

# **PROGRAMACIÓN**

## **Historia del Arte**

### **2º Bachillerato**

#### **Historia del Arte**

#### **0.Contextualización tras la evaluación inicial**

#### **1.Objetivos. P. 2**

#### **2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. P. 2**

#### **3. Programación por unidades. P. 18**

- **Objetivos.**
- **Contenidos.**
- **Criterios de evaluación.**

#### **4. Distribución de contenidos. P. 25**

#### **5. Criterios de calificación y tipo de prueba. P. 25**

VER TAMBIÉN ASPECTOS GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

**IES HUELIN, MÁLAGA**

## **0. CONTEXTUALIZACIÓN TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL**

Tras la evaluación inicial se ha podido constatar un problema recurrente en esta asignatura, que es la falta de conocimientos sobre vocabulario y técnicas de expresión artística del que adolece el alumnado. Esto obliga a subsanarlo comenzando el temario por un tema inicial que no corresponde con el temario de la PEVAU, con el lógico retraso en el desarrollo de este. Por demás, se va a fomentar el trabajo autónomo del alumnado, que puede seguir las clases a las que no asiste a través de videoconferencia.

## 1. OBJETIVOS

### HISTORIA DEL ARTE - CAPACIDADES

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

## 2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"><li>– Grecia, creadora del lenguaje clásico.</li><li>Principales manifestaciones.</li><li>– La visión del clasicismo en Roma.</li><li>– El arte en la Hispania romana.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li><li>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</li><li>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</li><li>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</li><li>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el</li></ol>

- Apoxiomenos (Lisipo).
- 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
  - 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
  - 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
  - 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
  - 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.
  - 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
  - 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
    - 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
    - 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
  3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
    - 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.
    - 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
    - 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.
    - 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de

	Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.	El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</li> <li>Configuración y desarrollo del arte románico.</li> <li>Iglesias y monasterios.</li> <li>La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.</li> <li>La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas.</li> <li>La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura</li> </ul>	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen

- moderna.
  - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
  - Arte hispano-musulmán.
  - El románico en el Camino de Santiago.
- El gótico y su larga duración.

y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.

1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.

1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.

1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.

1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.

1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.

1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.

1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.

1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.

1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

- 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
- 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y

- CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
    - 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.
    - 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
    - 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
    - 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
    - 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
    - 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).
    - 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.
    - 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
  4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas
    - 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.

tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

- 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.
  - 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
- El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

### Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>– El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</li> <li>– Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li>1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</li> <li>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</li> <li>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</li> <li>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</li> <li>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</li> <li>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</li> </ol>



pintura española:  
 las grandes figuras  
 del siglo de Oro.

- El siglo XVIII. La  
 pervivencia del  
 Barroco. El  
 refinamiento  
 Rococó.

Neoclasicismo y  
 Romanticismo.

- 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.
- 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
- 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista
- 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.
- 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
- 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
- 1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
- Est. Apr. 1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.
- 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.
- 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
- 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
- 1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
- 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.
- 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.
- 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
- 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
- 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
  - 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
  - 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
  - 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
  - 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
  - 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo Della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
  - 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.
  - 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.
  - 3.4. Identifica, analiza y comenta las

siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carraccio; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena

- penitente, de Pedro de Mena.
- 3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velásquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.
- 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sachetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.
- 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.
- 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.
- 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
- 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
- El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La figura de Goya.</li> <li>– La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.</li> <li>– Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.</li> <li>– La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.</li> <li>– Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</li> </ul> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.</li> <li>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</li> <li>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</li> <li>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</li> <li>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</li> <li>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</li> <li>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</li> <li>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</li> <li>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</li> <li>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>2.8. Describe las características del</li> </ol>

- Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.
- 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.
- 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
- 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.
- 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.
- 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
- 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.
- 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
- 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
- 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
- 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.
- 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.
- 4.3. Identifica, analiza y comenta las

- siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.
- 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.
- 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.
- 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
- 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.
- El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
  6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
  7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

## Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
– El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo,

- Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.

1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.

1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.

1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.

1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.

1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.

1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes

1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.

1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lirica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.

2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El



- profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.
- 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.
- 3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).
- 4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.
- El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## Contenidos y Criterios de Evaluación del Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
– El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del

- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNE SCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.

1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.

1.5. Explica la Abstracción postpictórica.

1.6. Explica el minimalismo.

1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.

1.8. Explica el arte conceptual.

1.9. Explica el Arte Povera.

1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.

