

IES “Huelin”

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA

Curso 2019-2020

Aprobada en Reunión de Departamento celebrada el lunes 11 de noviembre de 2019

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	9
1.1	Consideraciones generales	9
1.2	Entorno	12
1.3	Marco legal	14
1.4	Profesorado del departamento, materias y grupos.....	15
2	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	16
2.1	Organizadas por el Departamento:.....	16
2.2	Organizadas en colaboración con otros Departamentos:.....	17
3	METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	19
3.1	Enfoque comunicativo y funcional.....	19
3.2	Aprendizaje por tareas, desarrollo del pensamiento estratégico y trabajo colaborativo	20
3.3	Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico	21
3.4	Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.....	22
3.5	Tratamiento de la educación emocional, y de los contenidos transversales y valores	22
4	LAS COMPETENCIAS CLAVE	23
4.1	Las competencias.....	23
	Comunicación lingüística.....	23
	Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	24
	Competencia digital	24
	Aprender a aprender.....	24
	Competencias sociales y cívicas	25
	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	25
	Conciencia y expresiones culturales	25
4.2	Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave	25
	Comunicación lingüística.....	26
	Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	26
	Competencia digital	26
	Aprender a aprender.....	27
	Competencias sociales y cívicas	27
	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	28

5	OBJETIVOS	29
5.1	Objetivos de las etapas en las que se imparte clase	29
5.2	Objetivos de la materia en Secundaria y Bachillerato	31
6	EVALUACIÓN	33
6.1	EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	34
	Contenidos y criterios de evaluación	34
6.2	BACHILLERATO	49
	Contenidos y criterios de evaluación	49
6.3	Instrumentos de evaluación	57
6.4	Ponderación de los diferentes instrumentos de evaluación.....	58
	EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	58
	BACHILLERATO	59
6.5	Procedimientos de evaluación y criterios de calificación	59
6.6	Repetición de exámenes	60
6.7	Sistema de evaluación alternativo	60
6.8	Recuperación de materias pendientes de cursos anteriores.....	61
	CALIFICACIÓN (PARA TODOS LOS GRUPOS).....	62
	ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA	62
	BACHILLERATO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	63
	BACHILLERATO: LITERATURA UNIVERSAL.	65
6.9	Recuperación de evaluaciones pendientes del curso actual	66
6.10	Formato para las pruebas globales	67
7	TEMPORALIZACIÓN	69
7.1	PRIMERO Y SEGUNDO DE ESO	69
7.2	TERCERO Y CUARTO DE ESO	69
7.3	PRIMERO DE BACHILLERATO: Lengua castellana y Literatura.	69
7.4	PRIMERO DE BACHILLERATO: Literatura Universal.....	70
7.5	SEGUNDO DE BACHILLERATO	70
8	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	71
8.1	Coordinación con el profesorado del ATAL y de Pedagogía Terapéutica	72
8.2	Adaptaciones curriculares.....	73
9	Currículo Integrado de las Lenguas	74
9.1	Actuaciones encaminadas a mejorar la competencia lingüística: Plan de Mejora de la Expresión Escrita. ..	74
9.2	Actuaciones encaminadas a mejorar la Competencia Lingüística: Plan de Mejora de la Comprensión Lectora y Promoción de la Literatura.....	76
9.3	Actuaciones encaminadas a mejorar la competencia Lingüística: Plan de Mejora de la Expresión Oral.	77

9.4	Actuaciones encaminadas a mejorar la Competencia Lingüística: Plan de Mejora de la Comprensión Oral	77
9.5	Actividades comunicativas: Inclusión del Principio de Competencia Lingüística del alumnado para el Desarrollo de las Competencias clave.....	78
10	MATERIALES (Textos y Lecturas) y RECURSOS	79
10.1	LIBROS DE TEXTO	79
10.2	OTROS MATERIALES.....	79
10.3	LECTURAS.....	80
1º DE ESO		80
2º DE ESO		81
PMAR		81
3º DE ESO		81
4º DE ESO		81
1º DE BACHILLERATO (elegir una lectura de cada opción)		82
Literatura Universal 1º Bachillerato		82
2º DE BACHILLERATO		82
11	AXEXO 1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º ESO	84
11.1	UNIDAD 1. Un buen comienzo	85
11.2	UNIDAD 2. Historias personales.....	88
11.3	UNIDAD 3. Señas de identidad.....	91
11.4	UNIDAD 4. Intercambio cultural	94
11.5	UNIDAD 5. Sumando esfuerzos.....	97
11.6	UNIDAD 6. Ponte en mi lugar.....	101
11.7	UNIDAD 7. Última hora	105
11.8	UNIDAD 8. Estamos en el aire.....	108
11.9	UNIDAD 9. Contadores de historia.....	111
11.10	UNIDAD 10. Aires de leyenda	115
11.11	UNIDAD 11. Versos sueltos.....	118
11.12	UNIDAD 12. En cartelera	122
12	ANEXO 2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO	125
12.1	Unidad 1. El arte de conversar	125
12.2	Unidad 2. Relatos de juventud.....	129
12.3	Unidad 3. Viajes y paisajes.....	133
12.4	Unidad 4. Entre amigos.....	137
12.5	Unidad 5. Turno de palabra	141
12.6	Unidad 6. Hazte socio	145
12.7	Unidad 7. Reporteros con cabeza	149
12.8	Unidad 8. Testimonios personales.....	153

12.9	Unidad 9. Viajes épicos	157
12.10	Unidad 10. Acción poética	161
12.11	Unidad 11. Regreso al futuro	165
12.12	Unidad 12. A escena	169
13	AXEXO 3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 3º ESO	173
13.1	UNIDAD 1. Enredados	174
13.2	UNIDAD 2. Crónicas cotidianas	178
13.3	UNIDAD 3. De tú a tú	182
13.4	UNIDAD 4. Reporteros en acción	185
13.5	UNIDAD 5. Volvemos en.....	189
13.6	UNIDAD 6. Derechos y deberes	193
13.7	UNIDAD 7. Exposición de principios.....	196
13.8	UNIDAD 8. Redes solidarias	199
13.9	UNIDAD 9. Memoria poética	202
13.10	UNIDAD 10. Todas las historias	205
13.11	UNIDAD 11. Naturaleza viva	208
13.12	UNIDAD 12. Hielo abrasador, fuego helado	211
13.13	UNIDAD 13. De pícaros y caballeros	214
13.14	UNIDAD 14. Patio de comedias	217
14	ANEXO 4. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 4º ESO	221
14.1	Unidad 1. En contexto.....	222
14.2	Unidad 2. Consumidos por el consumo	226
14.3	Unidad 3. Corazón o cabeza.....	230
14.4	Unidad 4. En línea	234
14.5	Unidad 5. Cuestión de actitud.....	238
14.6	Unidad 6. De anuncio.....	242
14.7	Unidad 7. Aires nuevos	246
14.8	Unidad 8. Rebeldes con causa	250
14.9	Unidad 9. La mirada científica.....	254
14.10	Unidad 10. Con los cinco sentidos	258
14.11	Unidad 11. Abriendo caminos	261
14.12	Unidad 12. <i>Ars gratia artis</i>	265
14.13	Unidad 13. Alquimistas de la palabra	269
14.14	Unidad 14. Teatro, puro teatro	272
15	AXEXO 5. Refuerzo/Horas de Libre Disposición	275
15.1	Objetivos	275
15.2	Contenidos	275

A) La lectura.	275
B) Comprensión escrita	276
C) Expresión oral	276
D) Expresión escrita	276
15.3 Metodología y actividades	276
15.4 Criterios de evaluación	277
Sobre la comprensión de textos se valorará:	277
Sobre la expresión de textos orales y escritos se valorarán las siguientes capacidades:	277
Sobre la capacidad de superación de dificultades y la motivación hacia el trabajo.	278
16 AXEXO 6. PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO.....	279
16.1 UNIDAD 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?.....	279
16.2 UNIDAD 2: Aprende a organizarte	291
16.3 UNIDAD 3: Diferentes, pero iguales.....	301
16.4 UNIDAD 4: Una sociedad en crisis.....	310
16.5 UNIDAD 5: Convivir en la ciudad.....	323
16.6 UNIDAD 6: Vivir al aire libre.	334
17 PROGRAMACIÓN POR CURSOS: BACHILLERATO	352
17.1 Introducción.....	352
17.2 Trabajos Monográficos Interdisciplinares.....	352
17.3 Criterios de evaluación de los trabajos monográficos.	353
18 AXEXO 7. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º de bachillerato.....	354
BLOQUE I. Comunicación oral. Comunicación escrita.....	354
BLOQUE II. Conocimiento de la lengua (I).....	354
BLOQUE III. Conocimiento de la lengua (II).....	354
BLOQUE IV. Educación literaria (I). Los textos literarios.	355
BLOQUE V. Educación literaria (II).	355
BLOQUE V. Educación literaria (III).	355
18.2 UNIDAD 1. La comunicación	356
18.3 UNIDAD 2. El texto y sus propiedades	359
18.4 UNIDAD 3. Las formas de organización textual	361
18.5 UNIDAD 4. Los textos orales y los textos escritos.....	364
18.6 Unidad 5. Las clases de palabras (I)	367
18.7 UNIDAD 6. Las clases de palabras (II).....	370
18.8 UNIDAD 7. La oración simple	372
18.9 UNIDAD 8. Los valores de se. Clasificación de las oraciones	374
18.10 UNIDAD 9. La oración compuesta	376
18.11 UNIDAD 10. Las variedades sociales y funcionales.....	379

18.12	UNIDAD 11. La pluralidad lingüística de España	381
18.13	Unidad 12. Las variedades dialectales	383
18.14	Unidad 13. El comentario de textos literarios	385
18.15	UNIDAD 14. La lírica medieval	387
18.16	UNIDAD 15. La poesía narrativa medieval	390
18.17	UNIDAD16. La prosa y el teatro medievales. <i>La Celestina</i>	393
18.18	UNIDAD 17. La lírica renacentista	396
18.19	UNIDAD 18. La prosa renacentista. <i>Lazarillo de Tormes</i>	398
18.20	Unidad 19. Cervantes y <i>El Quijote</i>	400
18.21	Unidad 20. La lírica y la prosa barrocas	402
18.22	Unidad 21. El teatro barroco	404
18.23	Unidad 22. La literatura de la Ilustración	406
18.24	Unidad 23. La literatura del romanticismo	408
18.25	Unidad 24. La narrativa realista.....	410
19	LITERATURA UNIVERSAL. 1º DE BACHILLERATO	412
	BLOQUE I. La literatura de la Antigüedad al siglo XVII	412
	BLOQUE II. La literatura en los siglos XVIII y XIX	412
	BLOQUE III. La literatura contemporánea	412
19.1	Unidad 1. La literatura de la Antigüedad	413
19.2	Unidad 2. La literatura en la Edad Media.....	417
19.3	Unidad 3. El Renacimiento literario	421
19.4	Unidad 4. El teatro europeo del siglo XVII	425
19.5	Unidad 5. La literatura en la Ilustración	429
19.6	Unidad 6. El Romanticismo literario	433
19.7	Unidad 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa	437
19.8	Unidad 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana	441
19.9	Unidad 9. La literatura de Fin de Siglo	445
19.10	Unidad 10. Las vanguardias. La lírica del siglo XX.....	449
19.11	Unidad 11. La narrativa del siglo XX	453
19.12	Unidad 12. El teatro en el siglo XX.....	457
20	ANEXO 8. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º DE BACHILLERATO.....	460
20.1	Unidad 1. El español y sus variedades. El español de América.	460
20.2	Unidad 2. La oración simple. La oración compuesta: coordinación.....	461
20.3	Unidad 3. La oración compleja (I). Sustantivas, adjetivas y adverbiales propias.	462
20.4	Unidad 4. La oración compleja (II). Comparativas y adverbiales impropias.	463
20.5	Unidad 5. Los tipos de textos (I). Textos científicos.	464
20.6	Unidad 6. Los tipos de textos (II). Textos jurídicos.	465
20.7	Unidad 7. Los tipos de textos (III). Textos humanísticos.	466

20.8	Unidad 8. Los tipos de textos (IV). Textos periodísticos.	467
20.9	Unidad 9. Los tipos de textos (V). Textos publicitarios.	468
20.10	Unidad 10. Los tipos de textos (VI). Textos literarios.	469
20.11	Unidad 11. El simbolismo y la lírica de fin de siglo.	470
20.12	Unidad 12. La literatura de vanguardia y la generación del 27.	471
20.13	Unidad 13. La narrativa anterior a la Guerra Civil.	472
20.14	Unidad 14. El teatro hasta la Guerra Civil.	473
20.15	Unidad 15. La lírica desde la Guerra Civil.	474
20.16	Unidad 16. El teatro desde la Guerra Civil.	475
20.17	Unidad 17. La narrativa desde la Guerra Civil.	476
20.18	Unidad 18. La poesía y la narrativa hispanoamericanas en el siglo XX.	477
20.19	Unidad 19. El periodismo y el ensayo en el siglo XX.	478
21	ANEXO 9. MODELO DE ACINS.	479

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Consideraciones generales

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30ª de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la norma fundamental, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

En el ejercicio de esta competencia ha sido publicado el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras haber sido modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, y en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

El artículo 4.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, dispone que la concreción de los elementos que integran el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Andalucía será regulada por Orden de la Consejería competente en materia de educación. Dicha regulación se produce en la Orden de 14 de julio de 2016, la cual en su artículo 2 lo hace para la Enseñanza Secundaria y en los artículos 3.1 y 3.2 para el Bachillerato. En ella se toma como eje vertebrador del proceso de enseñanza y aprendizaje el desarrollo de las capacidades del alumnado y la integración de las competencias clave. Para ello, se incorporan en cada una de las materias o ámbitos que conforman la etapa los elementos que se consideran indispensables para la adquisición de dichas competencias, con el fin de facilitar al alumnado el acceso a los componentes fundamentales de la cultura y prepararles para su incorporación a estudios posteriores o para su inserción laboral futura.

Asimismo, los elementos transversales toman una especial relevancia en las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria, integrándose con el resto de elementos curriculares y garantizando así el sentido integral de la educación que debe caracterizar la etapa.

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Andalucía vincula los distintos elementos que lo componen mediante un tratamiento interdisciplinar del aprendizaje y facilita la realización de actividades integradas para el desarrollo coordinado de las distintas competencias. Asimismo, de acuerdo con lo establecido en el Decreto 111/2016, de 14 de junio, el currículo de estas etapas incorpora enseñanzas relativas a la riqueza, pluralidad y diversidad que caracteriza a la identidad andaluza desde el respeto a las diferencias, incluyendo conexiones con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado, así como la necesaria formación artística y cultural. Igualmente, desde esta regulación curricular se potencia el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación y de las lenguas extranjeras, de manera ajustada a los objetivos emanados de la Unión europea.

El artículo 14.1 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, dispone que por Orden de la Consejería competente en materia de educación se establecerá la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, que será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias. Los criterios de evaluación se presentan como el referente más completo para la valoración no sólo de los aprendizajes adquiridos en cada materia sino también del nivel competencial alcanzado por el alumnado, al integrar en sí mismos conocimientos, procesos, actitudes y contextos. Contemplada y comprendida desde este enfoque, la evaluación se convierte, en sí misma, en un proceso educativo que considera

al alumnado como centro y protagonista de su propia evolución, que contribuye a estimular su interés y su compromiso con el estudio, que lo ayuda a avanzar en el proceso de asunción de responsabilidades y en el esfuerzo personal, y que le facilita el despliegue de sus potencialidades personales y su concreción en las competencias necesarias para su desarrollo individual e integración social. Con este fin, el proceso de la evaluación debe realizarse mediante procedimientos, técnicas e instrumentos que promuevan, de manera paulatina, la autogestión del esfuerzo personal y el autocontrol del alumnado sobre el propio proceso de aprendizaje. Por otra parte, tomar como referencia estos criterios para la evaluación del alumnado conlleva la necesidad de incorporar a las prácticas docentes tareas, problemas complejos y proyectos vinculados con los contenidos de cada materia que, a su vez, deberían estar insertados en contextos específicos, propiciando la colaboración entre el profesorado y la aplicación de metodologías innovadoras, lo que facilitará el desarrollo de las capacidades de los alumnos y las alumnas y el logro de los objetivos de la etapa. En este sentido, el carácter formativo de la evaluación puede contribuir al desarrollo de los centros por lo que implica para la mejora continua de las prácticas docentes y por las posibilidades que ofrece para la innovación y la investigación educativa.

El artículo 20.1 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, encomienda a la Consejería competente en materia de educación el establecimiento de las actuaciones educativas de atención a la diversidad dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave, el logro de los objetivos de la etapa y la correspondiente titulación.

La Orden de 25 de julio de 2008 regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes de Andalucía. Se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria relativos a proporcionar los refuerzos necesarios a través de los correspondientes programas educativos, para la detección y el tratamiento de las dificultades de aprendizaje tan pronto como se presenten, considerando la labor fundamental que la tutoría y la orientación educativa desempeñan en esta etapa, e incidiendo en la necesaria relación con las familias para que apoyen el proceso educativo de sus hijas e hijos.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo de tal modo que permita formas de organización propias, adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en la concreción de la oferta educativa y el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar una última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

Estos aspectos han sido tenidos en cuenta a la hora de organizar y secuenciar los contenidos de esta materia: la integración ordenada de todos los aspectos del currículo (entre los que incluimos las competencias clave) es condición *sine qua non* para la consecución tanto de los objetivos de la etapa como de los específicos de la materia. De este modo, objetivos, contenidos, metodología, competencias clave y criterios de evaluación, así como unos contenidos entendidos como conceptos, procedimientos y actitudes, forman una unidad para el trabajo en el aula.

Se pretende que el aprendizaje sea significativo, es decir, que parta de los conocimientos previamente adquiridos, de la realidad cotidiana e intereses cercanos al alumno y de sus propios usos reales de la lengua y de los conocimientos literarios. Por ello, en todos los casos en que es posible se parte de realidades y ejemplos que le son conocidos, de forma que se implique

activamente en la construcción de su propio aprendizaje, como una forma de reducir progresivamente las diferencias en la competencia y usos lingüísticos que puede tener con relación a otros compañeros (no olvidemos que el lenguaje identifica socio-culturalmente a la persona y puede influir en muchos aspectos de la vida futura del alumno). La inclusión de las competencias clave como referente del currículo de todas las enseñanzas, y especialmente de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, ahonda en esta concepción instrumental de los aprendizajes escolares.

Pero como no todos los alumnos pueden seguir el mismo ritmo de aprendizaje, tanto por su propio desarrollo psicológico como por muy diversas circunstancias personales y sociales, la atención a la diversidad de alumnos y de situaciones escolares se convierte en un elemento fundamental de la actividad educativa. En el trabajo de este Departamento, la atención a la diversidad del alumnado se abordará de muy diversas maneras, desde las más radicales como las adaptaciones curriculares, hasta las más livianas como la realización de distintas actividades (en el libro de texto, en los cuadernos de actividades, en los materiales seleccionados o producidos por el profesorado...). Con todas se pretende dar respuesta a esa heterogénea realidad de las aulas.

1.2 Entorno

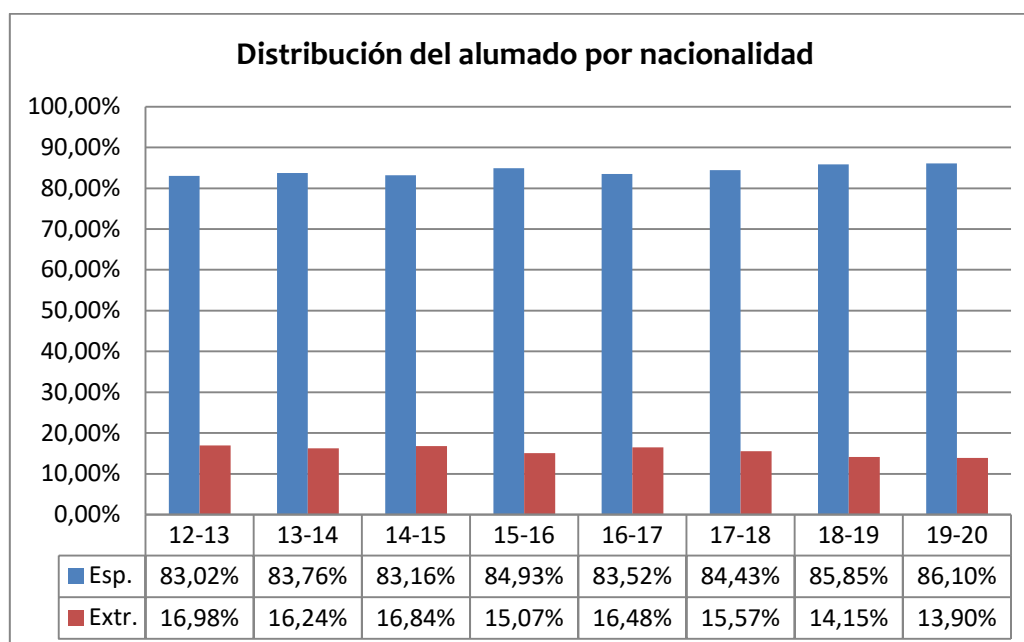
El I.E.S. "Huelin" se encuentra situado en una zona del antiguo extrarradio de la ciudad de Málaga. Es un barrio de origen industrial, que se creó alrededor de 1870 a partir de las casas que el empresario Eduardo Huelin Reissig construyó para los trabajadores de su fábrica de caña de azúcar cercana.

