple. - El prefijo *re-* en inglés y su significado. - Fórmulas para reservar un vuelo. - La biografía. - Los conectores de finalidad. - Los adjetivos y los adverbios extremos. - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura. - *Silas Marner.* **Léxico:** Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras. **Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios Lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15) Pistas del tres en raya (SB, p. 184, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Anuncios sobre dos rutas históricas (SB, p. 33, ej. 10) Anuncios sobre diferentes acontecimientos deportivos (SB, p. 36, ej. 2) Anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 1)

y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo sobre rutas de peregrinaje y artículo sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Respeto por la cultura aventurera de George Kourounis, datos sobre la ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano, sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson y datos históricos relacionados con los Juegos Olímpicos. - El Camino de Santiago y la Via Regia, y el falso futbolista del Southampton Football Club. - La vida de una deportista que practica patinaje de velocidad sobre hielo. - Vida del corredor de ultramaratones Scott Jurek. - Bob Dylan y el Premio Nobel, y el acto humanitario de Edurne Pasaban. - Las islas del mar Caribe y Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales. - Información sobre distintos/as deportistas, aventureros/as y exploradores/as. - *Silas Marner*. **Funciones comunicativas:**		**[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Opiniones sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 2) Experiencia sobre la ruta de la Via Regia (SB, p. 35, ej. 16) Datos históricos sobre los Juegos Olímpicos (SB, p. 37, ej. 5) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Artículo sobre un aventurero (SB, p. 30, ej. 9) Artículo sobre rutas de pilgrimaje (SB, p. 34, ej. 13) Artículo sobre un falso futbolista en la Premier League (SB, p. 38, ej. 11) Biografía sobre un corredor de ultramaratones (SB, p. 40, ej. 16) Artículo sobre Bob Dylan y el Premio Nobel (SB, p. 43, ej. 6) Artículo sobre Edurne Pasaban (SB, p. 44, ej. 6) Artículo sobre un viaje arriesgado (WB, p. 20, ej. 3) Artículo sobre la fiebre del oro californiana (WB, p. 21, ej. 3) Artículo sobre una mala experiencia de viaje (WB, p. 22, ej. 2) Artículo sobre viajes de experiencias extremas (WB, p. 23, ej. 4) Artículo sobre un hotel con un restaurante que tiene una piscina donde se puede bucear (WB, p. 25, ej. 2) Biografía de Andre Agassi (WB, p. 26, ej. 3) Artículo sobre una oficina con

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio. - El *Present Perfect Simple*. - Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*. - El *Past Perfect Simple*. - Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.		una playa virtual en Tokyo (WB, p. 29, ej. 9) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA	Página de una red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1) Pagina web de aventuras (WB, p. 30, *Written Comprehension*) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**

- El prefijo *re-* en inglés y su significado. - Fórmulas para reservar un vuelo. - La biografía. - Los conectores de finalidad. - Los adjetivos y los adverbios extremos. - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura. - *Silas Marner.* **Léxico:** Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Conectores de finalidad. Adjetivos y adverbios extremos. **Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.	CCL CAA SIEP CEC	Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, *Time to Network*) Rellenar un cuadro con información sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2) Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 1) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea	CCL CAA SIEP	Redacción de pistas para un juego del tres en raya (SB, p. 184, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**

(emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Respeto por la cultura aventurera de George Kourounis, datos sobre la ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano, sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson y datos históricos relacionados con los Juegos Olímpicos. - El Camino de Santiago y la Via Regia, y el falso futbolista del Southampton Football Club. - La vida de una deportista que practica patinaje de velocidad sobre hielo. - Vida del corredor de ultramaratones Scott Jurek. - Bob Dylan y el Premio Nobel, y el acto humanitario de Edurne Pasaban. - Las islas del mar Caribe y Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales. - Información sobre distintos/as deportistas, aventureros/as y exploradores/as. - *Silas Marner*. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.	CCL CAA CSC SIEP	Redacción de una lista de actividades (SB, p. 31, *Time to Network*) Redacción de un anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Redacción de una entrada breve sobre un viaje (SB, p. 35, *Time to Network*) Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, *Time to Network*) Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 2) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA CSC SIEP	Redacción de un correo electrónico informal sobre una experiencia emocionante (WB, p. 30, ej. 3) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio. - El *Present Perfect Simple.* - Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*. - El *Past Perfect Simple*. - Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*. - El prefijo *re-* en inglés y su significado. - Fórmulas para reservar un vuelo. - La biografía. - Los conectores de finalidad. - Los adjetivos y los adverbios extremos. - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura. - *Silas Marner.* **Léxico:** Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Conectores de finalidad. Adjetivos y adverbios extremos. **Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9		

Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		
Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**	
Student's Book Grammar (pp. 29-30, Ex. 6-12) Grammar (p. 33, Ex. 8-11) Grammar (p. 37, Ex. 5-6) Grammar Lab (pp. 153-154, Ex. 1-10)	**Student's Book** Vocabulary (pp. 28-29, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 32, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 36, Ex. 1-4) Language Lab (pp. 138-139, Ex. 1-6)	
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**	

MÓDULO 3: "LOOKING FORWARD"

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de los tiempos futuros y el *Future Continuous* y los condicionales primero, segundo y tercero, así como el vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas.
- Repasar los tiempos futuros y aprender a utilizar el *Future Continuous* y los condicionales primero, segundo y tercero.
- Comprender la información clave de una conversación para tratar de adivinar un animal, una presentación sobre una especie invasora, una conversación sobre predicciones y una conferencia sobre la historia de la medicina.
- Speaking, describir un animal, expresar opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y ofrecer ayuda.
- Hacer un póster de "se busca" sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ,/, /g/, /θ / y /ð/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Los animales y sus características.
  - Animales en peligro de extinción.
  - Clonación de animales para evitar su desaparición.
  - Especies invasoras y posibles soluciones para evitar su expansión.

- Geografía e Historia:
  - Conferencia sobre la historia de la medicina.

- Tecnología:
  - Artículos digitales.
  - Máquinas expendedoras de comida de perro que promueven el reciclaje de plásticos.
  - Entradas en Instagram.
  - El blog.
  - Detección de enfermedades a través de la huella olfativa.
  - El póster digital.

- Lengua y Literatura:
  - El futuro con **be going to** y **will**.
  - El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros.
  - El *Present Continuous* con valor de futuro.
  - El *Future Continuous*.
  - Los condicionales primero, segundo y tercero.
  - Fórmulas para ofrecer ayuda.
  - Los conectores para introducir ejemplos.
  - Los conectores de consecuencia.
  - Las cartas con consejos.

- Valores Éticos:
  - Prevención de la desaparición de animales en peligro de extinción.
  - Promoción del reciclaje de plásticos y alimentación de perros callejeros.
  - Soluciones para conservar las ciudades en buen estado.
  - Consejos para ayudar a los compañeros/a.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de	CCL CD CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 54, ej. 13) Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 59, ej. 17) Dictado (WB, p. 40, ej. 6) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4,**

viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Conferencia para ayudar a prevenir la desaparición de especies en Brasil. - Soluciones para el reciclaje y la alimentación de perros callejeros en Turquía. - Invención del Na-Nose en Haifa, Israel. - Los servicios de emergencia. - La vida británica en el futuro. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y		**3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC	Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7) Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP	Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8) Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8) Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11) Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, *Time to Network*) Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4) Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	Acertijos de animales (SB, p. 48, ej. 1-2) Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras (SB, p. 50, ej. 13) Presentación sobre una especie invasora (SB, p. 51, ej. 17) Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 1-2) Mapa mental de predicciones (SB, p. 55, ej. 15-16)

situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El futuro con *be going to* y *will*. - El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros. - El *Present Continuous* con valor de futuro. - El *Future Continuous*. - Los condicionales primero, segundo y tercero. - Fórmulas para ofrecer ayuda. - Los conectores para introducir ejemplos. - Los conectores de consecuencia. - Las cartas con consejos. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos		Guía sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 1-2) Conferencia sobre la historia de la medicina (SB, p. 57, ej. 5-6) Artículo sobre una máquina que detecta problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas (SB, p. 57, ej. 8) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC	Vídeo sobre fauna en peligro de extinción (SB, p. 51) Vídeo sobre ciudades con espacios verdes (SB, p. 53) Vídeo sobre un dolor de cabeza (SB, p. 59) Vídeo sobre los servicios de emergencia en el Reino Unido (SB, p. 144) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**

/dʒ/, /g/, /θ / y /ð/. **Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.	CCL CD CAA CSC SIEP	Presentación de un cartel de "se busca" (SB, p. 51, *Time to Network*) Presentación de un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 186, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.11]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC	Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8) Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8) Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11) Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, *Time to Network*) Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4) Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**

- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Conferencia para ayudar a prevenir la desaparición de especies en Brasil. - Soluciones para el reciclaje y la alimentación de perros callejeros en Turquía. - Invención del Na-Nose en Haifa, Israel. - Los servicios de emergencia. - La vida británica en el futuro. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la	CCL CMCCT CD CAA CSC	Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7) Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]**

comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El futuro con *be going to* y *will*. - El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros. - El *Present Continuous* con valor de futuro. - El *Future Continuous*. - Los condicionales primero, segundo y tercero. - Fórmulas para ofrecer ayuda. - Los conectores para introducir ejemplos. - Los conectores de consecuencia. - Las cartas con consejos. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/. **Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios Lista para preparar una fiesta (SB, p. 53, ej. 9) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL	Anuncio sobre una

formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y artículo relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Conferencia para ayudar a prevenir la desaparición de especies en Brasil. - Soluciones para el reciclaje y la alimentación de perros callejeros en Turquía. - Invención del Na-Nose en Haifa, Israel. - Los servicios de emergencia. - La vida británica en el futuro. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones,	CMCCT CD CAA CEC	conferencia (SB, p. 49, ej. 11) Póster de “se busca” sobre el siluro europeo (SB, p. 51, ej. 17) Póster sobre la vida futura en el Reino Unido (SB, p. 185, Collaborative Project) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC	Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 2) Entradas de Instagram (SB, p. 54, ej. 12) Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2) Carta en la que se presta consejo sobre la salud (SB, p. 60, ej. 19) Carta en la que se presta consejo sobre salud para viajar a la India (WB, p. 38, ej. 3) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras para reducir su población (SB, p. 50, ej. 11) Artículo sobre una solución para promover el reciclaje y alimentar perros callejeros al mismo tiempo (SB, p. 53, ej. 6) Artículo sobre la detección de problemas de salud mediante la huella olfativa (SB, p. 57, ej. 8) Artículo sobre las superbacterias y el riesgo de cogerlas en lugares públicos como el metro (SB, p. 58, ej. 13) Artículo sobre predicciones para el año 2116 (WB, p. 35,

invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El futuro con *be going to* y *will*. - El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros. - El *Present Continuous* con valor de futuro. - El *Future Continuous*. - Los condicionales primero, segundo y tercero. - Fórmulas para ofrecer ayuda. - Los conectores para introducir ejemplos. - Los conectores de		ej. 4) Artículo sobre el desarrollo de la impresión digital de corazones (WB, p. 37, ej. 3) Artículo sobre los zoos (WB, p. 41, ej. 11) Artículo sobre los grafitis (WB, p. 42, *Written Comprehension*) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CD CAA	Acertijos sobre animales (SB, p. 48, ej. 2) Mapa mental (SB, p. 55, ej. 15) Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL	Descripción del día de Mark (WB, p. 37, ej. 5) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**

consecuencia. - Las cartas con consejos. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Presentación de ejemplos. Conectores consecutivos. **Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: póster de "se busca" sobre una especie invasora, mapa mental de predicciones y carta con consejos. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones	CCL CAA SIEP	Rellenar un cuadro con información sobre un problema (SB, p. 61, *Time to Network*) Rellenar un cuadro con información sobre un problema y posibles soluciones (SB, p. 39, ej. 1) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Redacción de comentarios sobre un artículo relacionado con los grafitis (WB, p. 42, ej. 3) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA SIEP	Redacción de la información de un póster de "se busca" (SB, p. 51, *Time to Network*) Redacción de un mapa mental con predicciones futuras (SB, p. 55, *Time to Network*) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA SIEP	Redacción de predicciones para un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 185, *Collaborative Project*)

en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Conferencia para ayudar a prevenir la desaparición de especies en Brasil. - Soluciones para el reciclaje y la alimentación de perros callejeros en Turquía. - Invención del Na-Nose en Haifa, Israel. - Los servicios de emergencia. - La vida británica en el futuro. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:**		**[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA SIEP	Redacción de una carta donde se presta consejo (SB, p. 61, *Time to Network*) Redacción de una carta donde se presta consejo (WB, p. 39, ej. 2) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**

- El futuro con *be going to* y *will*. - El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros. - El *Present Continuous* con valor de futuro. - El *Future Continuous*. - Los condicionales primero, segundo y tercero. - Fórmulas para ofrecer ayuda. - Los conectores para introducir ejemplos. - Los conectores de consecuencia. - Las cartas con consejos. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Presentación de ejemplos. Conectores consecutivos. **Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (p. 49, Ex. 9-11) Grammar (pp. 53-54, Ex. 9-13) Grammar (p. 58, Ex. 11-15) Grammar Lab (pp. 156-157, Ex. 1-12)	**Student's Book** Vocabulary (p. 48, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 52-53, Ex. 1-7) Vocabulary (p. 56, Ex. 1-4) Language Lab (pp. 140-141, Ex. 1-6)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

MÓDULO 4: "BODY AND MIND"

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales **must**, **have to**, **need to**, **should**, **can**, **could**, **be able to**, **may** y **might** y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios, así como el vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.

- Leer de forma comprensiva y autónoma distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista.
- Aprender a utilizar los modales **must**, **have to**, **need to**, **should**, **can**, **could**, **be able to**, **may** y **might** y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios.
- Comprender la información clave de una conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
- Speaking. Pedir y prestar consejo, especular y describirse a uno mismo.
- Hacer una encuesta sobre alimentación y nutrición, especular y redactar la descripción de un personaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Alimentación y nutrición.
  - Comidas tóxicas.
  - Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano.
  - Información sobre el cerebro.

- Geografía e Historia:
  - Evolución del cuerpo humano.

- Educación física:
  - La nutrición de los deportistas.
  - Habilidades deportivas sorprendentes.

- Lengua y Literatura:
  - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones **-y** y **-ed**.
  - Los modales **must**, **have to**, **need to**, **should**, **can**, **could**, **be able to**, **may** y **might** y sus formas negativas.
  - El comparativo de los adverbios.
  - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.
  - Las descripciones de personajes.
  - Diferencia entre hechos y opiniones.
  - Conectores para expresar opiniones.
  - El personaje de Batman.
  - *Silas Marner*.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - El personaje de Wonder Woman.
  - Los museos interactivos.
  - El artista Kieron Williamson, Mini Monet.

- Valores Éticos:
  - Igualdad de la mujer y del hombre en papeles que representan a personajes cinematográficos.
  - Respeto por la gastronomía de Gran Bretaña y distintos países europeos.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	CCL CD CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 75, ej. 15) Dictado (WB, p. 52, ej. 6) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC CEC	Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC CEC	Conversación sobre supersticiones realcionadas con diferentes comidas (SB, p. 65, ej. 7-8) Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11) Conversación sobre una película (SB, p. 73, ej. 9-10) Conversación sobre cómo preparar tallarines (SB, p. 81, ej. 1) Distintas conversaciones (WB, p. 55, ej. 4-5) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:	CCL CAA CSC	Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6)

- Derecho de igualdad entre mujeres y hombres en papeles cinematográficos. - El artista Kieron Williamson, conocido como Mini Monet. - El personaje de Batman. - *Silas Marner*. - La comida en Gran Bretaña y platos típicos de diferentes países de Europa. - Cultura general en las tarjetas de un concurso de preguntas y respuestas. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización	SIEP	Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16) Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, *Time to Network*) Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7) Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17) Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, *Time to Network*) Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13) Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CAA CSC SIEP	Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	Mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición (SB, p. 64, ej. 1-2) Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1-2) Información sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14) Citas de personajes famosos (SB, p. 72, ej. 1-2) Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6-7) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7,**

del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones *-y* y *-ed.* - Los modales *must*, *have to*, *need to*, *should*, *can*, *could*, *be able to*, *may* y *might* y sus formas negativas. - El comparativo de los adverbios. - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a. - Las descripciones de personajes. - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - *Silas Marner*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica. **Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		**3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CEC	Vídeo sobre la nutrición para deportistas (SB, p. 66) Vídeo en el que se da información sobre huesos (SB, p. 70) Vídeo sobre una entrevista de trabajo (SB, p. 75) Vídeo sobre *Silas Marner* (SB, p. 82) Vídeo sobre la comida en Gran Bretaña (SB, p. 145) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del modulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**

Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones	CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP CEC	Juego de preguntas y respuestas digital (SB, p. 185, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]**
	CCL CAA CSC SIEP	Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**

faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Derecho de igualdad entre mujeres y hombres en papeles cinematográficos. - El artista Kieron Williamson, conocido como Mini Monet. - El personaje de Batman. - *Silas Marner*. - La comida en Gran Bretaña y platos típicos de diferentes países de Europa. - Cultura general en las tarjetas de un concurso de preguntas y respuestas. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción	CCL CAA CSC SIEP	Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6) Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16) Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, *Time to Network*) Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7) Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17) Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, *Time to Network*) Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13) Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**

de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones *-y* y *-ed.* - Los modales *must*, *have to*, *need to*, *should*, *can*, *could*, *be able to*, *may* y *might* y sus formas negativas. - El comparativo de los adverbios. - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a. - Las descripciones de personajes. - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - *Silas Marner*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /iː/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica. **Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14	CCL CAA CSC SIEP	Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: carteles de un museo sobre el cerebro y carta al director de una revista. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Derecho de igualdad entre mujeres y hombres en papeles	CCL CMCCT CD CAA CEC	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1) Juego de preguntas y respuestas (SB, p. 185, *Collaborative Project*) Instrucciones sobre cómo estudiar para un examen (WB, p. 54, *Written Comprehension*) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CEC	Menú de una hamburguesería (SB, p. 67, ej. 16) Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14) Información sobre los países más sanos del mundo (WB, p. 53, ej. 11) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CAA CSC CEC	Correo electrónico sobre una exhibición del cuerpo humano en un museo (SB, p. 69, ej. 9) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CSC CEC	Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**

cinematográficos. - El artista Kieron Williamson, conocido como Mini Monet. - El personaje de Batman. - *Silas Marner*. - La comida en Gran Bretaña y platos típicos de diferentes países de Europa. - Cultura general en las tarjetas de un concurso de preguntas y respuestas. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones *-y* y *-ed.* - Los modales *must*, *have to*, *need to*, *should*, *can*, *could*, *be able to*, *may* y *might* y sus	CCL CMCCT CD CAA CEC	Artículo sobre alimentos tóxicos (SB, p. 66, ej. 11) Artículo sobre Mini Monet (SB, p. 74, ej. 12) Artículo descriptivo sobre Batman (SB, p. 76, ej. 17) Artículo sobre la evolución del ser humano (SB, p. 79, ej. 6) Artículo sobre las ciudades inteligentes del futuro (SB, p. 80, ej. 6) Artículo sobre tratamientos médicos frente a remedios naturales para problemas de salud (WB, p. 45, ej. 2) Artículo sobre los transplantes cerebrales (WB, p. 47, ej. 4) Artículo sobre Arunima Sinha (WB, p. 49, ej. 4) Artículo descriptivo sobre Harry Potter (WB, p. 50, ej. 3) Artículo sobre la supervivencia gracias al sudor (SB, p. 133, ej. 7) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CEC	Mitos y realidades sobre los alimentos y la nutrición (SB, p. 64, ej. 2) Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14) Página web de citas de famosos (SB, p. 72, ej. 1) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**

formas negativas. - El comparativo de los adverbios. - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a. - Las descripciones de personajes. - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - *Silas Marner*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Hechos y opiniones. Expresión de opiniones. **Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		
Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: póster de "se busca" sobre una especie invasora, mapa mental de predicciones y carta con consejos. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada	CCL CMCCT CAA CSC SIEP CEC	Redacción de las preguntas de una encuesta sobre alimentación y nutrición (SB, p. 67, *Time to Network*) Rellenar un cuadro con información de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (SB, p. 77, *Time to Network*) Redactar las preguntas y las respuestas de un concurso (SB, p. 185, *Collaborative Project*) Rellenar un cuadro con información de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (WB, p. 51, ej. 1) Completar un cuestionario (WB, p. 54, ej. 3)

tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Derecho de igualdad entre mujeres y hombres en papeles cinematográficos. - El artista Kieron Williamson, conocido como Mini Monet. - El personaje de Batman. - *Silas Marner*. - La comida en Gran Bretaña y platos típicos de diferentes países de Europa. - Cultura general en las tarjetas de un concurso de preguntas y respuestas. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-**		**[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA SIEP	Redacción de frases con especulaciones sobre una imagen (SB, p. 71, *Time to Network*) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA SIEP CEC	Redacción de la descripción de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (SB, p. 77, *Time to Network*) Redacción de la descripción de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (WB, p. 51, ej. 2) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**

discursivas: - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones *-y* y *-ed*. - Los modales *must*, *have to*, *need to*, *should*, *can*, *could*, *be able to*, *may* y *might* y sus formas negativas. - El comparativo de los adverbios. - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a. - Las descripciones de personajes. - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - *Silas Marner*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Hechos y opiniones. Expresión de opiniones. **Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 65-66, Ex. 9-14) Grammar (p. 69, Ex. 5-9) Grammar (p. 74, Ex. 11-13) Grammar Lab (pp. 157-158, Ex. 1-10)	**Student's Book** Vocabulary (pp. 64-65, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 68, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 72, Ex. 1-5) Language Lab (pp. 142-143, Ex. 1-6)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

MÓDULO 5: ON THE DARK SIDE

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas, así como el vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.

- Leer de forma comprensiva y autónoma de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y del itinerario de un viaje.
- Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas.
- Comprender la información clave de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
- Speaking.Hablar sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, sobre un delito y sobre un viaje.
- Hacer una encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, escribir los pies de foto de varias fotos y redactar la descripción de un lugar recomendable para visitar.
- Pronunciar correctamente las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Las hormonas que genera el cuerpo humano en situaciones de miedo.

- Geografía e Historia:
  - La forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales.
  - Un asesinato prehistórico.
  - Cementerios y tumbas de personajes famosos.
  - Pluckley, Inglaterra, como lugar turístico.
  - Escocia y sus rincones encantados.

- Lengua y Literatura:
  - El gerundio y el infinitivo.
  - Los pronombres relativos.
  - Las oraciones especificativas.
  - Usos del verbo **book**.
  - Fórmulas para hablar de viajes.
  - La descripción de lugares.
  - Conectores para presentar información.
  - Conectores de adición.

- Matemáticas:
  - Porcentajes.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Bandas sonoras del cine de terror.

- Música:
  - Bandas sonoras del cine de terror.