1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.

1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador

3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.

4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras:

Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.</li> <li>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.</li> </ol> | <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> |
|---|---|

### 3. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES

#### OBJETIVOS DE CADA TEMA

##### Tema 1.

#### OBJETIVOS

1. Conocer las distintas manifestaciones y tipologías arquitectónicas del arte griego.
2. Situar correctamente en el tiempo y en el espacio los tres grandes períodos de la escultura griega: arcaísmo, clasicismo, helenismo.
3. Diferenciar los órdenes arquitectónicos clásicos y conocer los elementos que los componen.
4. Analizar los principios del urbanismo griego y el concepto de polis clásica.
5. Conocer la evolución de la escultura griega, sus principales manifestaciones y artistas más significativos.
6. Distinguir los distintos estilos de la cerámica griega.

##### Tema 2.

#### OBJETIVOS

1. Conocer las distintas manifestaciones y tipologías arquitectónicas del arte romano.
2. Situar correctamente en el tiempo y en el espacio el arte etrusco y el romano.
3. Reconocer la importancia de las aportaciones romanas a la historia de la arquitectura.
4. Analizar los principios del urbanismo romano, así como conocer los planos característicos y sus principales elementos.
5. Conocer la evolución de la escultura romana y sus principales manifestaciones.
6. Distinguir los distintos estilos de la pintura romana.

7. Conocer el mosaico romano y las distintas técnicas empleadas en su realización.
8. Reconocer las influencias ibéricas y celtíberas que recibe el arte de la Hispania romana.
9. Conocer las distintas manifestaciones y tipologías arquitectónicas del arte en la Hispania romana.
10. Distinguir las principales obras de ingeniería realizadas en la Hispania romana.
11. Analizar los principios del urbanismo romano y el concepto de ciudad en Hispania.
12. Conocer las características propias de la escultura romana en Hispania y sus principales manifestaciones.

### **Tema 3.**

#### **OBJETIVOS**

---

13. Situar espacial y temporalmente las primeras manifestaciones del arte cristiano y reconocer sus orígenes en los primeros tiempos del cristianismo.
14. Comprender las causas que llevaron a la Iglesia cristiana a adoptar como propias las fórmulas artísticas del mundo romano y la importancia que ello tuvo para su difusión posterior.
15. Identificar y analizar el arte paleocristiano, sus características formales, su lenguaje iconográfico y conocer cómo desarrolla un arte simbólico y expresivo basado en la doctrina cristiana.
16. Conocer las distintas manifestaciones y tipologías arquitectónicas del arte paleocristiano.
17. Descubrir las características de la pintura y la escultura paleocristianas.
18. Situar en el tiempo y en el espacio el Imperio bizantino y conocer su origen y sus características.
19. Analizar la arquitectura bizantina, tanto desde el punto de vista formal como desde el de su función y significado.
20. Analizar el mosaico bizantino, especialmente los aspectos iconográficos y simbólicos.

### **Tema 4.**

#### **OBJETIVOS**

---

21. Conocer el desarrollo de la civilización islámica y situar correctamente en el tiempo y el espacio los distintos períodos del arte islámico.
22. Conocer los diversos condicionantes de la civilización islámica en la Península y las principales etapas (califal, almohade, nazarí) en que se divide.
23. Conocer las principales características de la arquitectura musulmana en general y de la hispanomusulmana en especial.
24. Distinguir las distintas tipologías arquitectónicas y obras del arte hispanomusulmán.

### **Tema 5.**

#### **OBJETIVOS**

---

25. Entender las circunstancias históricas en las que vivía Europa en la época feudal y la importancia del papel de la Iglesia.
26. Entender las manifestaciones artísticas del Prerrománico y del Románico como reflejo de una época, una sociedad y una cultura concretas, en la Alta Edad media europea.
27. Diferenciar los distintos tipos de Románico europeo.
28. Conocer las características básicas y las principales obras de la arquitectura románica.
29. Conocer las características básicas de la escultura y la pintura románicas, y su importancia como medio de transmitir el mensaje adoctrinador de la Iglesia.