En la zona que ocupa el centro y en los terrenos situados hacia el este y el oeste se fueron ubicando parte de las industrias de la ciudad a lo largo del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX, lo que provocó en buena medida la degeneración de las playas y el entorno. Precisamente en la misma parcela donde ahora está el instituto estuvieron situados entre 1923 y 1975 otra industria muy conocida en Málaga: los talleres S.A. La Vers, una acerería que llegó a tener 1.500 trabajadores en su época de máximo apogeo.

La evolución del casco urbano de la ciudad durante el siglo XX ha permitido que hoy día el barrio haya quedado situado muy cerca del centro de la ciudad, de las estaciones centrales de trenes y autobuses y de los centros comerciales Vialia y Málaga Larios, ubicados cerca de ellas. Mantiene parte de su antigua actividad comercial, sobre todo gracias al Mercado Municipal existente en la calle La Hoz, aunque se ha visto muy afectado por la crisis económica.

Este instituto recibe alumnado de Educación Secundaria Obligatoria de cuatro diferentes colegios públicos adscritos: "Eduardo Ocón", situado en la parcela contigua al instituto; "Hogarsol", "Luis de Góngora" y "José María Hinojosa". En Bachillerato es frecuente la incorporación de alumnos procedentes de algunos colegios concertados cercanos: "San Patricio", "Santa Luisa de Marillac", "San Manuel", "Padre Jacobo", etc., bien porque dichos colegios no tienen enseñanzas postobligatorias, bien por el precio que hay que pagar por ellas, bien por otras razones.

El alumnado, pese a ser muy heterogéneo, procede en su mayoría de familias con un nivel socioeconómico y cultural medio o medio-bajo, propio de familias trabajadoras, con una situación afectiva buena. Se dan, ciertamente, casos de alumnos,-as con graves problemas económicos y afectivos en sus casas, lo que provoca que su motivación hacia los estudios sea baja o muy baja. En la última década se había producido un incremento significativo y paulatino del número de alumnos extranjeros que parece haberse frenado, quizá por motivo de la crisis económica y que parece haber entrado en una tendencia negativa los últimos tres cursos. La evolución del porcentaje de alumnos extranjeros no ha sufrido variaciones significativas en los últimos cursos, oscilando entre el 16,98% y el 13,90%. (VER cuadro siguiente)



No obstante, en el curso 2019-20 hay matriculados alumnos de unas 30 nacionalidades diferentes. Entre ellos destacan los de nacionalidad ucraniana, china y marroquí, sin que hasta el momento este fenómeno haya generado ningún problema de convivencia, salvo los derivados de la escolarización de alumnos que no hablan español y con los que es muy difícil (a veces, imposible) comunicarse. Tiene además el inconveniente concreto para nuestra asignatura de la dificultad de evaluar lo que es capaz de hacer un alumno con el que es difícil comunicarse porque desconoce la lengua, siendo esa misma lengua el objeto de estudio.

Para este tipo de alumnado, el centro contaba con un Aula Temporal de Adaptación Lingüística. La presencia del profesor de ATAL en nuestro centro había ido disminuyendo paulatinamente en los últimos cursos pasando de cinco a cuatro, luego a tres, el curso pasado a dos días a la semana para desaparecer completamente ese apoyo para el alumnado del curso 2019-20.

En el Centro se imparten las enseñanzas correspondientes a Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en las modalidades de Ciencias y Tecnología y Humanidades y Ciencias Sociales.

Todos o algunos miembros del Departamento participan en diferentes planes y proyectos de los que se llevan a cabo en el centro. En el presente curso académico, los que más afectan al mismo son los siguientes: "Plan de Plurilingüismo", "Plan de Igualdad entre hombres y mujeres" y "Organización y Funcionamiento en Bibliotecas Escolares".

1.3 Marco legal

La presente programación didáctica se fundamenta en la legislación educativa que a continuación se detalla:

Para todas las enseñanzas:

- Constitución Española de 1978, en su artículo 27, según el cual se proclama el derecho a la educación.

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el se establece el currículo básico de la Educación Secundaria y del Bachillerato. (LOMCE)

- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOJA 16-07-2010)

- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria y el Bachillerato.

- Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas y su corrección.

- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (BOJA 29 de julio).

- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (BOJA 28 de julio).

- Orden de 28 de junio de 2011, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía. (BOJA 12-07-2011) modificada por la Orden de 18 de febrero de 2013 y por la Orden de 1 de agosto de 2016, y en las Instrucciones de 22 de julio de 2016 conjuntadas por la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre la organización y funcionamiento de la enseñanza bilingüe para el curso 2016-2017.

1.4 Profesorado del departamento, materias y grupos

Este curso se han competado con profesorado con destino definitivo las ocho plazas de profesor,-a de Lengua y Literatura existentes en el departamento. Por orden de antigüedad en el cuerpo, la relación de profesores y de materias que imparten durante el curso 2018/19 es la siguiente:

- D. José Manuel Martínez García: Imparte un grupo de 1º de ESO, un grupo de 1º de Bachillerato y la asignatura de Música de dos grupos de 2º de ESO. Es Jefe de los Departamentos de Lengua Española y Literatura y de Formación, Evaluación e Innovación Educativas.
- Dª Inmaculada Pujol Guirval: Imparte un grupo de Latín de 4º de ESO, dos grupos de 2º de ESO y un grupo de 3º de ESO. Es Jefa del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.
- Dª. Francisca Carvajal Ruiz: Imparte clase en un grupo de 1º de ESO, en uno de 4º de ESO, en un grupo de 1º de Bachillerato y el grupo de Literatura Universal de 1º de Bachillerato. Imparte, además, una hora de Libre Disposición. Es la Coordinadora del Programa de Biblioteca.
- Dª. Olga Cánovas Barranco: Enseña Lengua castellana y Literatura en dos grupos de 1º ESO, en unio de 3º de ESO y en uno de 1º de Bachillerato. Imparte una hora de Libre Disposición en un grupo de 1º de ESO. Es Tutora de 1º de ESO.
- Dª. María Mercedes Linde Navas: Imparte Lengua castellana y Literatura en un grupo de 2º de ESO del que es Tutora y en un grupo de 3º de ESO. Imparte el Ámbito Lingüístico y Social de PMAR y una hora de Refuerzo de 4º para alumnado procedente de PMAR.
- Dª Dolores Belmonte Moyano: Imparte clase en dos grupos de 4º de ESO, en dos grupos de 1º de bachillerato y en dos grupos de 2º de Bachillerato, en uno de los cuales es Tutora.
- Dª Joaquina Segura Aroca: Imparte clase en un grupo de 1º de ESO, en un grupo de 4º de ESO del que es Tutora y en dos grupos de 2º de Bahcillerato. Imparte una hora de Libre Disposición en un grupo de 1º de ESO
- Dª. Lourdes Belmonte Sánchez: Da clase de Lengua castellana y Literatura en un grupo de 1º de ESO, en dos grupos de 2º de ESO y en un grupo de 3º de ESO. Coordina el Plan de Igualdad entre hombres y mujeres.

Todos consideramos que el buen ambiente de trabajo es fundamental para obtener los mejores resultados posibles, por lo que nos planteamos un objetivo doble:

1. Fomentar entre los miembros de la Comunidad Educativa una convivencia armónica y un ambiente de colaboración.
2. Fomentar en los alumnos los siguientes valores, fundamentales para formar individuos y sociedades sanos: respeto a los demás, trabajo y superación, constancia y perseverancia, honestidad, propia aceptación, amabilidad, humildad, tolerancia, esperanza, autocontrol, sencillez, capacidad de compartir y ayudar, de perdonar, de reflexión y serenidad.

2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

2.1 Organizadas por el Departamento:

La crisis económica antes citada, de la que los trabajadores con baja cualificación no aciertan a ver el final, tuvo como consecuencia el aumento del número de parados o de trabajadores con muy bajos salarios entre los padres y madres de nuestro alumnado. Esa circunstancia explica las graves dificultades económicas o la pérdida de poder adquisitivo de bastantes familias que afecta cada vez más a la disminución del número de alumnos,-as asistentes a algunas actividades extraescolares por las que hay que pagar.

No obstante el Departamento apuesta por organizar diferentes actividades complementarias o extraescolares con la intención de que el alumnado participe de una visión diferente del aprendizaje.

Las actividades recogidas en este apartado se han intentado concretar en la medida de lo posible, pero muchas de ellas están sujetas a disponibilidad de horarios, entradas, etc.

- Participación en el **XVII Concurso Hispanoamericano de Ortografía**, organizado por el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, si nos llegase la convocatoria. Coordinado por el Jefe de Departamento. Dirigido a los alumnos de 2º de Bachillerato. Organizado por el Jefe de Departamento en colaboración con los profesores que imparten clase en ese nivel. Objetivo: Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural. Fecha: Fase provincial en noviembre.
- Participación en el Taller "**Literatura en las Aulas: ESCUELA DE COLUMNISMO**", organizado por la Fundación Manuel Alcántara y la Obras social "La Caixa". Coordinado por el Jefe de Departamento. Dirigido a los alumnos de 2º de Bachillerato y a 4ºA de la ESO. Objetivo: fomentar la expresión escrita y promocionar el articulismo juvenil en nuestra ciudad. Fecha: 17 de octubre. Profesorado implicado: quienes imparten clase en estos grupos. Total: 180 alumnos. Los talleres abordarán didácticamente la **teoría** y la **práctica** del **articulismo** a través del canon de Manuel Alcántara y desarrollarán en doce centros de educación secundaria obligatoria de Málaga durante el mes de octubre.
- Participación en el **CONCURSO LITERARIO DE ARTICULISMO "Literatura en las Aulas. Piensa+Redacta+Publica"**. Organizado por la Fundación Manuel Alcántara y la Obras social "La Caixa". Coordinado por el Jefe de Departamento. Dirigido a los alumnos de 2º de Bachillerato y a 4ºA de la ESO. Objetivo: fomentar la expresión escrita y promocionar el articulismo juvenil en nuestra ciudad y emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Participación en la **IX Olimpiada lectora "en3libros"**. Organizado por la Red de Bibliotecas Municipales del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Coordinado por el Jefe de Departamento. Objetivo: Fomentar el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita. Fechas: a lo largo de todo el curso, con el siguiente planteamiento inicial: Primer Nivel (Octubre-Diciembre: Trabajo con película, narrativa audiovisual), Segundo Nivel (Enero-Marzo: encuentro con autor) y Tercer Nivel/Final (Abril-Mayo: Trabajo con cómic/libro). Cursos: 3º y 4º de ESO. Profesorado: quienes imparten docencia en los citados niveles.
- Participación en la **LVIII edición del Concurso de Jóvenes Talentos del Relato Corto**, patrocinado por Coca-Cola. Coordinado por el Jefe de Departamento y dirigido a 2º de ESO. Objetivos: Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. Fecha: Mes de abril.
- **Asistencia a representaciones teatrales, proyecciones, conferencias o recitales de interés para el alumnado**, cuyas fechas y ponentes se concretarán en su momento. Objetivo: Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

- Realización de la **Ruta de Federico García Lorca**. Fecha: según disponibilidad de los lugares de visita, pero se procurará que sea en marzo. Está programada para los grupos de 4º de ESO, coordinada por la Biblioteca y por los profesores de 4º de ESO que deseen participar. Objetivo: Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Celebración del **Día del Libro** y del **Día de Andalucía** mediante la realización de lecturas y dramatizaciones a cargo de alumnos de ESO. Objetivo: Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar los hábitos lectores.
- Realización de la actividad **La literatura asalta las aulas**. Coordinado por cada profesor de la asignatura y dirigida a los grupos de 3 y 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato. Objetivos: Hacer de la lectura una fuente de placer y de enriquecimiento personal; aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario. Fecha: Mes de abril.

Queda consignado además el interés en las siguientes actividades en el caso de que fuera posible:

- Visita al centro histórico de Málaga. Alumnos de PMAR.
- Asistencia a las sesiones matinales de cine organizadas con motivo del Festival de Cine de Málaga.
- Participación en certámenes literarios municipales y autonómicos. Su interés y adecuación se valorarán de acuerdo con las bases de los mismos, según se vayan recibiendo.
- Participación en las actividades ofertadas por el Ayuntamiento de Málaga en sus "Programas Educativos Municipales"
- Visita al Teatro Cervantes, para la ESO, con sus respectivos profesores.
- Asistencia a espectáculos teatrales para grupos de Bachillerato y ESO, según ofertas recibidas e interés del alumnado
- Visita al Teatro Romano, para 1º Ciclo de la ESO con sus respectivos profesores.
- Visita a la Alcazaba y al Castillo de Gibralfaro. Itinerario de Geografía Urbana, para ESO con sus profesores.
- *La ciudad soñada*, para ESO con sus respectivos profesores.
- Viaje al Norte de Inglaterra. 1º de Bachillerato bilingüe. Visita a Manchester, Liverpool, Chester, York, etc. y otros puntos de interés para entender la Revolución Industrial. Integración de los contenidos del temario relacionados con la literatura realista que forma parte del programa de ese curso.

2.2 Organizadas en colaboración con otros Departamentos:

El objetivo fundamental de estas actividades, realizadas en colaboración con otros Departamentos Didácticos del centro, es para el nuestro el fomento de la Lectura y de la expresión oral del alumnado para mejorar su Competencia en Comunicación Lingüística.

- **LECTURAS TERRORÍFICAS**

Cursos: 1º y 2º de ESO.

Fecha: 2 y 3 de noviembre, coincidiendo con las actividades de Halloween y de la festividad de Todos los Santos.

Departamentos: Inglés, Francés, Lenguas Clásicas y Lengua Española y Literatura junto con el de Plástica.

Los grupos bajan con su profesor/a a la biblioteca y leen textos de temática terrorífica, adecuados a su nivel, en un ambiente fúnebre. El Departamento de Plástica colabora en la ambientación.

- **RECITAL POÉTICO DE LÍRICA AMOROSA**

Cursos: 3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

Fecha: En fechas cercanas al día de San Valentín. (14 de febrero). Cabe la posibilidad, de acuerdo con el número de alumnos interesados en participar, de que se realice durante dos o tres días para dar cabida a todos.

Departamentos: Inglés, Francés, Lenguas Clásicas y Lengua Española y Literatura, junto con el de Plástica, que colabora en la ambientación.

Los alumnos,-as recitarán poemas de amor de la literatura universal en el mayor número de lenguas posibles presentes en el centro (inglés, francés, latín, español...).

- **LECTURA DE TEXTOS DE *DON QUIJOTE DE LA MANCHA*** en todos los idiomas representados en el centro.

Cursos: 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.

Fecha: En fechas cercanas al Día del Libro (23 de Abril). Cabe la posibilidad, de acuerdo con el número de alumnos interesados en participar, de que se realice durante dos o tres días para dar cabida a todos.

Departamentos: Francés, Inglés, Lengua Española y Literatura y todos los alumnos de ATAL.

- **VIAJE CULTURAL: LA NATURALEZA Y EL ARTE**

Cursos: 1º de Bachillerato.

Fecha: Por determinar (realización prevista en el 2º trimestre).

Departamentos: Biología y Geología y Lengua Española y Literatura.

Visita al Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel y al Corral de Comedias de Almagro durante la Campaña de Teatro Clásico para estudiantes, para asistir a alguna de las representaciones que se ofertan. Coordinada por los profesores,-as que imparten Lengua y Biología en 1º de Bachillerato.

- **EXPOSICIÓN SOBRE LA GENERACIÓN DEL 27**

Cursos: 4º de ESO y Bachillerato.

Fecha: Por determinar (depende de la disponibilidad de los materiales que ofrece la Junta de Andalucía)

Departamentos: Lengua Española y Literatura y todos los departamentos del Centro.

- **VIAJE CULTURAL: BAELO CLAUDIA, Tarifa (Cádiz)**

Curso: 4º ESO junto con Bachillerato.

Fecha a determinar por el Jefe de Departamento de Latín. Profesorado de este departamento que imparte Latín en el citado nivel: Dª. Inmaculada Pujol.

- **VIAJE CULTURAL: ITÁLICA, Santiponce (Sevilla)**

Curso: 4º ESO junto con Bachillerato.

Fecha a determinar por el Jefe de Departamento de Latín. Profesorado de este departamento que imparte la asignatura en dicho nivel: Dª. Inmaculada Pujol.

3 METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

El enfoque competencial de la materia de Lengua castellana y Literatura y su objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas acorde con un planteamiento innovador para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte explica, en diferentes órdenes, que la experiencia ha demostrado que un **modelo de enseñanza de la lengua** centrado en la descripción jerarquizada, descontextualizada y aislada de las unidades del sistema lingüístico –del fonema a la oración y de la oración al texto– no garantiza el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas. Por eso es necesario que la **trasposición didáctica de los contenidos lingüísticos** tenga en cuenta tres fases progresivas: **observación, reflexión y explicación del uso de la lengua**, con el objetivo de mejorar en el alumnado su capacidad de comprensión y expresión oral y de comprensión y expresión escrita. El objetivo competencial demanda no tanto exhaustivos análisis morfosintácticos como una reflexión seria sobre el uso lingüístico para que sea esa reflexión la que determine qué conocimientos son necesarios para promoverla.

Basándonos en lo anteriormente reflejado, pasamos a describir las características de la metodología que se empleará en el desarrollo de la programación.

3.1 Enfoque comunicativo y funcional

La asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene como objetivos fundamentales el **desarrollo** y la **mejora de la competencia comunicativa de los alumnos** y que la **mejora de la capacidad de los mismos para interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida**: personal, académico, social, y en el futuro, en el ámbito profesional. Con este fin, cobra especial preeminencia el **desarrollo de la lengua oral** y de la **comprensión y expresión escritas**.

Aunque la **comunicación oral** se vincula a la vida cotidiana y personal (familia, charlas de amigos, conversaciones con compañeros...) y a un tipo de lenguaje informal, redundante y sumamente expresivo, en el **ámbito académico**, además de las explicaciones del profesor y las exposiciones de los alumnos, lo oral sirve como **fuentes de información, y como sistema de comunicación y negociación**, especialmente en los trabajos en grupo. Lo propio de este ámbito es un lenguaje formal, sin repeticiones que no sean aclarativas. Además, la dimensión formal de la comunicación oral se ha ampliado en **contextos laborales** (por ejemplo, a través de la videoconferencia) y, sobre todo, en la **transmisión de información** junto con otros medios visuales y audiovisuales en los denominados textos hipermedia.

Es necesario, pues, un aprendizaje de las funciones de la lengua oral y de sus peculiaridades como medio de transmisión en contextos formales. Con esta premisa, durante el curso se intenta utilizar un conjunto de recursos lo más variado posible para el tratamiento de los géneros, los modos de expresión y las capacidades vinculadas a la comprensión y expresión orales: aprender a **escuchar**, aprender a extraer **información literal**, aprender a extraer **información global** y escuchar para **inferir**. Entre ellos cabe citar los siguientes:

- Un amplio **corpus de audio y vídeo** para el desarrollo de la comprensión oral.
- Un variado **análisis de géneros orales** en los que lo oral es el medio de comunicación y negociación, y **propuestas de interacción** de profesores y alumnos, y de alumnos entre sí. Las propuestas se formulan mediante tareas que requieren la escucha en coloquios, debates, entrevistas, presentaciones... y la expresión de ideas y de puntos de vista.
- La sistematización de **pautas y recomendaciones para hablar en público**, que atienden tanto a la expresión del mensaje (aspectos prosódicos y de contenido) como al control de los procesos psicológicos implicados en este tipo de situaciones.
- **Podcast de las producciones** de los alumnos y **rúbricas generales** para evaluar este tipo de intervenciones.

La **Comunicación oral** se erige, pues, en un bloque de contenidos de especial atención, pues la práctica oral, asociada singularmente a la presentación de tareas y trabajos de clase es una constante en todas las unidades, incluyendo formas específicas asociadas al **desarrollo de la creatividad** como el recitado, la lectura dramatizada y la dramatización en sí misma.