- Valores Éticos:
    - Respeto por el turismo.
    - Respeto por las ciudades y atracciones turísticas.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	CCL CD CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Anuncios (SB, p. 88, ej. 1-2) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 89, ej. 10) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 95, ej. 15) Dictado (WB, p. 64, ej. 5) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC	Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC CEC	Conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror (SB, p. 87, ej. 12-13) Conversación sobre planes (SB, p. 89, ej. 6-7) Entrevista policial sobre un robo (WB, p. 67, ej. 4) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - El pago por los delitos	CCL CD CAA CSC	Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8)

antes de la instauración de los juzgados y los juicios. - Descubrimiento de la momia de Ötzi, un hombre prehistórico, e itinerario por Inglaterra. - Cementerios y tumbas famosos. - Pluckley como lugar turístico interesante en Inglaterra. - La Torre Eiffel. - Rincones encantados de Escocia. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la	SIEP	Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16) Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18) Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, *Time to Network*) Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10) Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC	Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP CEC	Test de una revista de adolescentes (SB, p. 84, ej. 1-2) Artículo sobre un asesinato cometido hace miles de años (SB, p. 90, ej. 13) Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18) Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network) Letreros con información relacionada con los viajes (SB, p. 92, ej. 1-2)

comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El gerundio y el infinitivo. - Los pronombres relativos. - Las oraciones especificativas. - Usos del verbo *book*. - Fórmulas para hablar de viajes. - La descripción de lugares. - Conectores para presentar información. - Conectores de adición. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/. **Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		Cifras (SB, p. 94, ej. 12) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC	Vídeo sobre monstruos (SB, p. 86) Vídeo sobre la ley y el orden (SB, p. 91) Vídeo sobre la vuelta de unas vacaciones (SB, p. 95) Vídeo sobre los turistas (SB, p. 146) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u>	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Presentación de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, *Time to Network*) Presentación de un itinerario digital (SB, p. 186, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.11]**

- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - El pago por los delitos antes de la instauración de los juzgados y los juicios. - Descubrimiento de la momia de Ötzi, un hombre prehistórico, e itinerario por Inglaterra. - Cementerios y tumbas famosos. - Pluckley como lugar turístico interesante en Inglaterra. - La Torre Eiffel. - Rincones encantados de	CCL CD CAA CSC	Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**
	CCL CD CAA CSC SIEP	Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8) Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16) Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18) Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, *Time to Network*) Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10) Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7,**

Escocia. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El gerundio y el infinitivo. - Los pronombres relativos. - Las oraciones especificativas. - Usos del verbo *book*. - Fórmulas para hablar de viajes. - La descripción de lugares. - Conectores para presentar información. - Conectores de adición. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de**		**3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**

entonación: Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/. **Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14	CCL CD CAA CSC	Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Anuncios sobre diferentes actividades de ocio relacionadas con los delitos (SB, p. 88, ej. 2) Distintas señales y textos promocionales (SB, p. 92, ej. 2) Anuncios sobre distintas

y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años e itinerario de un viaje. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - El pago por los delitos antes de la instauración de los juzgados y los juicios. - Descubrimiento de la momia de Ötzi, un hombre prehistórico, e itinerario por Inglaterra. - Cementerios y tumbas famosos. - Pluckley como lugar turístico interesante en Inglaterra. - La Torre Eiffel. - Rincones encantados de Escocia. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados		actividades de terror (WB, p. 66, *Written Comprehension*) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12) Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Artículo sobre el atractivo del miedo (SB, p. 86, ej. 9) Artículo sobre un proyecto para reducir condenas de cárcel (SB, p. 89, ej. 11) Artículo sobre un asesinato prehistórico (SB, p. 90, ej. 13) Descripción de Pluckley, Reino Unido (SB, p. 96, ej. 17) Artículo sobre un truco de magia para asustar (WB, p. 57, ej. 4) Artículo sobre una leyenda urbana (WB, p. 59, ej. 4) Artículo sobre un misterio en un museo (WB, p. 61, ej. 3) Descripción de una ruta sobre Jack el Destripador por Londres (WB, p. 62, ej. 3) Artículo sobre la leyenda de Sweeney Todd (WB, p. 65, ej. 10) Artículo sobre Stephen King (SB, p. 134, ej. 4) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CEC	Test de una revista adolescente (SB, p. 84, ej. 2) Notas sobre la forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales (SB, p. 89, ej. 9)

situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El gerundio y el infinitivo. - Los pronombres relativos. - Las oraciones especificativas. - Usos del verbo *book*. - Fórmulas para hablar de viajes. - La descripción de lugares. - Conectores para presentar información. - Conectores de adición. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Presentación de información. Conectores de adición. **Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9		Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**

<table>
<tr><td>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Bloque 4. Producción de textos escritos</td></tr>
<tr><td>Contenidos y criterios de evaluación del módulo</td><td>Competencias trabajadas</td><td>Tareas y actividades [criterios que les corresponden]</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Estrategias de producción:
<u>Planificación</u>
- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).
<u>Ejecución</u>
- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: póster de “se busca” sobre una especie invasora, mapa mental de predicciones y carta con consejos.
- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
- El pago por los delitos antes de la instauración de los juzgados y los juicios.
- Descubrimiento de la momia de Ötzi, un hombre prehistórico, e itinerario por Inglaterra.</td><td>CCL
CAA
SIEP
CEC</td><td>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, Time to Network)

Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 1)

[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</td></tr>
<tr><td>CCL
CAA
SIEP</td><td>Redacción de pies de foto para unas imágenes (SB, p. 91, Time to Network)

[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</td></tr>
<tr><td>CCL
CAA
SIEP
CEC</td><td>Redacción del resumen de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, Time to Network)

Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, Time to Network)

Redacción de un itinerario digital (SB, p. 186, Collaborative Project)

Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 2)

[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</td></tr>
<tr><td>CCL
CAA
CSC
SIEP</td><td>Escribir un mensaje a un amigo/a para contarle un suceso (WB, p. 66, ej. 3)

[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</td></tr>
</table>

- Cementerios y tumbas famosos. - Pluckley como lugar turístico interesante en Inglaterra. - La Torre Eiffel. - Rincones encantados de Escocia. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El gerundio y el infinitivo. - Los pronombres relativos. - Las oraciones especificativas. - Usos del verbo *book*. - Fórmulas para hablar de viajes. - La descripción de lugares. - Conectores para presentar información. - Conectores de adición. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.		

Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Presentación de información. Conectores de adición. **Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 85-86, Ex. 5-11) Grammar (p. 89, Ex. 8-11) Grammar (p. 93, Ex. 6-7) Grammar Lab (pp. 160-161, Ex. 1-11)	**Student's Book** Vocabulary (pp. 84-85, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 88, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 92-93, Ex. 1-5) Language Lab (pp. 136-137, Ex. 1-6)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

MÓDULO 6: MATERIAL WORLD

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 6 trata el sexto tema de este curso y explica cómo reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. Asímismo, enseña el vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras.
- Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
- Comprender la información clave de una lección sobre diferentes tipos de moda en dos partes, una conversación sobre modas y un programa de radio en dos partes.
- Speaking,describir prendas de ropa y accesorios de moda, hablar sobre tendencias y modas, y comprar por Internet.
- Escribir entradas en un foro de Internet, hacer una encuesta sobre modas y redactar un correo electrónico para presentar una reclamación.
- Pronunciar correctamente distintos cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Problemas de salud por influencias de modas.

- Geografía e Historia:
  - Cambios en las modas en hombres y mujeres a lo largo del tiempo.
  - Modas del pasado.
  - Modas de los años 80.
  - Los centros comerciales y su importancia en la vida de las mujeres de la época victoriana.

- Matemáticas:
  - Gráficos circulares.

- Tecnología:
  - Foros de Internet.
  - Páginas web.
  - Las compras por Internet.

- Lengua y Literatura:
  - Las diferencias entre **loose** y **lose**.
  - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
  - El uso de los verbos **say** y **tell** en el estilo indirecto.
  - Fórmulas para comprar por Internet.
  - El correo electrónico para presentar una reclamación.
  - Las expresiones temporales.
  - Los conectores adversativos.
  - *Silas Marner*.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - El diseño del vestuario de *Frozen* por parte de Jean Gillmore.

- Valores Éticos:
  - Pautas que tener en cuenta a la hora de comprar.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.	CCL CD CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Anuncio (SB, p. 104, ej. 1-2) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 111, ej. 16) Dictado (WB, p. 76, ej. 6)

- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Vocabulario y verbos relacionado con la moda, el peligro del consumismo sin control y el importante papel de los centros comerciales en la vida de las mujeres de la época victoriana. - La moda unisex y la igualdad de género a través de la moda, y las vestimentas de los personajes de *Frozen*. - Modas que afectan negativamente a la salud de las personas y la terapia de compras. - Modas y tendencias a lo largo de los años pasados. - *Silas Marner.* - Datos interesantes sobre los centros comerciales e influencia de las técnicas de consumo sobre las personas. - Modas de los años 80. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento		**[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CSC CEC	Descripción de diferentes modas (SB, p. 102, ej. 11-12) Conversación sobre modas (SB, p. 105, ej. 7-8) Programa de radio (SB, p. 109, ej. 8-9) Reportaje sobre dos sucesos (SB, p. 117, ej. 3-4) Conversación en una tienda (WB, p. 79, ej. 4) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7) Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13) Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, *Time to Network*) Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6) Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10) Encuesta sobre modas (SB, p. 107, *Time to Network*) Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14) Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17) Preguntas y respuestas sobre una entrada de

de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Las diferencias entre *loose* y *lose*. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos *say* y *tell* en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones		Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP CEC	Foro en Internet sobre moda (SB, p. 100, ej. 1-2) Consejos relacionados con la moda y la salud (SB, p. 102, ej. 15) Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10) Columna de consejos sobre compras (SB, p. 108, ej. 1-2) Artículo sobre el efecto terapéutico de las compras (SB, p. 110, ej. 11) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**
	CCL CD CAA CEC	Vídeo sobre prendas de ropa (SB, p. 103) Vídeo sobre modas (SB, p. 105) Vídeo en el que se compra a través de Internet (SB, p. 111) Vídeo sobre *Silas Marner* (SB, p. 118) Vídeo sobre diferentes lugares para ir de tiendas (SB, p. 147) **[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]**

temporales. - Los conectores adversativos. - *Silas Marner*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/. **Criterios de evaluación:** 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del	CCL CAA CSC SIEP CEC	Presentación de los resultados de una encuesta sobre moda (SB, p. 107, *Time to Network*) Presentación de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.10, 3.2.11]**
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7) Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13) Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, *Time to Network*) Conversación en la que se da información sobre uno

máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Estrategias de compensación:** - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Vocabulario y verbos relacionado con la moda, el peligro del consumismo sin control y el importante papel de los centros comerciales en la vida de las mujeres de la época victoriana. - La moda unisex y la igualdad de género a través de la moda, y las vestimentas de los personajes de *Frozen*. - Modas que afectan negativamente a la salud de las personas y la terapia de compras. - Modas y tendencias a lo largo de los años pasados. - *Silas Marner.* - Datos interesantes sobre los centros comerciales e influencia de las técnicas de consumo sobre las personas. - Modas de los años 80. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).		mismo (SB, p. 105, ej. 6) Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10) Encuesta sobre modas (SB, p. 107, *Time to Network*) Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14) Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17) Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]**

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Las diferencias entre *loose* y *lose*. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos *say* y *tell* en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones temporales. - Los conectores adversativos. - *Silas Marner*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/. **Criterios de evaluación:** 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8,		

3.2.9, 3.2.10, 3.2.11 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA	Anuncio de un concurso de camisetas (SB, p. 104, ej. 2) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 100, ej. 2) Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 101, ej. 8) Entradas en Instagram sobre unos sucesos (SB, p. 117, ej. 1-2) Correo electrónico sobre una exhibición de un museo (SB, p. 136, ej. 2) Correo electrónico donde se

necesidades: artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud y artículo sobre el efecto terapéutico de las compras. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Vocabulario y verbos relacionado con la moda, el peligro del consumismo sin control y el importante papel de los centros comerciales en la vida de las mujeres de la época victoriana. - La moda unisex y la igualdad de género a través de la moda, y las vestimentas de los personajes de *Frozen*. - Modas que afectan negativamente a la salud de las personas y la terapia de compras. - Modas y tendencias a lo largo de los años pasados. - *Silas Marner*. - Datos interesantes sobre los centros comerciales e influencia de las técnicas de consumo sobre las personas. - Modas de los años 80. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto		habla de una competición de moda (WB, p. 78, Written Comprehension) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Carta al director de una revista (SB, p. 102, ej. 10) Correo electrónico en el que se presenta una reclamación (SB, p. 112, ej. 18) Correo electrónico mediante el cual un cliente pide información (WB, p. 74, ej. 3) Correo electrónico para inscribirse en una competición de moda (WB, p. 78, *Written Comprehension*) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CMCCT CD CAA CEC	Artículo sobre salud y moda (SB, pp. 102-103, ej. 15) Artículo sobre las compras como terapia (SB, p. 110, ej. 11) Artículo sobre la relación entre los centros comerciales y la libertad de la mujer de la época victoriana (SB, p. 115, ej. 6) Artículo sobre el diseño de la ropa de los personajes de *Frozen* (SB, p. 116, ej. 5) Artículo sobre las modas de los años ochenta (SB, p. 188, *Collaborative Project*) Artículo sobre uniformes escolares caros (WB, p. 69, ej. 3) Artículo sobre el efecto del Photoshop en fotografías de personas (WB, p. 71, ej. 4) Artículo sobre las compras por Internet (WB, p. 73, ej. 4) Artículo sobre Candem Market (WB, p. 77, ej. 10)

y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Las diferencias entre *loose* y *lose*. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos *say* y *tell* en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones temporales. - Los conectores adversativos. - *Silas Marner*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Expresiones temporales. Conectores adversativos. **Criterios de evaluación:** 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		**[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
	CCL CD CAA SIEP CEC	Póster de modas y tendencias del pasado (SB, p. 106, ej. 10) Columna con consejos sobre compras en una revista para adolescentes (SB, p. 108, ej. 2) **[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]**
Bloque 4. Producción de textos escritos		

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: póster de "se busca" sobre una especie invasora, mapa mental de predicciones y carta con consejos. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Vocabulario y verbos relacionado con la moda, el peligro del consumismo sin control y el importante papel de los centros comerciales en la vida de las mujeres de la época victoriana. - La moda unisex y la igualdad de género a través de la moda, y las vestimentas de los personajes de *Frozen*.	CCL CAA SIEP	Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (SB, p. 113, *Time to Network*) Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (WB, p. 75, ej. 1) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CAA CSC SIEP CEC	Redacción de los resultados de una encuesta sobre modas (SB, p. 107, *Time to Network*) Redacción de un anuncio para una competición (WB, p. 78, ej. 3) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	Redacción de entradas en un foro de Internet (SB, p. 103, *Time to Network*) Redacción de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, *Collaborative Project*) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**
	CCL CD CAA CSC SIEP	Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (SB, p. 113, *Time to Network*) Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (WB, p. 75, ej. 2) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]**

- Modas que afectan negativamente a la salud de las personas y la terapia de compras. - Modas y tendencias a lo largo de los años pasados. - *Silas Marner.* - Datos interesantes sobre los centros comerciales e influencia de las técnicas de consumo sobre las personas. - Modas de los años 80. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Las diferencias entre *loose* y *lose*. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos *say* y *tell* en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación.		

- Las expresiones temporales. - Los conectores adversativos. - *Silas Marner*. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Expresiones temporales. Conectores adversativos. **Criterios de evaluación:** 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 101-102, Ex. 8-10) Grammar (p. 107, Ex. 13-15) Grammar (p. 109, Ex. 5-7) Grammar Lab (pp. 161-162, Ex. 1-7)	**Student's Book** Vocabulary (p. 100, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 104-105, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 108, Ex. 1-4) Language Lab (pp. 146-147, Ex. 1-6)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

4.1.4 PROGRAMACIÓN DE 4º ESO INGLÉS Y CONCRECIÓN CURRICULAR

Bloque 1. Comprensión de textos orales	
Contenidos	**Criterios de evaluación****
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales,	4.1.1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD. / Objetivos: 1, 11, 13

detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	4.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas p comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA. / Objetivos: 1, 11, 13
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes); conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación; lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza.	4.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos cotidiana (hábitos de estudio y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socioeconómica, entorno), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional, comportamiento (posturas, gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones, actitudes,valores). CCL, CSC. / Objetivos: 1, 10, 11, 13
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	4.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos básicos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o restructuración de la información textual (por ejemplo, nueva frente a conocida; ejemplificación; resume CAA. / Objetivos: 1, 10, 11, 13
Estructuras lingüístico-discursivas:	4.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (por ejemplo, una estructura interrogativa para expresar sorpresa).

	CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 1, 10, 11, 13
Léxico oral de uso común (recepción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural; y tic.	4.1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras,expresiones y modismos de uso frecuente. CCL, CAA. / Objetivos: 1, 10, 11, 13
Patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	4.1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. CCL, CAA. / Objetivos: 10, 11
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	
Contenidos	**Criterios de evaluación**
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos. Estrategias de compensación: Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.	4.2.1. Producir textos breves o de longitud media y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro, formal o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información, ideas y opiniones, sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de determinadas acciones o planes, y se formulan hipótesis, a pesar de eventuales interrupciones, vacilaciones o titubeos, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP. / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 12
	4.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos, recurriendo, entre otros, a procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados, la definición simple de elementos ante la ausencia de otros más precisos, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación. CCL, CAA, SIEP. / Objetivos: 2, 6, 7, 9, 11, 12

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, valores, creencias y actitudes, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y la comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados y dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.	4.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales monológicos o dialógicos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación,comportamiento y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. CCL, CSC, SIEP. / Objetivos: 2, 8, 10, 14
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	4.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos más comunes para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara y sencilla y coherente con el contexto, ampliarla con ejemplos o resumirla. CCL, SIEP. / Objetivos: 2, 6, 9 4.2.8. Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, manejando frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes o en intervenciones más largas CCL, CAA. / Objetivos: 2, 6, 7, 10, 11, 12 4.2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación o ayuda del interlocutor. CCL, CAA. / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12
Estructuras lingüístico-discursivas:	4.2.5. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas de uso habitual y seleccionar para comunicarse los elementos adecuados de coherencia y cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz: repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal,

	yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes entre otros. CCL, CAA. / Objetivos: 2, 6
Léxico oral de uso común (producción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno: actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico; clima, medio ambiente y entorno natural; y tic.	4.2.6. Conocer y utilizar léxico oral de uso común suficiente para comunicar información, relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente. CCL, CAA. / Objetivos: 2, 6
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	4.2.7. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones para ayudar a la comprensión si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes. CCL, CAA. / Objetivos: 2, 6
Bloque 3. Comprensión de textos escritos	
Contenidos	**Criterios de evaluación**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.	4.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves, o de longitud media, y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común, tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD. / Objetivos: 3, 4, 11
	4.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general,la información esencia puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP. / Objetivos: 3, 4, 11

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza.	4.3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (hábitat, entorno, estructura socioeconómica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones, actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto (por ejemplo, de carácter histórico o literario). CCL, CSC. / Objetivos: 3, 10, 11, 14
Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	4.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual), y ampliación o restructuración de la información (por ejemplo, nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen). CCL, CAA. / Objetivos: 3, 4, 10, 11
Estructuras lingüístico-discursivas:	4.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa), así como sus significados asociados (p. ej. una estructura interrogativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP. / Objetivos: 3, 10, 11
Léxico escrito de uso común (recepción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico; clima, medio ambiente y entorno natural; y tecnologías de la	4.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras, expresiones y modismos que se desconocen. CCL, CEC. / Objetivos: 3, 10, 11

información y la comunicación.	
Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	4.3.7. Reconocer las principales convenciones de formato, ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (por ejemplo, uso del apóstrofo, &, etc.), y sus significados asociados. CCL, CAA / Objetivos: 3, 10, 11
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción	
Contenidos	**Criterios de evaluación**
Conocimiento y aplicación de estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital. - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).	4.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés. CCL, CD, SIEP./ Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
	4.4.2. Conocer, seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, por ejemplo, refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, o redactando borradores previos. CCL, CAA, SIEP. / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos en elaboraciones de textos cotidianos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y la comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza.	4.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. CCL, CSC, SIEP. / Objetivos: 5, 7, 9, 10

Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	4.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, a fin de organizar la información de manera clara con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación, ampliarla con ejemplos o resumirla. CCL, SIEP. / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
Estructuras lingüístico-discursivas:	4.4.5. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP. / Objetivos: 7, 9
Léxico escrito de uso común (producción): identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deportes; viajes y vacaciones,; salud y cuidados físicos; educación yestudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; tiempo atmosférico; clima, medio ambiente y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.	4.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito de uso común suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos relativos a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC. / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	4.4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes (por ejemplo el punto, la coma, (el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo pueda darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (por ejemplo, abreviaciones u otros en chats, SMS, WhatsApp, etc.). CCL, CAA, SIEP. / Objetivos: 5, 7, 9

4º ESO Contenidos LingüÍstico-Discursivos

- Afirmación (affirmative sentences, tags; Me too; Think/Hope so).
- Exclamación (What + (adj.)noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adv+adj., (e.g.How very nice!).
- Negación (negative sentences with not, never, no (+ Noun, e.g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. What is the book about?), question tags.

Expresión de relaciones lógicas:
conjunción (not only… but also; both ...and), disyunción (or), oposición/ concesión (not…) but; … though), causa (because (of), due to, as), finalidad (toinfinitive; for), comparación (shorter than; less/ more frightening/interesting (than); good-better, better and better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so, so that), explicación (for example, that is…), condición (if,unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands).

Expresión de relaciones temporales (the moment (she left); while).

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple and continuous, present perfect, past parfect), futuro (be going to; present continuous with future meaning, will).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple y past simple/perfect), habitual (simple tenses + adverbials, e. g. usually, once a day) incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).

Expresión de la modalidad:
factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to) posibilidad/ probabilidad (may, might perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).

Expresión de: la existencia (e.g. There could be), la entidad:
countable/uncountable nouns, collective, compound nouns, pronouns (personal/object/interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g.pretty good, much too expensive).

Expresión de la cantidad:
singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (lots of, plenty of), degree (e.g. absolutely, a (little) bit).

Expresión del espacio:
prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in,on,at, downstairs…), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto…),direction (e.g. to, up, down...),origin (e.g.from...),arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo:
puntual(e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago;early; late), duración (from… to, during, until, since…),anterioridad (already, (not) yet…), posterioridad (afterwards, later…), secuencia (first, next, then, after that, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month, daily…),simultaneidad (e.g. just when).

Expresión del modo: (Adv. And phrases of manner, e. g. carefully, in a hurry...).

La materia de Inglés de 4º ESO consta de seis módulos, dividida en dos módulos por trimestre.Cada módulo puede tiene una duración máxima prevista de 16 sesiones de 55-60 minutos.Esta duración prevista puede oscilar dependiendo de las características del grupo

MÓDULO 1: GAME CHANGERS

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 1 trata el primer tema de este curso y trata el uso del *Present Simple* en contraste con el *Past Simple*, el *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple* y los pronombres reflexivos, y vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web sobre la Gran Muralla Verde africana y un artículo de revista sobre el uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia.
- Aprender a utilizar el *Present Simple* en contraste con el *Past Simple*, el *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple* y los pronombres reflexivos.
- Comprender la información clave de una conversación sobre la contaminación del plástico, una descripción de una serie de televisión y un pódcast sobre el Maglev, el tren más rápido del mundo.
- Speaking,compararse con el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martinez, hablar sobre lo que harían si fuera posible viajar en el tiempo y pedirse y darse información para viajar en autobús.
- Redactar una solicitud a una empresa o al alcalde/esa, elaborar una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico importante y escribir la narración de una experiencia durante un viaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ə ʊ/, /ɒ/, /i:/ y /ɪ/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
    - La Gran Muralla Verde africana.
    - Datos sobre Alejandro Magno, la tecnología de la Edad Media, la Primera Guerra Mundial, la Ruta de la Seda y el Muro de Berlín.
    - Asesinato de John F. Kennedy.
    - Uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia.
    - Motivos del hundimiento del Titanic.
    - El Boston Tea Party del año 1773.
    - El transporte a lo largo de los años.
    - Datos sobre Vietnam.

- Tecnología:
    - Los avances en transporte de Elon Musk.
    - El Maglev.
    - El pódcast.
    - Las páginas de premios digitales.

- Lengua y Literatura:
    - El *Present Simple* en contraste con el *Past Simple*.
    - El *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple*.
    - Los pronombres reflexivos.
    - El uso del sufijo **-ment** para formar sustantivos.
    - El uso de **myself** o **by myself** para expresar que algo se hizo sin ayuda de nadie y de **by myself** para enfatizar el hecho de estar solo/a.
    - Fórmulas para dar y pedir información para viajar en autobús.

- El texto narrativo.
    - Los distintos tipos de párrafos en un texto.
    - El uso de las mayúsculas.
    - La puntuación.
    - El orden de las palabras.

- Valores Éticos:
    - Respeto por el medio ambiente.
    - Respeto por el compañero/a y por el turno de palabra.
    - Respeto por las opiniones de los demás.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martinez. - Información sobre el libro *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, la película *Regreso al futuro* y la serie de televisión *Doctor Who*.	CCL CAA CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Página web sobre la Gran Muralla Verde africana (SB, p. 14, ej. 11) Test sobre historia (SB, p. 16, ej. 2) Artículo de revista sobre el uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia (SB, p. 18, ej. 11) Póster relacionado con el transporte a lo largo de la historia (SB, p. 20, ej. 1, 2) Dictado (WB, p. 17, ej. 6) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC	Comprensión de la información que da el compañero/a (SB, p. 23, ej. 18) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC	Conversación sobre la contaminación del plástico (SB, p. 15, ej. 16, 17) Entrevista de radio (WB, p. 19, ej. 4) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL SIEP CSC	Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 17, ej. 8) Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 21,

- Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte. - Información sobre Vietnam. - Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte. - Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización		ej. 8) Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 22, ej. 14) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CMCCT CSC CEC	Descripción de una serie de televisión (SB, p. 17, ej. 5, 6) Pódcast sobre los viajes en el tiempo en libros, películas y series de televisión (SB, p. 17, ej. 7) Pódcast sobre el Maglev, el tren más rápido del mundo (SB, p. 22, ej. 14, 15) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	Anuncios de eventos y causas para la contribución en la solución problemas medioambientales (SB, p. 12, ej. 1, 2) IC Slideshow: Waste and Recycling Facts (SB, p. 15) IC Slideshow: Communication History (SB, p. 17) IC / IS Life Skills Video: Off to Manchester! (SB, p. 23) IC / IS Video: Travel in London (SB, p. 142) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**

del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Present Simple* en contraste con el *Past Simple.* - El *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple.* - Los pronombres reflexivos. **Léxico:** Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /ə ʊ/, /ɒ/, /iː/ y /ɪ/. **Criterios de evaluación:** 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.	CCL SIEP CSC CEC	Comparación de uno/a mismo/a con Xiuhtezcatl Martinez (SB, p. 13, ej. 9) Presentación de una solicitud ante la clase (SB, p. 15, Time to Network) Presentación de un acontecimiento histórico importante ante la clase (SB, p. 19, Time to Network) Presentación de una página de premios digital ante la clase (SB, p. 150, Collaborative Project) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.10, 3.2.11]**

- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos. **Estrategias de compensación:** Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martinez. - Información sobre el libro *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, la película *Regreso al futuro* y la serie de televisión *Doctor Who*. - Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte. - Información sobre Vietnam. - Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte. - Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y	CCL SIEP CSC	Conversación con el compañero/a en la que se piden y se dan información para viajar en autobús (SB, p. 23, ej. 18) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**
	CCL SIEP CSC	Conversación con el compañero/a en la que comentan lo que harían si fuera posible viajar en el tiempo (SB, p. 17, ej. 8) Conversación sobre el Hyperloop con el compañero/a (SB, p. 21, ej. 8) Conversación sobre lo que pueden o no hacer y lo que les gusta o no hacer con el compañero/a (SB, p. 22, ej. 14) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Present Simple* en contraste con el *Past Simple.* - El *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple.* - Los pronombres reflexivos. **Léxico:** Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte.		