30. Analizar una portada representativa del Románico e identificar los elementos más característicos y sus significados.

#### **Tema 6.**

#### **OBJETIVOS**

---

- 31. Comprender la naturaleza de los cambios sociales, económicos, culturales y religiosos que determinaron las manifestaciones artísticas góticas y mudéjares.
- 32. Conocer las características fundamentales de la arquitectura, la escultura y la pintura góticas, compararlas con las románicas y analizar las diferencias. Y la arquitectura mudéjar.
- 33. Identificar y reconocer los principales elementos constructivos que definen la arquitectura gótica, así como las principales características de sus edificaciones religiosas y civiles.
- 34. Diferenciar obras góticas de procedencia geográfica diversa y comprender las causas de estas diferencias.
- 35. Conocer las características básicas de la escultura gótica en las diversas zonas europeas.
- 36. Analizar una portada representativa del Románico e identificar los elementos más característicos y su significado, y comparar la iconografía gótica con la románica.
- 37. Conocer los diversos aspectos que configuran la pintura gótica, así como las distintas escuelas existentes.

#### **Tema 7.**

#### **OBJETIVOS**

---

- 38. Comprender el significado de los términos *Renacimiento* y *Manierismo*, y situarlos correctamente en el tiempo.
- 39. Analizar los condicionantes intelectuales, sociales y políticos de la época estudiada, así como los cambios sufridos por las ciudades italianas del Renacimiento.
- 40. Conocer las características fundamentales de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentistas, compararlas con las medievales y analizar las diferencias.
- 41. Diferenciar las distintas etapas del arte renacentista italiano, analizando sus características y comparándolas.
- 42. Conocer los principales artistas del Quattrocento, del Cinquecento y del Manierismo, así como sus principales obras y técnicas aplicadas en ellas.
- 43. Conocer la obra de Miguel Ángel y analizar su ruptura con las formas del Renacimiento pleno.
- 44. Entender el contexto histórico en el que surge el Manierismo y sus condicionantes.
- 45. Conocer las características fundamentales de la arquitectura, la escultura y la pintura manieristas, compararlas con las renacentistas y analizar las diferencias.
- 46. Conocer los diversos aspectos que configuran la pintura gótica, así como las distintas escuelas existentes.
- 47. Conocer el contexto histórico del siglo XVI en España y la influencia que ejerció este en el arte.
- 48. Reconocer las manifestaciones específicas de la arquitectura, la pintura y la escultura renacentistas en España.
- 49. Conocer las influencias que el arte islámico, italiano y flamenco tuvieron en el arte español del siglo XVI.
- 50. Identificar los aspectos diferenciadores del arte renacentista español con respecto a Italia.
- 51. Conocer las principales obras y artistas renacentistas del arte español.

#### **Tema 8.**

#### **OBJETIVOS**

---

- 52. Conocer el contexto histórico del Barroco italiano y la influencia que ejerció la Contrarreforma en el arte.

53. Entender el Barroco como resultado de la influencia de la Iglesia católica en el arte.
54. Identificar los factores que impulsan los procesos de cambio artístico del Renacimiento al Barroco.
55. Analizar los rasgos propios del arte barroco italiano.
56. Comparar entre sí las formas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de las distintas escuelas y tendencias existentes en el Barroco italiano, y hacer una síntesis razonada de sus diferencias y puntos en común.
57. Conocer e identificar a los principales autores del Barroco italiano y sus obras.
58. Conocer el contexto histórico del siglo XVII y la difusión de la cultura barroca en distintas zonas de Europa.
59. Reconocer las manifestaciones específicas de la arquitectura, la pintura y la escultura en Europa.
60. Identificar los aspectos diferenciadores del arte barroco de distintas zonas de Europa con respecto a Italia.
61. Identificar y distinguir las distintas escuelas y tendencias artísticas existentes en Europa.
62. Conocer las principales obras y artistas del Barroco europeo.
63. Descubrir el cambio de mentalidad e ideología determinado por la Contrarreforma y el Concilio de Trento, y sus consecuencias en el arte barroco español.
64. Reconocer las manifestaciones específicas de la arquitectura, la pintura y la escultura barrocas en España.
65. Conocer los focos de creación y los principales ámbitos artísticos del arte barroco español.
66. Identificar los aspectos diferenciadores del arte barroco español con respecto al italiano.
67. Conocer las principales obras y artistas del arte barroco español.