En lo relativo a la **Comunicación escrita**, se pone especial énfasis en la lectura de distintos tipos de textos pertenecientes a los más diversos ámbitos: narrativos, descriptivos, dialogados..., pero sobre todo de textos expositivos, los más habituales en la vida académica de los estudiantes, que tienden a realizar una lectura más destinada a la extracción de información que al aprendizaje en sí. Para entrenar la lectura comprensiva se propone un modelo de análisis que atiende a los siguientes aspectos:

- Obtener **información literal** del texto.
- Realizar **inferencias**.
- Reconocer la **estructura** e identificar la **idea principal del texto**.
- **Interpretar globalmente** el texto: forma y contenido.

Es evidente que el dominio del proceso de lectura constituye la base para cualquier buen aprendizaje. Aprender a leer bien es aprender a aprender. Por esta razón, además del tratamiento sistemático en momentos concretos de las unidades didácticas, la **práctica de la comprensión y el análisis de textos para construir nuevos aprendizajes** es una constante en todos los materiales del proyecto.

Se concede también especial importancia a la **lectura digital**, una realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes a las que exige el libro impreso o facsímil (e-book, PDF y formatos similares). La lectura de los **nuevos géneros digitales** como el blog, las wikis, los foros y las redes sociales se produce a **saltos**, de manera fragmentada, con un protagonismo extraordinario del lector, que no solo interpreta el texto sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el **hipertexto** frente a la linealidad de la lectura tradicional.

En cuanto a la expresión, dejando a un lado la conversación y la expresión literaria, en el ámbito académico las producciones orales y escritas de los alumnos corresponden fundamentalmente a los géneros expositivos y argumentativos. El desarrollo de las capacidades que precisa la expresión en dichos géneros requiere de la interiorización de un proceso que exige tres fases:

- **Observación** (escucha o lectura) y **análisis del modelo** (género que se va a producir).
- **Planificación, composición y revisión**.
- **Presentación o publicación**.

Estas fases se aplican de forma sistemática tanto en las producciones asociadas con las tareas intermedias y de los alumnos también con las tareas finales, en la que se establecen tres partes: **inspiración** (con observación del modelo), **realización** (que incluye todo el proceso de redacción del escrito o de elaboración del trabajo) y **publicación**.

El enfoque comunicativo implica que la reflexión de los bloques de **Conocimiento de la lengua** y de **Educación literaria** no se conciben como un fin en sí misma, sino desde una perspectiva o **enfoque funcional**, destinado a la mejora de los usos orales y escritos de los estudiantes, a ampliar su capacidad creativa y de aprecio por las obras artísticas, y de interpretar y valorar el mundo y formar la propia opinión a través de la lectura de los textos literarios.

3.2 Aprendizaje por tareas, desarrollo del pensamiento estratégico y trabajo colaborativo

El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en función de los distintos ámbitos y prácticas sociales aconseja optar por **metodologías activas de aprendizaje** en las que alumnos y alumnas son los agentes y protagonistas de la comunicación y reconocen en la realización de las

actividades y tareas una relación con sus propias necesidades comunicativas y una aplicación directa a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social. Esta vinculación con la propia experiencia y con la reutilización del conocimiento en contextos reales hace verdaderamente **significativo** el aprendizaje de la Lengua y la Literatura, muy alejado de la mera especulación teórica y descriptiva sobre la gramática, la teoría de la comunicación, la teoría o la historia literarias.

Se ha seleccionado una editorial cuyos textos permiten, en todos los niveles, combinar la enseñanza más tradicional con la **metodología por tareas**: cada unidad didáctica parte de un hilo conductor asociado al tratamiento de los contenidos transversales y valores, a partir del cual se encajan distintas **tareas de producción intermedias** (orales y escritas), que aunque no condicionan, preparan la realización de una **tarea final** en la que se aplican las capacidades ya adquiridas. En el diseño de las tareas se exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, el fomento de la **creatividad** de los alumnos y la **aplicación constante de las TIC** tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las tareas implica el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las **aportaciones individuales**– requiere **modelos de agrupación flexibles** y el convencimiento de que la resolución de la tarea no es la suma de esfuerzos de los integrantes del grupo, sino el esfuerzo coordinado de todos los miembros del equipo. En el ámbito educativo, este tipo de trabajo significa:

- Un determinado tipo de **organización del aula**, para propiciar el espacio para la **discusión, el debate**, y la **toma de decisiones**. La configuración del espacio vendrá determinada por las características concretas del aula asignada y por la dotación de la que esta disponga.
- Una concepción del aprendizaje como **construcción conjunta del conocimiento**. Al promover el intercambio de ideas, la comunicación precisa, la actuación coordinada y el control mutuo, el trabajo en colaboración conduce al **aprendizaje significativo**, que se alcanza por el esfuerzo común. Es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todos los miembros del equipo. De ahí la necesidad de promover un **comportamiento ético** en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás.
- Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender**, y convierte al docente en **guía y tutor del proceso**. Cada estudiante es sujeto de su propio aprendizaje, y a la vez maestro y discípulo dentro del grupo. El profesor deja su función de transmisor de conocimientos, convirtiéndose en mediador y facilitador de su adquisición.

Las tareas diseñadas en cada unidad son **abiertas**, para fomentar la **creatividad individual y del grupo**, y están **claramente estructuradas y delimitadas**, para no dificultar su comprensión. En ellas se especifica con claridad el resultado que se pretende alcanzar –el **objetivo que persigue la tarea** es conocido desde el comienzo de cada unidad– y se establecen con claridad las vías para lograr el resultado final.

3.3 Fomento de la creatividad, y del pensamiento estratégico y crítico

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el **fomento de la creatividad** y la **atención a la diversidad de capacidades** (inteligencias múltiples).

La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para **adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes** y mantener una **actitud constante de aprendizaje**. Ser estratégico implica:

- **Analizar y evaluar** nuevas situaciones.
- **Reconocer las metas** que se desean alcanzar.

- **Tomar decisiones y corregir su aplicación** en caso de que sea necesario.
- **Tener conciencia de lo que se sabe y de cómo y cuándo aplicarlo.**

El **pensamiento estratégico** se basa en el «saber» y el «saber hacer» y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado **actividades abiertas** (no tienen respuesta única), **globales** (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y **novedosas** para el alumnado (no mera reproducción de otras ya realizadas). Como en cualquier otra producción, la resolución de este tipo de actividades requiere la **revisión del procedimiento** que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (**metaaprendizaje**).

Pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata, pues, de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, «tomando distancia» y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el **pensamiento crítico** solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

3.4 Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

La aproximación a las TIC en el área de Lengua castellana y Literatura se realiza desde un plano tanto analítico y formal como práctico. El análisis de los **nuevos géneros discursivos** es fundamental para reconocer sus **requisitos formales, temáticos y de uso**, y constituye un paso necesario para hacer un **uso efectivo, responsable y consciente** de sus posibilidades comunicativas, expresivas y de aprendizaje.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen **objetos de aprendizaje** en sí mismas, **soporte** para determinados contenidos (multimedia) y facilitan **herramientas** para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de tareas complejas que exigen la combinación de distintos lenguajes (icónico, verbal, audiovisual).

3.5 Tratamiento de la educación emocional, y de los contenidos transversales y valores

Las actuales tendencias pedagógicas instan a la incorporación de la **dimensión emocional** en los proyectos educativos, tanto en los niveles inferiores de escolaridad como en los dedicados a etapas tan delicadas como la adolescencia. En las aulas deben desarrollarse las capacidades emocionales para que los alumnos progresen en su conocimiento, comprensión, análisis y, sobre todo, en su gestión en la vida cotidiana. Con este planteamiento, se pretende crear un clima que favorezca el **equilibrio individual** y unas relaciones basadas en los **valores fundamentales de convivencia**.

Esos ejes, que van del conocimiento de uno mismo, al conocimiento de los demás y del entorno (incluido el cultural), deben ser cauce para satisfacer las **necesidades expresivas de los estudiantes**, y de **integración en el grupo de clase**, fortaleciendo los principios y valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, como la prevención de conflictos y su resolución pacífica (mediación) o la no violencia en todos los ámbitos.

Por último, cabe mencionar las implicaciones metodológicas de dos ejes fundamentales del curso: la **Atención a la diversidad del aula** y la **Evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4 LAS COMPETENCIAS CLAVE

En el Artículo 4 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Secundaria obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía se especifica que de acuerdo con lo establecido en el Artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, a efectos del presente Decreto, se entenderá por Competencias las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

Al mismo tiempo en el Artículo 5 se expone que de acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales

Según lo establecido en el artículo 2 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, las competencias relacionadas en el apartado anterior se consideran competencias clave.

Las competencias clave, según la denominación adoptada por el Real Decreto 1105/2014 o 05/2014, de 26 de diciembre, y en línea con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento europeo y del consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

¿Qué entendemos por cada una de estas competencias?

4.1 Las competencias

De forma sucinta y recogiendo lo más significativo de lo que establece el currículo escolar, cada una de ellas aporta lo siguiente a la formación personal e intelectual del alumno:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Para ello el individuo dispone de su repertorio plurilingüe, parcial, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida. Las lenguas que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje de lengua materna o de lenguas extranjeras o adicionales.

La competencia en comunicación lingüística es extremadamente compleja. Se basa, en primer lugar, en el conocimiento del componente lingüístico. Pero además, como se produce y desarrolla en

situaciones comunicativas concretas y contextualizadas, el individuo necesita activar su conocimiento del componente pragmático-discursivo y socio-cultural.

Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Por ello, esta diversidad de modalidades y soportes requiere de una alfabetización más compleja, recogida en el concepto de alfabetizaciones múltiples, que permita al individuo su participación como ciudadano activo.

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias clave en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Esta competencia incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Así, los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y, además, hay que aprender a ejecutarlos adecuadamente.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.

Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

4.2 Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

El estudio de la Lengua y la Literatura supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la **acción comunicativa** dentro de prácticas sociales determinadas, en las que el individuo interactúa con otros a través de **textos en múltiples modalidades, formatos y soportes**. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de **una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva**. Esta visión de la competencia en comunicación lingüística, que ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades, va asociada a **metodologías activas de aprendizaje**. Además, representa una vía de conocimiento y contacto con la **diversidad cultural** que implica un factor de enriquecimiento.

El currículo de Lengua castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada, y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología

La competencia matemática implica la **capacidad de aplicar el razonamiento matemático** y sus **herramientas** para **describir, interpretar y predecir** distintos fenómenos en su contexto. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, diagramas de flujo, mapas mentales, esquemas, etcétera.

Las competencias clave en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un **acercamiento al mundo físico** y a la **interacción responsable** con él desde acciones orientadas a la **conservación y mejora del medio natural**, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al **desarrollo del pensamiento científico**, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. La aportación de la materia de Lengua castellana y Literatura se produce a través del conocimiento y el dominio del lenguaje científico, y de la relación de los avances científicos y tecnológicos con el contexto en el que se producen.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el **uso creativo, crítico y seguro de las TIC** para alcanzar los **objetivos** relacionados con el **trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad**. Esta competencia supone, además de la **adecuación a los cambios** que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el **lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro**, así como sus **pautas de decodificación y transferencia**. Esto conlleva el **conocimiento de las principales aplicaciones informáticas**, el **acceso a las fuentes** y el **procesamiento de la información**, y el conocimiento de los **derechos y las libertades** que asisten a las personas en el **mundo digital**.

La contribución de la asignatura de Lengua castellana y Literatura al tratamiento de la información y competencia digital es decisiva, pues una de sus metas se cifra en **proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información** relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su **reutilización** en la producción de textos orales y escritos

propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el **uso adecuado de bibliotecas** o la utilización de **Internet**, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.

Además, el currículo de Lengua castellana y Literatura incluye el **uso de soportes electrónicos** en la **composición y publicación de textos**, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión, publicación...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.

Igualmente, queda dentro del ámbito de la asignatura el estudio de los elementos formales y de las normas de uso de los **nuevos géneros discursivos** vinculados a las **redes sociales** y a **Internet**, así como el fomento de la prevención de los riesgos que existen para los usuarios de estos nuevos sistemas de comunicación.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el **aprendizaje permanente** en distintos **contextos formales, no formales e informales**. Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, que exige la **capacidad para motivarse por aprender** para desencadenar el proceso, y requiere conocer y **controlar los propios procesos de aprendizaje**. La competencia de aprender a aprender desemboca en un **aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo**.

Además de instrumento de comunicación, el **lenguaje** es un **medio de representación del mundo** y está en la **base del pensamiento y del conocimiento**. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la Lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.), que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

Competencias sociales y cívicas

La **competencia social** se relaciona con el **bienestar personal y colectivo**. Exige entender el modo en el que puede procurarse un **estado de salud física y mental óptimo** tanto para las **personas** como para sus **familias** y su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

La **competencia cívica** se basa en el **conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles**, así como de su formulación en la **Constitución española**, la **Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea** y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el **conocimiento de los acontecimientos contemporáneos**, así como de los **acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial**, así como la comprensión de los **procesos sociales y culturales de carácter migratorio** que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender Lengua es

aprender a **comunicarse con los otros**, a **comprender** lo que estos transmiten y a **aproximarse a otras realidades**.

La educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con la competencia social y ciudadana: la constatación de la **variedad de los usos de la lengua** y la **diversidad lingüística**, y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y comunicación. También se contribuye en la medida en la que se analiza cómo el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, para contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de **transformar las ideas en actos**. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Aprender a usar la lengua es también **aprender a analizar y resolver problemas**, ya que una de las funciones del **lenguaje** es **regular y orientar nuestra propia actividad y nuestra interrelación con los demás**, por lo que se ponen en funcionamiento **habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo**: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar, y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía.

La competencia en conciencia y expresión cultural implica **conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico**, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes **manifestaciones culturales y artísticas**, utilizarlas como **fuentes de enriquecimiento y disfrute personal**, y considerarlas parte de la **riqueza y patrimonio de los pueblos**.

Esta competencia incorpora también un **componente expresivo** referido a la propia **capacidad estética y creadora** y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los **diferentes códigos artísticos y culturales**, para poder utilizarlas como **medio de comunicación y expresión personal**. Implica igualmente manifestar **interés por la participación en la vida cultural** y por **contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico**, tanto de la propia comunidad como de otras.

La **lectura, interpretación y valoración de las obras literarias** contribuyen al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante si se establecen **relaciones entre las manifestaciones literarias y otras manifestaciones artísticas**.

También se contribuye a esta competencia procurando que el **mundo social de la literatura** (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivos de las etapas en las que se imparte clase

El citado Decreto 231/2007, junto con el Real Decreto 1105 – 26 / XII / 2014 y el Decreto 111/2016, de 14 de junio indican que las etapas educativas que comprende esta programación contribuirán a que los alumnos de esta comunidad autónoma desarrollen una serie de saberes, capacidades, hábitos, actitudes y valores que les permita alcanzar, entre otros, los siguientes objetivos:

1 Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.

2 Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.

3 Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.

4 Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.

5 Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

6 Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Este Decreto 111/2016, de 14 de junio en su Artículo 3 referido a los Objetivos indica que conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de estos objetivos descritos, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus diversidades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Por otra parte, conforme a lo dispuesto en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además, tal y como se recoge en el punto 2 del citado Decreto, el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

5.2 Objetivos de la materia en Secundaria y Bachillerato

Según ese mismo Real Decreto y la Orden establecida por la Junta, la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura en Secundaria tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1 Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

2 Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

3 Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

4 Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

5 Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

6 Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

7 Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

8 Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

9 Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

10 Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

11 Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

12 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

La **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, determina que la enseñanza de la **Lengua castellana y literatura** en el Bachillerato y en **Andalucía** tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.

2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.

3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.

4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.

5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.

7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.

10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

6 EVALUACIÓN

La Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio (y su correspondiente corrección de errores), determina el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, regula su implantación y establece la evaluación continua y diferentes aspectos organizativos de las etapas para todas las asignaturas, y en concreto para la de Lengua castellana y Literatura o Literatura Universal.

La evaluación es un proceso complejo, que incluye gran variedad de técnicas y variables. Para dar respuesta a dicha complejidad, emplearemos diversidad de fuentes (distintas personas, documentos y materiales), de métodos (pluralidad de instrumentos y técnicas), de evaluadores (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad, en el caso de alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores en Bachillerato), de tiempos (variedad de momentos), y de espacios.

En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra práctica docente tendremos en cuenta la estimación, tanto aspectos relacionados con el propio documento de programación (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos,...), como los relacionados con su aplicación (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc.).

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá un carácter formativo, orientado a facilitar la toma de decisiones para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la mejora del proceso de manera continua.

Con ello pretendemos una evaluación que contribuya a garantizar la calidad y eficacia del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados darán lugar a las correspondientes Propuestas de Mejora de cara a que cada curso escolar, la práctica docente aumente su nivel de calidad.

6.1 EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

La materia Lengua Castellana y Literatura es una asignatura troncal que se cursa en 1º, 2º, 3º y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria y tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Como materia instrumental, debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional.

La evaluación de esta asignatura se ajustará al currículo de la asignatura, organizado en cuatro bloques que no pretenden jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino estructurar las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria. Son los siguientes:

- **Comunicación oral: escuchar y hablar.** Persigue que el alumnado adquiera habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de las demás personas. El alumnado debe aprender a respetar y a valorar la riqueza del habla andaluza, ya que es en el código oral donde principalmente se manifiesta nuestra modalidad lingüística.
- **Comunicación escrita: leer y escribir.** Se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconozca las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. La lectura, de cualquier tipo, debe practicarse en el aula proyectándose en todas las esferas de la vida: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. De la misma manera, la enseñanza de la escritura pretende que el alumnado la perciba como un procedimiento estructurado que comprende: planificación del escrito, redacción de borradores, revisión de estos y redacción del texto definitivo.
- **Conocimiento de la lengua.** Promueve el uso reflexivo de la lengua. Esta reflexión debe entenderse siempre en un sentido funcional: como aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas y como desarrollo de destrezas relacionadas con los usos discursivos del lenguaje que permiten interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente.
- **Educación literaria.** Tiene como objetivo hacer de los alumnos y las alumnas lectores y lectoras capaces de disfrutar con los libros, encontrando en ellos una forma de conocimiento del mundo y de su propia persona; comprometiéndolos en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida; y alternando la lectura de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas más representativas de nuestra literatura, con especial atención al patrimonio cultural de Andalucía. Este bloque debe contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas literarias e incorporarlas a otros ámbitos de la expresión artística.

Contenidos y criterios de evaluación

Nos ceñimos a los contenidos y criterios de evaluación que aparecen recogidos en la normativa vigente. Así lo hacen también los textos seleccionados para nuestras asignaturas. Relacionamos cada criterio con las competencias que permite evaluar.

6.1.1.1 Lengua Castellana y Literatura. 1º de ESO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal,

académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Criterios de evaluación

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.
3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.
10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.
11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y

valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación. Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Resumen y esquema. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Criterios de evaluación

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Familia léxica. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales. El discurso. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos). Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua.

Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Criterios de evaluación

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.

2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.

3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.

4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.

5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.

7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.

8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.

9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.

10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.

11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.

12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.

13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

Bloque 4. Educación literaria.

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Lectura comentada y dramatizada

de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Criterios de evaluación

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.
5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.

6.1.1.2 Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Las funciones del lenguaje. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Criterios de evaluación

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.
3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.
10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC, CEC.
11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación. Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Criterios de evaluación

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA, CSC.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales. El discurso. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos). Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Criterios de evaluación

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.

3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.

4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.

5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.

7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.

8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.

9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA, CSC.

10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA.

11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC.

12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.

13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

Bloque 4. Educación literaria.

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

Criterios de evaluación

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.

2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.

3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras

(literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.

4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.

5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.

6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.

7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.

6.1.1.3 Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Criterios de evaluación

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC.

2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.

3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.

4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.

5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.) CCL, CAA, CSC.

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.

7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.

8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.

9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.

10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.

11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación. Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y artículos de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Criterios de evaluación

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas y acrónimos. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. La pasiva refleja. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales. El discurso. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Criterios de evaluación

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario. CCL, CAA.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú, eufemismos. CCL, CAA.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.
7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.
8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.
9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.

11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.

12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.

13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

Bloque 4. Educación literaria.

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema. Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la novela de los Siglos de Oro. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

Criterios de evaluación

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.

2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.

3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.

4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.

5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC.

6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.

7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.

6.1.1.4 Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos,, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura. Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. El diálogo. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Criterios de evaluación

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.
5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.

10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Leer. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación. Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, curriculum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Artículo de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.

Criterios de evaluación

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.
 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.
 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
 6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. Observación, reflexión y

explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. El discurso. Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). Las variedades de la lengua. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.
2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CCA.
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP.

11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

Bloque 4. Educación literaria.

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

Criterios de evaluación

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.

2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.

3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.

4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC.

6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD.