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ə ʊ/, /ɒ/, /iː/ y /ɪ/. **Criterios de evaluación:** 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Anuncios de eventos y causas para la contribución en la solución problemas medioambientales (SB, p. 12, ej. 1, 2) Página de premios destinados a personas y objetos que han cambiado el mundo (SB, p. 150, Collaborative Project) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CMCCT CD CAA	Opiniones sobre películas (SB, p. 12, ej. 1) Entrada de blog sobre datos

conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martinez. - Información sobre el libro *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, la película *Regreso al futuro* y la serie de televisión *Doctor Who*. - Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte. - Información sobre Vietnam. - Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte. - Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y	CSC CEC	científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13) Opiniones en un foro sobre distintas películas (WB, p. 18, Written Comprehension) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CSC CEC	Texto en el que se expresa una opinión relacionada con la autosuficiencia (SB, p. 22, ej. 11) Texto narrativo en la que se cuenta una experiencia relacionada con unas vacaciones en Vietnam (SB, p. 24, ej. 19) Texto en el que se expresa una opinión sobre el impacto medioambiental provocado por la industria del chocolate (SB, p. 126, ej. 3) Texto en el que se narra una experiencia (WB, p. 14, ej. 3) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CSC	Solicitud para reducir la contaminación ambiental y oceánica por plásticos (SB, p. 15, ej. 17) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.	CCL CSC CEC	Texto sobre el activista ecologista Xiuhtezcatl Martinez (SB, p. 13, ej. 9) Página web sobre la Gran Muralla Verde africana (SB, p. 14, ej. 10, 11) Artículo de revista sobre el uso de la cochinilla para dar color a los alimentos y teñir la ropa a lo largo de la historia (SB, p. 18, ej. 10, 11) Texto sobre el Boston Tea Party del año 1773 (SB, p. 19, ej. 15) Texto sobre Elon Musk y sus proyectos relacionados con el transporte (SB, p. 21, ej. 5) Texto sobre un proyecto de dos hermanas indonesias para promover la reducción de plásticos y la desaparición de estos con el tiempo (WB, p. 9, ej. 3) Texto sobre las mujeres piloto Amelia Earhart y Amy Johnson (WB, p. 11, ej. 2) Texto que habla sobre el impacto medioambiental del combustible de los coches (WB, p. 17, ej. 10) Texto sobre la basura espacial (WB, p. 18, ej. Written Comprehension) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

Estructuras lingüístico-discursivas: - El *Present Simple* en contraste con el *Past Simple.* - El *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple.* - Los pronombres reflexivos. **Léxico:** Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Repaso textual. **Criterios de evaluación:** 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14	CCL CEC	Test sobre historia (SB, p. 16, ej. 1, 2) Póster sobre la evolución del transporte a lo largo de la historia (SB, p. 20, ej. 1, 2)
	CCL CEC	Textos que mencionan un libro, una película y una serie en los que se hacen viajes en el tiempo (SB, p. 17, ej. 7) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Conocimiento y aplicación de estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).	CCL SIEP CEC	Elaboración de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico importante (SB, p. 19, Time to Network) Elaboración de un cuadro con información sobre una experiencia durante un viaje (SB, p. 25, Time to Network) Elaboración de un cuadro con información sobre una experiencia durante un viaje (WB, p. 15, ej. 1) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y	CCL SIEP CEC	Elaboración de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico

digital. - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Información sobre el activista-ecologista Xiuhtezcatl Martinez. - Información sobre el libro *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, la película *Regreso al futuro* y la serie de televisión *Doctor Who*. - Información sobre Elon Musk y sus innovaciones en el transporte. - Información sobre Vietnam. - Información sobre el transporte de Londres y cronología de acontecimientos históricos importantes relacionados con el transporte. - Información sobre Florence Nightingale y Nalleli Cobo. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de		importante (SB, p. 19, Time to Network) Elaboración de un cuadro con información sobre una experiencia durante un viaje (WB, p. 15, ej. 1) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE CD CEC	Narración de una experiencia durante un viaje (SB, p. 25, Time to Network) Narración de una experiencia durante un viaje (WB, p. 15, ej. 2) Elaboración de una página digital de premios (SB, p. 150, Collaborative Project) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7]**
	CCL SIEE	Redacción de la entrada de un blog (WB, p. 18, ej. 3) **[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7]**

ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El *Present Simple* en contraste con el *Past Simple.* - El *Past Perfect Simple* en contraste con el *Past Simple.* - Los pronombres reflexivos. **Léxico:** Vocabulario relacionado con el medio ambiente, la historia y el transporte. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Repaso textual. **Criterios de evaluación:** 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (p. 13, Ex. 6-8) Grammar (p. 19, Ex. 14-17) Grammar (pp. 21-22, Ex. 9-12) Grammar Lab (pp. 152-153, Ex. 1-8)	**Student's Book** Vocabulary (p. 12, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 16-17, Ex. 1-4) Vocabulary (pp. 20-21, Ex. 1-8) Language Lab (pp. 136-137, Ex. 1-8)
[Criterios 4.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 4.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

MÓDULO 2: THE UNEXPECTED

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos de **some**, **any** y **no**, así como vocabulario relacionado con verbos, los talentos y las habilidades y los paisajes urbanos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los talentos y las habilidades y los paisajes urbanos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente y una guía de ocio en la que un periodista publicita un restaurante falso en TripAdvisor para llevar a cabo un experimento social.
- Aprender a utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos de **some**, **any** y **no**.
- Comprender la información clave de un reportaje de televisión de la ceremonia de los Billiton Awards, una entrevista de radio sobre el mago Criss Angel y tres visitas guiadas.
- Speaking, darse pistas sobre una persona, lugar u objeto para que el compañero/a trate de adivinar de qué se trata, analizar sus puntos fuertes y débiles y simular un registro en un hotel.
- Redactar pistas sobre personas, lugares u objetos para un crucigrama, una minibiografía de una persona famosa y un informe sobre un edificio.
- Pronunciar correctamente las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Lengua y Literatura:
  - Las oraciones de relativo especificativas.
  - Las oraciones de relativo explicativas.
  - Los compuestos de **some**, **any** y **no**.
  - El pronombre relativo **whose**.
  - Uso de la preposición **at** después de adjetivos que describen grados de habilidad.
  - Uso de las preposiciones al final de las preguntas.
  - El pronombre relativo **that**.
  - Fórmulas para registrarse en un hotel.
- Los informes de edificios.
  - Las conjunciones causales.
  - Los adverbios de cantidad.
  - *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*, de Julio Verne.

- Artes escénicas y danza:
  - El mago Criss Angel.
  - La película *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*).

- Valores Éticos:
  - Respeto por los programas de voluntariado.
  - Respeto por el compañero/a y por el turno de palabra.
  - Respeto por las opiniones de los demás.

- Cultura científica:
- Inventos a lo largo de la historia.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): entrevista sobre un libro, descripciones de viajes y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis	CCL CAA CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Test de un programa de televisión para adivinar varios inventos (SB, p. 28, ej. 1, 2) Página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente (SB, p. 29, ej. 8) Página web con consejos para el descubrimiento de talentos naturales propios (SB, p. 32, ej. 1, 2) Página web sobre lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos (SB, p. 36, ej. 1, 2) Dictado (WB, p. 28, ej. 5) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL	Tres visitas guiadas (SB, p.

sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos. - Personas con habilidades especiales. - Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas. - Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas. - Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres. - *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*. - Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*). - Interés por los programas de voluntariado. - Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de	CSC	38, ej. 11, 12, 13) Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 39, ej. 21) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CD CAA CSC CEC	Entrevista sobre un libro (SB, p. 31, ej. 13-14) Entrevista a una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 7-8) Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	Reportaje de televisión de la ceremonia de los Billiton Awards (SB, p. 30, ej. 12, 13) Entrevista de radio sobre el mago Criss Angel (SB, p. 35, ej. 13) Conversación en la que una persona expresa lo que le gustó de alquilar una bici en City Bikes y lo que no (SB, p. 45, ej. 3) Conversación con una persona que ha utilizado un servicio de tranvía (SB, p. 45, ej. 4) Conversación entre dos personas para completar un cuestionario breve (WB, p. 31, ej. 4) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC SIEP	Comprensión de los comentarios del compañero/a (SB, p. 30, ej. 11) Comprensión de las pistas que le da el compañero/a (SB, p. 31, ej. 19)

acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Las oraciones de relativo especificativas y explicativas. - Los compuestos de **some**, **any** y **no**. **Léxico:** Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos. **Criterios de evaluación:** 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 33, ej. 7) Comprensión de las descripciones del compañero/a (SB, p. 36, ej. 6) Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 38, ej. 18) Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 45, ej. 1, 2) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	Texto en el que se habla de un experimento social mediante la creación de un restaurante falso en una guía de ocio (SB, p. 37, ej. 7, 8) Tres visitas guiadas (SB, p. 38, ej. 11, 12, 13) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CMCCT CSC CEC	IC Slideshow: Cool Inventions (SB, p. 28) IC Slideshow: Talented Circus Performers (SB, p. 35) IC / IS Life Skills Video: On the Job (SB, p. 39) IC / IS Video: Twenty Thousand Leagues Under the Sea (SB, p. 46) Extracto de *Veinte mil leguas de viaje submarino* (SB, p. 46, ej. 2) IC / IS Video: Green Volunteers (SB, p. 143) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos. **Estrategias de compensación:** Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica),	CCL SIEE CSC	Presentación de una minibiografía ante la clase (SB, p. 35, Time to Network) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**
	CCL SIEE CSC	Resolución de crucigramas (SB, p. 31, Time to Network) Simulación de un registro en un hotel con el compañero/a (SB, p. 39, ej. 21) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**
	CCL CMCCT SIEE CSC CEC	Conversación en la que comentan un nuevo invento con el compañero/a (SB, p. 30, ej. 11) Conversación con el compañero/a en la que se le dan pistas para que trate de adivinar de qué persona, lugar u objeto se trata (SB, p. 31, ej. 19) Conversación en la que analizan sus puntos fuertes y débiles con el compañero/a (SB, p. 33, ej. 7) Conversación sobre la localidad o barrio en el que viven con el compañero/a (SB, p. 36, ej. 6) Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a (SB, p. 38, ej. 18) Formulación de preguntas y respuestas con el compañero/a para completar dos fichas de servicios de transporte (SB, p. 45, ej. 1, 2)

de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer distintos inventos e inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos. - Personas con habilidades especiales. - Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas. - Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas. - Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres. - *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*. - Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*). - Interés por los programas de voluntariado. - Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de		Participación en un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 151, Collaborative Project) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Las oraciones de relativo especificativas y explicativas. - Los compuestos de **some**, **any** y **no**. **Léxico:** Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos. **Criterios de evaluación:** 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Interés por conocer distintos inventos e	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios [Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]
	CCL CEC	Anuncio de un programa veraniego para jóvenes inventores/as (SB, p. 30, ej. 14) Anuncio de la atracción turística Camera Obscura & World of Illusions, en Edimburgo (SB, p. 38, ej. 15) Anuncio de dos servicios de transporte (SB, p. 45, ej. 1, 2) [Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]
	CCL CEC	Texto en el que se habla de un experimento social mediante la creación de un restaurante falso en una guía de ocio (SB, p. 37, ej. 7, 8) [Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]
	CCL CEC	Página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente (SB, p. 29, ej. 7, 8) Proyecto escolar sobre el invento de una chica llamada Maddison (SB, p. 30, ej. 13) Artículo sobre personas con habilidades especiales (SB, p. 34, ej. 8) Minibiografía sobre Criss Angel (SB, p. 35, ej. 14)

inventores/as y lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos. - Personas con habilidades especiales. - Interés por conocer datos sobre el mago Criss Angel y visitas guiadas. - Reflexión sobre la influencia que ejercen las reseñas de páginas como TripAdvisor en las personas. - Interés por conocer datos sobre el rascacielos The Shard, de Londres. - *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*. - Interés por distinguir datos verdaderos y falsos sobre inventos y conocer datos sobre la película *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*). - Interés por los programas de voluntariado. - Interés por conocer datos culturales a través de juegos de preguntas y respuestas. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de		Informe sobre el rascacielos The Shard, en Londres (SB, p. 40, ej. 22) Texto sobre el invento de las cápsulas de café y la dificultad que hay para reciclarlas (SB, p. 43, ej. 6) Texto sobre la Berners Street Hoax (SB, p. 44, ej. 5) Texto sobre la invención del karaoke (WB, p. 21, ej. 4) Texto sobre el deportista Martin Strel y sus logros (WB, p. 22, ej. 3) Texto sobre Anna-Maria Hefele y su habilidad para el canto difónico (WB, p. 23, ej. 2) Texto sobre Ponte City y la remodelación de Johannesburgo, en Sudáfrica (WB, p. 25, ej. 3) Texto sobre la Harbin Opera House, en China (WB, p. 26, ej. 3) Texto sobre la importancia de ver los fracasos como parte de un proceso de aprendizaje (WB, p. 29, ej. 9) Texto sobre el primer sismoscopio del mundo (WB, p. 30, Written Comprehension) [Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]

acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas: - Las oraciones de relativo especificativas y explicativas. - Los compuestos de some, any y no. Léxico: Vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y paisajes urbanos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Conectores de causa y adverbios de grado. Criterios de evaluación: 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14	CCL CEC	Test en el que se dan varias descripciones con el objetivo de adivinar el invento al que se refieren (SB, p. 28, ej. 1, 2) Página web en la que se habla de inventos de los que sus creadores/as se arrepintieron posteriormente (SB, p. 29, ej. 7, 8) Página web con consejos para el descubrimiento de talentos naturales propios (SB, p. 32, ej. 2) Página web sobre lugares de imitación de monumentos y otros lugares de interés turístico famosos (SB, p. 36, ej. 2) Texto en el que se habla de un experimento social mediante la creación de un restaurante falso en una guía de ocio (SB, p. 37, ej. 7, 8) Lectura de varias descripciones de inventos para tratar de adivinar si son de verdad o no (SB, p. 128, ej. 1) Cartas de un juego de preguntas y respuestas (SB, p. 151, Collaborative Project) [Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]
	CCL CEC	Extracto de *Veinte mil leguas de viaje submarino* (SB, p. 46, ej. 2) [Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]

MÓDULO 3: THE WAY WE LIVE
Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de la voz pasiva en presente, pasado y futuro, así como vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo que relata la historia del reencuentro de una joven con sus padres biológicos y una página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia.
- Aprender a utilizar la voz pasiva en presente, pasado y futuro.
- Comprender la información clave de una entrevista a adolescentes relacionada con temas familiares, una conversación telefónica sobre una ceremonia de té japonesa, y una conversación entre un profesor y una profesora que se conocen en una fiesta.
- Speaking, debatir tres afirmaciones relacionadas con cuestiones familiares, expresar preferencias y aceptar y rechazar invitaciones.
- Escribir pies de foto, hacer un póster en el que se invita al público a un evento cultural de su zona y redactar un texto de opinión.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - La familia y las relaciones familiares.

- Geografía e Historia:
  - La política de hijo único de China.
  - El huracán Harvey de Houston, EE. UU., en 2017.
  - Las costumbres de los habitantes de Islandia durante la Navidad.

- Tecnología:
  - Uso de drones para el control de los hijos.
  - El calendario cultural digital.

- Lengua y Literatura:
  - La voz pasiva en presente (*Present Simple Passive*), pasado (*Past Simple Passive*) y futuro (*Future Simple Passive*).
  - La preposición **by** en la voz pasiva.

- La posibilidad de omisión de **will be** en frases con verbos unidos por la conjunción **and**.
- Fórmulas para aceptar y rechazar invitaciones.
- El texto de opinión.
- Los conectores para expresar opiniones.
- Las conjunciones copulativas.

- Artes Escénicas y Danza:
  - Festividades de distintas culturas.

- Valores Éticos:
  - Respeto por las costumbres, tradiciones y creencias de otras culturas.
  - Respeto por otras formas de trabajo.
  - Respeto por los compañeros/as.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales	CCL CAA CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Publicaciones en una sección de consejos para adolescentes (SB, p. 48, ej. 1, 2) Artículo que relata la historia del reencuentro de una joven con sus padres biológicos (SB, p. 49, ej. 9) Página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia (SB, p. 53, ej. 7) Dictado (WB, p. 40, ej. 5) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC	Comprensión de las respuestas del compañero/a

concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales. - Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura. - Interés por la multiculturalidad. - Interés por conocer una		(SB, p. 59, ej. 13) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	Conversaciones sobre familias (SB, p. 48, ej. 5) Entrevista a adolescentes relacionada con temas familiares (SB, p. 50, ej. 14) Conversación telefónica sobre una ceremonia de té japonesa (SB, p. 54, ej. 9, 10) Conversación entre un profesor y una profesora que se conocen en una fiesta (SB, p. 57, ej. 5, 6) Conversación sobre un proyecto relacionado con las raíces familiares (WB, p. 43, ej. 4) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL SIEE CSC CEC	Comprensión del punto de vista del compañero/a (SB, p. 48, ej. 7) Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 51, Time to Network) Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 52, ej. 5) Comprensión de las respuestas del compañero/a (SB, p. 59, ej. 13) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC	Anuncios en hoteles sobre eventos (SB, p. 52, ej. 1, 2) Anuncios de programas para hacer intercambios, ir a escuelas internacionales, encontrar apoyo a la hora de establecerse en otro país y relacionarse con gente de su propio país (SB, p. 56, ej. 1, 2) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3,**

opinión sobre las escuelas internacionales. - Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá. - Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as. - Interés por conocer celebraciones culturales. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y		**4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	IC Slideshow: Families (SB, p. 49) Anuncios en hoteles sobre eventos (SB, p. 52, ej. 1, 2) IC Slideshow: Greeting Culture (SB, p. 54) Anuncios de programas para hacer intercambios, ir a escuelas internacionales, encontrar apoyo a la hora de establecerse en otro país y relacionarse con gente de su propio país (SB, p. 56, ej. 1, 2) IC / IS Life Skills Video: St Patrick's Day (SB, p. 59) IC / IS Video: My Music (SB, p. 144) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**

ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - La voz pasiva en presente, pasado y futuro. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas.		

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /ɪ/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/. **Criterios de evaluación:** 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad	CCL CD SIEE CSC CEC	Presentación de un póster en el que invitan al público a un evento cultural de la zona en la que viven ante la clase (SB, p. 55, Time to Network) Presentación de un calendario cultural digital ante la clase (SB, p. 152, Collaborative Project) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7]**
	CCL SIEE CSC	Conversación con el compañero/a en la que, por turnos, se invitan a asistir a un evento, rechazan la invitación dando un motivo por el que no ir, proponen una alternativa y la aceptan (SB, p. 59, ej. 13) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7]**

y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos. **Estrategias de compensación:** Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas	CCL SIEE CSC	Debate sobre tres afirmaciones relacionadas con cuestiones familiares con el compañero/a (SB, p. 48, ej. 7) Conversación con el compañero/a en la que comparan pies de foto (SB, p. 51, Time to Network) Conversación con el compañero/a en la que expresan a qué evento les gustaría asistir o qué lugar de los que aparecen en los anuncios les gustaría visitar (SB, p. 52, ej. 5) Conversación con el compañero/a en la que, por turnos, se invitan a asistir a un evento, rechazan la invitación dando un motivo por el que no ir, proponen una alternativa y la aceptan (SB, p. 59, ej. 13) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7]**

convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales. - Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura. - Interés por la multiculturalidad. - Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales. - Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá. - Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as. - Interés por conocer celebraciones culturales. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y		

despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.		

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - La voz pasiva en presente, pasado y futuro. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /ɪ/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/. **Criterios de evaluación:** 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios

sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos		**[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL	Anuncios en hoteles sobre eventos (SB, p. 52, ej. 1, 2) Invitaciones a eventos culturales (SB, p. 55, ej. 14) Anuncios de programas para hacer intercambios, ir a escuelas internacionales, encontrar apoyo a la hora de establecerse en otro país y relacionarse con gente de su propio país (SB, p. 56, ej. 2) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Publicaciones en una sección de consejos para adolescentes (SB, p. 48, ej. 1, 2) Entrada de blog sobre padres que hacen uso de la tecnología para saber cómo y dónde están sus hijos/as (SB, p. 51, ej. 20) Entrada de blog de un niño de tercera cultura (SB, p. 58, ej. 9) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Artículo que relata la historia del reencuentro de una joven con sus padres biológicos (SB, p. 49, ej. 8, 9) Página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia (SB, p. 53, ej. 6, 7) Artículo con sugerencias para el uso de huevos de avestruz en Semana Santa (SB, p. 54, ej. 13) Texto sobre los nómadas digitales (SB, p. 57, ej. 4) Texto sobre el programa de televisión *The Life Swap Adventure* (SB, p. 58, ej. 7) Redacción en la que se

de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales. - Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura. - Interés por la multiculturalidad. - Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales. - Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá. - Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as. - Interés por conocer celebraciones culturales. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de		expone una opinión sobre las escuelas internacionales (SB, p. 60, ej. 14) Texto sobre las deportistas gemelas Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, campeonas de hockey sobre hielo (SB, p. 130, ej. 4) Texto sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá (SB, p. 131, ej. 8) Texto sobre el programa universitario Erasmus (WB, p. 36, ej. 3) Texto sobre la preferencia del público por las películas de Hollywood frente a otras (WB, p. 37, ej. 4) Texto en el que se expresa una opinión sobre si los padres deberían presionar a sus hijos/as para tener éxito en la vida (WB, p. 38, ej. 3) Texto que cuenta cómo influyó la relación de los hermanos Booth en la muerte de Abraham Lincoln (WB, p. 41, ej. 9) Texto que habla sobre los peligros de los fuegos artificiales (WB, p. 42, Written Comprehension) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CMCCT CD CAA	Acertijos sobre animales (SB, p. 48, ej. 2) Mapa mental (SB, p. 55, ej. 15) Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus	CCL CEC	Datos relacionados con las familias en el Reino Unido (SB, p. 50, ej. 16) Página web sobre las costumbres y tradiciones navideñas relacionadas con los libros en Islandia (SB, p. 53, ej. 6, 7) Calendario cultural (SB, p. 152, Collaborative Project) Costumbres relacionadas con la caída de los dientes de leche en diferentes países (WB, p. 35, ej. 4) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL	Texto sobre la serie de animación *The Loud House* (WB, p. 33, ej. 4) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - La voz pasiva en presente, pasado y futuro. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** - Expresiones para mostrar opinión. - Conectores de adición. **Criterios de evaluación:** 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		
Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**

Conocimiento y aplicación de estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital. - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).	CCL SIEP	Elaboración de un cuadro para recoger sus ideas sobre el tema que se presenta (SB, p. 61, Time to Network) Elaboración de un cuadro para recoger sus ideas sobre el tema que se presenta (WB, p. 39, ej. 1) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEP	Redacción de pies de foto para varias imágenes (SB, p. 51, Time to Network) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE CEC	Redacción del contenido de un póster en el que se invita al público a un evento cultural de su zona (SB, p. 55, Time to Network) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE CSC CEC	Redacción de un texto en el que expresan su opinión sobre un tema (SB, p. 61, Time to Network) Redacción de un texto en el que expresan su opinión sobre el tema que se da (WB, p. 39, ej. 2) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE	Redacción de una entrada de blog en un foro de residentes de la página web de una localidad en la que expresan su opinión sobre las exhibiciones de fuegos artificiales (WB, p. 42, ej. 3) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Interés por conocer políticas, costumbres y tradiciones de otros países y/o culturas y formas diferentes de trabajar, como la de los nómadas digitales. - Interés por conocer datos sobre las familias del Reino Unido y los niños de tercera cultura. - Interés por la multiculturalidad. - Interés por conocer una opinión sobre las escuelas internacionales. - Interés por conocer datos sobre las campeonas de hockey sobre hielo Jocelyne Lamoureux-Davidson y Monique Lamoureux-Morando, y sobre la separación cultural y de idiomas en Canadá. - Interés por conocer datos musicales y de artistas famosos/as. - Interés por conocer celebraciones culturales. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de		

personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.		

Estructuras lingüístico-discursivas: - La voz pasiva en presente, pasado y futuro. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y tradiciones y la vida entre culturas. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** - Expresiones para mostrar opinión. - Conectores de adición. **Criterios de evaluación:** 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 50-51, Ex. 16-20) Grammar (pp. 54-55, Ex. 12-15) Grammar (p. 58, Ex. 7-10) Grammar Lab (pp. 156-157, Ex. 1-8)	**Student's Book** Vocabulary (p. 48, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 52, Ex. 1-4) Vocabulary (pp. 56-57, Ex. 1-4) Language Lab (pp. 140-141, Ex. 1-8)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

MÓDULO 4: ALL IN THE MIND

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo, y de los modales **may**, **might**, **can**, **could**, **be able to**, **must**, **have to**, **need to** y **should**, así como vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de revista científico relacionado con la memoria y un artículo web sobre una fotógrafa que padece agorafobia.
- Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, y los modales **may**, **might**, **can**, **could**, **be able to**, **must**, **have to**, **need to** y **should**.
- Comprender la información clave de la descripción de dos experiencias, una lección de un curso de entrenamiento de la memoria de YouTube y una conversación relacionada con el síndrome FOMO.
- Speaking, expresar gustos y preferencias, hablar de habilidades y simular una consulta médica.
- Redactar un anuncio de un lugar que les gustaría visitar o una experiencia que quieran tener, escribir en una lista cinco objetos que querrían guardar en su "baúl" de los recuerdos y redactar una entrada de blog.
- Pronunciar correctamente los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Los sentidos.
  - La flor aro gigante.
  - Datos relacionados con la memoria.

- Geografía e Historia:
  - El origen de la montaña rusa.
  - El origen de los saltos de altura desde acantilados.

- Cultura Científica:
  - La importancia del silencio para la salud.
  - Miedos y fobias.

- Lengua y Literatura:
  - El gerundio y el infinitivo.
  - Los modales **may**, **might**, **can**, **could**, **be able to**, **must**, **have to**, **need to** y **should**.
  - Verbos que pueden ir seguidos tanto de gerundio como de infinitivo.
  - Verbos que cambian de significado en función de si van seguidos de gerundio o de infinitivo.
  - **Like** + gerundio / infinitivo, pero **would like** + (solo) infinitivo.
  - Fórmulas para expresar dolencias y dar consejo médico.
  - Las entradas de blog.
  - Los conectores de secuencia.
  - Las expresiones temporales.
  - Las conjunciones consecutivas.
  - *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle.