#### **Tema 9.**

#### **OBJETIVOS**

---

68. Comprender los grandes cambios sociales, políticos, económicos y culturales que determinan los nuevos estilos.
69. Distinguir en el arte neoclásico el modelo grecorromano que se asume y la correspondencia entre la forma, la función y la sobriedad ornamental.
70. Descubrir las causas de la aparición de los nuevos estilos arquitectónicos.
71. Conocer las características básicas de los estilos escultóricos y pictóricos del Neoclasicismo y del Rococó.
72. Conocer las principales obras y los artistas más destacados del Neoclasicismo y del Rococó.
73. Conocer y distinguir las distintas etapas y obras significativas de la pintura de Goya y valorar su importancia en la historia del arte como precursor de estilos posteriores.

#### **Tema 10.**

#### **OBJETIVOS**

---

74. Reconocer la arquitectura industrial, el Historicismo, la Escuela de Chicago y el *Art Nouveau*.
75. Apreciar la arquitectura funcional a través de las tipologías de los edificios, las formas, los materiales y los elementos decorativos.
76. Conocer y valorar el impacto de las principales reformas urbanísticas desarrolladas a mediados del XIX.
77. Reconocer en el Realismo el reflejo de la vida cotidiana y de la situación política y social del momento.
78. Identificar las características de la pintura impresionista, reconocer su trascendencia en la historia del arte y su influencia en las nuevas corrientes en el siglo XX.

79. Conocer los nuevos lenguajes artísticos surgidos a finales del siglo XIX.
80. Identificar los principales artistas de la segunda mitad del siglo XIX, sus obras más importantes y los rasgos que las definen.

#### **Tema 11.**

#### **OBJETIVOS**

---

81. Conocer las características básicas de las principales corrientes arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de la primera mitad del siglo XX y relacionarlas con los condicionantes intelectuales, sociales y económicos de la época.
82. Comprender la evolución del arte de la primera mitad siglo XX y reconocer la rapidez con la que se suceden los diferentes movimientos denominados de vanguardia.
83. Identificar las contribuciones de las vanguardias al desarrollo de las bases estéticas y artísticas actuales, y conocer los principios teóricos básicos de estos movimientos de vanguardia.
84. Conocer los principales artistas y obras, las técnicas empleadas y los procesos de creación de las obras de las vanguardias.
85. Conocer las técnicas y formas de expresión de la tecnología visual y las implicaciones ideológicas, políticas y culturales que conllevan.

#### **Tema 12.**

#### **OBJETIVOS**

---

86. Conocer las características básicas de las principales corrientes arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de la segunda mitad del siglo XX y relacionarlas con los condicionantes intelectuales, sociales y económicos de la época.
87. Comprender la evolución del arte de la segunda mitad siglo XX y reconocer la rapidez con la que se suceden los diferentes movimientos denominados de vanguardia.
88. Identificar las contribuciones de las vanguardias al desarrollo de las bases estéticas y artísticas actuales, y conocer los principios teóricos básicos de estos movimientos de vanguardia.
89. Conocer los principales artistas y obras, las técnicas empleadas y los procesos de creación de las obras de las vanguardias.
90. Conocer las técnicas y formas de expresión de la tecnología visual y las implicaciones ideológicas, políticas y culturales que conllevan.

#### **CONTENIDOS**

### **HISTORIA DEL ARTE - CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1 ARTE GRIEGO.**

##### **CONCEPTOS**

1. Introducción. Los órdenes.
2. El templo griego: el Partenón.
3. La escultura. Los grandes maestros de los siglos V y IV: Policleto y Fidias, Praxiteles y Scopas. Lisipo y su canon.
4. El periodo helenístico.

#### **UNIDAD 2 ARTE ROMANO.**

##### **CONCEPTOS**

1. Arquitectura y ciudad.
2. Escultura. El retrato y el relieve histórico. La pintura mural.

### **UNIDAD 3 ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.**

#### **CONCEPTOS**

1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. La cristianización de la basílica.
2. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
3. La decoración musivaria.

### **UNIDAD 4 ARTE MUSULMÁN DE AL-ANDALUS.**

#### **CONCEPTOS**

1. Arte e Islam.
2. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.
3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

### **UNIDAD 5 ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO.**

#### **CONCEPTOS**

1. Prerrománico europeo y español.
2. Introducción al Románico.
3. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.
4. Escultura y pintura.

### **UNIDAD 6 ARTE GÓTICO Y MUDÉJAR.**

#### **CONCEPTOS**

1. Características generales de la arquitectura gótica.
2. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
3. La escultura: portadas y retablos.
4. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.
5. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.
6. El mudéjar cortesano y el mudéjar popular.