6.2 BACHILLERATO

Contenidos y criterios de evaluación

Nos ceñimos a los contenidos y criterios de evaluación que aparecen recogidos en la normativa vigente. Así lo hacen también los textos seleccionados para nuestras asignaturas. Relacionamos cada criterio con las competencias que permite evaluar.

6.2.1.1 Lengua Castellana y Literatura I. 1º Bachillerato

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.

Criterios de evaluación

1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.

2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP.

3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

Criterios de evaluación

1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica, etc.), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.

2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.

3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.

4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. El

adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos más característicos de las hablas andaluzas. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

Criterios de evaluación

1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.
7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de Andalucía, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.
8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.

Bloque 4. Educación literaria.

Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

Criterios de evaluación

1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces. CCL, CAA, CEC.

2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.

3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.

4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

6.2.1.2 Lengua Castellana y Literatura II. 2º Bachillerato

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

Criterios de evaluación

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.

2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.

3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.

4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

Criterios de evaluación

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.

2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.

3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis

temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.

3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.

4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.

5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.

6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.

7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.

8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.

9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.

Bloque 4. Educación literaria.

Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

Criterios de evaluación

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

6.2.1.3 Literatura Universal. 1º de Bachillerato

Bloque 1. Procesos y estrategias.

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Criterios de evaluación

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La «Generación perdida». El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Criterios de evaluación

1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.

La relación concreta de todos estos criterios de evaluación con los estándares de aprendizaje aparece reflejada al final de esta programación en los anexos correspondientes a cada nivel.

6.3 Instrumentos de evaluación

En relación con los instrumentos de evaluación, los miembros del Departamento recogerán la información que ofrecen los siguientes:

1. **Pruebas escritas.** Serán variadas tanto en relación con el tipo de preguntas que formulen, el carácter teórico y/o práctico, la aparición de textos y comentarios de los mismos, etc. Versarán sobre dos tipos de contenidos:

1.1. Sobre los contenidos del libro de texto. Al menos una prueba por evaluación será global, realizada cerca del final de la misma y tanto la fecha como la materia comprendida (versará sobre la materia trabajada hasta ese momento) serán previamente fijadas.

1.2. Sobre las lecturas obligatorias.

2. **Observación directa.** Incluiremos en este apartado todos los demás instrumentos que ofrecen al profesorado información acerca de la marcha del proceso de enseñanza/aprendizaje del alumnado.

2.1. Cuaderno de clase.

2.2. Trabajo diario en clase o en casa del alumnado.

2.3. Respuestas orales a preguntas sobre contenidos ya estudiados.

2.4. Participación en clase.

2.5. Participación en foros y presentación de tareas a través de plataforma *Moodle*, *Helvia* o de otras herramientas digitales [opcional], de manera que estos instrumentos permitan evaluar la competencia digital del alumnado.

2.6. Participación en otras actividades relacionadas con el currículo [recitales, lecturas poéticas, actos culturales, charlas con autores invitados...], de manera que se puntúe positivamente la participación voluntaria del alumnado en este tipo de eventos relacionados con el currículo de la asignatura.

2.7. Trabajos monográficos interdisciplinares.

2.8. Expresión oral del alumnado tanto en las respuestas a preguntas concretas

formuladas por el profesorado como en la participación espontánea del alumnado, en el planteamiento de dudas, etc.

6.4 Ponderación de los diferentes instrumentos de evaluación

El peso asignado para el cálculo de la calificación, tanto de las evaluaciones parciales como de la evaluación ordinaria, es el siguiente:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

El peso asignado para el cálculo de la calificación, tanto de las evaluaciones parciales como de la evaluación ordinaria, es el siguiente:

6.4.1.1 ASIGNATURA: Lengua castellana y Literatura

Como norma general, se aconseja al profesorado del Departamento tener en cuenta una variedad de instrumentos de evaluación de los enumerados en el punto anterior: esquemas, resúmenes, grabaciones, presentaciones, exposiciones orales, vídeos, etc., tanto en papel como en formato digital, con objeto de compensar en la calificación final las diferentes competencias de cada uno de los alumnos,-as.

Los diferentes instrumentos de evaluación tendrán los siguientes pesos porcentuales en la calificación final:

- **Pruebas escritas:** 70% (50% [contenidos del libro]+20% [lecturas obligatorias])
- **Observación directa:** 30% (cuaderno, participación en clase, trabajos individuales, grupales, monográficos interdisciplinarios, participación en actividades complementarias o extraescolares relacionadas con el currículo, participación en foros, plataforma *Moodle/Helvia...*).

NOTA: Se podrá incrementar la nota final, a partir de la calificación de 6 (Bien) hasta en un 10% gracias a las lecturas voluntarias extraordinarias que realice el alumnado.

6.4.1.2 Grupos especiales

Es posible que tras la valoración de las pruebas iniciales y el análisis de la composición de los grupos de Secundaria se observe que en algunos grupos se concentra un considerable número de alumnos que: o bien han repetido en Primaria, o pasaron a Secundaria con asignaturas suspensas en 6º, o han repetido 1º, o pasaron como PIL (por imperativo legal) o están repitiendo durante el presente curso.

En estos grupos se dedicará una mayor atención al trabajo en el aula, en la medida de lo posible ya que el número de alumnos de los grupos es elevado.

Dada la dificultad observada en cursos anteriores para que este alumnado lea libros completos (por muy breves que sean), se faculta al profesor/a a realizar las lecturas con otros textos más breves, que puedan ser leídos completos en una hora de clase, de forma que sea más fácil realizar el trabajo con las lecturas.

En consecuencia, la observación directa será muy tenida en cuenta por lo que se faculta al profesorado a utilizar un sistema alternativo de evaluación para esos grupos, en el que los pesos porcentuales de los diferentes instrumentos serán los siguientes:

- Pruebas escritas: 40%
- Observación directa: 60% [de modo orientativo: 20% cuaderno + 20% lectura + 20% promedio del resto de indicadores]

6.4.1.3 ASIGNATURA: Ámbito Lingüístico y Social. Programa de PMAR

Por razones similares a las anteriormente expuestas para otros grupos con características especiales, se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Pruebas orales/escritas: 60% (40% [contenidos del libro]+20% [lecturas obligatorias])
- Observación directa: 40% [20% cuaderno + 10% lectura + 10% promedio del resto de indicadores]

6.4.1.4 TODOS LOS GRUPOS

En relación con los aspectos formales y su reflejo en la calificación final, se acuerda lo siguiente:

- en 1º, 2º, 3º de ESO y PMAR se podrá detraer un 10% de la nota total por cuestiones formales (márgenes, tachones, ortografía, adecuación, coherencia, cohesión, estilo, etc.).
- en 4º de ESO, un 20%.

BACHILLERATO

6.4.1.5 ASIGNATURAS: Lengua castellana y Literatura y Literatura Universal

Para este nivel académico, los porcentajes asignados a los distintos instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Pruebas escritas: 80% (60% [contenidos del libro]+20% [lecturas]).
- Observación directa: 20% (cuaderno, participación en clase, trabajos individuales, grupales, monográficos interdisciplinares, participación en actividades complementarias o extraescolares relacionadas con el currículo, participación en foros, plataforma *Moodle/Helvia...*).

En relación con los aspectos formales y su reflejo en la calificación final, se acuerda lo siguiente: de manera similar a como se valoran estas cuestiones en la Prueba de Acceso a la Universidad, se podrá detraer un 20% de la nota total por cuestiones formales (márgenes, tachones, ortografía, adecuación, coherencia, cohesión, estilo, etc.).

6.5 Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente para medir individualmente su grado de adquisición (evaluación sumativa en diferentes momentos del curso) y para poder introducir en el proceso educativo los cambios que sean requeridos, cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, a priori, se espera de ellos. Además de esa evaluación sumativa, que tendemos a identificar con los finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan), habrá otras evaluaciones, como la inicial (cualitativa, no calificada cuantitativamente) y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación (estos últimos ya expuestos en el apartado anterior), en el caso de esa evaluación continua, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación... Y los de la evaluación sumativa, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso).

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación. Las calificaciones que obtenga el alumno en las pruebas de recuperación, ordinaria final de curso (en el caso de no haber superado alguna de las evaluaciones trimestrales) y extraordinaria podrán ser calificadas con una nota superior a Suficiente.

Los criterios de calificación para establecer las notas en cada una de las tres evaluaciones en que se ha organizado el curso y en la ordinaria final de curso, también han sido ya expuestos, se aplicarán de manera que tengan en cuenta todas las actividades realizadas por el alumno a lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), con la excepción de aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación por un número de faltas de asistencia a clase superior al 25%, en cuyo caso la calificación final solo tendrá en cuenta la nota de la prueba escrita. Se pretende evaluar todo tipo de contenidos que se han trabajado en clase a lo largo del curso (conceptuales, procedimentales y actitudinales), entre los que se incluyen preferentemente las lecturas.

Para el cálculo de la nota final de curso se establecerá la media aritmética de las tres evaluaciones.

Los alumnos serán informados de este proceso a principio de curso.

6.6 Repetición de exámenes

La mayoría de exámenes, no solo los de evaluación, los de recuperación y/o los globales del curso completo, suelen fijarse con antelación y se elige la fecha más conveniente para alumnado y profesorado dentro de las limitadas opciones con las que se cuenta. Eso no es óbice para que se produzcan faltas de asistencia en esos días y horas, justificadas o no.

Dado que la evaluación es continua y sumativa por imperativo legal, y que la nota final de la evaluación o el curso no depende de la nota de un examen, es perfectamente posible evaluar a un alumno,-a sin la nota correspondiente a un control. Existen notas de otros exámenes escritos sobre contenidos de la materia, del trabajo realizado con las lecturas (exámenes escritos, fichas, resúmenes...), del cuaderno de clase, de la corrección de ejercicios, de la participación en clase y en actividades relacionadas con la asignatura, de los trabajos individuales y/o de grupo que se hubieren encomendado, de otras tareas evaluables como esquemas, resúmenes, presentaciones, participación en foros, actividades en las plataformas *Moodle/Helvia*, etc., que permiten realizar dicha evaluación.

La realización de exámenes en fecha distinta de la acordada para alumnos que no se hubieran presentado queda a criterio del profesor,-a de la asignatura, quien salvaguardará el derecho del alumno,-a a una evaluación justa. Si el profesor,-a considerara necesaria la repetición del examen o exámenes a los que el alumno,-a haya faltado, el Departamento ha establecido las siguientes semanas para la repetición de dichas pruebas, con el fin de no interrumpir constantemente el normal desarrollo de la clase:

- 1ª evaluación: semana del 10 al 14 de diciembre
- 2ª evaluación: semana del 11 al 15 de marzo
- 3ª evaluación (para 2º de Bachillerato): semana del 20 al 24 de mayo
- 3ª evaluación (para el resto de los grupos): semana del 10 al 14 de junio

Si la ausencia se produjese el día del control de recuperación de cualquier evaluación, la prueba se realizará a final de curso, el día del control global de la asignatura (que incluye la posibilidad de recuperación de las evaluaciones pendientes).

6.7 Sistema de evaluación alternativo

Las ausencias continuadas del alumnado, justificadas o no, durante un periodo pueden dar lugar a la imposibilidad de aplicar la evaluación continua en una asignatura por la falta de registros, al margen del proceso disciplinario.

Para el tratamiento de este problema, que impide valorar el progreso del alumnado, el Departamento entenderá que el/la alumno/-a necesita un sistema de evaluación alternativo cuando el número de faltas, justificadas o no (puesto que en ambos casos se impide por igual la observación directa del alumno, la valoración del trabajo diario y del proceso de enseñanza-aprendizaje), sea superior al 25% de las horas lectivas de la asignatura.

El sistema de evaluación alternativo por ausencias del alumnado afectará al periodo en que dichas ausencias se hayan producido, bien sea una evaluación o el curso completo, aplicándose el sistema ordinario de evaluación continua si el alumno,-a vuelve a asistir de manera regular a clase.

Se establece el siguiente sistema extraordinario de evaluación:

Los/las alumnos,-as deberán presentarse a un único examen que se realizará en fecha cercana al final del periodo (final de evaluación o final de curso), que será previamente fijada y cuyo contenido será toda la materia incluida en el periodo en el que se haya perdido el derecho a la evaluación continua.

La calificación obtenida en dicho examen será la que figure en la evaluación (y servirá para el cálculo de la media, tal y como se indica anteriormente en el punto dedicado a la evaluación) o en la convocatoria ordinaria, respectivamente.

6.8 Recuperación de materias pendientes de cursos anteriores

La recuperación del alumnado con materias pendientes es un problema que se plantea constantemente este Departamento, dado el número de alumnos implicado, especialmente en los primeros cursos de ESO y la dificultad que parece existir para conseguir una competencia lingüística adecuada, si excluimos el uso familiar o coloquial de la lengua. La ampliación del léxico, la correcta utilización de los relativos, de los gerundios, de las comas, etc., parecen ser arcanos imposibles de desentrañar para un número considerable de alumnos. La escasa práctica de la lectura por placer, la prácticamente nula lectura de los clásicos en edades adolescentes o preadolescentes (sustituidos en el mejor de los casos por obras de muy escasa calidad literaria, que alcanzan la fama gracias a los lanzamientos publicitarios mundiales) o los usos del lenguaje sometidos a los imperativos de la brevedad o la inmediatez dificultan la consecución de los objetivos de esta asignatura.

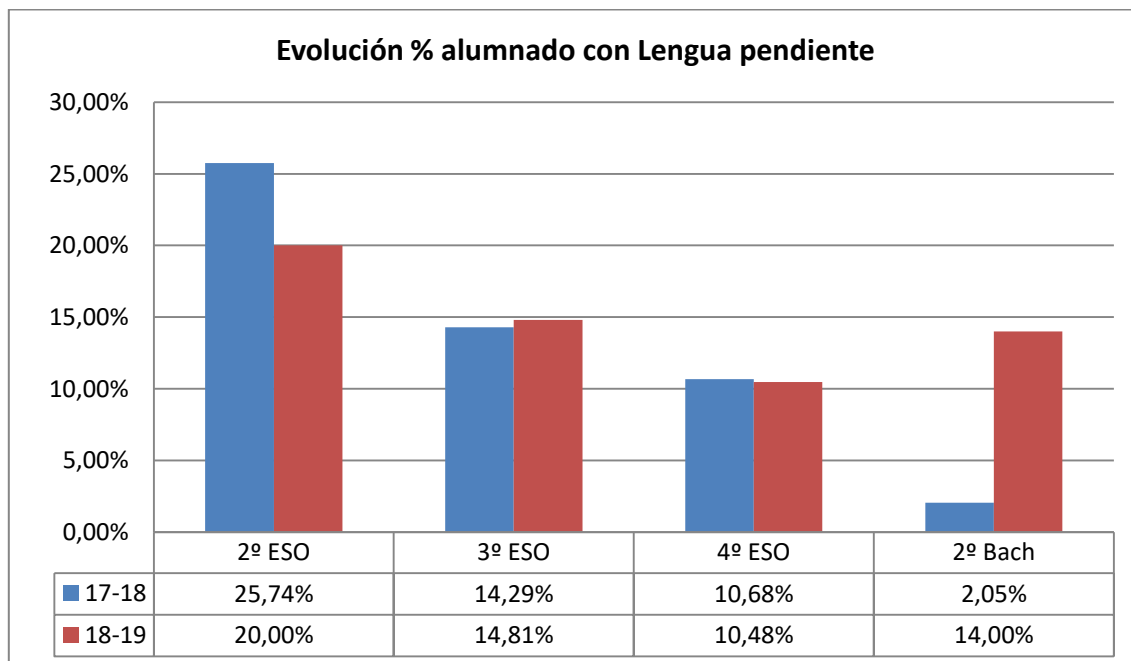
La circunstancia de que el alumnado deba entregar los libros de texto correspondientes al curso anterior hace que se queden sin una herramienta muy necesaria para la recuperación. El Departamento decidió guardar algunos ejemplares de libros antiguos para poder realizar el préstamo de los mismos a los alumnos que lo necesitasen para recuperar. Pero el número de alumnos con la materia pendiente es mayor que el de libros guardados, con que la reserva de libros antiguos no cubre las necesidades.

Por ello, el Departamento ha elaborado unos materiales de recuperación que incluyen breves apuntes de teoría y diferentes ejercicios, con objeto de que el alumnado pueda reforzar la materia del curso anterior (además de lo que ya se ve reforzada durante las clases, puesto que buena parte de los contenidos y ejercicios que se realizan son parecidos ya que están orientados a que el alumnado refuerce las mismas competencias).

Dichos materiales se pondrán a disposición del alumnado con la materia pendiente a través de la plataforma *Moodle* del centro, en la que la persona que ostenta la Jefatura de Departamento los colgará y matriculará a los alumnos correspondientes en cada curso. También se ofrecerán en formato digital para copiar en un lápiz de memoria y, por último, se dejará una copia en reprografía.

Haciendo un análisis de la situación del presente curso y comparándola con los datos del curso anterior, se puede observar que el problema va disminuyendo conforme avanza la escolarización del alumnado, nos tememos que por la marcha tras cumplir 16 años del alumnado con más dificultades.

La cifra de alumnos con la materia pendiente del curso anterior para el actual curso académico en 2º de ESO supera el 25% de los matriculados en el nivel, sobrepasa ligeramente el 14% el alumnado matriculado en 3º con la asignatura pendiente de 2º y se reduce al 10% la cifra de alumnos de 4º con la materia pendiente de 3º.



Para la comunicación de la asignatura pendiente, así como para toda la información aquí recogida, el Departamento tiene elaborado un documento de información al alumnado y a sus familias que será distribuido y recogido, ya firmado, por el profesor,-a en las asignaturas de Secundaria y por la persona que ostente el cargo de Jefe de Departamento en Bachillerato.

Los procedimientos de recuperación que se seguirán en cada nivel son los siguientes:

CALIFICACIÓN (PARA TODOS LOS GRUPOS)

RESULTADO FINAL DE JUNIO: se obtendrá realizando la media aritmética de la nota de las tres evaluaciones.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE: los alumnos que no hayan superado la materia en junio se examinarán en la prueba extraordinaria de septiembre del conjunto total del temario en la fecha y hora que determine la Jefatura de Estudios.

ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Los profesores que impartan Lengua y Literatura en 2º, 3º y 4º de E.S.O. serán los encargados de hacer el seguimiento individualizado a los alumnos que no hayan superado la materia del curso anterior y de su evaluación.

Se hará una evaluación trimestral de la evolución a través de los cuadernos de actividades de refuerzo elaborados por el Departamento y un control de la materia correspondiente, para comprobar la superación de los objetivos mínimos del curso pendiente cuyos resultados se aportarán en las correspondientes sesiones con arreglo a los criterios que se especifican a continuación.

6.8.1.1 Cursos: 2º, 3º y 4º de ESO con la materia pendiente de 1º, 2º y/o 3º de ESO

Los alumnos matriculados en 2º, 3º y 4º de E.S.O. recuperarán la asignatura de Lengua pendiente a través de los siguientes instrumentos:

- Realización de las actividades señaladas por los profesores que imparten la asignatura y que serán entregadas el día que se realice el examen de recuperación de la pendiente. El Departamento tiene elaborados unos cuadernos de recuperación, que constan de teoría y

ejercicios prácticos, en los que se recogen las actividades antes mencionadas. Dichos cuadernillos se pondrán a disposición del alumnado en formato digital (a través del profesor de la asignatura) y en papel (el Jefe de Departamento dejará una copia en reprografía). Así mismo estará disponible para el alumnado con la asignatura pendiente a través de la plataforma *Moodle* del centro; el Jefe de Departamento dará de alta a los alumnos con la asignatura pendiente en los cursos correspondientes y colgará en ellos el material referido.

- Examen de los contenidos correspondientes a cada trimestre trimestre y que secuenciarán los correspondientes profesores de cada grupo, que, de manera orientativa, seguirá la división del libro de Oxford que utiliza este Departamento::

- Primer trimestre: temas 1 a 4
- Segundo trimestre: temas 5 a 8
- Tercer trimestre: temas 9 a 12

- Otros indicadores que faciliten la valoración de las competencias no lingüísticas: dichos los indicadores son la puntualidad en la entrega de las tareas, la pertinencia de preguntas planteadas acerca de los ejercicios propuestos y de los contenidos relacionados con el examen de recuperación.

Los pesos porcentuales para evaluar los anteriores instrumentos se desglosan de la siguiente manera:

- Actividades: 30%
- Examen: 50%
- Puntualidad en la entrega, pertinencia de las preguntas, etc.: 20%

Las fechas de los exámenes para los alumnos de 2º, 3º y 4º de E.S.O. serán fijadas por cada profesor con su grupo, en clase, teniendo como margen la fecha de la evaluación del grupo, de manera que cada alumno pueda llevar en el boletín la nota correspondiente a la recuperación parcial de la materia del curso anterior.