- Tecnología:
    - Uso de tecnología para el tratamiento de fobias.

- Valores Éticos:
    - Respeto por los compañeros/as.
    - Respeto por el turno de palabra.
    - Respeto por la opinión de los compañeros/as.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de	CCL CAA CMCCT CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Carteles de diferentes habitaciones de un museo (SB, p. 64, ej. 1, 2) Proyecto sobre la memoria (SB, p. 68, ej. 1, 2) Artículo científico relacionado con la memoria (SB, p. 71, ej. 14) Comentarios en un foro en línea sobre fobias (SB, p. 72, ej. 1, 2) Artículo web sobre una fotógrafa que padece agorafobia (SB, p. 74, ej. 12) Dictado (WB, p. 52, ej. 5) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	Conversación en clase relacionada con el síndrome FOMO (SB, p. 73, ej. 6, 7) Tres conversaciones (SB, p. 55, ej. 4) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3,**

nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny. - El origen de la montaña rusa. - Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere. - Libro *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle. - Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus		**4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL SIEP CSC	Comprensión de la opinión del compañero/a (SB, p. 67, ej. 13) Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 70, ej. 11) Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 72, ej. 5) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	Descripción de experiencias (SB, p. 67, ej. 14, 15) Lección de un curso de entrenamiento de la memoria de YouTube (SB, p. 69, ej. 5, 6) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	IC Slideshow: Different Languages (SB, p. 67) IC Slideshow: Ten Facts About Your Memory (SB, p. 70) IC / IS Life Skills Video: At the Doctor's (SB, p. 75) IC / IS Video: The Lost World (SB, p. 82) IC / IS Video: Extreme Sports (SB, p. 145) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**

contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El gerundio y el infinitivo - Los modales **may**, **might**, **can**, **could**, **be able to**, **must**, **have to**, **need to** y **should**. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/. **Criterios de evaluación:** 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de	CCL SIEP CSC CEC	Presentación de un anuncio de un lugar que les gustaría visitar o una experiencia que siempre han querido tener ante la clase (SB, p. 67, Time to Network) Presentación de un “baúl” de los recuerdos ante la clase (SB, p. 71, Time to Network) Presentación digital en el aula (SB, p. 153, Collaborative Project) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos. **Estrategias de compensación:** Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto	CCL SIEE CSC	Comentar varias frases con el compañero/a y descubrir qué aspectos tienen en común de lo que se comenta en las frases (SB, p. 67, ej. 13) Conversación con el compañero/a en la que comentan habilidades que tenían en el pasado, habilidades que tienen en el presente y lo que les gustaría aprender a hacer en el futuro (SB, p. 70, ej. 11) Conversación con el compañero/a en la que comentan experiencias aterradoras (SB, p. 72, ej. 5) Conversación con el compañero/a en la que, por turnos, simulan que están en la consulta del médico haciendo los roles de médico y paciente (SB, p. 75, ej. 17) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny. - El origen de la montaña rusa. - Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere. - Libro *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle. - Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad,		

sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El gerundio y el infinitivo - Los modales **may**, **might**, **can**, **could**, **be able to**, **must**, **have to**, **need to** y **should**. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/. **Criterios de evaluación:** 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL	Carteles de diferentes habitaciones de un museo (SB, p. 64, ej. 1, 2) Anuncio de un jardín botánico (SB, p. 67, ej. 15)

mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny. - El origen de la montaña rusa. - Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere. - Libro *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle. - Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y		**[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Comentarios en un foro en línea sobre fobias (SB, p. 72, ej. 1, 2) Entrada de blog en la que se expresa una opinión relacionada con la superación de fobias (SB, p. 76, ej. 18) Entradas de blog en las que varios adolescentes expresan su desacuerdo con sus padres (SB, p. 81, ej. 1) Entrada de blog en la que se habla de factores que hay que tener en cuenta a la hora de hacer senderismo (WB, p. 50, ej. 3) Mensajes de un foro en línea sobre los primeros recuerdos vitales de varias personas (WB, p. 54, Written Comprehension) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Texto sobre la flor aro gigante y su desagradable olor al abrirse (SB, p. 65, ej. 4) Texto sobre la importancia del silencio para la salud (SB, p. 66, ej. 7) Texto sobre fallos de memoria (SB, p. 70, ej. 10) Artículo científico relacionado con la memoria (SB, p. 71, ej. 14) Texto sobre la nomofobia (SB, p. 73, ej. 10) Artículo web sobre una fotógrafa que padece agorafobia (SB, p. 74, ej. 11, 12) Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia (SB, p. 79, ej. 5) Texto sobre la inclusión de olores en el arte del artista

agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El gerundio y el infinitivo - Los modales **may**, **might**, **can**, **could**, **be able to**, **must**, **have to**, **need to** y **should**. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**		belga Peter de Cupere (SB, p. 80, ej. 5) Texto sobre el antes y el después de las comidas fuera de casa con niños (SB, p. 132, ej. 3) Texto sobre el uso de las gafas de realidad virtual para tratar fobias (SB, p. 133, ej. 9) Texto sobre la papaya (WB, p. 44, ej. 3) Texto en el que se habla de la dificultad de la apreciación de la música de Schoenberg (WB, p. 45, ej. 3) Texto sobre un tipo de letra que ayuda a recordar con mayor facilidad lo que se lee (WB, p. 47, ej. 4) Texto sobre un tratamiento de una fobia fallido (WB, p. 48, ej. 3) Texto sobre el ilustrador de fobias Shawn Coss (WB, p. 48, ej. 3) Texto sobre el olfateador de la NASA George Aldrich (WB, p. 53, ej. 10) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CMCCT CEC	Proyecto sobre la memoria (SB, p. 68, ej. 1, 2) Datos relacionados con los sentidos, la memoria y las fobias (SB, p. 153, Collaborative Project) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Extracto del libro *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle (SB, p. 82, ej. 2)

Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** - Conectores de secuencia y expresiones temporales. - Conectores consecutivos. **Criterios de evaluación:** 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		**[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Conocimiento y aplicación de estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital. - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los	CCL SIEP	Elaboración de un cuadro con datos sobre un problema o una dificultad que han superado (SB, p. 77, Time to Network) Elaboración de un cuadro con datos sobre un problema o una dificultad que han superado (WB, p. 51, ej. 1) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE CEC	Redacción de un anuncio de un lugar que les gustaría visitar o una experiencia han querido tener (SB, p. 67, Time to Network) Redacción de una lista de cinco objetos que querrían guardar en su “baúl” de los recuerdos incluyendo las razones por las que lo harían (SB, p. 71, Time to Network) Redacción de un comentario sobre un problema que han ayudado a solucionar (WB, p. 54, ej. 3) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE	Redacción de una entrada de blog en la que hablan de un problema o dificultad que han superado (SB, p. 77, Time to Network)

mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - Artículo web sobre la fotógrafa Jacqui Kenny. - El origen de la montaña rusa. - Texto sobre la celebración del Día Mundial de la Pereza en Itagüí, Colombia, y texto sobre el arte del artista belga Peter de Cupere. - Libro *The Lost World*, de Sir Arthur Conan Doyle. - Información sobre deportes extremos y el origen de los saltos de altura desde acantilados. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos,		Escribir una publicación sobre su familia o una familia imaginaria para una revista de adolescentes (SB, p. 81, ej. 2) Redacción de una entrada de blog en la que hablan de un problema o dificultad que han superado (WB, p. 51, ej. 2) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**

condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El gerundio y el infinitivo - Los modales **may**, **might**, **can**, **could**, **be able to**, **must**, **have to**, **need to** y **should**. **Léxico:** Vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y fobias. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** - Conectores de secuencia y expresiones temporales. - Conectores consecutivos. **Criterios de evaluación:** 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 65-66, Ex. 6-11) Grammar (pp. 69-70, Ex. 7-10) Grammar (p. 73, Ex. 8-10) Review 2 (p. 80, ej. 1-5) Grammar Lab (pp. 158-159, Ex. 1-10)	**Student's Book** Vocabulary (pp. 64-65, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 68, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 72, Ex. 1-5) Review 2 (p. 79, ej. 1-5) Language Lab (pp. 142-143, Ex. 1-7)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

MÓDULO 5: MOTHER NATURE

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales, así como vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.
- Reading. Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los beneficios de los hongos y un artículo educativo que habla sobre las habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas.
- Aprender a utilizar los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.
- Listening. Comprender la información clave de una entrevista de radio, una conversación de varios alumnos/as con el guía de un acuario y tres informes de noticias relacionadas con la meteorología.
- Speaking, hacerse preguntas sobre fenómenos naturales y animales con el compañero/a y especular sobre una imagen.
- Writing.Elaborar una ficha sobre una planta y sus beneficios, crear un póster y redactar un informe de noticias sobre un fenómeno meteorológico extremo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /æ/, /uː/, /ɔː/ y /ɒ/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - La importancia de los espacios verdes para la salud.
  - Los hongos y sus propiedades.
  - Datos sobre animales.
  - Consecuencias del calentamiento global.

- Geografía e Historia:
  - Pronósticos meteorológicos.
  - Robert FitzRoy y la invención de los pronósticos meteorológicos.

- Lengua y Literatura:
  - El condicional cero (*Zero Conditional*).
  - El primer condicional (*First Conditional*).
  - El segundo condicional (*Second Conditional*).
  - El tercer condicional (*Third Conditional*).
  - Las oraciones temporales.
  - Uso de modales, en vez de **would**, en el resultado de las frases del segundo y tercer condicional.
  - Fórmulas para hacer especulaciones sobre fotografías.
  - El informe de noticias.
  - Los los conectores de secuencia.
  - Las conjunciones copulativas, adversativas, causales, consecutivas y finales.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - La serie de televisión *Star Trek: Discovery*.
  - El documental *Planet Earth*.

- Tecnología:
  - Los *wikis*.

- Valores Éticos:
  - Respeto por el planeta tierra y reflexión sobre el calentamiento global.
  - Respeto por los animales e interés por evitar su extinción.
  - Respeto por los compañeros/as y su opinión.
  - Respeto por el turno de palabra.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de	CCL CMCCT CAA CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Página web con sugerencias para disfrutar de la naturaleza (SB, p. 84, ej. 1, 2) Artículo sobre los beneficios de los hongos (SB, p. 86, ej. 16) Blog en el que se comentan escenas del documental *Planet Earth* (SB, p. 88, ej. 1, 2) Artículo que habla sobre habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas (SB, p. 90, ej. 12) Pronósticos del tiempo (SB, p. 92, ej. 1, 2) Dictado (WB, p. 64, ej. 6) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CMCCT CSC CEC	Entrevista en la que se comentan datos asombrosos sobre las plantas (SB, p. 86, ej. 13, 14)

nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental *Planet Earth*. - Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de *Star Trek*, e interés por conocer datos sobre animales. - Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los *wikis*. - Interés por conocer datos sobre Australia. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.		Conversación de varios alumnos/as con el guía de un acuario (SB, p. 91, ej. 17, 18) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL SIEE CSC	Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 86, ej. 12) Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 89, ej. 10) Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 93, ej. 5) Comprensión de las especulaciones del compañero/a (SB, p. 95, ej. 15) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL SIEE CSC CEC	Entrevista en la que se comentan datos asombrosos sobre las plantas (SB, p. 86, ej. 13, 14) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	Tres informes de noticias (SB, p. 94, ej. 10, 11, 12) Pódcast sobre olas gigantes (SB, p. 67, ej. 4) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CD CSC CEC	IC Slideshow: Natural Wonders (SB, p. 84) IC Slideshow: Animal Communication (SB, p. 91) Tres informes de noticias (SB, p. 94, ej. 10, 11, 12) IC / IS Life Skills Video: What Happened? (SB, p. 95) IC / IS Video: Wikipedia (SB, p. 146) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Condicionales: cero, primero, segundo y tercero. - Oraciones temporales. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /ʌ/, /æ/, /uː/, /ɔː/ y /ɒ/. **Criterios de evaluación:** 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con	CCL CMCCT CD SIEE CSC CEC	Presentación de una ficha sobre una planta y sus beneficios ante la clase (SB, p. 87, Time to Network) Presentación de un folleto digital de un país ante la clase (SB, p. 154, Collaborative Project) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos. **Estrategias de compensación:** Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental *Planet Earth*. - Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de *Star Trek*, e interés por conocer datos sobre animales. - Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los *wikis*. - Interés por conocer datos	CCL SIEE CSC	Por turnos, hacerse preguntas sobre fenómenos naturales con el compañero/a (SB, p. 86, ej. 12) Por turnos, hacerse preguntas sobre animales con el compañero/a (SB, p. 89, ej. 10) Conversación con el compañero/a para comentar los pronósticos del tiempo de varias ciudades (SB, p. 93, ej. 5) Por turnos, especular sobre una imagen (SB, p. 95, ej. 15) **[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]**

sobre Australia. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Condicionales: cero, primero, segundo y tercero. - Oraciones temporales. **Léxico:** Vocabulario relacionado con		

la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /ʌ/, /æ/, /uː/, /ɔː/ y /ɒ/. **Criterios de evaluación:** 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14		

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Página web con mensajes donde se habla del uso de *scrunchies* (collares de colores) en gatos para evitar que cacen pájaros (SB, p. 89, ej. 9) Correo electrónico en el que se cuenta lo relajadas que han resultado ser unas vacaciones debido al mal tiempo (SB, p. 92, ej. 4) Mensaje en el que habla de un árbol del Olympic National Park, en EE. UU. (WB, p. 56, ej. 4) Correos electrónicos (WB, p. 66, Written Comprehension) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL	Texto que habla sobre cómo

contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental *Planet Earth*. - Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de *Star Trek*, e interés por conocer datos sobre animales. - Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los *wikis*. - Interés por conocer datos sobre Australia. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la	CEC	las visitas del ser humano a los espacios verdes, como bosques, reduce el estrés (SB, p. 85, ej. 10) Artículo sobre los beneficios de los hongos (SB, p. 86, ej. 15, 16) Artículo que habla sobre habilidades de algunos animales para atrapar a sus presas (SB, p. 90, ej. 11, 12) Informes de noticias (SB, p. 93, ej. 7) Texto sobre los pronósticos temporales del almirante británico Robert FitzRoy (SB, p. 94, ej. 8) Informe de noticias sobre una terrible ola de calor en Reino Unido (SB, p. 96, ej. 16) Texto sobre la diferencia de coloración en las hojas de los árboles europeos y los norteamericanos en otoño (SB, p. 135, ej. 9) Texto sobre la *Dionaea muscipula* (WB, p. 57, ej. 4) Texto sobre los cocodrilos (WB, p. 58, ej. 3) Texto sobre unas vacaciones (WB, p. 59, ej. 4) Texto sobre el clima en EE. UU. (WB, p. 60, ej. 3) Texto en sobre el *dust bowl* de 1930 en EE. UU. (WB, p. 61, ej. 4) Texto que relata cómo varios animales escaparon de un zoo (WB, p. 62, ej. 3) Texto sobre las tormentas solares (WB, p. 65, ej. 10) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Página web con sugerencias para disfrutar de la naturaleza (SB, p. 84, ej. 2)

duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Condicionales: cero, primero, segundo y tercero. - Oraciones temporales. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Repaso de conectores. **Criterios de evaluación:** 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		Blog en el que se comentan escenas del documental *Planet Earth* (SB, p. 88, ej. 2) Pronósticos del tiempo (SB, p. 92, ej. 2) Folleto sobre Australia (SB, p. 154, Collaborative Project) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Conocimiento y aplicación de estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).	CCL SIEE CEC	Elaboración de una ficha sobre una planta y sus beneficios (SB, p. 87, Time to Network) Elaboración de un cuadro con datos sobre un fenómeno meteorológico extremo (SB, p. 97, Time to Network) Elaboración de un cuadro con datos sobre un fenómeno

-Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital. - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** - La creación de bosques para el tratamiento del estrés en Corea del Sur y el documental *Planet Earth*. - Relación entre el micólogo Paul Stamets y el personaje de *Star Trek*, e interés por conocer datos sobre animales. - Interés por conocer datos sobre Ward Cunningham y los *wikis*. - Interés por conocer datos sobre Australia. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y		meteorológico extremo (WB, p. 63, ej. 1) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE CEC	Creación de un póster para mostrar lo que pasaría si no existiera una de las especies animales que se citan (SB, p. 91, Time to Network) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE CSC CEC	Redacción de un informe de noticias sobre un fenómeno meteorológico extremo (SB, p. 97, Time to Network) Redacción de un informe de noticias sobre un fenómeno meteorológico extremo (WB, p. 63, ej. 2) Redacción de un informe sobre un safari para el periódico escolar (WB, p. 66, Written Production) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**

expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - Condicionales: cero, primero, segundo y tercero. - Oraciones temporales. **Léxico:** Vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Repaso de conectores. **Criterios de evaluación:** 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 85-86, Ex. 7-11) Grammar (p. 89, Ex. 6-9) Grammar (p. 93-94, Ex. 6-9) Grammar Lab (pp. 160-161, Ex. 1-9)	**Student's Book** Vocabulary (p. 84, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 88, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 92-93, Ex. 1-5) Language Lab (pp. 144-145, Ex. 1-8)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

MÓDULO 6: TRENDING NOW

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 6 trata el sexto tema de este curso y explica cómo pasar afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias a estilo indirecto. Asímismo, enseña vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes.
- Reading. Leer de forma comprensiva y autónoma tres perfiles de personajes famosos y una entrada de blog sobre los cruceros.
- Aprender a pasar afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias a estilo indirecto.
- Listening. Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre una convención de zapatillas de deporte, una presentación en la que un adolescente habla de su prenda de ropa favorita, varias conversaciones relacionadas con los retos en línea y una conversación sobre un curso de turismo.
- Speaking, comentar varias frases relacionadas con elecciones de moda, hablar sobre los principales motivos por los que utilizan los medios sociales y pedir información sobre vuelos con el compañero/a.
- Writing. Escribir notas sobre lo que el compañero/a dice acerca de su prenda de vestir o accesorio de moda favorito, hacer un resumen de las preguntas y respuestas de una encuesta sobre medios sociales, y redactar un correo electrónico para solicitar un empleo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /tʃ/, /dʒ /, /ʃ/, /ʌ / y /ɑ:/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 4º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
  - Repercusiones del calentamiento global: la creciente extinción de la especie de murciélagos llamados “zorros voladores”.

- Tecnología:
  - Compras por Internet.
  - Páginas web que ofrecen ayuda con problemas relacionados con los medios sociales.
  - Pros y contras de los medios sociales.
  - Uso de la tecnología para hacer reservas de alojamientos.
  - Los *influencers*.
  - Tendencias futuristas.

- Lengua y Literatura:
  - Reproducción de afirmaciones en estilo indirecto (*Reported statements*).
  - Reproducción de preguntas en estilo indirecto (*Reported questions*).
  - Reproducción de órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias en estilo indirecto (*Reported orders, requests, offers and suggestions*).
  - Diferencias de vocabulario entre el inglés británico y el inglés americano.
  - *Reporting verbs*.
  - Fórmulas para pedir información sobre vuelos.
  - El correo electrónico de solicitud.
  - El lenguaje formal y el lenguaje informal.
  - *King Lear*, de Shakespeare.

- Educación Física:
  - Vacaciones que incluyen la participación en maratones.

- Valores Éticos:
  - Respeto por el compañero/a y su opinión.
  - Respeto por el turno de palabra.
  - Reflexión sobre el riesgo del uso no responsable de los medios sociales.
  - Reflexión sobre los peligros de los retos en línea.
  - Reflexión sobre la necesidad de frenar el *bullying*.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos	CCL CAA CSC CEC	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabaciones para comprobar las respuestas de ejercicios Blogs de moda adolescente (SB, p. 100, ej. 1, 2) Página web de ayuda para asuntos relacionados con los medios sociales (SB, p. 104, ej. 1, 2, 3) Perfiles de personajes famosos (SB, p. 105, ej. 7, 8)

(instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes); conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación; lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, para el enriquecimiento personal y el conocimiento de la cultura andaluza. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y		Reseñas de viajes (SB, p. 108, ej. 1, 2) Entrada de blog sobre los cruceros (SB, p. 109, ej. 6) Dictado (WB, p. 76, ej. 6) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CSC CEC	Reportaje de radio (SB, p. 101, ej. 9, 10) Conversaciones relacionadas con los retos en línea (SB, p. 106, ej. 12, 13) Conversación sobre un curso de turismo (SB, p. 110, ej. 9, 10) Conversación telefónica entre un cliente y un empleado del servicio de atención al cliente (SB, p. 117, ej. 1) Entrevista en un programa de radio (WB, p. 79, ej. 4) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL SIEE CSC	Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 101, ej. 7) Comprensión de las explicaciones del compañero/a (SB, p. 106, ej. 10) Comprensión de lo que dice el compañero/a (SB, p. 107, Time to Network) Comprensión de las preguntas y respuestas del compañero/a (SB, p. 111, ej. 15) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CCL SIEE CSC CEC	Presentación en la que un adolescente habla de su prenda de ropa favorita (SB, p. 103, ej. 16) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3,**

agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias. **Léxico:** Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:**		**4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**
	CCL CD CSC CEC	IC Slideshow: Jeans (SB, p. 101) IC Slideshow: Social Media Apps (SB, p. 104) IC / IS Life Skills Video: A Trip to France (SB, p. 111) IC / IS Video: King Lear (SB, p. 118) Extracto de *King Lear*, de Shakespeare (SB, p. 118, ej. 2) IC / IS Video: Home or Hotel? (SB, p. 147) **[Criterios 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7]**

Pronunciación de los sonidos /tʃ/, /dʒ /, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:/. **Criterios de evaluación:** 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.1.5, 4.1.6, 4.1.7 **Objetivos de la materia:** 1, 10, 11, 13		
Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de producción: Planificación - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y	CCL CD SIEE CSC CEC	Informar a la clase sobre lo que el compañero/a le ha dicho acerca de su prenda de ropa o accesorio de moda favorito (SB, p. 103, Time to Network) Presentación de un póster digital ante la clase (SB, p. 155, Collaborative Project) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos. **Estrategias de compensación:** Lingüísticas: modificación de palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses	CCL SIEE CSC	Por turnos, pedirle información sobre un vuelo al compañero/a (SB, p. 111, ej. 15) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la		

autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias. **Léxico:** Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes. **Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Pronunciación de los sonidos /tʃ/, /dʒ /, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:/. **Criterios de evaluación:** 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9 **Objetivos de la materia:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14	CCL SIEE CSC	Comentar varias frases con el compañero/a (SB, p. 101, ej. 7) Comentar con el compañero/a cuáles son los principales motivos por los que utilizan los medios sociales (SB, p. 106, ej. 10) Comparar los resultados de una encuesta con los de la del compañero/a (SB, p. 107, Time to Network) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

	CCL SIEE CSC	Llevar a cabo una encuesta sobre los medios sociales (SB, p. 107, Time to Network) **[Criterios 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4, 4.2.5, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9]**

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	**Competencias trabajadas**	**Tareas y actividades [criterios que les corresponden]**
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y	CCL	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Reseñas de viajes (SB, p. 108, ej. 1, 2) Anuncios de rebajas de moda (SB, p. 117, ej. 1) Anuncio de una visita guiada por una ciudad con una bloguera de éxito (WB, p. 78, Written Comprehension) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**
	CCL CEC	Blogs de moda adolescente (SB, p. 100, ej. 2) Reseñas de viajes (SB, p. 108, ej. 1, 2) Entrada de blog sobre los cruceros (SB, p. 109, ej. 5, 6) Entrada de blog sobre vacaciones en las que se participa en una carrera o maratón (SB, p. 110, ej. 12) Blog en el que se compara la moda de Reino Unido con la de EE. UU. (WB, p. 68, ej. 3) Texto sobre la tendencia de los vaqueros rasgados (WB, p. 69, ej. 2) Texto con consejos para convertir a las mascotas en *influencers* en los medios sociales (WB, p. 70, ej. 3) Texto que habla sobre James Asquith y su aplicación Holiday Swap (WB, p. 77, ej. 10) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países	CCL	Correo electrónico de solicitud de admisión a un curso (SB, p. 112, ej. 16) Correo electrónico de solicitud (WB, p. 75, ej. 2) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la	CCL CEC	Texto sobre el estilo informal de Mark Zuckerberg (SB, p. 101, ej. 5) Artículo de revista en una web sobre vestidos de novias que se prueban de manera virtual (SB, p. 103, ej. 14) Perfiles de personajes famosos (SB, p. 105, ej. 7, 8) Texto que habla de la importancia de que los padres estén al corriente de lo que hacen sus hijos a través de los medios sociales para evitar el *bullying* o poder hacer algo al respecto en caso de que se dé (SB, p. 107, ej. 16) Texto sobre la posibilidad de adolescentes expertos en el uso de medios sociales de hacerse *influencers* (SB, p. 115, ej. 6) Texto sobre la creciente extinción de la especie de murciélagos llamados “zorros voladores” a causa del calentamiento global (SB, p. 116, ej. 5) Informe en el que se recoge lo que tres trabajadores de una tienda de moda han dicho en su reunión semanal (SB, p. 136, ej. 1) Especulaciones sobre tendencias futuristas (SB, p. 155, Collaborative Project) Texto sobre la tendencia de los vaqueros rasgados (WB, p. 69, ej. 2) Texto con consejos para convertir a las mascotas en *influencers* en los medios sociales (WB, p. 70, ej. 3) Texto que habla del exceso de información personal compartida por Internet (WB, p. 71, ej. 3) Texto sobre un alojamiento en un faro (WB, p. 72, ej. 4)

comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias. **Léxico:** Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Lenguajes formal e informal. **Criterios de evaluación:** 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7 **Objetivos de la materia:** 3, 4, 10, 11, 14		Texto sobre la publicidad que se le dio a un hotel gracias a la negativa del dueño de dejar a una bloguera alojarse gratis a cambio de que esta lo recomendara (WB, p. 73, ej. 2) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

	CCL CEC	Blogs de moda adolescente (SB, p. 100, ej. 2) Página web de ayuda para asuntos relacionados con los medios sociales (SB, p. 104, ej. 1, 2, 3) Reseñas de viajes (SB, p. 108, ej. 1, 2) Entrada de blog sobre los cruceros (SB, p. 109, ej. 5, 6) Entrada de blog sobre vacaciones en las que se participa en una carrera o maratón (SB, p. 110, ej. 12) Blog en el que se compara la moda de Reino Unido con la de EE. UU. (WB, p. 68, ej. 3) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

	CCL CEC	Extracto de *King Lear*, de Shakespeare (SB, p. 118, ej. 2) **[Criterios 4.3.1, 4.3.2, 4.3.3, 4.3.4, 4.3.5, 4.3.6, 4.3.7]**

Bloque 4. Producción de textos escritos

Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Conocimiento y aplicación de estrategias de producción: Planificación - Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos en soporte papel y digital. - Expresión del mensaje con la suficiente claridad, ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en los conocimientos previos y obtención del máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión	CCL SIEE CSC	Elaboración de un cuadro en el que recogen información sobre lo que incluirán en su correo electrónico de solicitud (SB, p. 113, Time to Network) Elaboración de un cuadro en el que recogen información sobre lo que incluirán en su correo electrónico de solicitud (WB, p. 75, ej. 1) Formulario de solicitud (WB, p. 78, ej. 3) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE	Notas de lo que dice el compañero/a (SB, p. 103, Time to Network) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE CSC	Resumen de las preguntas y respuestas de una encuesta (SB, p. 107, Time to Network) Redacción de una reseña sobre una tienda (SB, p. 117, ej. 2) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**
	CCL SIEE CSC	Redacción de un correo electrónico para solicitar la admisión a un curso (SB, p. 113, Time to Network) Redacción de un correo electrónico de solicitud (WB, p. 75, ej. 2) **[Criterios 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3,**

de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. **Funciones comunicativas:** - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias y avisos. - Expresión de hábitos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y		**4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7]**

mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. **Estructuras lingüístico-discursivas:** - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, peticiones, ofrecimientos y sugerencias. **Léxico:** Vocabulario relacionado con las prendas de vestir y la moda, los medios sociales, y los viajes. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Lenguajes formal e informal. **Criterios de evaluación:** 4.4.1, 4.4.2, 4.4.3, 4.4.4, 4.4.5, 4.4.6, 4.4.7 **Objetivos de la materia:** 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14		

Estructuras lingüístico-discursivas:	**Léxico:**
Student's Book Grammar (pp. 102-103, Ex. 11-15) Grammar (pp. 106-107, Ex. 14-19) Grammar (p. 110, Ex. 11-12) Review 3 (p. 116, Ex. 1-5) Grammar Lab (pp. 162-163, Ex. 1-7)	**Student's Book** Vocabulary (p. 100-101, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 104, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 108, Ex. 1-4) Review 3 (p. 115, Ex. 1-6) Language Lab (pp. 146-147, Ex. 1-7)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	**[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]**

5. PROGRAMACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE BACHILLERATO

Siguiendo la organización de los contenidos del libro de texto de este nivel, nos encontramos con una distribución de los módulos distinta para 1º de bachillerato y 2º de bachillerato. El texto de 1º de bachillerato contiene 8 módulos y el de 2º bachillerato 6 módulos eso nos lleva ala siguiente distribución dado que el segundo trimestre es más corto.