### **UNIDAD 7 ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA.**

#### **CONCEPTOS**

1. Introducción al Renacimiento.
2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
3. El Cinquecento y la crisis del manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La Escuela veneciana
4. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: Los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco.



## **UNIDAD 8 ARTE BARROCO.**

### **CONCEPTOS**

1. Introducción
2. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabedadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés: Versalles.
3. Escultura en Italia: Bernini.
4. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.
5. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.
6. La arquitectura barroca española.
7. La gran imáginería: Castilla y Andalucía. Murcia.
8. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo.

## **UNIDAD 9 ARTE NEOCLÁSICO.**

### **CONCEPTOS**

1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias.
2. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David.
3. Francisco de Goya.

## **UNIDAD 10 ARTE DEL SIGLO XIX.**

### **CONCEPTOS**

1. Introducción: Romanticismo: Delacroix; Realismo: Coubert.
2. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.
3. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin.
4. Postimpresionismo: Cezanne, Gauguin y Van Gogh.

## **UNIDAD 11 ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.**

### **CONCEPTOS**

1. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.
2. Escultura: Innovaciones en materiales y técnicas.
3. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo, Surrealismo y la abstracción.

## **UNIDAD 12 ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.**

### **CONCEPTOS**

1. La arquitectura: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo.
2. La escultura: la pérdida del pedestal y la instalación artística.
3. La pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas.
4. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, comic. Las nuevas tecnologías en la difusión y en la creación artística.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Criterios de evaluación comunes para todos los temas:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de esta etapa relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CEC.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC,CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de esta etapa, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL,CD,CAA,SIEP.
5. Respetar las creaciones de esta etapa, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CEC.

#### **4. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS**

La materia dispone de 4 horas semanales desde mediados de Septiembre hasta mediados de Mayo. En la última quincena de mayo se realizarán exámenes finales, realizándose a finales de mayo la Evaluación final. Se planificarán las posibles salidas, relacionadas con la materia, de forma de que no se acumulen en un solo período del calendario escolar. Se distribuirán las 12 unidades didácticas trimestralmente en 5, 4 y 3 respectivamente.

**Se utilizará el aula de Arte, que dispone de portátil, cañón y altavoces. Está situada junto al Departamento de Historia.**

#### **5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TIPO DE PRUEBA:**

Se consideran mínimos los objetivos y criterios de evaluación que figuran en los distintos puntos de la programación. En el caso de los contenidos se consideran mínimos los que figuran en los apuntes y en el libro de texto, desarrollados por el profesor en clase.

Se indicará, a principios de curso, el tipo de control y la calificación de cada apartado.

Las calificaciones posibles abarcan del 0 al 10 considerándose aprobado a partir del 5.

Se realizarán, como mínimo, dos controles escritos por trimestre. Si la nota media de los controles es 5 o superior, el alumno aprobará la evaluación; a dicha nota media se le sumará la puntuación de los trabajos voluntarios y si no es un número entero se redondeará teniendo en cuenta:

- La ortografía, la expresión, la comprensión, la síntesis y la presentación.
- El interés, el trabajo y la atención en clase será valorado positivamente en la evaluación trimestral.

Cada control se llevará a cabo en dos sesiones y constará de las siguientes partes:

1. **Primer examen: Clasificación de 10 imágenes (tipo de obra, título, cronología, estilo, autor, material, técnica, breve descripción). El examen se puntuará sobre 10 y, por lo tanto, cada imagen se valorará con 1 punto. La duración de la prueba será de 1 hora y supondrá el 30 % de la nota final.**
2. **Segundo examen: Constará del desarrollo de dos preguntas teóricas (2'5 puntos cada una) y la Clasificación, Análisis y comentario de dos imágenes (2'5 puntos cada una). La duración de la prueba será de 1 h. 30 y supondrá el 70% de la nota final.**

En la calificación de las preguntas teóricas se tendrá en cuenta la exposición ordenada, estructurada y clara de los contenidos planteados, la utilización de vocabulario histórico-artístico específico, el encuadre en su contexto histórico y la comparación, si procede, con los antecedentes y consecuentes. También es conveniente señalar ejemplos de obras y autores en la exposición, si ha lugar.

En la calificación del comentario de imágenes, se valorará la utilización de un vocabulario adecuado y específico para comentar y describir la ilustración propuesta, el análisis teniendo en cuenta el estilo, el periodo histórico-artístico, la escuela, la autoría y la cronología y la relación de la obra artística con su contexto histórico, social, político y religioso.