Las notas obtenidas mediante los instrumentos citados en cada una de las tres evaluaciones harán media aritmética para establecer la nota final del alumno en la asignatura pendiente. En el caso de no superar la asignatura pendiente el alumno se presentará a la convocatoria ordinaria de septiembre con toda la materia, en la fecha y hora que indique la Jefatura de Estudios.

BACHILLERATO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La recuperación de la asignatura de Lengua y Literatura pendiente del primer curso de Bachillerato será coordinada por persona que ostente la Jefatura del Departamento de Lengua.

Se realizarán tres exámenes. Dos de ellos serán exámenes parciales, divididos por áreas de contenido; Lengua, por un lado y Literatura, por otro. En el primer trimestre se realizará el examen correspondiente a los contenidos de Lengua y en el segundo trimestre el correspondiente a los contenidos de Literatura. Antes de las evaluaciones de 2º de Bachillerato se realizará un examen global, de acuerdo con lo que más abajo se expone.

Las notas de ambos exámenes harán media aritmética para establecer la nota final del alumno. Habrá un tercer examen, global, de toda la materia, para aquellos alumnos que no hayan superado ninguna de las dos partes anteriores o para los que, habiendo superado solo una de las dos, no alcancen la calificación de 5 cuando se calcule la media de ambos exámenes. Dicho examen se realizará el lunes 29 de abril de 2019, a las 16,30 horas y tendrá una duración de una hora y media. El aula se especificará más adelante.

La secuenciación de contenidos y las fechas para los diferentes exámenes, así como la disponibilidad para aclarar las dudas del alumnado son los siguientes:

Prueba extraordinaria escrita convencional, realizada en tiempo limitado, en la fecha y hora determinadas.

- Tendrá como referencia los objetivos y contenidos básicos del área.
- Incidirá tanto en los contenidos de Lengua como en los de Literatura.
- Constará de una parte teórica y de una parte práctica que se realizará a partir de un texto.

Se valorará:

- La correcta **presentación** de los escritos: márgenes, limpieza, legibilidad de la caligrafía...
- La **capacidad de comprender textos** escritos. La capacidad para captar las ideas de textos escritos, reproducir su contenido, elaborar resúmenes y síntesis a partir de anotaciones previas.
- La **riqueza, variedad y propiedad del léxico** utilizado. La correcta utilización de las **reglas morfosintácticas** de la lengua española. El uso correcto de la **ortografía y los signos de puntuación**.
- La **competencia en el análisis de textos** literarios y **producción de escritos**.
- La competencia del alumno en el **análisis, comprensión y conocimiento de la lengua**: reconocimiento y clasificación de las unidades oracionales, análisis de sus constituyentes inmediatos, diferenciación de las clases de palabras, reconociendo sus componentes morfológicos, sus funciones básicas y su aplicación al aprendizaje y uso correcto de la lengua.

La secuenciación de contenidos para los exámenes que se van a realizar será la siguiente:

PRIMER PARCIAL; LENGUA

Lunes, 25 de noviembre de 2018; 16,30 h

BLOQUE I. Comunicación oral. Comunicación escrita
La comunicación. El texto

1. La comunicación
2. El texto y sus propiedades
3. Las formas de organización textual
4. Los textos orales y los textos escritos

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua (I).
La palabra y las relaciones gramaticales

5. Las clases de palabras (I)
6. Las clases de palabras (II)
7. La oración simple
8. Los valores de se. Clasificación de las oraciones
9. La oración compuesta

BLOQUE III. Conocimiento de la lengua (II).
La planificación y las variedades de la lengua

10. Las variedades sociales y funcionales
11. La pluralidad lingüística de España
12. Las variedades dialectales

SEGUNDO PARCIAL; LITERATURA

Lunes, 17 de febrero de 2020; 16,30 h

BLOQUE IV. Educación literaria (I).

- Los textos literarios.
La literatura en la Edad Media
13. El comentario de textos literarios
 14. La lírica medieval
 15. La poesía narrativa medieval
 16. La prosa y el teatro medievales.

BLOQUE V. Educación literaria (II).

- La literatura en los siglos de oro
17. La lírica renacentista
 18. La prosa renacentista
 19. Cervantes y *El Quijote*
 20. La lírica y la prosa barrocas
 21. El teatro barroco

BLOQUE V. Educación literaria (III).

- La literatura en los siglos XVIII y XIX
22. La literatura de la Ilustración
 23. La literatura del Romanticismo
 24. La narrativa realista

• CONTROL GLOBAL; Lunes, 27 de abril de 2020; 16,30 h.

Para el alumnado que no haya superado la materia por parciales.

- Toda la materia

Dado que este alumnado no puede acudir a las clases de la materia de 1º, puede solucionar las dudas:

- a través del Jefe de Departamento, los miércoles y los jueves de 11,30 a 12,00 horas en el aula B17.
- a través del profesor,-a que le dé clase en 2º de Bachillerato el presente curso.

El alumnado que no disponga de libro de texto puede utilizar que ofrece *Marea Verde* descargándolo de su página web (<http://www.apuntesmareaverde.org.es/>) o desde la plataforma Moodle del centro (curso 'Pendientes por Departamentos'). La descarga del mismo es legal y gratuita y el texto cumple la normativa vigente en relación con la asignatura.

Para ofrecer toda la información relativa al proceso de recuperación, los profesores recibirán el listado de los alumnos a través de la Intranet del centro. La persona que ostenta la Jefatura de Departamento informará debidamente a través de los tablones de información del Centro.

La calificación final ordinaria de la asignatura de 1º de Bachillerato se obtendrá realizando la media aritmética de la nota de los dos exámenes realizados por el alumno. En caso de que no se hubiera obtenido una calificación positiva con la media aritmética de los dos exámenes, y de que el alumno hubiese necesitado presentarse al examen global, tal y como se ha indicado anteriormente será la nota de este examen la que figurará como calificación ordinaria de la asignatura pendiente.

En el caso de que tampoco se superen los objetivos de la asignatura, el alumno deberá acudir a la convocatoria ordinaria de septiembre en el día y la fecha que la Jefatura de Estudios determine.

BACHILLERATO: LITERATURA UNIVERSAL.

La recuperación de la asignatura de Literatura Universal pendiente del primer curso de Bachillerato será coordinada por persona que imparta la asignatura en 1º de Bachillerato.

Se realizarán tres exámenes.

El primer examen se realizará el día 30 de noviembre de 2018. Versará sobre los contenidos de los Bloques I y tendrá una duración de una hora. En el mismo se incluirán actividades teóricas y prácticas (comentario de texto y/o aplicación de la teoría a la práctica). El aula y la hora se especificarán más adelante.

El segundo examen se realizará el día 22 de febrero de 2019. Versará sobre los contenidos de los Bloques II y tendrá una duración de una hora. En el mismo se incluirán actividades teóricas y prácticas (comentario de texto y/o aplicación de la teoría a la práctica). El aula y la hora se especificarán más adelante.

El tercer examen se realizará el día 26 de abril de 2019. Versará sobre los contenidos de los Bloques III y tendrá una duración de una hora. En el mismo se incluirán actividades teóricas y prácticas (comentario de texto y/o aplicación de la teoría a la práctica). El aula y la hora se especificarán más adelante.

La nota de la asignatura corresponderá a la media aritmética de los tres exámenes. El alumnado que no supere la materia en mayo se examinará de todo el temario de la misma en la prueba extraordinaria de septiembre cuya convocatoria depende de la Jefatura de Estudios.

La secuenciación de contenidos para los diferentes exámenes son los siguientes:

BLOQUE I: LA LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVII

TEMA 1. La Literatura en la Antigüedad: Las grandes tradiciones literarias. La literatura hebrea. La literatura grecolatina. La lírica en Grecia y Roma. La épica en Grecia y Roma. El teatro en Grecia y

Roma.

TEMA 2. La Literatura en la Edad Media: Los límites de la Edad Media. La cultura medieval. La literatura medieval. La épica medieval. El ciclo artúrico. El *roman courtois*. Los *lais*.

TEMA 3. El Renacimiento literario: El Renacimiento: Características. Dante y la *Divina comedia*. Boccaccio y el *Decamerón*. Petrarca y el *Cancionero*. El Renacimiento en Francia.

TEMA 4. El teatro europeo del siglo XVII: El siglo del teatro. El Barroco y el teatro europeo. La obra de William Shakespeare. El teatro clásico francés.

BLOQUE II (1ª Parte): LA LITERATURA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

TEMA 5. La literatura en la Ilustración: La Ilustración o el Siglo de las Luces. La literatura ilustrada. La ilustración en Francia. El teatro en el siglo XVIII. La novela en el siglo XVIII.

TEMA 6. El Romanticismo literario: Contexto histórico. El Sturm und Drang. La cosmovisión romántica. La poesía romántica. La lírica inglesa. La lírica alemana. La lírica italiana: Leopardó. La lírica francesa: Nerval. La narrativa romántica. El drama romántico.

BLOQUE II (2ª Parte): LA LITERATURA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

TEMA 7. La narrativa y el teatro realista en Europa: Contexto histórico y cultural. Características de la novela realista. El Naturalismo. La novela realista en Francia. La novela realista en Inglaterra. La novela realista en Rusia. El cuento realista. El teatro realista.

TEMA 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana: Contexto histórico y cultural. Los iniciadores. Edgar Allan Poe. Herman Melville. Mark Twain. La poesía norteamericana.

BLOQUE III: LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

TEMA 9. La literatura de Fin de Siglo: El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y *Las flores del mal*. Los poetas simbolistas franceses. Otros poetas simbolistas. La narrativa de Fin de Siglo.

TEMA 10. Las vanguardias. La lírica del siglo XX: Contexto histórico. Las vanguardias y la crisis de Occidente. Características de las vanguardias. Movimientos de vanguardia. La lírica del siglo XX. T.S. Eliot. Fernando Pessoa.

TEMA 11. La narrativa del siglo XX: La renovación de la narrativa. Novela lírica y novela intelectual. *Ulises*, de James Joyce. *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Franz Kafka. La generación perdida. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945.

TEMA 12. El teatro en el siglo XX: Panorama general. El teatro de Fin de Siglo. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro Existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. El realismo norteamericano.

Dado que este alumnado no puede acudir a las clases de recuperación de 1º, se establece la posibilidad de que contacte con la persona que ostente la Jefatura de Departamento ante cualquier duda en el horario establecido para los alumnos. Durante este curso será los lunes y jueves, de 11,30 a 12,00.

6.9 Recuperación de evaluaciones pendientes del curso actual

• ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Las características particulares de la materia de Lengua y Literatura obligan a mantener y exigir una gran continuidad en las diferentes áreas de contenido: difícilmente se podrá entender la sintaxis de la oración compuesta sin conocer la de la oración simple o el Barroco sin haber leído o estudiado el Renacimiento. De igual manera, el trabajo con la oración compuesta o el Barroco obliga al repaso en clase de gran cantidad de contenidos de la oración simple o del Renacimiento.

Tres razones llevan al Departamento a programar los exámenes de recuperación en junio, independientemente de la materia de la que cada alumno concreto deba examinarse:

- La unidad y continuidad de grandes bloques de la materia, dividida en Lengua y Literatura, lo que permite al alumnado repasar materia de evaluaciones anteriores.
- La necesidad de aplicar la evaluación continua, de manera que el alumnado pueda recuperar las evaluaciones pendientes sin tener que presentarse a un examen.
- La intención de no romper la dinámica del trabajo de la evaluación en curso en aquellos alumnos que deban presentarse a exámenes de recuperación.

Por lo tanto, el alumnado con evaluaciones pendientes continuará la dinámica del grupo en clase. Cuando la materia de la evaluación en curso sea continuación de la evaluación que el/la alumno,-a tenga pendiente y su superación implique el manejo de conceptos y destrezas de ambas evaluaciones (por ejemplo, así sucede en los bloques de sintaxis, de comentario de texto, etc.), la superación de la evaluación siguiente supondrá la recuperación de la evaluación pendiente sin tener que presentarse a un examen especial. Por las mismas razones, la no superación de la evaluación siguiente supondrá la no superación de la evaluación anterior.

Para el alumnado que no evolucione favorablemente, se realizará a final de curso un examen global con contenidos de todas las evaluaciones que servirá de recuperación de las evaluaciones que cada alumno,-a tenga pendientes en ese momento. Dicho de otro modo, los alumnos que alcancen una media aritmética inferior al 5, tendrán la opción de presentarse a una prueba global.

No obstante lo anteriormente dicho, es habitual que las familias y los propios alumnos quieran recuperaciones trimestrales al comenzar la evaluación siguiente a la que se ha suspendido, lo que supondría secuenciar los contenidos de el examen global del que se ha hablado antes en tres partes, de manera que se realicen tres exámenes de recuperación, uno al comenzar la segunda, otro al comenzar la tercera y otro en fecha anterior a la evaluación ordinaria del alumno.

Queda a criterio del profesor de la asignatura la decisión de elección del sistema de recuperación (con la materia pendiente en un solo examen o dividida en tres exámenes parciales), de acuerdo con las características de alumnado, de sus posibilidades de superar la evaluación o evaluaciones pendientes, etc.

En el caso de que a lo largo de la evaluación, el alumno,-a suspenso,-a haya dejado de presentar diferentes ítems evaluables (trabajos, presentaciones, esquemas, resúmenes...) se podrá solicitar su realización para superar la evaluación.

En el caso de el examen de recuperación se complementa con la presentación de los ítems evaluables no presentados, se aplicará a cada uno el peso que tuvieron para el cálculo de la calificación en la evaluación correspondiente, por lo tanto la superación de cualquiera de los controles de recuperación no implica necesariamente la superación de la evaluación. Simplemente la nota obtenida en el control repetido se computará de la misma manera que computase la del control no realizado de cara a la calificación final.

Para el cálculo de la calificación final de la asignatura se optará por la mejor de las dos calificaciones obtenidas por el alumno, bien la de la evaluación, bien la de la recuperación si fuese superior.

6.10 Formato para las pruebas globales

En la reunión de Departamento de 11 de junio de 2018, los miembros del mismo acordaron unificar el modelo de prueba extraordinaria para todos los niveles de la ESO. Se prefirió unificar el modelo y los porcentajes asignados a cada parte, en lugar de utilizar la misma prueba para todos, para que se pudiera adaptar a las características de cada grupo haciendo hincapié en los aspectos en los que se haya insistido más, en aquellos en los que se hayan encontrado más dificultades, etc.

El modelo aprobado es el siguiente:

• 20 % VOCABULARIO Y CONCEPTOS

Definiciones de palabras o explicaciones muy breves de conceptos que hayan aparecido en clase en el periodo que comprende el examen (el curso, la evaluación, el tema...).

• 20 % PREGUNTAS FIJAS A PARTIR DE UN TEXTO

Similares a las que son fijas en la prueba de selectividad: tema, resumen, estructura, preguntas de comprensión lectora...

• 20 % PREGUNTAS VARIABLES A PARTIR DE UN TEXTO

Preguntas correspondientes a los contenidos estudiados que se deben responder a partir del texto propuesto (si se ha explicado el sujeto, reconocer sujetos en el texto; si se ha estudiado el Renacimiento, reconocer rasgos propios, tópicos, etc. de ese movimiento en el texto). Sería conveniente que el fragmento de texto perteneciese a alguna de las obras de lectura obligatoria trabajadas a lo largo del curso.

• 20 % TEORÍA

Preguntas teóricas que tengan como base los contenidos estudiados en el periodo que comprende el examen. No necesariamente deben ser preguntas tradicionales de desarrollo (puede ser un esquema general de los contenidos estudiados [los complementos del verbo, por ejemplo] pero deben versar sobre los contenidos teóricos trabajados).

• 20 % PREGUNTAS NO FIJADAS

Dependiendo del examen concreto y de sus características se deja un margen para alguna/algunas preguntas libres. Si, por la razón que fuere, no se incluyen estas preguntas, el porcentaje que les corresponde se repartirá entre los otros cuatro apartados de la manera que el profesor considere más adecuada.

7 TEMPORALIZACIÓN

Se consigna aquí la distribución temporal de los contenidos ajustando los mismos al tiempo disponible. Para informar al Departamento de los desajustes que se pueden producir a lo largo del curso existe un modelo normalizado elaborado por el Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativas.

7.1 PRIMERO Y SEGUNDO DE ESO

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las 12 unidades en que se ha organizado el curso a través del libro de texto seleccionado, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada en este nivel (4 horas semanales), es la siguiente:

Primera evaluación: Unidades 1 a 4

Segunda evaluación: Unidades 5 a 8

Tercera evaluación: Unidades 9 a 12

7.2 TERCERO Y CUARTO DE ESO

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las 14 unidades en que se ha organizado el curso a través del libro de texto seleccionado, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada en este nivel (4 y 3 horas semanales, respectivamente), es la siguiente:

Primera evaluación: Unidades 1 a 5

Segunda evaluación: Unidades 6 a 10

Tercera evaluación: Unidades 11 a 14

En todos los niveles cabe la posibilidad de organizar la temporalización de contenidos según los bloques temáticos, sin seguir el orden por unidades del libro de texto, puesto que de esa manera se consigue una continuidad a la hora de trabajar los contenidos relacionados entre sí, que en el libro de texto aparecen divididos entre dos o más temas.

7.3 PRIMERO DE BACHILLERATO: Lengua castellana y Literatura.

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las 24 unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo con los materiales didácticos utilizados y la carga lectiva asignada (tres horas semanales), ofrece al profesorado dos posibilidades, según parezca más conveniente alternar los contenidos de Lengua con los de Literatura o bien completar el trabajo sobre los contenidos de Lengua y pasar posteriormente a los de Literatura. Ambas opciones ofrecen ventajas e inconvenientes: la primera de las citadas permite una mayor variedad al alternar contenidos de ambos tipos lo que puede evitar el aburrimiento en una asignatura poco apreciada en general por el alumnado, mientras que la segunda ofrece mayor continuidad en el trabajo y favorece la comprensión de la literatura como un continuo que evoluciona a la par que la historia, la ciencia, la moral social, etc.

OPCIÓN 1

- Primera evaluación: Unidades 1 a 4 de Lengua. Unidades 13 a 16 de Literatura.
- Segunda evaluación: Unidades 5 a 8 de Lengua. Unidades 17 a 20 de Literatura.
- Tercera evaluación: Unidades 9 a 12 de Lengua. Unidades 21 a 24 de Literatura.

OPCIÓN 2

- Primera evaluación: Unidades 1 a 8 de Lengua.
- Segunda evaluación: Unidades 9 a 12 de Lengua. Unidades 13 a 16 de Literatura.

- Tercera evaluación: Unidades 17 a 24 de Literatura.

7.4 PRIMERO DE BACHILLERATO: Literatura Universal.

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las 12 unidades en que se ha organizado el curso a través del libro de texto seleccionado, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada en este nivel (4 horas semanales), es la siguiente:

Primera evaluación: Unidades 1 a 4

Segunda evaluación: Unidades 5 a 8

Tercera evaluación: Unidades 9 a 12

7.5 SEGUNDO DE BACHILLERATO

Al margen de los temas concretos, los contenidos de la asignatura en 2º de Bachillerato se organizan en torno a cinco grandes bloques:

- Sintaxis de la oración compuesta.
- La narrativa desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.
- La lírica desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.
- El teatro desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.
- Los tipos de textos no literarios (periodísticos, principalmente).¹

Además incluye algunos otros temas generalmente de repaso de lo aprendido en 1º de Bachillerato.

La distribución temporal inicialmente prevista para el desarrollo de las 19 unidades en que se ha organizado el curso, de acuerdo a los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva asignada (3 horas semanales), es la siguiente:

- Primera evaluación: Sintaxis. Los textos literarios. La narrativa española desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Iniciación a los textos no literarios (periodísticos).
- Segunda evaluación: El español: origen, evolución, características. Los marcadores y conectores del discurso. La lírica española desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Los tipos de textos no literarios (periodísticos).
- Tercera evaluación: Los tipos de textos no literarios (periodísticos). El teatro español desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Repaso de los contenidos de Lengua.

¹ Ya que en el mes de octubre nuestros alumnos han participado en el *Taller de columnismo* que imparte la Fundación Manuel Alcántara, parece oportuno comenzar por el estudio parcial de este tipo de textos.

8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso del aprendizaje del alumnado.

Las aulas son un reflejo de la **diversidad de la sociedad actual** y de las **diferencias propias de los individuos** que integran los distintos colectivos. El reconocimiento de la diversidad en las habilidades y expectativas de alumnos y alumnas constituye un principio fundamental que debe regir la acción educativa en la enseñanza básica, cuya finalidad es asegurar la **igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación**, y poner los medios para **evitar el fracaso escolar** y el **riesgo de abandono del sistema educativo**.

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la ESO y se rigen por los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad y diseño universal, y cooperación de la comunidad educativa.