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
1º Bachillerato	Módulos 1,2 y 3	Módulos 4 y 5	Módulos 6,7 y 8
2º Bachillerato	Módulos 1 y 2	Módulos 3 y 4	Módulos 5 y 6.

Tras cada final de trimestre el departamento analizará el grado de desarrollo de la programación en cada uno de los grupos del mismo nivel.

5.1 Programación de 1º Bachillerato

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. **Oral and written comprehension**: Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales,detalles relevantes, implicaciones).

Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos,lingüísticos y paralingüísticos.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. Sociolingüistics aspects of the language: Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes;lenguaje no verbal.

3. Communicative functions: Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares,actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresi.n de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos,advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresion del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

4. Syntax within a discourse Estructuras sintácticodiscursivas:

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); finalidad (so that; in order to); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever); resultado/correlación (so; so that; the more...the better); condici.n (if; unless; in case); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).

Relaciones temporales (while; once (we have finished)).

Afirmación (affirmative sentences; tags; So it seems).

Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).

Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way).

Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be – ing).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule); used to); incoativo ((be) set to); terminativo (cease – ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage);posibilidad/probabilidad (possibly; probably); necesidad (want; take); obligaci.n (need/needn't); permiso (may; could; allow); intenci.n (be thinking of – ing).

Expresión de la existencia (e. g. there should/must be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. Quite nice; easy to handle).
Expresión de la cantidad: Number (e. g. fractions; decimals). Quantity: e. g.several. Degree: e. g.terribly (sorry); quite well).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier; later) of time; duration (e. g. all day long; the whole summer); anteriority (already; (not) yet); posteriority (e. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).

5.Lexicon: Léxico oral común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, acad.micas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

Semantic topics for an oral debate or a written discussion could be:

* Entertainment: cinema, music, televisi.n,…
* The internet and social network. Technology and communication survey.
* Relationships: values, respect, ,prejudice, talking about what people say
* Behaviour: social situations, attitudes, body language, gestures , manners
* Invention and Discovery: designe and technology, bioengineering, describing objects
* Change the world: charity work, unusual fundraisers, the helping generation
* Travel and tourism: Budget travel, travel on a shoestring, interrailing, describing places

(A desarorllar estos tópicos semánticos en los demás bloques)

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Estrategias de producción:

1.1 Planificación

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

1.2 Ejecución

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustar.a expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

Lingüísticos:

Modificar palabras de significado parecido.
Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales:

Pedir ayuda.
Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

1.3 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

1.4Funciones comunicativas

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

1.5 Estructuras sintácticodiscursivas:

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); finalidad (so that; in order to); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever); resultado/correlaci.n (so; so

that; the more...the better); condici.n (if; unless; in case); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).

Relaciones temporales (while; once (we have finished)).

Afirmación (affirmative sentences; tags; so it seems).

Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).

Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way).

Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be – ing).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule); used to); incoativo ((be) set to); terminativo (cease – ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad/probabilidad (possibly; probably); necesidad (want; take); obligaci.n (need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).

Expresión de la existencia (e. g. there should/must be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. Quite nice; easy to handle).

Expresión de la cantidad: Number (e. g. fractions; decimals). Quantity: e. g. several. Degree: e g. terribly (sorry); quite well).
Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier; later) of time; duration (e. g. all day long; the whole summer); anteriority (already; (not) yet); posteriority (e. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).

1.6 Léxico oral común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, acad.micas y profesionales;

educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

1.7 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

3.1. Estrategias de comprensión:

Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).

Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

3.2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortes.a y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3.3 Funciones comunicativas:

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresi.n de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

3.4. Estructuras sintácticodiscursivas:

Expresión de relaciones logicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); finalidad (so that; in order to); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever); resultado/correlación (so; so that; the more...the better); condición (if; unless; in case); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).

Relaciones temporales (while; once (we have finished)).

Afirmación (affirmative sentences; tags; So it seems).

Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).

Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way).

Interrogación(Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be – ing).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule); used to); incoativo ((be) set to); terminativo (cease – ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad/probabilidad (possibly; probably); necesidad (want; take); obligacóón (need/needn't);permiso (may; could; allow); intenci.n (be thinking of –ing).

Expresión de la existencia (e. g. there should/must be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. Quite nice; easy to handle).

Expresión de la cantidad: Number (e. g. fractions; decimals). Quantity: e. g. several. Degree: e. g. terribly (sorry); quite well).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier; later) of time; duration (e. g. all day long; the whole summer); anteriority (already; (not) yet); posteriority (e. g. afterwards;

later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).

3.5. Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

3.6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

4.1. Estrategias de producción:

Planificación

Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar que se sabe sobre el tema, que se puede o se quiere decir, etc.).

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

Ejecución

Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

4.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

4.3. Funciones comunicativas:

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

4.4. Estructuras sintácticodiscursivas:

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); finalidad (so that; in order to); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever); resultado/correlación (so; so that; the more...the better); condición (if; unless; in case); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).

Relaciones temporales (while; once (we have finished)).

Afirmación (affirmative sentences; tags; So it seems).

Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).

Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way).

Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be – ing).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule); used to); incoativo ((be) set to); terminativo (cease – ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad/probabilidad (possibly; probably); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).
Expresión de la existencia (e. g. there should/must be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. Quite nice; easy to handle).

Expresión de la cantidad: Number (e. g. fractions; decimals). Quantity: e. g. several. Degree: e. g. terribly (sorry); quite well).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier; later) of time; duration (e. g. all day long; the whole summer); anteriority (already; (not) yet); posteriority (e. g. afterwards; later (on); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).

4.5. Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, acad.micas y profesionales;educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

Estándares evaluables

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1.Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. e. en una instalación deportiva), público (p. e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. e. Una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).

2.Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales,la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (p. e. en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.

3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso está estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.

4. Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.

5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.

6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. e. una presentación sobre la organización de la universidad en otros países).

7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (por ejemplo eldiseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales están explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.

2. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. e. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.

3.Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.

4. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales).

2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico (p. e. folletos, prospectos, programas de estudios universitarios).

3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.

4. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios (p. e. carta de admisión a un curso).

5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos period.sticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.

6. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.

7. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramenteestructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras est.n descritos
claramente y con el suficiente detalle

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. Para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas en empresas).

2. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un curriculum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.

3. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.

4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras l.neas de actuación.

6. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.

7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortes.a propias de este tipo de textos.

Estructuras lingüístico-discursivas del inglés incluidas en *Make the Grade 1*:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*as well as*); disyunción (*either … or, neither … nor*); oposición / concesión (*although; however*); causa (*because (of); due to; as*); finalidad (*so that; in order to*); comparación (*as / not so Adj. as*; *less / more + Adj. / Adv. (than)*; *the better of the two; the best ever; so / so … that; such / such … that*); resultado / correlación (*so; so that; the more … the more*); condición (*if; unless; in case*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, statements, orders, requests, reporting verbs*); verbos seguidos de preposición (*hear of, hear about, hear from, agree on, agree with, agree to*); adjetivos seguidos de preposición (*keen on, skilful at*); *phrasal verbs (catch on, fall behind, turn out*); *stative verbs* (*hope, know, sound, belong*).

- Relaciones temporales (*while; once (we have finished)*).

- Afirmación (*affirmative sentences*; *tags; So it seems*).

- Exclamación (*What + noun (+ phrase)*, *e. g. What a thing to say!*; *How + Adv. + Adj.*, e. g. *How very funny!*; *exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!*).

- Negación (*e. g. Not bad; Not at all; No way*).

- Interrogación (*Wh- questions*; *Aux. Questions; How come?; So?; tags*).

- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple and Continuous*; *Present Perfect Simple and Continuous; Past Perfect Simple and Continuous*); presente (*Present Simple and Continuous*); futuro (*Present Simple and Continuous + Adv.; will be - ing; Future Perfect Simple; Future Continuous; be going to*).

- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (P*resent and Past Simple / Perfect; Future Continuous*); habitual (*simple tenses* (+ *Adv., e. g. as a rule*); *used to; would; be used to; get used to*); incoativo (*(be) set to*); terminativo (*cease –ing*).

- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*manage*); posibilidad / probabilidad (*can; be able to; could; may; might*); necesidad (*have to; need to; must*); obligación (*need / needn't; have to / don't have to*); permiso (*can*, *may*; *could; allow*); intención (*be thinking of –ing*); peticiones (*can*, *could*; *may*, *would*); habilidad (*can* / *can't*, *be able to*; *could*); prohibición (*can't*, *musn't*); consejo y recomendaciones (*should*; *ought to; had better); (could have; can't / couldn't have; may / might have; must have; should / ought to have: shouldn't have; would have).*

- Expresión de la existencia (*e. g. there should / must be*); la entidad (*count / uncount / collective / compound nouns; pronouns), (relative, reflexive / emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. quite nice; easy to handle*).

- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. fractions; decimals)*. *Quantity: (e. g. several*. *Degree: e. g. terribly (sorry); quite well*).

- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).

- Expresión del tiempo (*points (e. g. at this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester)*, *and indications of time (e. g. earlier; later)*; *duration (e. g. all day long; the whole summer)*; *anteriority (already; (not) yet)*; *posteriority (e. g. afterwards; later (on)*; *sequence (firstly, secondly, finally)*; *simultaneousness (just then / as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out*).

- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; carefully*).

- La voz pasiva.

- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas (*defining and non-defining relative clauses*).

- El gerundio, el infinitivo y verbos seguidos de gerundio e infinitivo.

- Prefijos y sufijos.

UNIDAD 1 "EXPRESS YOURSELF"
Duración prevista :11 sesiones de 55 minutos

- Aprender vocabulario relacionado con la comunicación y sufijos para la formación de sustantivos y adjetivos
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la historia de los emoticonos.
- Contrastar el uso del Present Perfect Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre el uso del teléfono móvil y varios monólogos sobre experiencias como alumnos/as de intercambio.
- De forma oral, responder un cuestionario y realizar una entrevista personal.
- Redactar un correo electrónico informal empleando los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad correctamente.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/ y /j/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Historia del Mundo Contemporáneo:
- Historia de los emoticonos.
- El primer teléfono móvil y Martin Cooper, su inventor.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:
- Las redes sociales.
- El correo electrónico.

Lengua y Literatura:
- Diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual.
- Fórmulas lingüísticas para hacer frente a un cuestionario y a una entrevista personal.
- El uso de los sufijos para formar sustantivos y adjetivos.
- El uso de los adverbios de modo, evaluativos y de cantidad para enriquecer un texto.
- Información sobre el correo electrónico informal.
- Estrategias de lectura para predecir el contenido de un artículo.
- Contraste en el uso del Present Perfect Simple y el Past Perfect Simple, y el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.

Cultura Audiovisual:
- Grabación en vídeo y proyección de una entrevista personal.

Filosofía:
- El uso correcto del teléfono móvil.

UNIDAD 2 "TOP TECH"

a) Presentación de la unidad
Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del Future Perfect Simple y el Future Continuous. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y colocaciones con keep y save.
Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre drones.
Utilizar de forma correcta el Future Perfect Simple y el Future Continuous.
Comprender la información clave de una presentación sobre una actividad y un reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes.
De forma oral, hablar sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparar dos fotografías.
Redactar un artículo sobre los pros y los contras de algo utilizando conectores de adición y conjunciones adversativas.
Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Cultura Científica:
- Diferentes tipos de drones y sus usos.
- La impresión de órganos.
- La tecnología ponible.
- El uso de robots en medicina.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:
- El foro de internet.

Lengua y Literatura:
- Fórmulas lingüísticas para hacer frente a un debate y comparar fotografías.
- Reflexión sobre el propósito de un texto.
- El uso de adjetivos seguidos de preposiciones.
- Collocations con keep y save.
- El uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas para enriquecer un texto.
- Información sobre el artículo con pros y contras.
- El uso del Future Perfect Simple y el Future Continuous.
- Reflexión sobre las críticas a una obra de teatro.

Filosofía:
- El uso correcto de los drones.
- El uso de robots en medicina.
- La idoneidad de la impresión de órganos.

UNIDAD 3 “MAKING THE GRADE”

a) Presentación de la unidad
Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la educación y sufijos para formar adjetivos.
Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la doctora Tererai Trent.
Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo especificativas y explicativas.

Comprender la información clave de una conversación informal sobre los resultados del informe PISA y de monólogos y diálogos sobre el colegio.
De forma oral, responder mostrando acuerdo o desacuerdo y debatir sobre distintos modos de aprender.
Redactar una crónica sobre un acontecimiento escolar prestando atención al orden de las palabras en la frase.
Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /ɒ/ y /əʊ/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Historia del Mundo Contemporáneo:
- Biografía de Tererai Trent.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:
- El uso de un calendario interactivo, un vídeo y un póster digital.

Lengua y Literatura:
- Fórmulas lingüísticas para mostrarse de acuerdo o en desacuerdo y debatir.
- Los verbos y los phrasal verbs.
- Los sufijos para la creación de adjetivos.
- El orden de los elementos de la frase.
- Información sobre la crónica.
- El uso las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Compleción de formularios para optar a puestos de trabajo y técnicas para afrontar entrevistas.

Filosofía:
- El feng shui, un sistema filosófico chino.
- Sistemas educativos en diferentes países.
- Diferentes formas de afrontar la enseñanza y el aprendizaje.

UNIDAD 4 “CITY LIGHTS”

a) Presentación de la unidad
Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales y los modales perfectos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y prefijos negativos y con significados específicos.
Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín.
Utilizar de forma correcta los modales y los modales perfectos.
Comprender la información clave de una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades.
De forma oral, describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo.
Redactar un artículo de opinión utilizando conectores causales y consecutivos.
Pronunciar correctamente en función de la sílaba acentuada.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Historia del Mundo Contemporáneo:
- Historia sobre Gales y el galés.
- Historia contemporánea de distintas ciudades.

Fundamentos del Arte:
- Creación de un collage.

Lengua y Literatura:
- Fórmulas lingüísticas para describir ciudades y debatir.
- Phrasal verbs con un mismo verbo principal y diferente partícula.
- Los prefijos negativos.
- Los prefijos específicos.
- Los conectores causales y consecutivos.
- Información sobre el artículo de opinión.
- El uso de los modales y los modales perfectos.

Filosofía:
- El problema de la vivienda y la superpoblación.

Biología y Geología:
- Los huertos vecinales.

UNIDAD 5 “LOVE HURTS”

a) Presentación de la unidad
Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

Aprender vocabulario relacionado con las relaciones y verbos seguidos de preposiciones.
Leer de forma comprensiva y autónoma el relato The Gift of the Magi, de O. Henry.
Utilizar de forma correcta los condicionales y las oraciones temporales.
Comprender la información clave de una entrevista sobre la amistad y varios monólogos sobre distintos tipos de relaciones.
De forma oral, prestar consejo sobre una relación y especular sobre una imagen.
Redactar un relato sobre una relación utilizando expresiones y conectores temporales.
Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/ e /i:/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Lengua y Literatura:
- Fórmulas lingüísticas para prestar consejo y especular.
- Verbos seguidos de preposiciones específicas.
- Diferencias entre el inglés británico y el americano.
- Las expresiones y los conectores temporales.
- Información sobre la narración.
- El uso de los condicionales y las oraciones temporales.
- The Gift of the Magi, de O. Henry.
- Los prospectos médicos.

Filosofía:
- Problemas en diferentes tipos de relaciones personales: familia, amor, amistad.
- La felicidad, las relaciones personales y el dinero.
- Los niños sin hogar.

UNIDAD 6 "MONEY COUNTS"

a) Presentación de la unidad
Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de la pasiva y los verbos causativos. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario y expresiones relacionados con la economía y el dinero.
Leer de forma comprensiva y autónoma diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa.
Utilizar de forma correcta la pasiva.
Comprender la información clave de un podcast y un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.
De forma oral, hablar sobre preferencias y tomar una decisión sobre un asunto.
Redactar un artículo de información sobre una empresa utilizando conectores consecutivos.
Pronunciar correctamente las letras w e y.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Historia del Mundo Contemporáneo:
- Historia del dinero.
- Hechos relacionados con el dinero.
- Historia de grandes empresas.

Economía:
- El manejo adecuado del dinero.
- La economía colaborativa y su impacto en la sociedad.
- La desaparición del dinero en efectivo.
- Información sobre el euro.
- Compras y política de devolución.
- Nuevas formas de vender un producto.
- Los artículos de segunda mano.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:
- Los medios sociales y los comentarios de los usuarios.

Lengua y Literatura:
- Fórmulas lingüísticas para hablar de preferencias y tomar decisiones.
- Expresiones habituales relacionadas con el dinero.
- El gerundio y el infinitivo.
- Los conectores consecutivos.
- Información sobre el artículo de información.
- El uso de la pasiva.

Filosofía:

- La importancia relativa del dinero.

UNIDAD 7 “WINNER TAKES ALL”

a) Presentación de la unidad
Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso del estilo indirecto. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con el deporte y collocations adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo.
Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los All Blacks.
Utilizar de forma correcta el estilo indirecto.
Comprender la información clave de una entrevista sobre esprínteres jamaicanos y un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.
De forma oral, alegar razones y comparar imágenes.
Redactar una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito utilizando adjetivos.
Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Educación Física:
La importancia de la deportividad en el deporte.
La cultura de la velocidad jamaicana.
La cultura del rugbi neozelandesa.
La medalla olímpica Pierre de Coubertin.
La normativa para formar parte de un club deportivo.

Historia del Mundo Contemporáneo:
Acontecimientos deportivos destacados.
Biografía de Pelé.
Hechos destacados en la vida de Geoffrey Canada, Annie Thorisdottir y Hugh Jackman.

Lengua y Literatura:
Fórmulas lingüísticas para alegar razones y comparar imágenes.
Palabras compuestas.
Los adjetivos.
Información sobre la biografía.
El uso del estilo indirecto.

Filosofía:
La deportividad en cualquier ámbito de la vida.

Biología y Geología:
Una especie en peligro de extinción: el oso blanco de Kermode.

UNIT 8 "YOU ARE WHAT YOU EAT"

a) Presentación de la unidad
Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso de las estructuras used to, would, be used to, get used to, so, such, either … or, neither … nor, had better (not), should. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con la comida y phrasal verbs formados por tres palabras.
Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre alimentos considerados perjudiciales para la salud.
Utilizar de forma correcta distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either … or, neither … nor.
Comprender la información clave de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y diferentes monólogos y diálogos sobre comida.
De forma oral, elaborar un plan y tomar decisiones.
Redactar una carta de reclamación.
Pronunciar correctamente los sonidos /ʊ/ y /u:/.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 1º de Bachillerato para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Historia del Mundo Contemporáneo:
- El antiguo Egipto y la miel.
- La llegada a Europa de la patata.
- El uso histórico de la sal.
- El castillo de Edimburgo.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:
- Diseño de una página web.
- La compra de comida por internet.

Lengua y Literatura:
- Fórmulas lingüísticas para elaborar un plan y tomar decisiones.
- Modismos relacionados con la comida.
- Información sobre la carta o el correo electrónico formal y, en especial, la carta o el correo electrónico de reclamación.
- El uso de distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either … or, neither … nor.

Filosofía:
- La información que se transmite sobre la alimentación.
- Las granjas ecológicas.
- El desperdicio de comida.
- Electrodomésticos inteligentes.

Biología y Geología:
- La producción de chocolate en el mundo.

5.2 PROGRAMACIÓN de 2º BACHILLERATO

Siguiendo la organizaci.n de los contenidos del libro de texto de este nivel, los alumnos trabajarán dos unidades en cada uno de los trimestres. Tras cada final de trimestre el departamento analizará el grado de desarrollo de la programacón en cada uno de los grupos del mismo nivel.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1.1. Oral and Written comprehension. Estrategias de comprensión:
Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).

Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

1.2. Sociolinguistic aspects of the language:
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

1.3. Communicative functions:
Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

1.4. Syntax within a discourse: Estructuras sintácticodiscursivas
Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither… nor); disyunción (either...or); oposición/concesión (only (it didn't work); despite/in spite of + NP/VP/sentence); causa (because (of); due to; as; since); finalidad (so as to); comparaci.n (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far, double comparative the - er … the - er / the more ….. the more); resultado/correlación (such... that); condición (if; unless; in case; supposing, imagine, provided that); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings and questions).

Relaciones temporales ((just) as; while; once (we have finished)). The usage of the Present and Past Perfect tenses with already, yet, just and not still.

Afirmación (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music; tags, e. g. I should have).
Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!; How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!).
Negación (e. g. Nope; Never ever; You needn't have/ you donÅLt have to).
Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; Says who?; Why on earth did she say that?; tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; simple future tense and special usages of shall and will; going to- future; will be – ing; will + perfect tense (simple and continuous)).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv.); used to; would) incoativo (start/begin by -ing); terminativo (cease – ing).

Gerund and infinitive forms: learning to use a gerund or an infinitive form, either bare or with to, after certain verbs. Special attention to: stop, remember, forget, start and try.

Subordinate Conditional Clauses: expressing the condition, real or unreal, and the idea of hypothesis in English: learning the three types of subordinate conditional clauses.

Subordinate Relative clauses: defining and non- defining relative clauses. When speaking and writing.

Passive Voice: Passive voice transformations from the active voice. Passive voice of an active structure with double objects: direct and indirect. Passive strucrures with get/have: To get or to have something done by somebody else (Difference between: To paint the kitchen and to get/have the kitchen painted. Learning to put into the passive a subordinate that clause with an anticipatory it: people say that he is a good teacher …will be made into … It is said that he is a good teacher or He is said to be a good teacher.

Reported speech: reporting events. Verbs used in the reported speech. Changing the reporting
introductory verb: She said: Shall I help you? Into she offered (herself) to help/ She asked: "Shall we go to the cinema? Into she suggested going to the cinema. Putting into reported

speech affirmative, exclamative and interrogative structures. Time-particles changing when reporting an event into indirect speech.

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (it takes/holds/serves); posibilidad/probabilidad (likely; ought to); necesidad (want; take); obligaci.n (need/needn't); permiso (may; could; allow); intenci.n (be thinking of –ing). Expressing the idea of habit in the past: used to/would…contrast with be used to and get used to.