Las recuperaciones, y los exámenes finales de Mayo y de Septiembre incluirán las mismas partes, pero se reducirán a una prueba de una hora y media, por tanto constarán de 5 imágenes para clasificar (5 puntos), un tema para desarrollar (2'5 puntos) y una imagen para comentar (2'5). En el caso del tema y el comentario de la imagen, podrán elegir entre dos opciones.

### **Actividades voluntarias:**

Se podrá presentar un trabajo por trimestre.

Del tipo de trabajo y su estructura informará el profesor a los alumnos interesados.

Se añadiría 0'5 puntos a la nota media de los controles, si ésta es superior a 5.

### **Recuperación**

Después de cada evaluación se realizará un control de recuperación para los alumnos suspensos, se examinarán los alumnos del control o controles con nota inferior a 5. El alumno que no haya podido recuperar alguna o ninguna de las evaluaciones deberá realizar un **Examen Final en Mayo** sobre los contenidos explicados a lo largo del curso.

### **Cálculo de la nota final (convocatoria ordinaria)**

La nota final se calculará haciendo la media de las tres evaluaciones, o en su caso de las recuperaciones, valorándose positivamente, a la hora de matizar o redondear la calificación, que el alumno haya mostrado una evolución ascendente, superando sus dificultades iniciales. En los casos en los que se produzca un desequilibrio entre el número y/o importancia de las unidades didácticas impartidas en las distintas evaluaciones, se podrá realizar una media ponderada entre ellas, atribuyendo a cada una un valor porcentual que esté en consonancia con su peso relativo en el conjunto de la materia.

Si el alumno queda lejos de alcanzar los objetivos y contenidos mínimos en una determinada evaluación, tendrá la oportunidad de recuperarlos en la prueba extraordinaria de septiembre, como se indica en el apartado siguiente.

### **Recuperación de septiembre (convocatoria extraordinaria)**

El alumno que no apruebe la evaluación ordinaria deberá examinarse en la Prueba Extraordinaria de Septiembre (que tendrá una estructura similar a la de las pruebas realizadas a lo largo del curso) de los contenidos que se indiquen en el Informe de Evaluación Final. Si el alumno no se presenta a la prueba extraordinaria, el No Presentado tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

### **LIBRO DE TEXTO:**

- 2º Bachillerato. Historia del Arte. Editorial Santillana.

### **MATERIAL:**

El alumno traerá un pendrive en el que copiará archivos relacionados con:

- Presentación en power point de los temas. Ed. Santillana.
- Obras de arte comentadas.
- Esquemas de Historia del Arte.
- Vocabularios términos de Arte.
- Criterios calificación y tipo de prueba.
- Normas realización trabajos.
- Imágenes y apuntes de los temas.
- Imágenes Historia del Arte propuestas por la Universidad para Pruebas de acceso anteriores.

### **TIPO DE CONTROL:**

El control constará de las siguientes partes:

**1) Clasificación de 10 imágenes. Puntuación 5 (0,5).** Tipo de obra, título, localización, cronología, estilo, autor, material, técnica, breve descripción.

**2) Clasificación y comentario de una imagen. Puntuación 2'5.** Utilizar un vocabulario adecuado y específico para comentar y describir la ilustración propuesta. Localizar y analizar la obra, teniendo en cuenta el estilo, período histórico-artístico, escuela, autoría y cronología. Relacionar la obra artística con su contexto histórico, social, político y religioso.

**3) Desarrollo de una pregunta teórica, a elegir entre dos opciones. Puntuación 2'5.** Desarrollar de manera amplia, ordenada y estructurada los contenidos planteados. Utilizar vocabulario histórico-artístico, se valorará la organización y la claridad en la exposición, el encuadre en su contexto histórico y la comparación, si procede, con sus antecedentes y consecuentes. Citar ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar.

Todos los controles, recuperaciones, examen final de Mayo y de Septiembre tendrán la misma estructura.

### **Normas con respecto a los alumnos que sean sorprendidos copiando en un examen:**

En caso de que se observe que un alumno está copiando por cualquier método deberá entregar inmediatamente el examen de la materia de que se trate. El ejercicio no se corregirá y se calificará con un cero.

Deberá realizar el examen de Recuperación de la Evaluación que corresponda. Si es sorprendido copiando en el examen final de curso en mayo deberá examinarse en la Prueba Extraordinaria de Septiembre.