Este Departamento ha elegido como eje constructivo básico el reconocimiento de la diversidad del alumnado y la integración de medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías la diversidad de sus aulas. Este plan de atención a la diversidad que se concreta en los siguientes elementos:

- La atención a la diversidad está incluida en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas de los distintos niveles. En los libros de texto elegidos se ofrecen sugerencias de actuación y materiales concretos de apoyo educativo.
- La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la combinación de metodologías e hilos conductores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumno y a su integración en el grupo; en la diversidad de agrupamientos y tareas propuestos; en la combinación de lenguajes y soportes, en la articulación de distintos itinerarios... elementos todos ellos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.
- Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se han diseñado programas específicos refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educativos en esta etapa. Estos componentes están incorporados en la programación de las unidades didácticas.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de **inclusión educativa**, que supone reconocer la legitimidad de las diferencias de todas las personas, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo.

La educación inclusiva es aquella que adapta los sistemas y estructuras de la escuela y de los proyectos educativos para satisfacer las necesidades de los alumnos con necesidades especiales de apoyo educativo. Este principio parte de la premisa de que todos los estudiantes, sea cual fuere su condición particular, pueden aprender siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones necesarias de acceso y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos.

Para atender las necesidades de los alumnos con necesidades de apoyo educativo se realizan adaptaciones curriculares significativas de las unidades didácticas de Lengua castellana y Literatura. Ya sea en formato impreso o digital, el diseño de las adaptaciones curriculares incorpora los criterios que facilitan la accesibilidad a los materiales.

En la práctica, seguiremos insistiendo en las estrategias que hasta ahora nos han funcionado para mejorar la Expresión Escrita:

- Ampliar el número y la variedad de textos estudiados.
- Informar de forma explícita al alumno en cada examen de la importancia de la Ortografía y la Expresión.

También insistiremos en las estrategias para reforzar las destrezas de Comprensión oral y lectora:

- Ampliar el número de actividades en estos campos.
- Programar exposiciones orales en clase.
- Utilizar en ocasiones la toma de apuntes.
- Programar mayor número de audiciones de textos.

Otras estrategias:

- Dedicar una de las horas de libre disposición de 1º de ESO al Refuerzo de la Competencia en Comunicación lingüística.
- Solicitar desdobles de los grupos de 1º y 2º con baja Competencia lingüística.
- Integrar la lectura en la práctica curricular del Centro de manera que afecte a la práctica diaria de todos los Departamentos y no solo al de Lengua.

8.1 Coordinación con el profesorado del ATAL y de Pedagogía Terapéutica

Resaltaremos aquí la necesidad de coordinación con el profesorado de Pedagogía Terapéutica que lleva el Aula de Apoyo y con el profesorado encargado del Aula Temporal de Atención Lingüística.

El curso 2014-2015 recibimos de la profesora encargada de esta última unas "Orientaciones para la Acogida Sociolingüística del alumnado inmigrante", que creemos muy conveniente tener en cuenta, dadas las características de muchos de nuestros alumnos.

De entre todas las recomendaciones seleccionamos para guiar nuestro trabajo las siguientes:

- Potenciar las actividades que trabajen la lengua oral, la comunicación.
- Hablar directamente al alumno, sin gritar, sin gesticular excesivamente.
- Construir frases sencillas y diarias, cortas y claras, con estructura correcta.
- Corregirles en la pronunciación para que poco a poco vayan perfeccionando por imitación.
- Dar tiempo para interiorizar el aprendizaje de la nueva lengua. La producción oral surgirá a su debido tiempo, en función de cada alumno.
- Proporcionar una Ficha de Palabras Clave de cada unidad, para ayudarles a adquirir el vocabulario.
- Dar a estos alumnos la posibilidad de trabajar en grupo.
- Encomendar las tareas para casa de forma ordenada y clara.
- No sobrecargar al alumno de lengua extranjera.
- Establecer objetivos realistas y alcanzables, ellos no pueden realizar el trabajo al mismo ritmo que los demás.

De momento consideramos interesante mantener esa filosofía en tanto que recibimos orientaciones más precisas del actual profesor de ATAL.

El Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativas ha elaborado una plantilla para la coordinación entre el profesorado de Pedagogía Terapéutica que lleva el Aula de Apoyo y los profesores del centro, entre los que se incluyen los de Lengua y Literatura y las demás asignaturas que imparte este Departamento, ante el problema que se produce cuando algunos alumnos abandonan (una o más horas a la semana) el aula del grupo para acudir al Aula de Apoyo. Dicha plantilla permite, de manera mensual, la comunicación de la marcha del grupo, de los contenidos que se están trabajando, de las actividades que se consideran imprescindibles para que el alumnado trabaje en Apoyo sobre esos aspectos.

8.2 Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones se llevarán a cabo tanto para aquellos alumnos que presenten deficiencias como para aquellos otros cuyo progreso sea notablemente satisfactorio.

Estas adaptaciones sólo serán significativas en el caso de que se recomienden tras las oportunas evaluaciones psicopedagógicas del alumnado afectado por las mismas.

El resto de las adaptaciones no significativas, tanto las individualizadas como las de grupo, se llevarán a cabo en los contenidos, las actividades y los tiempos de la siguiente forma:

En el Libro del alumno se presentan textos de muy diversas procedencias, que permiten conectar con expectativas distintas de los alumnos y las alumnas; a ellos se añaden numerosas actividades, tanto individuales como grupales, que atienden a diferentes grados de aprendizaje.

Si las deficiencias son achacables a su falta de constancia y en el trabajo diario, se pondrán especial cuidado en que lo realicen. Si, a pesar de realizar los trabajos, no se constata ningún avance, se proporcionarán textos sencillos para que lean y resuman y actividades de menor complejidad; en el libro de texto así como en el material de apoyo hay una gran variedad de ejercicios y muchos de ellos responden a estas características. Los textos y actividades irán aumentando en complejidad a medida que se constaten los progresos. Para alumnos que avancen con mayor ritmo se diseñarán tareas más complejas, tanto de elaboración de textos como de resolución de cuestiones, y se profundizará más en los contenidos.

Puede también modificarse la temporalización. Con la ampliación de los tiempos y con el uso de las recuperaciones se amplía el tiempo para unos determinados contenidos en el caso de aquellos alumnos cuyo su avance sea más lento.

Se incluye al final de esta programación un modelo de trabajo para las Adaptaciones Curriculares no Significativas elaborado por el Departamento.

9 CURRÍCULO INTEGRADO DE LAS LENGUAS

El Currículo Integrado De Las Lenguas, enmarcado en el Proyecto Lingüístico de Centro, es un objetivo a largo plazo, cuyas etapas se irán cubriendo año tras año. Es nuestra intención implementar actividades para los cuatro cursos de la ESO y aspirar a conseguir objetivos parciales que sean realizables.

Durante este curso académico 2018-2019, los Jefes de Departamento de áreas lingüísticas seguiremos intentando la elaboración, revisión y actualización del Currículo Integrado De Las Lenguas (en adelante, CIL) que iniciamos hace algunos años, así como la elaboración de materiales para el aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras en el marco de nuestro proyecto educativo.

Durante los cursos anteriores hemos trabajado en la elaboración de un documento que recoge una serie de **actuaciones encaminadas a mejorar la competencia lingüística** de los alumnos en sus distintas vertientes: expresión escrita, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita; así como, en el diseño de una serie de unidades objeto de estudio en las tres lenguas modernas que se imparten en nuestro Centro, Lengua Castellana, Francés e Inglés; Por el momento no es un documento cerrado, sino que se irá perfilando y perfeccionando con el tiempo y la experiencia de su puesta en práctica. Creemos que ello es inevitable y positivo.

El contenido de dicho documento se basa en los aspectos que recoge la normativa vigente, a saber:

a) Estrategias que propicien el aprendizaje de contenidos en lengua extranjera, en el marco de los objetivos curriculares establecidos con carácter general para el aprendizaje de las mismas.

b) Diseño de tareas comunicativas de aprendizaje que se implementarán en el aula para contribuir a que el alumnado pueda dominar las destrezas básicas de la competencia lingüística, tanto orales como escritas, en coherencia con los objetivos de aprendizaje para cada nivel de competencia.

c) Inclusión del principio de competencia lingüística del alumnado para el desarrollo de las competencias clave.

d) Incorporación de actividades comunicativas en todas las lenguas para fomentar el desarrollo de las destrezas básicas en cada una de las lenguas impartidas en el centro.

e) Establecimiento de vínculos entre las distintas lenguas, unificar la terminología lingüística y los planteamientos metodológicos basados en un enfoque comunicativo.

9.1 Actuaciones encaminadas a mejorar la competencia lingüística: Plan de Mejora de la Expresión Escrita.

Enfrentarse a un papel en blanco es probablemente un reto especialmente arduo para el alumnado. Aprender a expresar de manera coherente experiencias e ideas se les antoja un esfuerzo que les cuesta asumir al tratarse de un proceso lento y gradual que exige un esfuerzo y atención continuos.

Se propone este plan de acción que trata de mejorar las destrezas escritas del alumnado y cuyas actuaciones concretas se especifican a continuación.

1º.- Realizar más lecturas relacionadas con los distintos temas que conforman el currículo y / u otros temas de actualidad que resulten interesantes o motivadores.

Un "input" elevado ayuda a la adquisición de un vocabulario cada vez más amplio y específico, fija las estructuras gramaticales estudiadas al situarlas en un contexto significativo y mejora la

ortografía. Asimismo, contribuye a mejorar la competencia socio-cultural del alumnado que, en muchos casos, no escribe porque no sabe qué decir además de cómo hacerlo.

2º.- Enseñar y practicar estrategias de escritura que les proporcionen pautas claras a la hora de escribir.

- Para empezar, se analiza un texto especialmente representativo que funciona como modelo.
- Se incide en un aspecto específico, es decir, una estrategia de escritura determinada.

Así a lo largo de la etapa de ESO se prestará especial atención a las siguientes estrategias:

- El uso adecuado de márgenes bien definidos.
- El orden correcto de las palabras en la frase.
- El uso de las mayúsculas.
- Insistir en el uso adecuado de los signos de puntuación.
- La división en párrafos.
- El uso de los pronombres para evitar la repetición.
- El uso de conectores básicos para lograr la cohesión textual.
- Exigir la redacción correcta de las respuestas de exámenes y ejercicios, incluyendo la pregunta en las respuestas.
- Los términos de secuenciación para ordenar los acontecimientos.
- La autocorrección de errores.

- Al final, todos estos aspectos se ponen en práctica para crear un texto propio con la ayuda de un Plan De Redacción que se describe a continuación.

3º.- Plan De Redacción.

Los alumnos deben acostumbrarse a seguir un **plan de redacción** que les de seguridad frente al temido folio en blanco y que, en general, sigue los siguientes pasos:

- Analizar una lectura que les va a servir como modelo y referencia para escribir sus propios textos
- “Brainstorm”: animarlos a lanzar sus propias ideas relacionadas con la lectura y a tomar notas.
- Si las ideas “no fluyen” se formulan una serie de preguntas, cuyas respuestas mínimamente desarrolladas pueden funcionar como borrador inicial.
- Preparar un borrador del texto, organizando en párrafos las anotaciones anteriores o las respuestas a las preguntas, bien redactadas. Utilizando el vocabulario y las estructuras gramaticales estudiadas a lo largo del curso y dejando claro que deben desarrollar las ideas en párrafos distintos.
- Usar los signos de puntuación y los nexos adecuados para unir las frases redactadas entre sí y dotar de coherencia y cohesión al texto.
- Releer la versión definitiva detenidamente y comprobar que tiene sentido, revisando la ortografía y errores gramaticales que *ellos mismos* puedan detectar.

4º.- Plan De Corrección.

Entendemos por Plan De Corrección el diseño de estrategias que permitan que el alumnado *juegue una parte activa en el proceso de corrección de su producción escrita, reflexionando sobre sus propios errores y aprendiendo de ellos.*

Las estrategias propuestas son las siguientes:

A) Análisis del error en común.

Se trata de anotar en la pizarra aquellos errores gramaticales y léxicos serios más comunes cometidos por los alumnos en una actividad determinada, omitiendo en todo momento el nombre de los alumnos que los hayan cometido. Se puede involucrar a toda la clase en la corrección.

A veces, incluso los mismos alumnos que han cometido incorrecciones las detectan al tratarlas de manera aislada.

B) Autocorrección de errores.

Se trata de dar a los alumnos la oportunidad de corregir sus propios errores antes de hacerlo el profesor. La corrección directa por parte del profesor no siempre consigue que el alumno no repita el mismo error más adelante. De hecho, observamos que en muchos casos el alumno ni siquiera presta atención a las correcciones realizadas por el profesor, por lo que, evidentemente, no aprende de ellas. Por ello, creemos que podríamos mejorar este aspecto si simplemente marcamos los errores sin corregirlos y dejamos que sean los propios alumnos quienes lo hagan a partir de una clave de corrección.

Se entregará a los alumnos un borrador de corrección inicial que, siguiendo la clave anterior, deberá usar para mejorar su producción, autocorrigiéndola y preguntando dudas si es necesario para entregar una redacción final que sea la versión óptima de sus posibles producciones.

C) Reflexión y autoevaluación sobre el error.

El alumno acompañará su redacción de una "reflexión sobre los errores cometidos" en la que se planteará y responderá con honestidad a las siguientes preguntas sobre la actividad realizada.

5º.- Mayor incidencia en las "written tasks/redacciones/trabajos escritos".

Entendemos finalmente que todas las medidas propuestas anteriormente resultarán eficaces siempre y cuando se apliquen de manera sistemática en clase, es decir, los alumnos deben adquirir el hábito de escribir cada día o al menos dos veces por semana textos que no tienen que ser siempre necesariamente largos, pero sí frecuentes.

9.2 Actuaciones encaminadas a mejorar la Competencia Lingüística: Plan de Mejora de la Comprensión Lectora y Promoción de la Literatura.

La lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias clave. El tratamiento de la lectura tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas tanto de la lectura intensiva como extensiva.

La lectura intensiva se realizará a través de textos breves relacionados con los aprendizajes previstos de la materia en cuestión.

La lectura extensiva tendrá como objetivo el desarrollo del hábito de la lectura con el fin de no solo asimilar información, sino también promover el disfrute y el entretenimiento.

En este sentido, es muy importante la labor y el esfuerzo que desde la biblioteca del centro se está haciendo con una programación completa de actividades para dinamizar y extender el hábito lector entre los alumnos.

En el CIL se recogen concretamente tres unidades relacionadas con la lectura que se realizan en colaboración con la Biblioteca y en las que también colabora el Departamento de Plástica. Dichas unidades contienen material elaborado en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura (L1) y Lenguas Extranjeras; inglés (L2) y francés (L3).

Primer trimestre:

Lecturas terroríficas. (1º y 2º de ESO)

Segundo trimestre:

La narración y los textos instructivos (2º de ESO)

Nos comunicamos a través del amor (4º ESO)

Igualdad de Género (3º ESO)

Tercer trimestre:

Mitos y Leyendas (1º de ESO)

El placer de leer (4º ESO)

9.3 Actuaciones encaminadas a mejorar la competencia Lingüística: Plan de Mejora de la Expresión Oral.

“En pocas palabras podríamos decir que el tratamiento de la lengua oral en la escuela, debe proponerse ensanchar el repertorio verbal de los alumnos para que estos puedan usarlo como instrumento de comunicación en situaciones variadas” (L. Nussbaum: 1994)

De forma general, debemos facilitar la expresión oral en las aulas de todas las áreas para conseguir tres objetivos fundamentales:

- Hablar para promover la interacción social.
- Hablar para aprender los conocimientos propios de cada materia. Se valora la actitud reflexiva y participativa del alumnado.
- Hablar para aprender a hablar mejor, conocer estrategias para hacer una exposición oral, participar en un debate, ofrecer argumentos a nuestras opiniones...

Con respecto al último apartado, en el CIL se ha programado la realización de una unidad titulada ***La exposición oral*** en la que los alumnos aprenderán a realizar exposiciones sobre diversos temas usando las fórmulas apropiadas para dirigirse a su público y usando material visual como apoyo a su exposición.

Pondremos en marcha otras estrategias para mejorar la expresión oral del alumnado:

- Lectura en voz alta de las lecturas seleccionadas.
- Dramatizaciones.
- Incluir como práctica habitual la exposición oral en todos los niveles.
- El alumnado simula una situación de la vida real presentando un *role-play* en clase.
- Potenciar el uso de la lengua extranjera por parte del alumnado utilizando el idioma lo máximo posible
- La puesta en práctica de actividades basadas en preguntas y respuestas, con estímulos audiovisuales etc....

9.4 Actuaciones encaminadas a mejorar la Competencia Lingüística: Plan de Mejora de la Comprensión Oral

La comprensión se puede definir como la “facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas” de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española.

Para comprender un mensaje oral se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación del discurso. Este proceso de comprensión oral tiene las siguientes fases según Cassany (2007):

- Reconocer: identificar los sonidos del habla y segmentar el discurso.
- Anticipar: anticipar lo que el emisor pueda ir diciendo.

- Inferir: además del discurso oral, obtenemos información de los códigos no verbales, la actitud, la situación...

- Retener: los elementos del discurso considerados importantes se guardan en la memoria.

- Interpretar: atribuimos un sentido a lo seleccionado.

- Seleccionar: de entre toda la información recibida, escogemos los que nos parecen más relevantes.

Todas estas fases deben ser trabajadas en el aula para facilitar una adecuada comprensión oral.

9.5 Actividades comunicativas: Inclusión del Principio de Competencia Lingüística del alumnado para el Desarrollo de las Competencias clave.

Es nuestro objetivo la implementación en el aula, durante el curso 2018-2019, de las once unidades que se elaboraron durante los cursos anteriores que se recogen en el siguiente cuadro y aparecen desarrolladas en el *Anexo 1 de la programación bilingüe*:

1º ESO	1º trimestre 2º trimestre 3º trimestre	Las instrucciones de clase Las lenguas de Europa El mundo animal. Descripción. Mitos y leyendas
2º ESO	1º trimestre 2º trimestre 3º trimestre	Lecturas terroríficas. La narración Textos instructivos. Las recetas (pendiente de elaboración)
3º ESO	1º trimestre 2º trimestre 3º trimestre	La exposición oral Igualdad de género Las Lenguas del mundo
4º ESO	1º trimestre 2º trimestre 3º trimestre	La publicidad (parcialmente concluida) Nos comunicamos a través del amor El placer de leer

Nos comunicamos a través del amor y ***El placer de leer***, se crearon como unidades interdisciplinarias. Es decisión de cada Departamento su aplicación en otros niveles además de los ya establecidos en el CIL. Dichas unidades se realizarán de acuerdo con las actividades de animación a la lectura que propone la biblioteca y así contribuir a la mejora en la adquisición de la competencia lingüística del alumnado.

10 MATERIALES (TEXTOS Y LECTURAS) Y RECURSOS

Para las clases de las diferentes asignaturas que son impartidas por los miembros de este Departamento se contará con los siguientes materiales y recursos:

10.1 LIBROS DE TEXTO

- El libro de texto utilizado en todos los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria y en los dos de Bachillerato es *Lengua castellana y Literatura Andalucía*, de Oxford EDUCACIÓN.

En todos ellos, el profesorado dispone del **Libro del profesor** (que incluye un esquema de los contenidos de la unidad, la referencia a algunas páginas *web* y la bibliografía de referencia, algunas sugerencias didácticas, un solucionario de las actividades incluidas en los temas, adaptaciones curriculares...) y de una serie de **Recursos**, que incluyen un CD de audiciones, material fotocopiable (*Pruebas de evaluación, Evaluación de competencias, Actividades de refuerzo, Adaptaciones curriculares...* —y también esos mismos recursos y otros, como presentaciones, audios, audios dictado, documentos, enlaces *web*, libro digital, generador de evaluaciones, contenidos autonómicos..., en formato *multimedia* en DVD—).

Para el Ámbito Socio-Lingüístico impartido en el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento, se contará con los siguientes materiales:

- El libro de texto que servirá de soporte para la distribución y temporalización de contenidos será: Programa de Mejora Ámbito Lingüístico y Social (del nivel correspondiente, según sea el impartido), de la Editorial Bruño.

10.2 OTROS MATERIALES

- Diccionarios.
- Cuaderno de clase. En él se recogerán los conceptos trabajados en clase, esquemas, guiones y ejercicios de clase y hechos en casa.
- Para aquellos alumnos que lo requieran, cuaderno de vocabulario de uso y cacográfico. Cada alumno anotará por orden alfabético los siguientes términos: en rojo las palabras cuya ortografía le haya planteado problemas y en otro color los términos nuevos que vaya incorporando a su léxico a través de los textos propuestos en clase o en cualquier actividad oral.
- Fotocopias.
- Periódicos, recibos, prospectos.