Expresión de la existencia (e. g. there must have been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. bluish; nice to look at).

Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things. Degree: e. g. extremely; so (suddently).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess).

1.5. Lexicon:

Léxico oral común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

Semantic topics for an oral debate or a written discussion could be:
* Language and communication: the internet and social network. Technology and communication survey.
* Sport: sport and fitness. Keeping a healthy heart. Get in shape. What can you do to keep yourself healthy and fit?
* Healthy nourishing habits:What science says about snacking and breakfast.
* Shopping: Buy, sell, waste. Shopping victim. Shopping in the net. Buy cheap, buy dear.
* Society: Alternative lifestyles. Analysis of the term 'utopiaÅL'. Learning to compare different models of society. The society of teenagers: the generation gap.
* Looks: How important looks are in modern society when applyinmg for a job? Fashions. Cosmetic surgery and the media.Appearances. The Thin-law.
* Careers: learn and work. The best job in the work. Job interview: DoÅLs and DontÅLs. writing a covering email.
(A desarrollar estos tópicos semánticos en los demás bloques).

6. Phonetics and phonology: Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Estrategias de producción:
Planificación

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

Ejecución

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

• Lingüísticos:

Modificar palabras de significado parecido.

Definir o parafrasear un término o expresión.

• Paralingüísticos y paratextuales:

Pedir ayuda.

Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

4. Estructuras sintácticodiscursivas:

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither… nor); disyunción (either...or); oposición/concesión (only (it didn't work); despite/in spite of + NP/VP/sentence); causa (because (of); due to; as; since); finalidad (so as to); comparaci.n (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far); resultado/correlaci.n (such... that); condici.n (if; unless; in case; supposing); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings).

Relaciones temporales ((just) as; while; once (we have finished)).

Afirmaci.n (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music; tags, e. g. I should have).
Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!; How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!).
Negación (e. g. Nope; Never ever; You needn't have).
Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; Says who?; Why on earth did she say that?; tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be – ing; will + perfect tense (simple and continuous)).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv.); used to; would) incoativo (start/begin by -ing); terminativo (cease – ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (it takes/holds/serves); posibilidad/probabilidad (likely; ought to); necesidad (want; take);

obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).

Expresión de la existencia (e. g. there must have been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. bluish; nice to look at).

Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things. Degree: e. g. extremely; so (suddently).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis). Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess).
5. Léxico oral común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Estrategias de comprensión:

Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).

Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingü.sticos.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:
Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

4. Estructuras sintácticodiscursivas:

Expresión de relaciones lógicas: conjunci.n (neither… nor); disyunci.n (either...or); oposición/concesión (only (it didn't work); despite/in spite of + NP/VP/sentence); causa (because(of); due to; as; since); finalidad (so as to); comparación (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far); resultado/correlaci.n (such... that); condici.n (if; unless; in case; supposing); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings).

Relaciones temporales ((just) as; while; once (we have finished)).

Afirmación (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music; tags, e. g. I should have).
Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!; How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!).
Negación (e. g. Nope; Never ever; You needn't have).
Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; Says who?; Why on earth did she say that?; tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be – ing; will + perfect tense (simple and continuous)).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv.); used to; would) incoativo (start/begin by -ing); terminativo (cease – ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (it takes/holds/serves); posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to); necesidad (want; take); obligación(need/needn't); permiso (may; could; allow); intención (be thinking of –ing).

Expresión de la existencia (e. g. there must have been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. bluish; nice to look at).

Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things. Degree: e. g. extremely; so (suddently).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude);simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess).

5. Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Estrategias de producción:
Planificación

Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

Ejecución

Expresar el mensaje con claridad ajustúndose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los

recursos disponibles.

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘advertencias y avisos.

Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

4. Estructuras sintácticodiscursivas:

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither… nor); disyunción (either...or); oposición/concesión (only (it didn’t work); despite/in spite of + NP/VP/sentence); causa (because (of); due to; as; since); finalidad (so as to); comparación (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far); resultado/correlaci.n (such... that); condición (if; unless; in case; supposing); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promisesprefabricado’, etc.).

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:

Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, , commands, wishes, warnings).

Relaciones temporales ((just) as; while; once (we have finished)).

Afirmación (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music; tags, e. g. I should have).
Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!; How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!).
Negación (e. g. Nope; Never ever; You needn’t have).

Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; Says who?; Why on earth did she say that?; tags).

Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be – ing; will + perfect tense (simple and continuous)).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv.); used to; would) incoativo (start/begin by -ing); terminativo (cease – ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (it takes/holds/serves); posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow); intenci.n (be thinking of –ing).

Expresión de la existencia (e. g. there must have been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners determiners); la cualidad (e. g. bluish; nice to look at).

Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things. Degree: e. g. extremely; so (suddently).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).

Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess).

5. Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, acad.micas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Estándares evaluables

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje est.ndar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales).

2. Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, as. como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p. e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.

3. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso est. estructurado y no se haga un uso muy idiom.tico de la lengua.

4. Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, as. como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.

5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos.

6. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.

7. Comprende el contenido de la información de la mayor.a del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de inter.s personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua est.ndar y a velocidad normal.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo de un experimento científico, o un análisis de aspectos históricos, sociales o económicos), con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.

2. Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones

claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.

3. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.

4. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.

Bloque 3. Comprensión de textos escrito

1. Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).

2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. afiches, flyers, pancartas, grafitti), académico (p. e. Pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).

3. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.

4. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.

5. Comprende la información, e ideas y opiniones impl.citas, en noticias y art.culos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.

6. Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.

7. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implcitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los

personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, están claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles
.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. Para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).

2. Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).

3. Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con informaci.n relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.

4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.

5. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.

6. Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.

7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de caracter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD INTRODUCTORIA “GETTING STARTED”

- *Aprender vocabulario relacionado con los blog y revisión de vocabulario estudiado en unidades del año pasado.*

- Lee de forma comprensiva y autónoma un reportaje sobre varios blogs de viajeros.

-Revisión de gramática de los *Present Tenses, Past tenses, Perfect Simple Tenses, Present Perfect Continuos y Future Tenses*.

-Identificar palabras de un texto gracias al contexto.

-Repaso de algunos phrasal vebrs.

-Escuchar una conversación sobre el primer día del instituto

-Entablar una conversación con un amigo al que no has visto durante todo el verano.

UNIDAD 1 "WANDERLUST"

-Aprender vocabulario relacionado con los viajes.

-Leer de forma comprensiva y autónoma un reportaje sobre varios blogs de viajeros.

-Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Past Perfect Continuous.

-Comprender la información clave de una conferencia sobre una forma inusual de viajar y una entrevista sobre el Concorde.

-Speaking, comentar cómo serían sus vacaciones de ensueño y mantener conversaciones para tomar decisiones.

-Redactar la descripción de un lugar, empleando los diferentes tipos de adjetivos y adverbios correctamente.

-Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /j/ y /g/.

-Afianzar estrategias para la realización de exámenes

UNIDAD 2 "LIVING WELL"

- Aprender vocabulario relacionado con la salud.

- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre descubrimientos médicos a una doctora.

- Utilizar de forma correcta las oraciones condicionales, las temporales y las desiderativas.

- Comprender la información clave de un programa de radio sobre temas relacionados con la salud, y de lo que dicen cinco personas sobre sus trabajos.

- De forma oral, dar consejos relacionados con la salud y describir fotografías con el compañero/a.

- Escribir un ensayo de opinión utilizando conectores de causa, consecutivos y de finalidad.

- Pronunciar correctamente los sonidos /n/ y /ŋ/.

- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD 3 "ENJOY THE SHOW"

- Aprender vocabulario relacionado con el cine y el uso correcto del gerundio y el infinitivo.

- Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un blog sobre el papel de la mujer en el cine a lo largo de los tiempos.

- Utilizar de forma correcta la causativa y la voz pasiva.

- Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre el cine y de una conferencia sobre los efectos especiales en las películas.

- De forma oral, hablar de planes para el fin de semana y practicar una entrevista con el compañero/a.

- Redactar una crítica cinematográfica prestando especial atención a la longitud de las frases.

- Pronunciar correctamente los sonidos /eə/ e /ɪə/.

- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 4 " MAKING A LIVING"

- Aprender vocabulario relacionado con el trabajo y las profesiones.

- Leer de forma comprensiva y autónoma un relato o narración breve sobre el trabajo en una oficina de los años 40 en la India y sus efectos negativos sobre la vida familiar de un empleado.

- Utilizar de forma correcta las oraciones de relativo explicativas y las oraciones de relativo especificativas.

- Comprender la información clave de una conversación entre dos estudiantes que hablan de planes para el verano y de una entrevista de radio en la que se menciona una nueva forma de ganar dinero.

- De forma oral, hablar de planes de futuro relacionados con su carrera profesional y practicar una entrevista de trabajo con el compañero/a.

- Redactar una carta formal prestando especial atención al uso del lenguaje formal y del informal.

- Pronunciar correctamente los sonidos /ɜː/ y /ʊə/.

- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD 5 " LEGAL MATTERS"

- Aprender vocabulario relacionado con las leyes y el orden público, y frases hechas o modismos propios de la lengua inglesa.

- Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de una revista en línea sobre leyes que han producido el efecto contrario al esperado.

- Utilizar de forma correcta los verbos modales y los modales perfectos.

- Comprender la información clave de una entrevista en la que se habla de un héroe fuera de lo común y de una conversación en la que varias personas hablan sobre delitos.

- De forma oral, hablar de qué norma de su colegio o país desearían cambiar o no y comparar imágenes con el compañero/a.

- Redactar un ensayo argumentativo prestando especial atención a los conectores de adición, los de contraste y los que se usan para introducir ejemplos.

- Pronunciar correctamente las diferentes formas de sonido del conjunto de letras ough dentro de una palabra y de los triptongos aɪə _y ɔɪə.

- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 6 "PLANET EARTH"

- Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente

-Expresiones binomiales

-Leer de forma comprensiva y autónoma el contenido de un informe sobre los creadores del parque Pleistoceno de Siberia.

-Utlizar de forma correcta el Estilo Indirectoo.

-Comprender la información clave de lo que dicen cinco personas durante el huracán Harvey y de o que dicen varios jóvenes respetuoso con el medio ambiente.

-Hablar con el compañero-a de qué cosas deberán llevarseen la mochila en caso de evacuación por un huracán . Hacer vaias preguntas relacionadas con el medio ambiente.

-Redactar un resumen de un informe prestando especial atención a las diferentes técnicas para su correcta para

-Identificar silent letters dentro de diferentes palabras para su correcta pronunciación y

practicar el ritmo de diferentes frases en inglés.

-Afianzar estrategias para la realización de exámenes .En especial las pruebas EBAU.Para ello se utilizará todo tipo de recursos,libros,material distintos del libro de texto.

6. INGLÉS 2º IDIOMA

Durante el presente curso escolar 2021-2022, se impartirá la asignatura de inglés 2º Idioma en 1ºde Bachillerato. Se seguirá la programación de este nivel, ya que los objetivos y contenidos son los mismos y solamente variará la temporalización de dichos contenidos puesto que el número de horas es inferior. El profesor que imparte la asignatura analizará el nivel del grupo de alumnos mediante la prueba inicial y tomará esos resultados como punto de partida para realizar las modificaciones que estime oportunas y así organizar las unidades en base al número de horas con las que cuenta.

Tomando como referencia el libro de texto correspondiente a 1º de bachillerato, el profesor llevará a cabo una selección de los materiales de los que dispone para ejercitar todas las destrezas y afianzar las estructuras gramático-discursivas ya conocidas para abarcar otras más complejas.

7. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO Y BACHILLERATO

Es en la Ley Org.nica de Educaci.n 2/2006 de 3 de mayo donde aparecen por primera vez en un texto normativo las competencias básicas. La Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre (LOMCE) da un paso más proponiendo un modelo de currículo basado en las competencias.
El artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, el artículo 5 del Decreto 111/2016 de 14 de junio y el artículo 5 del Decreto 110/2016 de 14 de junio señalan que las competencias claves del currículo
son las siguientes:
a) Comunicación lingüística
b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
c) Competencia digital
d) Aprender a aprender
e) Competencias sociales y cívicas
f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
g) Conciencia y expresiones culturales

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos.
Las competencias tienen tres componentes: un saber (un contenido), un saber hacer (un procedimiento, una habilidad, una destreza…) y un saber ser o saber estar (una actitud determinada). Las competencias básicas o clave tienen las características siguientes:

• Promueven el desarrollo de capacidades m.s que la asimilaci.n de contenidos, aunque estos siempre están presentes a la hora de concretarse los aprendizajes.

• Tienen en cuenta el carácter aplicativo de los aprendizajes, ya que se entiende que una persona competente es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.

• Se basan en su carácter dinámico, puesto que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.

• Tienen un car.cter interdisciplinar y transversal, puesto que integran aprendizajes procedentes de distintas disciplinas.

• Son un punto de encuentro entre la calidad y la equidad, por cuanto que pretenden garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de nuestra época (calidad) y que sirva de base común a todos los ciudadanos y ciudadanas (equidad). Las competencias clave o básicas, es decir, aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su desarrollo personal y su adecuada inserción en la sociedad y en el mundo laboral, deberían haber sido desarrolladas al acabar la enseñanza obligatoria y servir de base para un aprendizaje a lo largo de la vida.

7.1 Aportación de la lengua inglesa a la adquisición de las competencias básicas

Una vez establecidas las competencias básicas como objetivos, vamos a especificar los instrumentos para conseguir su adquisición a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. Para ello nos vamos a centrar en los siguientes contenidos que contribuyen a la adquisición de las siguientes competencias:
Competencia en comunicación lingüística

La aportación de la lengua inglesa al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística es esencial. Para adquirir dicha competencia nos centraremos en:

Conversar y dialogar (escuchar y hablar)

Expresar e interpretar de forma oral y escrita pensamientos, emociones, vivencias y opiniones.

Leer y escribir, así como disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral-escrita.

Utilizar códigos de comunicación

Conocer las reglas del sistema de la lengua, así como conocer y valorar la cultura de los países de habla inglesa

Dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas.

Saber estructurar el conocimiento formulando y expresando los propios argumentos de una manera convincente y adecuada al contexto

Realizar intercambios comunicativos en diferentes situaciones, con ideas propias y manejando diversas fuentes de información

Usar la comunicación para resolver conflictos interactuando de forma adecuada lingüísticamente.

Evidentemente el desarrollo de esta competencia supone el uso de metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje por tareas y proyectos) que necesitan un enfoque intercultural. Esto implica promover contextos de uso de lenguas ricos y variados que den pie a textos e intercambios comunicativos.

Si se pretende alcanzar un adecuado desarrollo de esta competencia es necesario tener en cuenta los cinco componentes que la constituyen:
El componente lingüístico(dimensiones léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica)

El componente gramático discursivo (dimensiones sociolingüística, pragmática y discursiva)

El componente socio-cultural

El componente estratégico

El componente personal: actitud, motivación y los rasgos de la personalidad.

Competencia Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Aunque aparentemente pueda ser una competencia “tangencial” en la materia de inglés, lo cierto es que un contexto comunicativo rico y variado y una selección de textos que se nutren de temas candentes y de temas transversales son un terreno abonado para trabajar estas competencias.

Competencia digital

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa contribuye a la adquisición de la competencia digital formando a los alumnos/as para que sean personas autónomas, eficaces, responsables, críticas y reflexivas al tratar y utilizar las distintas herramientas tecnológicas y los distintos soportes. A ello contribuirán los siguientes instrumentos:

Acceder a la información utilizando técnicas y estrategias específicas

Aplicar en distintas situaciones y contextos los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes.

Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.

Organizar la información, relacionarla, analizarla, sintetizarla haciendo inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad.

Usar las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Aprender a aprender

La lengua inglesa contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender. Acrecienta la capacidad lingüística general, facilita la comprensión y expresión y permite a los alumnos construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, y expresar y analizar sentimientos y emociones. Para adquirir dicha competencia, el alumno/a debe:

Ser consciente de las propias capacidades.

Conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y motivándose a superar las segundas.

Tener conciencia de las capacidades de aprendizaje (atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística, motivación, etc).

Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo aceptando los propios errores y aprendiendo de los demás.

Ser perseverantes en el aprendizaje, adquiriendo confianza en sí mismo y gusto por aprender.

Obtener un rendimiento máximo de las capacidades de aprendizaje con la ayuda de estrategias y técnicas de estudio

Ser capaz de trabajar de forma cooperativa y mediante proyectos conociendo y usando diferentes recursos y fuentes de información.

Competencias sociales y cívicas

La lengua inglesa, como todas las lenguas, es un buen instrumento para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas ya que sirve a los hablantes para comunicarse socialmente.

Es vehículo de comunicación y transmisión cultural y favorece la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento, la aceptación y el respeto de diferencias culturales y de comportamiento.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa nos centraremos en los siguientes aspectos: cooperación y convivencia con los compañeeros de clase, toma de decisiones y saber responsabilizarse de las mismas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, manejar habilidades sociales y saber resolver conflictos de forma constructiva y por último, valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos, en particular entre hombres y mujeres.

Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El conocimiento de la lengua inglesa contribuye a la adquisición de la competencia sentido de iniciativa y esp.ritu emprendedor a trav.s de los siguientes componentes :
Afrontar los problemas y aprender de los errores

Mantener la motivaci.n, siendo perseverante y responsable y teniendo una actitud positiva
Saber adecuar los proyectos a las capacidades, analizando las posibilidades y limitaciones de los alumnos

Autoevaluarse, buscando soluciones y elaborando nuevas ideas.

Saber extraer conclusiones, as. como identificar y cumplir objetivos

Planificar el trabajo, tomando decisiones y valorando las posibilidades de mejora

Saber organizar los tiempos y tareas

Tener confianza en sí mismo y espíritu de superación

Trabajar cooperativamente valorando las ideas de los demás.

Asimismo, esta competencia requiere de las siguientes destrezas o habilidades esenciales: capacidad de análisis, capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad ; autoconfianza, evaluación y auto-evaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto.

Conciencia y expresiones culturales

La lengua inglesa propicia el acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la competencia de conciencia y expresiones culturales al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística y cultural.

Contribuye al desarrollo de la competencia artística y cultural al poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos empleando recursos que les permitan realizar creaciones propias.

8. CONTENIDOS TRANSVERSALES

La transversalidad ha sido un elemento recurrente en las distintas leyes educativas que se han ido sucediendo. El art.culo 6 del Real Decreto 1105/2014 habla de elementos transversales.
Asimismo los art.culos 6 del Decreto 110/2016 y del Decreto 111/2016 se hacen eco de esos elementos transversales que permean todas las materias del currículo. Las materias transversales impregnan toda la acción educativa y constituyen una responsabilidad de todos.
Aunque someramente, la relación de los elementos transversales recogidos en la normativa anteriormente mencionada podr.a resumirse en los siguientes puntos:
• Igualdad efectiva entre hombres y mujeres
• Prevención contra la violencia de género
• Igualdad de trato y no discriminación
• Resolución pac.fica de conflictos
• Valores sobre los que descansa el estado democrático: libertad, justicia, igualdad y pluralismo pol.tico
• Derechos Humanos
• Lucha contra el racismo y cualquier tipo de discriminación
• Lucha contra la xenofobia
• Rechazo a la violencia terrorista
• Desarrollo sostenible y medio ambiente
• Rechazo a la explotación y al abuso sexual
• Uso inadecuado de las TIC
• Fomento del esp.ritu emprendedor

• Educación y seguridad vial
• Educación para la convivencia
• El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo
• La promoción de la actividad física, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada.
• La toma de conciencia sobre los temas y problemas de nuestro mundo globalizado.

9. METODOLOGÍA

El objetivo último del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera es la consolidación de las destrezas comunicativas, adquiridas gradualmente a lo largo de la Educación Primaria. Al final de la etapa, se espera que el alumnado llegue a ser capaz de interactuar y hacerse entender en situaciones diversas (ofrecer y pedir informaci.n en conversaciones informales, transmitir ideas de forma comprensible, utilizar un vocabulario sencillo y apropiado para las distintas situaciones de comunicaci.n, comprender las ideas principales y los detalles más relevantes de textos adecuados a su nivel, etc.).

En definitiva, el alumnado debería ser capaz de enfrentarse de manera resolutiva a situaciones cotidianas de comunicación oral o escrita. Esta etapa deber. suponer el desarrollo y el afianzamiento de la competencia comunicativa del alumnado para continuar, de forma activa y progresivamente aut.noma, con un aprendizaje que ha de durar toda la vida, tal como establece el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), para lo que es necesario asegurar el tratamiento integrado de las destrezas comunicativas de comprensión y producción (expresión e interacción).

Partiendo de estas premisas, proponemos estas metas generales:

1. Desarrollar la competencia comunicativa del alumnado en lengua inglesa, incluyendo todas las subcompetencias que en ella se integran: gramatical, discursiva, sociolingüística, estratégica y sociocultural.

2. Mejorar las estrategias de aprendizaje, proporcionándole al alumnado métodos e instrumentos que potencien un aprendizaje autónomo y le anime a reflexionar e indagar por sí mismo.

3. Desarrollar al alumnado de forma integral. En un terreno más concreto, nos proponemos ayudar al alumno a obtener un incremento en su nivel intelectual y mayor proporción en el mundo social y laboral. Este carácter práctico que la lengua inglesa tiene motiva al alumnado a verla como algo útil y concreto que le puede ayudar en su desarrollo como persona y en el logro de sus ambiciones personales. Nuestro objetivo es despertar en el alumno un interés que no sea meramente académico.

4. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación con una doble finalidad. Por un lado, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito y por otro, para facilitar el aprendizaje de manera práctica, amena y autónoma por parte del alumnado.

Evidentemente un curr.culo vertebrado en torno al desarrollo de competencias supone una actualización de la metodología que se pone en práctica en el aula. El docente ha de promover contextos comunicativos variados que permitan la evolución de todas las destrezas. Por tanto es necesario reforzar más que nunca la figura del docente como

orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial a trav.s de metodologías activas y contextualizadas.

Para transitar del conocimiento de base conceptual al conocimiento procedimental y al "saber hacer", el docente debe diseñar tareas y servirse de materiales que fomenten el listening, el speaking, el writing y el reading sin olvidar que en el aula hay distintos ritmos de aprendizajes y que la diversidad es enemiga de cualquier ritmo monocorde.

De todo el abanico de propuestas metodológicas que tiene el docente en sus manos, probablemente sean el enfoque por tareas, el aprendizaje por proyectos y el aprendizaje cooperativo los escenarios m.s proclives al desarrollo pleno de las destrezas y por ende a las competencias en juego.

Tampoco hay que perder de vista que en el aprendizaje de una lengua se impone la necesidad de valerse de un enfoque interdisciplinar que enriquece cualquier tarea que se proponga. Y aunque pueda resultar una obviedad en nuestro terreno, el docente debe fomentar desde el primer momento el hábito lector, la expresión oral y la expresión escrita.

Se promoverá un enfoque integrador que acerca al alumno a situaciones contextualizadas de supropia experiencia o de sus conocimientos previos, favoreciendo todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, alternando actividades de diversa naturaleza (predisposición, observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del profesor (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas y respuestas, propuestas de tareas, etc.) y con la participación activa de los alumnos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerá la atención individualizada a los alumnos,que se complementará con actividades de refuerzo a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos b.sicos no consolidados y con actividades de ampliación.

Los sistemas de agrupamiento para realizar el trabajo en clase serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo el gran grupo, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas.

Desde hace ya bastante tiempo las TIC están integradas en el día a día de nuestro centro. El instituto se involucra en el desarrollo del proyecto TIC por lo que el uso de las nuevas Tecnologías de la información y la comunicación son ya un elemento habitual en la práctica docente. La mayoría de las aulas disponen de pizarras digitales o de proyectores y altavoces.

Todo esto permite trabajar los contenidos a través de los libros digitales instalados en los ordenadores de aula y de materiales recopilados o elaborados por los profesores. Este recurso permite, no solo mostrar la información del libro de texto, sino que el alumno/a interactúa con ella.

También se pueden reforzar contenidos accediendo a páginas web con ejercicios gramaticales o de vocabulario y se pueden trabajar aspectos culturales accediendo a la información en la web.

Los alumnos/as hacen exposiciones orales acompañadas de presentaciones en power point sobre lecturas trabajadas, efemérides importantes en la cultura anglosajona y sobre temas de actualidad.

Por último las aulas TIC también permiten al profesorado reforzar contenidos a través de diversos soportes digitales, así como visualizar películas en versión original subtituladas para luego trabajar sobre los aspectos más destacados tanto culturales como gramaticales.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La respuesta a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas que, considerando las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, condiciones personales o de historia escolar, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud, se dirigen al conjunto del alumnado y a su entorno con la finalidad de favorecer el logro de las competencias b.sicas y los objetivos de la escolaridad obligatoria.
El principal objetivo de dicha respuesta es promover el éxito escolar e incrementar la motivación del alumnado, garantizar su plena incorporación a la vida escolar y social y contribuir a la consecución de un clima positivo para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y en el centro.

El conjunto de actuaciones educativas debe conformar un continuo de medidas de tipo organizativo y curricular dirigidas al conjunto del alumnado; dichas medidas han de ir desde las más generales de prevención hasta aquellas dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales, pasando por el que se incorpora tard.amente al sistema educativo español y el que presenta altas capacidades.

La respuesta a la diversidad es responsabilidad de todo el profesorado del centro, por lo que todo él ha de implicarse en la respuesta a la diversidad del alumnado del centro: en la elaboración del tratamiento de la Orientación y Atención a la Diversidad, en la puesta en práctica de las distintas medidas organizativasy curriculares consensuadas,en la elaboración,seguimiento y evaluación de los planes de trabajo individualizado,etc.

Esta Programación toma en cuenta la diversidad existente en las aulas en cuanto al nivel de conocimientos y el grado de facilidad para el aprendizaje que tiene el alumnado. En esta difícil tarea, proporciona abundante variedad de actividades.

En el capítulo VI del Decreto 111/2016, de 14 de junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la ESO, se manifiesta que el desarrollo de esta etapa educativa conlleva la exigencia de una permanente atención a la diversidad del alumnado, para lo cual los centros docentes arbitrarán medidas de adaptación del currículo a las características y posibilidades personales, sociales y culturales del alumnado. De acuerdo con lo establecido en el art.culo 16.2 del real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los centros tendrán autonomía para organizar los grupos y las materias de manera flexible y para adoptar las medidas de atención a la diversidad más adecuadas a las características de su alumnado y que permitan el mejor aprovechamiento de los recursos de que dispongan. Las medidas de atención a la diversidad que adopte cada centro formarán parte de su proyecto educativo, de conformidad con lo establecido en el artículo 121.2 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

En base a lo anterior, todo centro debe de establecer una serie de estrategias, de acuerdo con sus necesidades y recursos, que puedan dar respuesta a esta compleja problemática. En todo grupo existe una mayor o menor diversidad de alumnos en función de su desarrollo cognitivo o de sus propias aficiones o preferencias.

La atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, en lo referente a las diferencias individuales en capacidades, motivaci.n e intereses, exige que los materiales curriculares posibiliten una acción abierta de los profesores y profesoras, de forma que tanto el nivel de los contenidos como los planteamientos didácticos puedan variar según las necesidades específicas del aula.

La propia programación de aula ya debe constituir en sí una medida de atención a la diversidad. El desarrollo de esta programación partirá de la programación general del área y de los resultados de la evaluación inicial; ésta facilitará información adecuada al profesorado para realizar los ajustes necesarios que permitan llevar a cabo una mejor atención del alumnado.

Los libros de texto seleccionados por este departamento cubren siempre la necesidad de la atención a la diversidad. Ponen a nuestra disposición variedad de actividades sobre un mismo contenido, pero reduciendo o ampliando su grado de dificultad; juegan además con la posibilidad de prestar ayuda al alumno en distintos niveles.

Por lo que al departamento respecta, hay una serie de medidas para atender a la diversidad en las que podemos desempeñar un papel más directo y determinante. Somos conscientes de que, además de las diferencias en cuanto a capacidades intelectuales, también encontraremos en el aula una diversidad social, económica, cultural, e incluso geográfica , por tanto consideramos que nuestro principal objetivo debe ser conseguir que todos los alumnos participen satisfactoriamente en el proceso de aprendizaje, dando respuesta a las distintas necesidades que presenten cada uno de ellos, para que puedan conseguir al menos adquirir los objetivos mínimos propuestos para este curso.

Es conveniente señalar la existencia de tres tipos especiales de alumnos que necesitan una atención diferenciada.

• Alumnos P.I.L., especialmente aquellos que se autoexcluyen del sistema, que se niegan a tomar parte en él y que presentan un desfase de edad (normalmente han repetido 1º y 2º de ESO) y un desfase curricular más pronunciado con respecto a sus compañeros. Suelen abandonar el sistema al cumplir los 16 años.

• Alumnos procedentes de países de habla hispana con un nivel de inglés cero o muy bajo.

• Alumnos que presentan graves carencias en la lengua española o que la desconocen por completo y que nunca han estudiado inglés. Suele ser el caso de los alumnos que proceden de otros países como Marruecos o China.

En este curso no disponemos en el centro de un profesor de ATAL, que sería el encargado de que estos alumnos adquiriesen un nivel de competencia en el idioma que les permitiera cuanto antes su incorporación plena al aula.

Para todos ellos venimos desarrollando un plan especial en este centro desde hace años, y que coincide con la importancia que se le da en la Orden del 15 de Enero de 2021 a esta labor, confeccionando programas personalizados de refuerzo y/o aprendizaje para intentar superar las dificultades que presentan. Son adaptaciones curriculares no significativas que afectan a los elementos del currículo que se consideren necesarios, a la metodología y a los contenidos. Los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación son los mismos que los del resto del grupo.

En el primero de los casos se intenta que el alumno se incorpore al sistema, sintiéndose capaz de enfrentarse a los contenidos y de conseguir los objetivos propuestos. Se refuerza la autoestima y se reconoce el esfuerzo. Los alumnos trabajan, aunque con nivel de beginners, los mismos contenidos gramaticales y semánticos que el resto del grupo a la vez que realizan tareas y actividades de su StudentÅLs Book.

Los alumnos de los grupos 2 y 3 presentan un problema más complicado porque pueden incorporarse a nuestro sistema educativo en cualquier nivel de la ESO y su incorporación en los cursos superiores o en el Bachillerato hace que su integración en el sistema sea muy difícil y la situación empeora si a ello se añade el desconocimiento de la lengua española. En estos casos, los alumnos siguen un plan totalmente personalizado que se va adaptando a sus capacidades, ritmo de trabajo y nivel de colaboración.

En el Departamento de Inglés disponemos de material que los profesores utilizan teniendo en cuenta las características específicas de cada alumno:

Basic Practice de Network de 1. ESO de Burlington
Burlington Beginner's Material 1 (para alumnos que no conocen el alfabeto latino)
Burlington Beginner's Material 2
Activity Book for Children 3-4-5 (Oxford)
The Magic Bag English Activity Book (Longman)
Otros textos,materiales,webs que el profesor considere necesarios según el modelo de aprendizaje necesario para el alumno-a

10.1 Refuerzo y ampliación educativos

Entendemos que la labor principal del profesorado consiste en poner al alcance del alumnado todos los medios posibles para conseguir que se produzca el aprendizaje. Por otra parte, cada alumno cuenta con unos conocimientos previos y un estilo y ritmo de aprendizaje propios, así como unas expectativas diferentes y unos intereses particulares. Teniendo en cuenta todos estos factores, los libros de texto elegidos como m.todos ofrecen la mayor variedad posible en cuanto a materiales, actividades y técnicas de aprendizaje.

Así, se han elegido los temas que puedan interesar a un alumnado adolescente, se ha recurrido a un gran número de t.cnicas que desarrollen al máximo las competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas del alumnado con actividades que le motiven y al mismo tiempo faciliten la solidaridad en la clase para conseguir potenciar el aprendizaje de todo el alumnado que la compone.

Las actividades contenidas en el libro del alumno se presentan en un orden gradual de dificultad para facilitar un aprendizaje progresivo y ayudar a que el alumnado adquiera confianza y se sienta motivado a seguir aprendiendo. De esta manera, el profesorado puede decidir los ejercicios y actividades que mejor se adapten a nuestro alumnado. Además, el profesorado irá dando a los alumnos material complementario para que le sirva de refuerzo, en unos casos, y de ampliación, en otros.

Las actividades de refuerzo se darán a aquellos alumnos que no hayan conseguido superar los objetivos y contenidos básicos de una evaluación o que no tengan aptitud para los idiomas. En cuanto que se detecten estas lagunas y necesidades, se darán dichas actividades de refuerzo.

Otras veces, las actividades de refuerzo vienen determinadas por aspectos puntuales en los que nos interesa incidir con un mayor número de actividades que las propuestas por el método elegido.
También tenemos alumnos con una aptitud más desarrollada. En estos casos se procurará darles actividades de ampliación o bien, según el curso y el nivel en el que se dé esta circunstancia, se les recomendará algún tipo extra de lectura. En todos los cursos, se considera también una actividad de refuerzo y ampliación (gramática, vocabulario, léxico, etc.) el leer obligatoriamente las lecturas graduadas, elegida conjuntamente por el Departamento, común para cada uno de los niveles y que ya se citan arriba.
Esta gran variedad de materiales y actividades de distintos niveles es la fuente básica de recursos para el trabajo con los alumnos del PMAR de 2º de ESO y de 3º de ESO.

10.2 Medidas de atención a la diversidad. Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR)

El objetivo primordial de este curso es superar las dificultades que los alumnos puedan tener mediante un trabajo de enseñanza-aprendizaje más individualizado y guiado. Así, se adaptarán los contenidos del curr.culo propuestos para los niveles de 2. y 3. de Enseñanza Secundaria Obligatoria con un enfoque constructivo.
Se harán una evaluación inicial para conocer las capacidades de los alumnos y el nivel de conocimientos adquiridos para organizar la planificación del curso más adecuada a la situación real del grupo.
Se trabajarán las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, y los puntos gramaticales básicos para las funciones comunicativas que se pretenden desarrollar.
También se introducirán elementos socioculturales a lo largo del curso integrado en las unidades didácticas.
En el curso escolar 2021-2022 estos dos grupos están integrados con los alumnos ordinarios de 2º y 3º de ESO, no obstante la atención individualizada es posible. Debemos tener en cuenta las características personales del alumnado, sus ritmos de aprendizaje individual y el apoyo diario que se puede realizar de manera más intensa por el número reducido de alumnos de este grupo.

Tendremos en cuenta como objetivos:
• Promover el aprendizaje de la lengua inglesa entre los alumnos que deseen seguir estudios para los que requieran el conocimiento de dicha lengua.
• Proporcionar materiales para el aprendizaje individual.
• Resolver las dificultades que se presentan en todas las .reas del aprendizaje, no s.lo las relacionadas con la competencia lingüística sino también con el ámbito de las relaciones comunicativas y sociales.
• Mejorar la comprensión de valores culturales diferentes.
• Contribuir al desarrollo del entendimiento mutuo y de la capacidad del alumno para expresarse, no sólo en la lengua objeto de estudio sino empleando su plena competencia lingüística.

10.2.1 Metodología específica

Los principios metodológicos que rigen la enseñanza de idiomas deben adaptarse a las necesidades individuales de los alumnos de PMAR en 2º y 3º ESO, es decir, deben tomar en cuenta sus dificultades concretas y sus estilos de aprendizaje. Con este fin, hay que

poner atención especial en los siguientes aspectos:
• la secuenciación de los contenidos lingüísticos
• las relaciones entre los contenidos lingüísticos
• el modo en que los alumnos organizan sus ideas
• la búsqueda de una actitud positiva hacia el estudio dentro y fuera de la clase
• la personalización del aprendizaje
• el desarrollo de la autoestima del alumno
• la superación de todas las inhibiciones que puedan coartar al alumno a la hora de comunicarse.
Se valorará en mayor medida su trabajo diario, esfuerzo personal y actitud en clase por un lado, y su capacidad para comprender y realizar actividades por otro. La comprensión del funcionamiento de la estructura gramatical de la lengua extranjera tendrá menor relevancia.
Se trabajarán muy intensivamente las capacidades: la observación, deducción, utilización de fuentes (textos de inglés, diccionarios, apuntes de clase, gramáticas…). Las actividades se planificarán para que sean muy variadas, activas, no muy largas, de aplicación inmediata, y para que se pueda apreciar la utilidad de las mismas y el avance, mejora y aprendizaje a corto plazo. Todas las actividades encaminadas a la consecución de los criterios evaluables en su etapa
La práctica será prioritaria, aunque no por ello se olvidará los contenidos y criterios referentes a léxico y gramática. No obstante, ésta será básica
y de fácil e inmediata aplicación en actividades en el aula y en casa. Se pedirá que los alumnos hablen y se comuniquen con el profesor y entre ellos a diario, de modo que se acostumbren a utilizar el inglés.
Las clases se impartirán en inglés en la medida en que las características del grupo lo permitan, y se pedirá que realicen un esfuerzo de comprensión.

Se har.n constantes reviews para facilitar el aprendizaje y se trabajará con situaciones cercanas y familiares para los alumnos.
Se trabajará el error de forma positiva y como fuente de aprendizaje, cuando se analiza y se utiliza para mejorar. El profesor guiará y ofrecerá estrategias para la mejora de la competencia comunicativa, tanto en clase como en su trabajo fuera del aula. A la vez se concienciará al alumno de que es el responsable de su propio proceso de aprendizaje y de lo importante que es su trabajo, esfuerzo, participación y comportamiento para alcanzar los objetivos.

Es importante que los alumnos de este grupo se sientan capaces de realizar tareas y perciban los resultados, pero también que trabajen y se esfuercen por mejorar.

10.3 Atención a la diversidad con alumnos repetidores

El alumnado repetidor tendrá una atención especial en nuestras clases, para animarlos a intentarlo otra vez con energías renovadas pero no hay que olvidar el gran problema que suponen los alumnos que promocionan de curso por imperativo legal (alumnos P.I.L.), especialmente aquellos que se autoexcluyen del sistema, que se niegan a tomar parte en .l y que presentan un desfase de edad (normalmente han repetido 1. y 2. de ESO) y un desfase curricular más pronunciado con respecto a sus compa.eros. Suelen abandonar el sistema al cumplir los 16 años.

En la valoración inicial de cada curso veremos el nivel de partida de este tipo de alumnado, al igual que hacemos con los dem.s miembros del grupo. Tras las pruebas de nivel inicial, intentaremos reforzar su base en inglés, con tareas extras si fuera necesario, o bien

adaptarles la asignatura si el desfase curricular fuera mayor. En el caso de que, además, tenga el inglés del curso anterior pendiente, se le tratará igual que a los otros alumnos del plan de pendientes, se le hará un seguimiento individual, intentando reforzar el nivel de inglés básico con el que debe contar para aprobar.

10.4 Metodología de los alumnos con A.C.I.

El Profesor, según el Informe Personal que reciba de un alumno que precise A.C.I., y según el nivel real de Idioma que tenga (para ello realizaremos distintas estrategias determinantes de nivel) realizaremos su A.C.I. personal. Dicho A.C.I. debe tener unas directrices muy claras, siendo el primordial objetivo que el alumno se encuentre a gusto y con confianza con la asignatura. A partir de ahí trabajaremos los mínimos proyectados. El A.C.I. debe tener una tabla clara y concisa de objetivos pedagógicos. Recordaremos que el A.C.I. se elaborará para el nivel de 1. de E.S.O. pero con continuidad en 2. de E.S.O. Se trabajará con el alumno dentro del aula, desarrollando las distintas fichas de aprendizaje; evitaremos pruebas globalizadoras con acumulación de contenidos. Evaluaremos el trabajo a diario, su interés y actitud, el manejo de los procedimientos propuestos y su integración en el aula y en el proceso de aprendizaje. La asimilación de los contenidos pedagógicos será sólo un referente a considerar en la evaluación final de nuestro alumno. Debemos recordar que la actitud de un alumno con A.C.I. en los siguientes cursos académicos, dependerá mucho de nuestro trabajo durante el primer curso académico.
Trabajaremos en concreto como contenidos mínimos , el primer contenido y criterio evaluable de cada bloque. Las circunstancias específicas de cada alumno-a marcará la ruta de actuación y por lo tanto variará el contenido ,criterios que se trabajarán de forma más relevante para la consecución de lo objetivos mínimos .

A los alumnos de Bachillerato que puedan presentar Trastorno de Espectro Autista, dislexia, TDAH…se les adaptarán las pruebas escritas con una ampliación de tiempo de un 50% más que al resto del alumnado del nivel, así como supervisión durante las pruebas, para no dejar cuestiones sin responder, debido a un “despiste” y no a falta de conocimiento.

11. EVALUACIÓN

Los principios de evaluación

La evaluación de conocimientos tiene dos prop.sitos claramente diferenciados: medir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La evaluación tiene que servir para que el alumno comprenda mejor qué está aprendiendo, cómo lo está haciendo, y qué puede hacer para mejorar su aprendizaje. Como indicadores para la evaluación de capacidades y contenidos fundamentales del área se incluyen en el currículo oficial los criterios de evaluación. Un criterio de evaluación expresa un grado de aprendizaje determinado por la capacidad que se trata de evaluar y el contenido a través del cual se desarrolla. Su elaboración responde a una selecci.ó de las capacidades básicas para esta área y de los contenidos que se consideran más relevantes para su desarrollo.

La Evaluación es parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje. Al alumno se le evaluar de forma:
1. *Continua*, por estar integrada en el propio proceso de ense.anza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo. Las pruebas

iniciales permiten conocer la situaci.n del alumno al comenzar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Y la evaluación continua permite detectar las dificultades en el momento en el que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar el proceso de aprendizaje.

2. *Formativa*, que facilite la reorientaci.n del proceso cuando sea necesario mejorar cualquier aspecto del mismo. Dicha evaluación aportar. la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.

3. *Sumativa,* que tenga en cuenta el proceso del rendimiento del alumno como personalidad individual.

4. *Integradora*, que tenga en cuenta todos los elementos del curriculo y su aportación a la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias clave. Si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluaci.n de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.

5. *Diferenciada*, la evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y se realizaá. conforme a criterios de plena objetividad. A tales efectos, los proyectos educativos de los centros docentes establecerán los criterios y mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación.
La Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado es continua y la decisión del profesor/a en promocionar al alumno/a será adoptada atendiendo a la consecución de las Contenidos ,criterios de evaluación, Competencias y a los Objetivos de la Etapa.
De acuerdo con el artículo 29 de la LOMCE sobre la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria, al finalizar el cuarto curso, el alumnado realizará una evaluación individualizada en la que se comprobará el logro de los objetivos de la etapa y el grado de adquisición de los contenidos y crierios de evaluación correspondientes en relación con la asignatura de inglés entre otras materias.

11.1 Evaluación Inicial

En los primeros días del curso el alumno realizará una prueba de nivel (Diagnostic Test) que nos servirá de referente en cuanto al nivel del alumno y el perfil académico del grupo. Los resultados de la evaluación inicial se llevarán a las sesiones de evaluación que tendrán lugar en el plazo que recoge la normativa y que será una evaluación cualitativa. Se valorará la situación inicial del alumno en cuanto al desarrollo de las competencias clave y el dominio de los contenidos de la materia. Igualmente, servirá como referencia para la adopción de las medidas educativa de atención a la diversidad para el alumnado que las precise. Todo ello se llevará cabo de forma diferenciada e integradora con respecto a las distintas materias.

En el presente curso hemos contado con las aportaciones en S.neca que los archivos referentes al tránsito han generado y que son una información fundamental por el conocimiento que aportan al profesor del alumnado procedente de los centros de primaria.

11.2 Evaluación del proceso de aprendizaje

A la hora de evaluar al alumno, el profesor tomará en consideración la consecución de los objetivos establecidos para desarrollar cada una de las cuatro destrezas en el aprendizaje del inglés (que se corresponden con los cuatro bloques de contenidos que aparecen en el BOJA 144 de 28 de julio de 2016): listening, speaking, reading and writing.

11.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación

11.3.1 Autoevaluación

La sección al final de cada unidad proporciona actividades útiles para comprobar si el alumnado ha aprendido los contenidos básicos tratados. Además de proporcionar feedback al propio alumnado dicha sección será utilizada por el profesorado para retroalimentar su práctica docente y el proceso de enseñanza aprendizaje. Por tanto, tendrá una función sumativa (conocer lo que cada alumno/a ha aprendido hasta el momento) y formativa (introducir cambios y mejoras en la planificación y puesta en práctica de las sesiones siguientes). Las Self check, Reviews, Skills check proporcionan actividades útiles para comprobar si el alumnado ha aprendido los contenidos básicos tratados.

11.3.2 Evaluación continua

Observación directa y sistemática del trabajo y la participación del alumno en clase y en casa.
Para la observación diaria de la participación de los alumnos en las actividades de clase y de casa tendremos en cuenta:
• Pruebas orales. La práctica oral se evaluará de forma continuada, mediante su práctica en el aula y a través de las actividades programadas para cada una de las unidades didácticas como diálogos, exposiciones orales, entrevistas…
• Dictados.
• Listening.
• Presentación de producciones escritas con cierta corrección, orden y limpieza adecuadas a cada nivel.
• Ficha de registro personalizada del profesor donde se anotan los resultados apreciados a partir de la observación.
• Las intervenciones en clase.
• La corrección de los ejercicios del cuaderno de clase.
• Participación en clase e inter.s por mejorar la competencia comunicativa, oral y escrita.
• Trabajo en casa.
• Comportamiento.
• Trabajos en grupo. Colaboración con los compañeros para aprender de manera cooperativa.
• Además de los instrumentos citados, es imprescindible la asistencia a clase con el material necesario. La falta de asistencia, aun siendo justificada, no exime de la realización de las tareas correspondientes a esos días.

• Prueba escrita específica de evaluación de las unidades didácticas.

11.3.3 Instrumentos

• Instrumentos propios del Departamento de Inglés
◦ Bloque 1. Comprensión de textos orales (Listening)
▪ Pruebas de comprension: multiple choice, TRUE/FALSE, cloze tests, dictations...
▪ Observación directa en el aula
◦ Bloque 2. Producci.n de textos orales (Speaking)
▪ Pruebas orales: presentaciones, memorización, entonación y pronunciación, lectura en voz alta...
▪ Observación directa en el aula: use of English during the lesson.
◦ Bloque 3. Comprensión de textos escritos (Reading)
▪ Pruebas de comprensión: multiple choice, TRUE/FALSE, lexicon, readers, cloze tests...
▪ Observación directa en el aula.
◦ Bloque 4. Producción de textos escritos (Writing)
▪ Pruebas escritas.
▪ Essays
▪ Project work
▪ Observación directa del trabajo diario realizado en el cuaderno de clase en el aula o por medios telemáticos.
• Cuaderno del profesor, donde se anotan los resultados apreciados a partir de la observación, el análisis de tareas, las intervenciones en clase y la corrección de los ejercicios y del Cuaderno escolar individual del alumno, que integra la información obtenida y la valoración de la misma.
• Pruebas orales, que incluyen exposiciones en clase de projects y trabajos sobre lecturas o temas de actualidad, situaciones comunicativas entre los alumnos y participación en clase
• Producciones y pruebas escritas, que incorporan los resultados obtenidos en las diversas actividades de evaluación que se integran en el proceso educativo.
• Registro de evaluación, realizado por el profesor al concluir las unidades didácticas, que indica para cada uno de los alumnos el logro de los criterios de evaluación programados y que integra la información obtenida y la valoraci.n de la misma, as. como el resultado conseguido en las diversas actividades de evaluación realizadas y en cualquiera otra prueba específica de evaluación que se haya aplicado.
NOTA:Ante la frecuencia con la que algunos alumnos de la E.S.O. y Bachillerato faltan a exámenes de unidades didácticas a lo largo de una evaluación, sin justificar debidamente dichas faltas, el Departamento de Inglés acuerda que dichos alumnos recuperarán los contenidos didácticos de los exámenes a los que faltaron en una prueba global que se realizará previamente a la evaluación, no afectando así al rendimiento del alumno en cuestión.

11.4 Ponderación de los criterios de evaluación en la ESO

La ponderacion de los criterios de evaluación en la ESO se realizará adjudicando un 25% a cada bloque referente a las 4 destrezas . A su vez el 25% lo dividiremos entre el número de criterios que el bloque tenga teniendo cada criterio del bloque la misma puntuación como puede verse en el esquema inferior.
Bloques

PONDERACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN – INGLÉS

BLOQUE 1: LISTENING (25%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar información. (3.57 %) 1.2 Conocer y usar estrategias.(3.57 %) 1.3 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.(3.57 %) 1.4 Distinguir funciones más relevantes. (3.57 %) 1.5 Patrones sintácticos (grammar) (3.57 %) 1.6 Léxico (vocabulary) (3.57 %) 1.7 Discriminar patrones fonológicos y sonoros (3.57 %)	● AUDICIONES POR TEMAS - 60 % ● LISTENING EN CLASE - 20 % ● INTERACCIÓN ORAL. RÚBRICA 1 - 20 %
BLOQUE 2: SPEAKING (25%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1 Producir textos breves. (3.125 %) 1.2 Conocer y usar estrategias.(3.125 %) 1.3 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. (3.125 %) 1.4 Usar correctamente las funciones más relevantes. (3.125 %) 1.5 Patrones sintácticos (grammar) (3.125 %) 1.6 Léxico (vocabulary) (3.125 %) 1.7 Uso de patrones fonológicos y sonoros (3..125 %) 1.8 Interactuar en intercambios comunicativos (3.125 %)	● EXPOSICIONES ORALES. RÚBRICA 2 - 60 % ● SPEAKING EN CLASE. RÚBRICA 3 - 20 % ● INTERACCIÓN ORAL. RÚBRICA 1 - 20 %

BLOQUE 3: READING (25%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1 Identificar información. (3.57 %) 1.2 Conocer y usar estrategias.(3.57 %) 1.3 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. (3.57 %) 1.4 Distinguir funciones más relevantes. (3.57 %) 1.5 Patrones sintácticos (grammar) (3.57 %) 1.6 Léxico (vocabulary) (3.57 %) 1.7 Reconocer reglas ortográficas y de puntuación (3.57 %)	● LECTURAS POR TEMAS (TESTS) - 60 % ● LECTURAS EN CLASE - 40 % Si en el trimestre se realiza la lectura de un libro, el 25% se repartirá del siguiente modo: ● LECTURAS POR TEMAS (TESTS) + PRUEBA LIBRO DE LECTURA - 60 % ● LECTURAS EN CLASE - 40 %
BLOQUE 4: WRITING (25%)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1 Escribir textos breves. (3.57 %) 1.2 Conocer y usar estrategias.(3.57 %) 1.3 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. (3.57 %) 1.4 Distinguir funciones más relevantes. (3.57 %) 1.5 Patrones sintácticos (grammar) (3.57 %) 1.6 Léxico (vocabulary) (3.57 %) 1.7 Usar convenciones ortográficas y de puntuación (3.57 %)	●PRUEBAS WRITING (TESTS)- RÚBRICA 4 – 40 % ● WRITING (CLASS) - RÚBRICA 4 - 20 % ● TEST - VOCABULARY/GRAMMAR - 40 %

La evaluación será contínua, formativa e integradora. En el proceso de evaluación continua, cuando el proceso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso.
La nota final, en todos los niveles, se calculará ponderando las notas obtenidas en las tres

evaluaciones:

20% para la 1ª evaluación, 30% para la 2ª y 50% para la 3ª.