Para el Ámbito Socio-Lingüístico impartido en el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento, se contará con los siguientes materiales:

- Cuaderno de apuntes y ejercicios.
- Fotocopias.
- Libros de lectura.
- Diccionarios y enciclopedias.
- Prensa escrita y digital.
- Mapas murales geográficos e históricos
- Programas informáticos e Internet.
- Documentales y películas, grabaciones.

Para el trabajo con la lectura seguimos las Instrucciones de 24 de Julio de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre el "tratamiento de la lectura" para el desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística de los Centros educativos públicos que imparten Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

Tal y como contempla nuestro Proyecto Educativo de Centro, y asesorados por nuestro ETCP, nuestro Departamento reconoce la suma importancia de la lectura en todos los niveles y grupos, así como de la lectura de textos literarios a través de sus tres géneros.

Nuestro Departamento se coordina con la Biblioteca del Centro, potenciando al mismo tiempo el uso de este espacio escolar, y acordamos lo siguiente:

- En 1º y 2º de ESO establecemos una hora de lectura semanal colectiva, obligatoria y guiada, menos en el grupo bilingüe.
- La lectura supone el 20% de la nota trimestral. Además de las lecturas obligatorias, las lecturas voluntarias serán tenidas en cuenta para subir la nota trimestral.
- Los controles se establecen como buena forma de calificar la lectura. También las exposiciones orales, y la participación en coloquios y debates. Siempre dependerá del grupo y del criterio del profesor.
- Ofertamos una lectura variada que represente los tres géneros: novela, poesía y teatro.

En el caso de los grupos especiales de primer ciclo de ESO, el tratamiento de la lectura será un tanto diferente. Los títulos serán trabajados directamente en clase y, si es posible, facilitados por el propio profesorado. El nivel de las lecturas será establecido por el profesor según la evolución del grupo y no tendrán por qué ajustarse a los propuestos para los restantes grupos. Los títulos estarán determinados por el interés y el grado de aceptación de los alumnos. En consecuencia, los relatos propuestos pueden ser modificados en cualquier momento, en beneficio de los alumnos. Dadas las características de estos grupos, se deja a criterio del profesor la elección entre la lectura de una obra completa por trimestre de las que aquí se reseñan (como se recomienda en el resto de los grupos) o decidirse por la lectura de relatos cortos que puedan ser leídos completos en una hora de clase, de manera que se asegure la posibilidad de realizar un trabajo con las lecturas que puedan seguir todos los alumnos del grupo.

10.3 LECTURAS

Las lecturas propuestas para los diferentes niveles y grupos forman parte del Itinerario Lector del centro y son las siguientes²:

1º DE ESO

- CHARLES DICKENS, *Oliver Twist* (adaptación), V. Vives.
- MIGUEL de CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha* (adaptación), V. Vives.
- OSCAR WILDE, *El Gigante Egoísta y otros cuentos*, V. Vives.
- ANA ALCOLEA, *El medallón perdido*, V. Vives.
- LAURA GALLEGO GARCÍA, *Donde los árboles cantan*, SM.
- LOIS LOWRY, *Quién cuenta las estrellas*, Oxford.
- OVIDIO, *La Metamorfosis* (adaptación), V. Vives.
- RAFAEL ALBERTI, *Rafael Alberti para niños*, Ediciones de la Torre.

² La información completa relativa a las lecturas, se puede obtener del Itinerario Lector diseñado y disponible en la programación de la Biblioteca. Cualquiera de los libros que en él figuran puede sustituir los aquí relacionado en el intento de que alumnado lea y disfrute de la lectura.

- Cuentos de las 1001 noches.
- FEDERICO GARCÍA LORCA, *Federico García Lorca para niños*, Ed. de la Torre.
- ANTOINE DE SAINT-EXUPÈRY, *El Principito*.
- MARÍA ANGELIDOU, *Mitos griegos*, Ediciones Vicens Vives.

2º DE ESO

- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Estampas de Platero y yo*, Selección V. Vives
- QUIROGA, Horacio, *Cuentos de la selva*
- *La leyenda del Cid*, adaptación de Agustín Aguilar, V. Vives
- JORDI SIERRA I FABRA, *La mansión de las mil puertas*, Planeta
- ANA ALCOLEA, *El retrato de Carlota*, Ed. Anaya
- FEDERICO GARCÍA LORCA, *Federico García Lorca para niños*, Ed. de la Torre
- FEDERICO GARCÍA LORCA, *La zapatera prodigiosa*, (cualquier edición)
- ANNA FRANK, *Diario*
- *Cuentos de las 1001 noches*
- *Cuentos del Conde Lucanor*

Dadas las características de los grupos considerados especiales de primer ciclo de ESO, se deja a criterio del profesor la elección entre la lectura de una obra completa por trimestre de las que aquí se reseñan o decidirse por la lectura de relatos cortos que puedan ser leídos completos en una hora de clase, de manera que se asegure la posibilidad de realizar un trabajo con las lecturas que puedan seguir todos los alumnos del grupo.

PMAR

- STEVEN ZORN, *Relatos de monstruos*, Ed. V. Vives.
- STEVEN ZORN, *Relatos de fantasmas*, Ed. V. Vives.
- OSCAR WILDE, *El Gigante Egoísta y otros cuentos*, V. Vives.
- RAFAEL ALBERTI, *Rafael Alberti para niños*, Ediciones de la Torre.
- MARÍA ANGELIDOU, *Mitos griegos*, Ediciones Vicens Vives.

3º DE ESO

- OSCAR WILDE, *El fantasma de Canterville*, adaptación de V. Vives.
- SUZANNE COLLINS, *Los juegos del hambre*, RBA Ciencia ficción.
- ISABEL ALLENDE, *La ciudad de las bestias*, Ed. Plaza & Janés.
- WILLIAM SHAKESPEARE, *Romeo y Julieta*, (Adaptación) Anaya.
- AA.VV., *Antología de la lírica amorosa*, Ed. V.Vives.
- FERNANDO de ROJAS, *La Celestina*, (Adaptación) Anaya.
- ANÓNIMO, *El Lazarillo de Tormes*, (Adaptación) Anaya.
- CERDÁ, Gloria, *Pupila de águila*

4º DE ESO

- BENITO PÉREZ GALDÓS, *Marianela*, Ed. Cátedra.
- Narrativa Andaluza del siglo XX, Ed. Clásicos Escolares.
- Narraciones breves de autores andaluces: F. Ayala, L. Cernuda, J. R. Jiménez, etc.
- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *Rimas y Leyendas*, Ed. Anaya.
- EDGAR ALLAN POE, *El gato negro y otros cuentos*, Ed. Anaya.
- HENRY JAMES, *Otra vuelta de tuerca*.
- JOSÉ LUIS ALONSO de SANTOS, *Bajarse al moro*. Ed. Anaya.
- FEDERICO GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*, V. Vives.
- FEDERICO GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*, V. Vives.
- ANTONIO BUERO VALLEJO, *Historia de una escalera*.

- ALEJADRO CASONA, *La dama del alba*.
- AA.VV., *Antología de la lírica amorosa*, Ed. V.Vives.
- *Antología poética de los siglos XIX y XX*, elaborada por el Departamento.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, *Corazón alado* (Antología poética), V. Vives.
- CARMEN MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan*, Ed Siruela.
- KAFKA, Franz, *La metamorfosis*

Queda abierta la opción a escoger lectura obligatoria entre los distintos títulos que hay en la biblioteca del Centro, según los intereses de los alumnos y bajo la dirección del profesor correspondiente. La recomendación es hacer una lectura por trimestre.

En el primer curso de Bachillerato el Departamento da dos opciones por género en cada uno de los cursos.

1º DE BACHILLERATO (elegir una lectura de cada opción)

PROSA

- ANÓNIMO, *El Lazarillo de Tormes*
- ROJAS, Fernando de, *La Celestina*
- MIGUEL de CERVANTES, *La fuerza de la sangre* y *El celoso extremeño*, Cátedra Base.
- MIGUEL de CERVANTES, *Novelas Ejemplares* (selección de cinco novelas).
- PÉREZ-REVERTE, Arturo, *El capitán Alatriste*

POESÍA

- Selección de poemas desde la Edad Media hasta el Realismo
- JORGE MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*
- *78 sonetos del Siglo de Oro*, Cátedra Base.
- *Antología poética del Siglo de Oro*, Nueva Biblioteca Didáctica Anaya.

TEATRO

- CALDERÓN de la BARCA, PEDRO, *La vida es sueño*
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *El sí de las niñas*
- ZORRILLA, JOSÉ de, *D. Juan Tenorio*

Literatura Universal 1º Bachillerato

En cuanto a las lecturas, se han seleccionado de entre los libros que abarcan los tres bloques de contenido que ofrece el manual y los propios intereses de los alumnos. Así pues, la elección ha quedado de la siguiente forma:

- *El sueño de una noche de verano*, William Shakespeare.
- *El corazón delator y otros cuentos*, Edgar Allan Poe.
- *El talento de Mr. Ripley* de Patricia Highsmith

2º DE BACHILLERATO

Propondremos las aconsejadas por la ponencia de Lengua para la prueba de Acceso a la Universidad, para el curso 2019-20, que son las siguientes:

- Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*
- Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*

Independientemente de estos libros de lectura obligatoria, y como ha quedado dicho, se realizarán en clase las lecturas de aquellos textos que se estimen convenientes para la consecución de los objetivos propuestos.

11 AXEXO 1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º ESO

Programación de las unidades didácticas

El currículo de 1º ESO se ha estructurado en 12 unidades didácticas.

Asimismo, para atender las necesidades de los alumnos que requieren medidas específicas de apoyo educativo se ha diseñado una adaptación curricular cada una de las unidades a partir de la propuesta general centrada en los siguientes apartados:

- Lectura (adaptación del texto).
- Comprensión lectora.
- La comunicación y los textos.
- La lengua y sus variedades.
- Propuesta de evaluación.

A continuación se establece la secuencia general del curso:

1. UN BUEN COMIENZO • La comunicación. El texto • Las lenguas y sus variedades Tarea final: La agenda escolar y el diario de aprendizaje 2. HISTORIAS PERSONALES • Los textos narrativos • El sintagma nominal: el sustantivo Tarea final: Recuerdos en un blog 3. SEÑAS DE IDENTIDAD • Los textos descriptivos • El sintagma nominal: el adjetivo Tarea final: Mi yo virtual 4. INTERCAMBIO CULTURAL • Los textos expositivos • Los determinantes y los pronombres Tarea final: Bienvenidos a nuestra realidad 5. SUMANDO ESFUERZOS • Los textos argumentativos • El verbo Tarea final: «Wikeando» 6. PONTE EN MI LUGAR • Los textos normativos e instructivos • Las palabras invariables Tarea final: Decálogo de un buen escritor	7. ÚLTIMA HORA • Los textos de los medios de comunicación • La oración simple: el sujeto Tarea final: En portada 8. ESTAMOS EN EL AIRE • La noticia • La oración simple: el predicado Tarea final: Somos radio 9. CONTADORES DE HISTORIAS • La literatura como expresión artística • La literatura: origen, transmisión y géneros Tarea final: Un cuentacuentos 10. AIRES DE LEYENDA • El lenguaje literario • La narrativa Tarea final: Exposición de cómics 11. VERSOS RESUELTOS • Literatura y musicalidad • La lírica Tarea final: Audiopoemas 12. EN CARTELERA • Literatura y cine • El teatro Tarea final: Ponte en su lugar

11.1 UNIDAD 1. Un buen comienzo

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 1 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Comprender, interpretar y valorar textos propios del ámbito personal, tanto orales como escritos, que se relacionen con situaciones reales de comunicación. • Presentarse en público de forma oral utilizando los recursos de la lengua propios del registro informal y del ámbito personal. • Reconocer y analizar los elementos de la comunicación presentes en las situaciones comunicativas cercanas a la realidad del alumno. • Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España. • Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. • Reconocer y utilizar de forma autónoma textos del ámbito personal tales como cartas, correos electrónicos o sms.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales del ámbito personal: las presentaciones, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
- Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.
- Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.
- Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y escritura de textos narrativos de ámbito personal: la carta.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico-escolar y social: la agenda personal y el diario de aprendizaje.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Familia léxica.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
- La modalidad lingüística andaluza.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)		
	1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CEC)		
2. Aprender a hablar en público, en situaciones informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA, SIEE)	2.1 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE).		
3. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. (CL,CSC, CEC)	3.1 Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. (CL /CAA)		
4. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. (CL, CSC, CEC)	4.1 Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. (CL /CAA)		

Comunicación escrita: leer y escribir³

5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)		
6. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	6.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. (CL/CAA)		
	6.2. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. (CL/CAA)		
	6.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL /CAA)		
	6.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL,CAA)		
7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	7.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL /CAA)		
	7.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL /CAA)		
	7.3. Escribe textos narrativos propios del ámbito personal, académico-escolar y social, imitando textos modelo.		
	7.4. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. (CL /CAA)		

³ **EA:** Escuchar y hablar. **LC:** Leer y comprender. **COE:** Comunicación oral y escrita. **AL:** Ampliar el léxico. **E:** Escribir. **CL:** Conocimiento de la lengua **PO:** Practicar la ortografía. **AS:** Aplicar y sintetizar. **TF:** Tarea final.

7.5. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. (CL /CAA)

Conocimiento de la lengua

8. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas (CL/CAA)	8.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. (CL CCA)
	8.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras: derivación. (CL/CCA)
9. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. (CL/CEC)	9.1 Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales (CL/CEC)
	9.2 Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. (CL /CAA)
10. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (CL, CAA, CSC)	10.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL, CSC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un programa específico de refuerzo y ampliación que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos y periodísticos. - Análisis de los elementos que intervienen en la comunicación. - Reconocimiento de los distintos tipos de textos según el ámbito de uso. - Conocimiento de la realidad plurilingüe de España. - Distinción entre lenguaje, lengua y habla.. - Conocimiento de la estructura de las cartas personales. - Producción de cartas personales.	- Análisis de la comunicación no verbal. - Ampliación del léxico en torno a las relaciones personales. - Conocimiento del origen y evolución de las lenguas románicas. - Análisis de los rasgos característicos del español de América. - Análisis del origen de la escritura. - Reconocimiento de estructuras morfológicas.

11.2 UNIDAD 2. Historias personales

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 2 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Comprender, interpretar y valorar textos propios del ámbito personal, tanto orales como escritos, que se relacionen con situaciones reales de comunicación. • Fomentar el gusto y el hábito por la lectura desde textos, tanto literarios como no literarios, como fuente de conocimiento y entretenimiento. • Aplicar de forma progresiva las estrategias necesarias para producir textos adecuados a la situación comunicativa, coherentes y cohesionados. • Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. • Reconocer y las clases de palabras y analizar los principales sintagmas: el sustantivo, el artículo y el sintagma nominal.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos orales del ámbito personal: la narración de anécdotas y recuerdos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos. Identificación de los elementos de la narración.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal: biografías y memorias.
- Escritura de textos narrativos relacionados con el ámbito personal: el diario.
- Escritura de textos narrativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Resumen y esquema.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Utilización dirigida de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información: el diccionario de la RAE en Internet.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento y uso de las categorías gramaticales: el sustantivo y el artículo.
- Identificación y uso de los sintagmas: sintagma nominal.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CEC)
2. Aprender a hablar en público, en situaciones informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA, SIEE)	2.1. Organiza el contenido de una narración previo a una intervención oral. (CL, CAA, SIEE).
	2.2. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE).

Comunicación escrita: leer y escribir

3. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	3.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	4.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. (CL,CAA)
	4.2. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. (CL,CAA)
	4.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL,CAA)
	4.4. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL,CAA)
	4.5. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL,CAA)
6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
	6.3. Escribe textos narrativos propios del ámbito personal imitando textos modelo.
	6.4. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. (CL, CAA)
	6.5. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. (CL, CD, CAA)
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	7.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)

8. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el vocabulario. (CL, CD y CAA)	8.1. Conoce y maneja, de forma autónoma, diccionarios impresos o en versión digital, y diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD, CAA)
	8.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA)

Conocimiento de la lengua

9. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales. (CL)	9.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. (CL)
10. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. (CL)	10.1. Identifica el núcleo en un sintagma nominal y explica la relación que mantiene éste con el resto de palabras del grupo: artículo que determina, adjetivo que describe o precisa al nombre, etc. (CL)
11. Usar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CSC)	11.1 Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL, CSC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos. • Reconocimiento de distintos tipos de textos. • Producción de textos narrativos personales a partir de modelos • Análisis de elementos característicos de textos narrativos: personajes, lugar, tiempo, narrador. • Diferenciación de las partes de la narración. • Reconocimiento y análisis de sustantivos. • Aplicación de las reglas generales de acentuación.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos narrativos. • Análisis contrastado de distintos tipos de textos narrativos. • Diferenciación de narraciones literarias y no literarias. • Ampliación del vocabulario relativo a la expresión de emociones. • Clasificación semántica de sustantivos. • Reconocimiento de estructuras morfosintácticas. • Análisis interno de sintagmas nominales.

11.3 UNIDAD 3. Señas de identidad

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 3 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Producir e interpretar textos orales propios del ámbito personal en situaciones cotidianas y en el contexto escolar. • Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. • Reconocer las características gramaticales de los adjetivos y su uso habitual en textos de ámbito personal, académico y artístico. • Fomentar el gusto y el hábito por la lectura de textos, tanto literarios como no literarios, como fuente de conocimiento y entretenimiento. • Reflexionar sobre el propio aprendizaje con el objetivo de alcanzar un nivel de autonomía cada vez más alto.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales del ámbito personal: la presentación personal, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal: la presentación personal.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos descriptivos.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Conocimiento y uso de las herramientas TIC para obtener o compartir información.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.
- Procedimientos para formar palabras.
- Reconocimiento y uso de las categorías gramaticales: el adjetivo.

- Identificación y uso de los grupos de palabras: el grupo nominal.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales.
- Observación, reconocimiento y explicación de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CEC)
2. Aprender a hablar en público, en situaciones informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA, SIEE)	2.1. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos descriptivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, CAA y SIEE)
	2.2. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE).

Comunicación escrita: leer y escribir

3. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	3.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	4.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. (CL, CAA, CMCT)
	4.2. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. (CL, CAA, CMCT)
	4.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL, CAA, CMCT)
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	5.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
	5.3. Escribe textos narrativos propios del ámbito personal imitando textos modelo.
	5.4. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. (CL, CAA)
	5.5. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. (CL, CD, CAA)
6. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	6.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)

Conocimiento de la lengua

7. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. (CL)	7.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos e identifica familias de palabras. (CL)
8. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales. (CL)	7.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. (CL)
9. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. (CL)	8.1. Identifica el núcleo en un sintagma nominal y explica la relación que mantiene éste con el resto de palabras del grupo: artículo que determina, adjetivo que describe o precisa al nombre, etc. (CL)
10. Usar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CSC)	10.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL, CSC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos descriptivos. - Reconocimiento de las características de los textos descriptivos. - Distinción entre descripción objetiva y descripción subjetiva. - Reconocimiento y análisis de adjetivos. - Conocimiento de las formas, las clases y los grados del adjetivo. - Conocimiento de las reglas de formación y acentuación de diptongos, hiatos y triptongos.	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos descriptivos. - Identificación y selección de los rasgos característicos de los textos descriptivos. - Transformación de una descripción objetiva en una descripción subjetiva. - Ampliación del léxico en torno a los rasgos personales y la identidad. - Justificación de las reglas de acentuación que rigen a diptongos, hiatos y triptongos. - Análisis interno de sintagmas nominales a partir del uso del adjetivo.

11.4 UNIDAD 4. Intercambio cultural

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 4 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Producir e interpretar textos orales propios del ámbito escolar utilizando un lenguaje apropiado y adecuado a la situación comunicativa. • Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. • Reconocer las características gramaticales de los determinantes y los pronombres, sus tipos, su uso y sus diferentes funciones. • Fomentar el gusto y el hábito por la lectura de textos, tanto literarios como no literarios, como fuente de conocimiento y entretenimiento. • Utilizar los medios audiovisuales a su alcance como apoyo en las presentaciones orales.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: los textos expositivos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito académico: la exposición escrita
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Familia léxica.
- Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.
- Reconocimiento y uso de las categorías gramaticales: los determinantes y los pronombres.

- Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos)
- Identificación y uso de los sintagmas: sintagma nominal.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal y escolar. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos). (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CEC)
3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA, SIEE)	3.1. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos expositivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, CAA, SIEE)
	3.2. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE).