NOTA: se tendrán siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumnado a lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), con la excepción de aquellos alumnos/as que hayan perdido el derecho a la evaluación por un número excesivo de faltas de asistencia a clase sin justificar, en cuyo caso la calificación final solo tendrá en cuenta la nota de la prueba escrita.
Si al final de curso el alumno/a tiene evaluaciones suspensas, tendrá que hacer una prueba escrita que recoja los contenidos globales que se han visto a lo largo del curso y también tendrá que presentar el cuaderno de clase con las actividades realizadas.

11.5 Ponderación de los criterios de evaluación en Bachillerato

Se ponderarán las distintas pruebas y exámenes de la siguiente manera:

Estructuras gramático-discursivas y vocabulario 40%
Writing 20%
Reading 20%
Listening 10%
Speaking/ Learning to learn process 10%

En este último apartado se valorará la participación y colaboración en el proceso de aprendizaje, el uso del inglés como vehículo de comunicación en clase. Se valorará el trabajo personal en casa y en clase, así como el trabajo grupal que se proponga.

La evaluación será continua, formativa e integradora. En el proceso de evaluación continua, cuando el proceso de aprendizaje de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso.
La nota final se calculará ponderando las notas obtenidas en las tres evaluaciones igual que en la ESO.
NOTA: se tendrán siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumnado a lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), con la excepción de aquellos alumnos/as que hayan perdido el derecho a la evaluación por un número excesivo de faltas de asistencia a clase sin justificar, en cuyo caso la calificación final solo tendrá en cuenta la nota de la prueba escrita.
Si al final de curso el alumno/a tiene evaluaciones suspensas, tendrá que hacer una prueba escrita que recoja los contenidos globales que se han visto a lo largo del curso.

11.6 Rúbricas

RÚBRICA INTERACCIÓN ORAL:

ORAL INTERACTION	GOOD	NEEDS IMPROVEMENT	POOR
TASK ENGAGEMENT (4 POINTS	4 POINTS The student takes part actively in the dialogue, shows interest	2 POINTS The student takes part in the dialogue, but he needs to be more active or show more interest.	0 POINTS The student does not participate in the dialogue. No interest at all.
PERFORMANCE: FLUENCY AND PRONUNCIATION (4 POINTS)	4 POINTS Very fluent, good pronunciation. Speech can be easily understood	2 POINTS Limited fluency. Some errors in pronunciation. Difficult to understand speech.	0 POINTS Not fluent. Many errors in pronunciation. Speech cannot be understood at all.
USE OF GRAMMAR AND VOCABULARY (2 POINTS	2 POINTS The student makes no errors.	1 POINT Some errors in grammar and vocabulary which make understanding difficult.	0 POINTS Many errors which interfere with understanding.

RÚBRICA SPEAKING IN CLASS

UNDERSTANDS AND TALKS TO THE TEACHER	Fully 10 points	Quite well 7 points	Not much 5 points	Quite little 2 points	Not at all 0 points

RÚBRICA SPEAKING

SPEAKING	EXCELLENT	GOOD	NEEDS IMPROVEMENT	POOR
COMPREHENSIBILITY (2 POINTS)	2 POINTS It requires no interpretation.		1 POINT It requires small interpretation	0 POINTS It requires much interpretation.
FLUENCY (3 POINTS)	3 POINTS Thoughts expressed with no pauses or hesitation	2 POINTS Thoughts expressed with some pauses or hesitation, but it does not interfere with understanding	1 POINT Speech slow with frequent pauses. Most thoughts are incomplete	0 POINTS Long pauses, incomplete speech with lots of interruptions.
PRONUNCIATION (3 POINTS)	3 POINTS Sounds natural.	2 POINTS Sounds somewhat natural.	1 POINT Some problems with pronunciation that may interfere with understanding.	0 POINTS Multiple problems with pronunciation that interfere with understanding.
VOCABULARY AND GRAMMAR (2 POINTS)	2 POINTS Rich and varied use.		1 POINT Not rich and varied,but appropriate for the level.	0 POINTS Too basic for the level.

RÚBRICA WRITING

WRITING	Excellent	Good	Needs improvement	Poor
STRUCTURE AND PRESENTATION (3 POINTS	3 POINTS It has clear parts, introduction, body and conclusion. Clear margins	2 POINTS It has clear parts, introduction, body and conclusion. Margins not so clear	1 POINT It lacks some part, either introduction or conclusion	0 POINTS It has no parts.
COHESION AND COHERENCE (3 POINTS	3 POINTS The thoughts in the text are expressed in an ordered way. Good and rich use of connectors. Every paragraph introduces a new idea	2 POINTS The thoughts in the text are expressed in a somewhat ordered way. Limited use of connectors.	1 POINT The thoughts expressed in the text do not follow a fully logical order. Use of connectors can be improved.	0 POINTS The thoughts expressed in the text do not follow any logical order. Poor use of connectors
VOCABULARY AND GRAMMAR (4 points)	4 POINTS Rich and varied use	2 POINTS Not rich and varied, but appropriate for the level.		0 POINTS Too basic for the level.

● LENGHT:
The writing exercise has to have an extension which is appropriate for the level and the task at hand. If it is too short, the exercise will be
penalized.
● ADEQUACY:
The writing exercise has to address the topic proposed. If the student does not address the topic, he won't get any mark.

11.7 Recuperación de los alumnos con calificación negativa en la Convocatoria Ordinaria

El alumno que obtenga una evaluacó.n negativa en la convocatoria ordinaria de junio, realizará la Prueba Extraordinaria de septiembre, donde deberá cubrir de forma satisfactoria los contenidos propuestos por el Departamento. Dichos contenidos se recogerán en un informe que el profesor le hará llegar al alumno a través del tutor con la entrega de notas.

Los alumnos, tanto de la ESO como de Bachillerato, que tengan la asignatura de inglés pendiente serán evaluados de acuerdo con los contenidos establecidos en la programaci.n del departamento para cada nivel. Al tratarse de una asignatura de continuidad, corresponder. al profesor que les imparta clase en el curso actual el seguimiento y la evaluacón de dichos alumnos, aunque el plan de recuperación será coordinado por el Jefe del Departamento.

Se les proporcionará a los alumnos un cuadernillo de ejercicios, que deberá ser completado , y se harán dos exámenes de recuperaci.n en las dos primeras evaluaciones.
Aquellos alumnos que hayan suspendido cualquiera de los exámenes anteriores o no se

hayan presentado a sus convocatorias, realizarán, correspondiendo con la fecha del examen de la tercera evaluación, un EXAMEN GLOBAL que incluirá los contenidos de todo el curso
Al tratarse de una asignatura de continuidad, se valorará la trayectoria académica de estos alumnos en el curso actual.
Se les entregará a los alumnos/as el plan de atención con la asignatura pendiente en el que se explica cómo se va a llevar a cabo el proceso de recuperación, así como las fechas aproximadas previstas para los exámenes. (Anexo I)

11.8 Evaluación de la práctica docente

Nuestra práctica será evaluada a través de las reuniones de las áreas lingüísticas, valoraremos los resultados de las directrices proyectadas y los criterios pedag.gicos utilizados. Acordaremos siempre medidas comunes que mejoren, para cursos venideros, dichos resultados y criterios.
Tendremos una evaluación constante en las reuniones de Departamento semanales, donde se incluirá, al menos, los siguientes aspectos:

a) La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.
b) Los aprendizajes logrados por el alumnado.
c) Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.
d) La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
e) La relación con el alumnado, así como el clima de convivencia.
f) La coordinación con el resto de profesores de cada grupo y en el seno del departamento .
g) La relaciones con el tutor o la tutora y, en su caso, con las familias.
h) Plan de fomento a la lectura. La evaluación se realizará al final de cada trimestre de manera que las conclusiones a las que se lleguen sirvan como elementos de reflexián para reorientar la práctica educativa.

.

11.9 Auto-evaluación de la programación

Nuestra programación será revisada continuamente en reuniones de Departamento ya que es un documento abierto a cambios y adecuación a nuestro alumnado.

Cada profesor evaluará y decidirá si es necesario realizar ajustes en ella, basándose en los mismos aspectos que evaluábamos en la práctica docente:

a) La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.
b) Los aprendizajes logrados por el alumnado.
c) Las medidas de individualización de la ense.anza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.
d) El desarrollo de la programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.

e) La relación con el alumnado, así como el clima de convivencia.
f) La coordinación con el resto de profesores de cada grupo y en el seno del departamento y, en su caso, con el profesorado de Educación primaria.
g) La relaciones con el tutor o la tutora y, en su caso, con las familias. Al final de curso de revisarán estos cambios y la conveniencia de incluir nuevos aspectos en la programación del siguiente curso.

12. PLAN DE LECTURA

Como queda bien reflejado en la programación del Departamento de inglés, la lectura es una de las destrezas que se trabajan en el aula. Pero además el artículo 7 de "Recomendaciones de metodología didáctica" de los Decretos 110 y 111 de la Junta de Andalucía dice literalmente qua"las programaciones did.cticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria
y el Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura".
• Lectura comprensiva, sin necesidad de traducción simultánea.
• Entonación.
• Ritmo.
• Pronunciación.
• Presentación de trabajos orales y escritos.
• Debates (cursos superiores).
• Realización de las actividades propuestas en las lecturas graduadas
Con objeto de estimular el interés y el hábito de la lectura, el Departamento ha previsto una serie de lecturas graduadas a lo largo del curso. Cada profesor elegir. el libro que crea oportuno dependiendo del nivel y del ritmo del aprendizaje del grupo, la lectura se puede ampliar a dos libros. Por otra parte, en aquellos grupos con niveles bajos, en vez de readers se usarán lecturas más elementales. Las lecturas propuestas para el presente curso son las siguientes:

1º ESO
A Chritsmas Carol
The Adventures of Tom Sawyer

1º-2º ESO
The Room in the Tower and other ghost stories
The Phanton of the Opera and The Black Cat
*En un curso de ESO ya empezaron a leer un libro sencillo con anterioridad al establecimiento de las lecturas establecidas por lo que no sería necesario seguir obligatoriamente los títulos establecidos.
En otro 2º ESO leen textos de diversa tipología y contenido cultural.

3º ESO
The Picture of Dorian Gray
The Invisible Man

3º- 4º ESO
Dr Jekyll and Mr. Hyde

1º Bachillerato

Pride and Prejudice
A Foreigner in Britain

Frankenstein
The Curious Case of Benjamin Button .
Libro en inglés sobre temática específica de desarrollo personal. El alumno escogerá de entre varios temas de crecimiento personal el libro que le atraiga. Se trata de trabajar las emociones,pensamientos positivos,relaciones a través de la lengua inglesa.

2º Bachillerato

El departamento y especial los profesores que imparten a 2º de bachillerto acuerdan no poner un libro concreto de lectura ya que se trabajan distintos tipos de texto a diario.

a. Se realizarán unas actividades para facilitar la comprensión de la lectura, así como resúmenes o cualquier otro tipo de ejercicio que el profesorado estime conveniente. Además de estos libros de lectura, se trabajarán a diario distintos tipos de textos, como artículos de revistas, encuestas, folletos divulgativos, etc. En los grupos bilingües de 1. y 2. de Bachillerato, se intentará leer obras originales sin ninguna adaptación.
La valoración y evaluación de dichas actividades se ajustarán a lo recogido en el apartado de evaluación de esta misma programación dentro del apartado y rúbrica correspondiente.
En segundo de bachillerato la comprensión lectora se trabajarán a través de textos de distinta procedencia: periódicos, revistas, páginas webs y fragmentos de textos literarios.
La lectura del original o de una versión adaptada se realizará dependiendo del nivel del grupo, teniendo en cuenta que se trabajarán los textos de selectividad integrados por lecturas.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

13.1 Actividades complementarias

Para complementar el currículo, se realizarán actividades que incidan en destacar aspectos socioculturales del mundo anglosajón. De este modo se realizarán actividades relacionadas con las siguientes efemrides:
• 26 septiembre- Día de las Lenguas Europeas. Se realizarán carteles sobre las lenguas que se hablan en Europa y los orígenes de la lengua inglesa.

• 31 octubre- Halloween. Se leerán textos de relatos de terror y se darán instrucciones para realizar jack-o-lanterns, así como recetas para hacer halloween pie. Se realizarán lecturas en clase sobre el origen de esta festividad.
• Noviembre-Thanksgiving Day. Se leerán textos sobre el origen de esta festividad
• Diciembre- Christmas. Se realizarán actividades y lecturas sobre la celebración de la Navidad en el mundo de habla inglesa.
• 14 febrero- Valentine's Day. Se leerán poemas de amor y se realizarán tarjetas alusivas a la fecha
• 17 marzo-St Patrick's Day. Se incidir. en el origen de esta festividad y como se celebra en todo el mundo
• Abril- Easter. Se realizarán lecturas con vocabulario específico y se comentará el origen de la tradición de los huevos de Pascua.
Todas estas actividades se realizarán dentro del aula y el profesorado responsable de cada una de ellas será el profesorado de inglés de cada grupo. Los trabajos y murales se expondrán en el instituto.

13.2 Actividades extraescolares

Como posibles actividades extraescolares se contemplan las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE

Viaje a Gibraltar alumnado de Matilde Blanco,actividad propuesta por dicha profesora.
Viaje a la fabrica de chocolateen Mayan Monkey Chocolate de Mijas donde se realizan chocolate-makingworkshops. para después realizar una actividad en Inglés.Esta actividad puede combinarse con el visionado de la película “Charlie and Chocolate Factory”,an related Kahoot games. Actividad organizada por la profesora Katie Bailey .
Realización de productos con chocolate por parte del alumnado y mercadillo solidario con los mismos.
Concurso de Christmas cards.
Cine películas subtituladas.
Asistencia a Cine Forums en Vialia,visionado de

SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRES

Videoconferncia con un proyecto en India de la Fundación Asha-kiran
Videoconferncia en Inglés con personas o instituciones en Inglés
Viaje a Gibraltar alumnado de Charo Godoy
Visita al aeropuerto y Museo Aeronaútico explicado todo en inglés.(Alumnos 3º ESO)
Asistencia a representaciones teatrales en inglés para los grupos de 4º ESO,3º ESO Y 1º bachillerato.
Visita al CAC explicación en inglés
Visita al Zoo de Fuengirola
Visita guiadas en inglés amuseos y lugares de interés(Finca de La Concepción,Cementerio Inglés).
Visita al Periódico El Sur en Inglés
Tea Time con alumnadado actividad propuesta por la profesora Charo Godoy
Concurso de reposterí Inglesa
Concurso de St. Valentine´s Day Cards
Hit -Music Festival
Organización de visitas de alumnos extranjeros que solicitan conocer el día a día de un centro de secundaria.
Meeting English Classmates ,intercambio de mensajes,emails con un grupo de alumnos de un centro de Reino Unido cuyo profesor nos has escrito solicitando dicha actividad.
Organización de un viaje de corta duración al Reino Unido.

14. TRABAJOS MONOGRÁFICOS INTERDISCIPLINARES.

Tanto el RD 110 como el 111 recogen la necesidad de fomentar la expresión oral y la escrita así como el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación.
Según los niveles y la capacidad de trabajo de nuestros alumnos, los profesores de este departamento decidirán cuáles serán las características de los trabajos que sus alumnos van a realizar, pudiendo ser tanto uno de los incluidos en esta lista como cualquier otro que consideren oportuno y conveniente:
• Día Mundial de la Música. 22 de noviembre. Departamento de Música.
• Día Internacional contra la violencia de género. 25 de noviembre. Co-educación.

• Día de la Constitución. 6 de diciembre. Departamento de Historia.
• Día Escolar de la No Violencia y la Paz. 30 de enero.
• Día Mundial de la Mujer. 8 de marzo. Co-educación.
• Día Mundial del Libro. 23 de abril. Departamento de Lengua y Literatura.
• Día de Europa. 9 de mayo. Departamento de Historia.
• Día Mundial del Árbol. 19 de junio. Departamento de Biología.
Hay que tener en cuenta que la gran variedad de materiales con los que se trabaja es un terreno
propicio para que el alumno profundice en cualquier tema o aspecto reseñable. Además las efemérides históricas, culturales o literarias también pueden ser una puerta abierta para las propuestas de trabajos de investigaciónn
Para la evaluación de los trabajos se tendrá en cuenta:
• El esfuerzo por elaborar un discurso y materiales en una lengua extranjera.
• La capacidad de análisis.
• El grado de elaboración de la información.
• La calidad y profundidad de los contenidos.
• El esmero y originalidad de la presentación formal.
• La calidad de la expresión: corrección gramatical, vocabulario, orden expositivo, etc

ANEXO I PLAN DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS CON LA ASIGNATURA DE INGLÉS PENDIENTE

Al ser el Inglés una asignatura de continuidad, el profesorado del curso actual se encargar. De realizar un seguimiento a los alumnos en los temas comunes a ambos cursos.
La recuperación de la materia pendiente seguirá este proceso:
Los alumnos practicarán y reforzarán los contenidos del curso pendiente mediante la realización de actividades correspondientes al cuadernillo de ejercicios elaborado por el Departamento; los alumnos realizarán un cuadernillo de prácticas en la 1ª evaluación y otro en la segunda. El trabajo que el alumno lleve a cabo a lo largo del curso, junto con una actitud positiva hacia la materia, pregunta de dudas y trabajo diario, repercutirá positivamente en la calificación de la materia pendiente.La realización del cuadernillo podrá llegar a evaluarse un 10% de la nota final, siempre y cuando se demuestre que no ha sido copiado o realizado por otra persona distinta del alumno en cuestión.

Se realizará una prueba escrita al final del primer trimestre y otra al final del segundo. La prueba escrita versará sobre las actividades realizadas en los cuadernillos.
Aquellos alumnos que hayan suspendido cualquiera de los exámenes programados o no se hayan presentado a sus convocatorias, realizarán, en el tercer trimestre, un EXAMEN GLOBAL que incluirá los contenidos de todo el curso.

- Temporalización

(Los contenidos corresponden a la materia impartida durante los dos primeros trimestres del curso 20-21)

	Alumnos de 2º ESO con 1º ESO pendiente	Alumnos de 3º ESO con 2º ESO pendiente	Alumnos de 4º ESO con 3º ESO pendiente	Alumnos de 2º Bach. con 1º Bach. pte

Del 29 de noviembre al 3 de diciembre	Units 1 y 2	Units 1y 2	Units 1 y 2	Units 1 y 2
Del 21-25 de febrero	Units 3-4-5	Units 3-4-5	Units 3-4-5	Units 3-4-5
Semana del 23 al 27 de Mayo	**EXAMEN GLOBAL DE RECUPERACIÓN**			

- **Contenidos**

PRIMERO DE LA ESO
GRAMMAR
- Review Personal Pronouns, to be, question words, ask/answer questions; this, that, these, those
- UNIT 1: To be,Have got, Presente Simple (afirmativa ,negativa e interrogativa)y adverbios de frecuencia: Possesive Adjectives
- UNIT 2: There is /are .Los cuantificadores,artículos,presente continuo(afirmativa ,negativa e interrogativa.)
Diferencia entre presente contínuo y simple
- UNIT 3: Grados del Adjetivo :Comparativo y Superlativo
- UNIT 4: Uso de los modales CAN,MUST y SHOULD. Adverbios de modo.
-UNIT 5: Pasado de To Be(was,were),there was, there were, y Past Simple.
VOCABULARY
- Review School items. Cardinal numbers. Colours. Ordinal numbers. Days and months Countries and nationalities. Family
-UNIT 1: Vocabulario relativo a adjetivos descriptivos, rutinas y actividades
- UNIT 2: La casa.Lugares de la ciudad.Géneros cinematográficos.
- UNIT 3: Animals.El tiempo.Accidentes geográficos.
- UNIT 4: Deporte,ropa y comida
-UNIT 5: Desastres naturales, adjetivos de personalidad y los verbos

SEGUNDO DE LA ESO
GRAMMAR

- UNIT 1 · Present Simple: affirmative, negative and interrogative.. There is, there are,artículos y cuantificadores .How much y how many. Subject and Object questions. Question Words. Object Pronouns and Possessive adjectives
- UNIT 2 ·Pasado Simple(afirmativa,negativa e interrogativa),Used to,There wasy there were.
- UNIT 3 · Comparativo de igualdad (as…as) y superioridad. Superlativos.
Verbos modales:Can Could, Must y Should
Too+adjective.
Adjective +enough
-UNIT 4 · Past Continuo. Diferencia entre pasado simple y continuo. Had to y Need to
-UNIT 5 · Tiempos futuros.Be going to.Presente Contínuo con idea de futuro.Will. Primer Condicional. Pronombres personales objeto
VOCABULARY

- UNIT 1 Actividades ,lugares de la ciudad y transporte

- UNIT 2 Profesiones. Material escolar y la familia
- UNIT 3 Adjetivos descriptivos y vocabulario relacionado con eperiencias vitales
- UNIT 4 Vocabularuio relacionado con la naturaleza,delicuencia,y verbo y expresiones formadas con verbos
- UNIT 5 vocabulario relacionado con los verbos,los objetos cotidianos y el medio ambiente.
- List of irregular verbs

TERCERO DE LA ESO
GRAMMAR

- UNIT 1. Repaso tiempos presentes,Stative Verbs,tiempos pasados y used to. Aprender a utilizar el present y el pasado en pasiva
- UNIT 2. Present Perfect Simple, Past perfect Simple y la diferencia de ambos con el Past Simple.
- UNIT 3. Repaso tiempos futuros.Futuro Continuo. Condicionales 1º,2º y 3º.
- UNIT 4. Uso de must,have to, need to,should,can,coild,be able to,may y might
- UNIT 5. Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo.
  Pronombres relativos y oraciones especificativas

VOCABULARY
- UNIT 1.Cine,música y literatura
- UNIT 2. Viajes y deportes.
- UNIT 3. Animales,vida urbana y salud.
- UNIT 4. Alimentación,la nutrición,las partes del cuerpo y los adjetivos.
- UNIT 5. Vocabulario relacionado con los verbos, los délitos y los viajes
- List of irregular verbs

PRIMERO DE BACHILLERATO
GRAMMAR
- Review Present Simple and Continuous, Past Simple and Continuous, · Present Perfect Simple and Continuous · Tenses with ever/never/for/since/still/already/yet/just · None, both, all, neither. Indefinite pronouns. Comparatives and superlatives.
- UNIT 1 · Contraste Present Perfect y Past perfect. Contraste Present Perfect Continuous y Present Perfect.
- UNIT 2 Futuro Perfecto Simple y Futuro Continuo
- UNIT 3 Oraciones de relativo especificativas y explicativas
- UNIT 4 Modales y modales perfectos
- UNIT 5 Oraciones condicionales y temporales.

VOCABULARY
- UNIT 1 Vocabulario relacionado con la comunicación. Sufijos para la formación de sustantivos y adjetivos.
- UNIT 2 Vocabulario relacionado con la tecnología y colocaciones con Keep y save
- UNIT 3 Vocabulario relacionado con la educación y sufijos para formar adjetivos
- UNIT4 Vocabulario relacionado con la ciudad ,prefijos negativos con significados específicos.

List of irregular verbs
- UNIT 5 Vocabulario concerniente a las relaciones.Verbos preposicionales

ANEXO II ADAPTACIONES PARA LA DOCENCIA NO PRESENCIAL

En el caso de que se produjese un nuevo confinamiento y nos viésemos obligados a

impartir nuestras clases telemáticamente, se volvería a poner en práctica durante el últimotrimestre.ltimo trimestre del curso 19-20: se priorizarán los contenidos lingüístico-discursivos esenciales y las estructuras lingüstico-discursivas (Léxico) de cada unidad y los bloques 3 y 4 de contenidos: comprensi.n de textos escritos (Reading) y producción de textos escritos (Writing).
Aunque hay que hacer la salvedad de que todo dependerá del momento del curso escolar en el que se produzca el confinamiento, s.lo en ese momento se concretará y matizará esta adaptación y se realizará la correspondiente modificación de la programación.
Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones respecto a las estrategias e instrumentos de evaluación del alumnado en el caso de vernos obligados a impartir la docencia de forma nopresencial.

- Se contará con instrumentos de evaluación muy variados.

1. Cuestionarios
2. Formularios
3. Presentaciones
4. Exposiciones orales
5. Edición de documentos
6. Pruebas
7. Escalas de observación
8. Rúbricas
9. Portfolios
10. Otros recursos que el docente vea adecuados.

- Se hará una valoración proporcional de los elementos básicos de cada etapa:

1. elementos del currículo
2. seguimiento del aprendizaje
3. producción de tareas y trabajos
4. participación en las herramientas de comunicación
5. realización de pruebas de evaluaci.n acordes a un enfoque práctico

- Se usarán diferentes estrategias de evaluación

1. pruebas telemáticas
2. exposiciones orales grabadas
3. cuestionarios online
4. actividades escritas
5. tareas globales al final del trimestre

- Se atenderá a la madurez académica del alumnado respecto de los objetivos ,contenidos,criterios de evaluación y estándaes evaluables

- Se valorará el aprovechamiento del alumnado y los logros de aprendizaje recopilando evidencias y registros del seguimiento de tareas.

- Se registrarán observaciones con las evidencias obtenidas, identificando los aspectos adquiridos y los que presentan más dificultades.

- El profesorado evaluarán los aprendizajes del alumnado y su propia práctica docente, la eficacia de la metodología utilizada, en el caso de enseñanza presencial y no presencial. Si los aprendizajes se evidencian muy inferiores a los habituales, se estudiarn los motivos y se implantarán otras metodologías.