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
5. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	5.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. (CL, CAA, CMCT)
	5.2. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA, CMCT)
	5.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL, CAA)
6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
	6.3. Escribe textos expositivos imitando textos modelo. (CL, CCA).
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	7.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)

Conocimiento de la lengua

8. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales,	8.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su

distinguiendo las flexivas de las no flexivas. (CL)	vocabulario activo. (CL)
	8.2. Explica los procedimientos de formación de palabras: siglas y acrónimos. (CL)
9. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales. (CL)	9.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. (CL)
10. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. (CL)	10.1. Identifica el núcleo en un sintagma nominal y explica la relación que mantiene este con el resto de palabras del grupo.
11. Utilizar las normas que ortográficas en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CSC)	11.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL, CSC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permiten atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un programa específico de refuerzo y ampliación que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos expositivos. • Conocimiento de la estructura de los textos expositivos. • Diferenciación entre exposición divulgativa y exposición especializada. • Reconocimiento y análisis de los distintos tipos de determinantes. • Reconocimiento y análisis de los pronombres personales. • Aplicación de las reglas generales de puntuación.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos expositivos. • Ampliación del léxico en torno a la convivencia. • Conocimiento de los procesos de formación de acrónimos y siglas. • Distinción de las funciones de los determinantes y los pronombres. • Análisis de sintagmas nominales a partir de los usos de los determinantes y los pronombres. • Reconocimiento de las formas apocopadas de los determinantes.

11.5 UNIDAD 5. Sumando esfuerzos

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 5 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Producir e interpretar textos orales de carácter argumentativo utilizando un lenguaje y recursos apropiados y adecuados a la situación comunicativa. • Reconocer las características gramaticales del verbo. • Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. • Conocer, usar y valorar la corrección ortográfica y estilística en los textos propios y ajenos.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos argumentativos.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos argumentativos.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Utilización dirigida de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información: el diccionario de la RAE en Internet.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos persuasivos.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento y uso de las categorías gramaticales: el sustantivo y el artículo.
- Identificación y uso de los sintagmas: sintagma nominal.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos y antónimos.
- Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos)

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, CAA y SIEE)
	1.2. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CAA y SIEE)
	1.3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA y SIEE)
2. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, CAA y SIEE)	2.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
	2.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. (CL, CAA y SIEE).

Comunicación escrita: leer y escribir

3. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	3.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
	3.2. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. (CL, CAA)
	3.3. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CMCT, CAA)
	3.4. Respeta las opiniones de los demás. (CL y CAA)

4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL y CAA)
	4.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL y CAA)
	4.3. Escribe textos argumentativos imitando textos modelo.
	4.4. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. (CL y CAA)
	4.5. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. (CL, CD y CAA)
6. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	6.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC y SIEE)
7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. (CL, CD y CAA)	7.1. Conoce y maneja, de forma autónoma, diccionarios impresos o en versión digital, y diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD y CAA)
	7.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD y CAA)
8. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el vocabulario. (CL, CD y CAA)	8.1. Conoce y maneja, de forma autónoma, diccionarios impresos o en versión digital, y diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD, CAA)
	8.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA)

Conocimiento de la lengua

9. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales. (CL)	9.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. (CL)
10. Observar, reconocer y explicar los usos del verbo. (CL)	9.2. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. (CL)
11. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. (CL)	9.3. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. (CL)

12. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. (CL)

9.4. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. (CL)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un programa específico de refuerzo y ampliación que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos argumentativos. • Reconocimiento de la estructura de los textos argumentativos. • Exposición de la opinión personal del alumno a través de argumentos. • Reconocimiento de conjugaciones y tiempos verbales. • Análisis de formas verbales. • Aplicación de las reglas ortográficas en torno a las letras <i>b</i> y <i>v</i>.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos argumentativos. • Ampliación del léxico en torno a la cooperación y el trabajo en equipo. • Conocimiento y empleo de sinónimos y antónimos. • Reconocimiento de los modos verbales. • Análisis interno de formas verbales. • Conjugación de verbos irregulares.

11.6 UNIDAD 6. Ponte en mi lugar

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 6 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	• Producir e interpretar textos orales propios del ámbito personal y académico de carácter instructivo utilizando un lenguaje y recursos apropiados y adecuados a la situación comunicativa. • Reconocer las características gramaticales de las palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. • Conocer y usar las técnicas y estrategias para la producción, oral y escrita de textos en función del ámbito de uso: planificación, organización de la información, redacción y revisión del propio texto. • Conocer, usar y valorar la corrección ortográfica y estilística en los textos propios y ajenos.
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (CAA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos orales del ámbito personal: la narración de anécdotas y recuerdos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal: biografías y memorias.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos instructivos y normativos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos prescriptivos e informativos.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Identificación y uso de las categorías gramaticales: las palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: campos semánticos, monosemia, polisemia y antonimia.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.
- Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos)

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar y social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	1.2. Comprende el sentido global de textos orales de intención instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, SIEE, CEC)
	1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. (CL y CEC)
2. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CL, SIEE, CEC).

Comunicación escrita: leer y escribir

3. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	3.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	4.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA, CMCT)
	4.3. Escribe textos instructivos propios imitando textos modelo. (CL, CAA)

	4.4. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. (CL, CAA)
	4.5. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. (CL, CD y CAA)
5. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	5.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC y SIEE)

Conocimiento de la lengua

6. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales. (CL)	6.1. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. (CL y CSC)
7. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. (CL)	7.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. (CL)
8. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. (CL)	8.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. (CL). (CL)
9. Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL y CSC)	9.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL y CSC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos normativos e instructivos. - Reconocimiento de las características esenciales de los textos normativos instructivos.	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos normativos e instructivos. - Ampliación del léxico en torno a la empatía. - Análisis interno de sintagmas adverbiales y

- Producción de textos normativos e instructivos.
- Análisis de palabras invariables.
- Reconcomiendo de las preposiciones y de los distintos tipos de adverbios y conjunciones.
- Aplicación de las reglas ortográficas en torno a las letras *c*, *z*, *qu* y *k*.

preposicionales.

- Formación de adverbios acabados en –mente.
- Conocimiento y empleo de interjecciones.
- Distinción entre adverbios, pronombres y determinantes.
- Reconocimiento de locuciones preposicionales.

11.7 UNIDAD 7. Última hora

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 7 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos normativos e instructivos. • Reconocimiento de las características esenciales de los textos normativos instructivos. • Producción de textos normativos e instructivos. • Análisis de palabras invariables. • Reconociendo de las preposiciones y de los distintos tipos de adverbios y conjunciones. • Aplicación de las reglas ortográficas en torno a las letras <i>c, z, qu</i> y <i>k</i>.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos normativos e instructivos. • Ampliación del léxico en torno a la empatía. • Análisis interno de sintagmas adverbiales y preposicionales. • Formación de adverbios acabados en <i>-mente</i>. • Conocimiento y empleo de interjecciones. • Distinción entre adverbios, pronombres y determinantes. • Reconocimiento de locuciones preposicionales.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: el diálogo.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito académico/escolar y del ámbito social.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	1.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)
2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, SIEE y CEC)	2.1. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. (CL, SIEE, CEC)

Comunicación escrita: leer y escribir

3. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social. (CL, SIEE, CEC)	3.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	3.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)
4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, SIEE y CEC)	4.1. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. (CL, SIEE, CEC)

Conocimiento de la lengua

5. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social. (CL, SIEE, CEC)	5.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	5.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, SIEE	6.1. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las

y CEC)

ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. (CL, SIEE, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un programa específico de refuerzo y ampliación que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de los textos de los medios de comunicación. • Reconocimiento de las características de los medios digitales. • Distinción de periódicos impresos y digitales. • Aplicación de las reglas ortográficas en torno a las letras <i>ll</i>, <i>y</i>, <i>g</i> y <i>j</i>. • Identificación de la estructura de la oración simple. • Reconocimiento de las distintas clases de enunciados. • Análisis de la estructura interna del sujeto.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de los textos de los medios de comunicación. • Reconocimiento de los distintos tipos de secciones que se encuentran en un periódico. • Ampliación del léxico en torno a internet. • Distinción entre frase y oración. • Análisis de oraciones impersonales y con sujeto omitido. • Distinción entre los conceptos de sujeto agente y sujeto paciente.

11.8 UNIDAD 8. Estamos en el aire

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 8 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Producir e interpretar textos orales, propios del ámbito académico y social, relacionados con los medios de comunicación. • Reconocer los constituyentes inmediatos de la oración simple, el sujeto y el predicado. • Identificar y clasificar los tipos de predicados y analizar los distintos complementos. • Conocer, usar y valorar la corrección ortográfica y estilística en los textos propios y ajenos.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito académico/escolar y del ámbito social.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.
- Identificación de sintagmas: sintagmas adjetivales, adverbiales y preposicionales.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	1.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)
2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. (CL, SIEE, CEC)

Comunicación escrita: leer y escribir

3. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social. (CL, SIEE, CEC)	3.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	3.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)
4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, SIEE, CEC)	4.1. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. (CL, SIEE, CEC)

Conocimiento de la lengua

5. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social. (CL, SIEE, CEC)	5.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	5.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, SIEE, CEC)

6.1 Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. (CL, SIEE, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de noticias impresas y digitales. • Reconocimiento de los elementos que componen la estructura de la noticia periodística. • Producción de titulares para distintos tipos de noticias. • Análisis de noticias de televisión y radio. • Identificación de la estructura del grupo verbal. • Análisis de los complementos del predicado: Complemento directo, Complemento indirecto, Complemento de régimen, Complemento circunstancial y Complemento agente. • Aplicación de las reglas ortográficas en torno a las letras <i>s</i>, <i>x</i> y <i>h</i>.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de noticias impresas y digitales. • Ampliación del léxico en torno a la radio y la televisión. • Análisis de predicados nominales y verbales. • Identificación de sintagmas: sintagmas adjetivales, adverbiales y preposicionales. • Distinción entre complementos verbales adjuntos y argumentales. • Análisis de la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

11.9 UNIDAD 9. Contadores de historia

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 9 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Aprender a hablar en público con claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido, teniendo en cuenta los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). • Aplicar diferentes estrategias de lectura en función del tipo de texto y el objetivo de la lectura. • Comprender y escribir textos literarios atendiendo a los diferentes géneros y sus características particulares. • Manifestar una actitud crítica ante los textos literarios reflexionando y valorando, desde una perspectiva personal, los temas tratados.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos orales.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos: el cuento.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.
- Escritura de textos narrativos: el cuento
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Utilización dirigida de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información: el diccionario de la RAE en Internet.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Educación Literaria

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura.

- Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
- Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación. (CL, CAA)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, CAA)
2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).(CL)	1.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, CAA, SIEE)
3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, CSC)	1.3. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE)

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
5. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	5.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. (CL,CAA)
	5.2. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. (CL,CAA)
	5.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL,CAA)
6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
	Escribe textos narrativos propios del ámbito personal imitando textos modelo.
7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en	7.1. Conoce y maneja, de forma autónoma, diccionarios impresos o en versión digital, y diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD, CAA)

relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. (CL, CD, CAA)	
8. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. (CL)	8.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. (CL)

Educación Literaria

9. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento e instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CEC)	9.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. (CL, CEC)
10. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. (CL, CEC)	10.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. (CL, CEC) 10.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CEC)
11. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)	11.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CEC) 11.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un programa específico de refuerzo y ampliación que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. - Análisis de la literatura como expresión artística. - Identificación de los principales temas	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. - Análisis contrastado de distintos tipos de textos literarios. - Reconocimiento de los distintos tipos de textos

de los textos literarios.

- Distinción entre textos literarios y no literarios.
- Clasificación de los textos literarios según su género.
- Análisis de las características esenciales de los textos narrativos, líricos y dramáticos.

según su finalidad.

- Reconocimiento de la relación entre la literatura y el resto de disciplinas artísticas.
- Ampliación del léxico en torno a las criaturas de ficción.
- Conocimiento de los principales subgéneros literarios.
- Diferenciación entre expresiones connotativas y denotativas.

11.10 UNIDAD 10. Aires de leyenda

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 10 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Comprender, interpretar y valorar textos propios del ámbito personal, tanto orales como escritos, que se relacionen con situaciones reales de comunicación. • Fomentar el gusto y el hábito por la lectura desde textos, tanto literarios como no literarios, como fuente de conocimiento y entretenimiento. • Aplicar de forma progresiva las estrategias necesarias para producir textos adecuados a la situación comunicativa, coherentes y cohesionados. • Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. • Reconocer y las clases de palabras y analizar los principales sintagmas: el sustantivo, el artículo y el sintagma nominal.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos orales.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Resumen y esquema.
- Escritura de textos narrativos: el cuento.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Educación Literaria

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura.

- Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
- Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, SIEE, CEC)
2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).(CL, CAA, SIEE, CEC)	2.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE, CEC)
	2.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CAA, SIEE, CEC)
	2.3. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. CL, CAA, SIEE, CEC).
3. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CEC, CSC)	3.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, CEC, CSC)

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación. (CL, SIEE, CEC)	4.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, SIEE, CEC)
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).(CL, CAA, SIEE, CEC)	5.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE, CEC)
	5.2 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CAA, SIEE, CEC)
	5.3 Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. CL, CAA, SIEE, CEC).
6. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CEC, CSC)	6.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, CEC, CSC)

Educación Literaria

7. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CEC)	7.1. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CEC)
8. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. (CL, CEC)	8.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. (CL, CEC)
9. Redactar textos de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)	9.1. Redacta textos de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)
	9.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un programa específico de refuerzo y ampliación que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. • Reconocimiento de los recursos empleados en el lenguaje literario. • Distinción entre los distintos recursos que se emplean en el lenguaje figurado. • Identificación de las características de la narración literaria. • Diferenciación de las partes en las que se estructura una narración. • Análisis de los elementos que componen la narración. • Distinción entre los distintos subgéneros narrativos.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. • Análisis de los recursos empleados en el lenguaje figurado. • Ampliación del léxico en torno a los héroes, los mitos y las leyendas. • Identificación de las características esenciales de los subgéneros narrativos. • Distinción entre los distintos tipos de narrador. • Producción de textos literarios: microrrelatos.

11.11 UNIDAD 11. Versos sueltos

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 11 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	• Recitar textos líricos con el tono, entonación, ritmo y volumen adecuados. • Reconocer la expresión poética y los recursos expresivos basados en la repetición. • Redactar textos líricos conforme a modelos. • Comprender y comparar textos de distintas épocas reconociendo la permanencia y la evolución de algunos temas y formas literarias. • Realizar tareas en grupo utilizando grabaciones u otros soportes digitales.
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (CAA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso personal, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos líricos.
- Escritura de textos líricos: un haiku.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Utilización dirigida de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información: el diccionario de la RAE en Internet.
- Conocimiento de los distintos procesos de creación y ampliación del léxico de nuestra lengua
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Educación literaria

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura.
- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.

- Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1.1 Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación. (CL, CAA)	1.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CAA)
	1.2. Comprende el sentido global de textos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, CAA)
2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales.(CL)	2.1. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, CAA, SIEE).
	2.2. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, CSC)	3.1. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CAA, SIEE).
	3.2. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. CL, CAA, SIEE).
4. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CSC)	4.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación CL, CAA, SIEE).

Educación Literaria

5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
6. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	6.1. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. (CL, CAA)
	6.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CAA)
7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	7.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	7.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)

8. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. (CL, CD, CAA)	8.1. Conoce y maneja, de forma autónoma, diccionarios impresos o en versión digital, y diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD, CAA)
9. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. (CL)	9.1. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras. (CL)
10. Reconocer los diferentes mecanismos de ampliación del léxico de nuestra lengua: los préstamos (CL, CSC)	10.1 Reconoce préstamos procedentes de otros idiomas y diferencia entre extranjerismos y aquellos que han adaptado su forma a la grafía o la pronunciación de nuestra lengua. (CL, CSC)

Conocimiento de la lengua

11. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CEC)	13.3. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CEC)
12. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. (CL, CEC)	13.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. (CL, CEC)
13. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)	13.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un programa específico de refuerzo y ampliación que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
Lectura, comprensión e interpretación	Lectura, comprensión de ideas principales y

global de textos literarios.

- Identificación de los recursos rítmicos empleados en los textos líricos.
- Análisis métrico de estructuras poéticas simples.
- Reconocimiento de los distintos tipos de versos en función del su número de sílabas.
- Identificación de las características propias de los textos poéticos.
- Reconocimiento de los principales temas empleados en los textos líricos.

secundarias e interpretación de textos literarios.

- Análisis de los recursos rítmicos empleados en los textos líricos.
- Ampliación del léxico en torno a la música y la literatura.
- Distinción entre lírica tradicional y lírica culta.
- Conocimiento de tópicos literarios básicos.

11.12 UNIDAD 12. En cartelera

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 12 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	• Dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación. • Comprender y analizar textos dramáticos, identificando el tema y reconociendo sus rasgos. • Identificar las características de los distintos subgéneros dramáticos. • Redactar textos dramáticos y guiones literarios conforme a modelos. • Realizar una lectura dramatizada de fragmentos de obras teatrales.
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (CAA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos dramáticos.
- Escritura de textos dramáticos.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Conocimiento de la lengua

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

- Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo identificando en ellos los elementos de la comunicación. (CL, CAA)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, SIEE, CEC)
2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).(CL, CAA, SIEE, CEC)	2.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE, CEC)
	2.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CAA, SIEE, CEC)
	2.3. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. CL, CAA, SIEE, CEC).
3. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CEC, CSC)	3.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, CEC, CSC)
	3.2. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. (CL, CEC)

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo identificando en ellos los elementos de la comunicación. (CL, CAA)	4.1. Comprende el sentido global de textos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, SIEE, CEC)
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).(CL, CAA, SIEE, CEC)	5.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE, CEC)
	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CAA, SIEE, CEC)
	5.3. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. CL, CAA, SIEE, CEC).
6. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CEC, CSC)	6.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, CEC, CSC)
	6.2. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. (CL, CEC)

Conocimiento de la lengua

7. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CEC)	7.1. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CEC)
8. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. (CL, CEC)	8.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. (CL, CEC) 8.2. Compara textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. (CL, CEC)
9. Redactar textos de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)	9.1. Redacta textos de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. • Identificación de los distintos elementos que componen los textos dramáticos. • Reconocimiento de las características básicas de los guiones literarios. • Reconocimiento de la importancia de los elementos visuales y auditivos en la representación teatral. • Distinción entre los principales subgéneros dramáticos. • Conocimiento de formas teatrales alternativas.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. • Análisis contrastado de distintos tipos de textos dramáticos. • Ampliación del léxico relativo al espectáculo. • Conocimiento de palabras tabú y eufemismos. • Transformación de un texto narrativo en un texto dramático. • Conocimiento de los subgéneros dramáticos menores.

12 ANEXO 2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

12.1 Unidad 1. El arte de conversar

Metodología didáctica

El alumnado aborda un nuevo curso y para ello comienza con una unidad basada en el diálogo, en la necesidad de una comunicación fluida con su entorno. El establecimiento de una estrecha relación con las personas en sus distintos ámbitos es tarea imprescindible de esta etapa para afrontar la gran complejidad emocional que conlleva la adolescencia. La transformación que se está alumbrando genera nuevas expectativas que harán madurar a chicos y chicas y que les harán reconocerse con un grado mayor de madurez. De esa manera serán capaces de describir los propios rasgos y los de los demás.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Recrear un diálogo.
- Escribir un diálogo de presentación.
- Diferenciar debate, coloquio y tertulia.
- Establecer una opinión sobre el diálogo.
- Transformar un texto narrativo en un diálogo.
- Presentar a una persona.
- Crear una presentación colectiva audiovisual en forma de *lipdub*.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 1 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. • Reconocer los elementos y las funciones de la comunicación. • Identificar las características de la conversación cotidiana. • Distinguir entre texto, enunciado y oración. • Reconocer las propiedades del texto y aplicar este conocimiento en las producciones propias. • Reconocer la estructura de las palabras y formar familias léxicas. • Conocer las reglas generales de acentuación y aplicarlas en las producciones escritas.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 1 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. - Las funciones del lenguaje. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito personal y social. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El diálogo. - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1; COE: 1, 3; AL: 3; E: 1, 7; CL: 1, 4, 7; AS: 2; TF: 1-2, 8-9.
		1.2 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 2-4, 7; LC: 2, 4-6, 8-10, 12-13; COE: 1; AL: 1, 4-5; E: 1, 4, 6; CL: 1, 8; AS: 1, 7-8; TF: 2.
	2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.(CL, CAA, SIEE, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 3-7; TF: 5-9.
	3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CL, SIEE, CEC)	EH: 4-6; CL: 4- 5, 8; AS: 7; TF: 1-4, 8
		3.2 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, SIEE, CEC)	EH: 4-6; CL: 4- 5, 8; AS: 7; TF: 1-4, 8
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizada ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE)	4.1 Poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CAA, SIEE)	LC: 1, 6-11; COE: 5; AL: 1, 7; E: 1, 3-4, 6; CL: 4; AS: 3-4, 7, 11.
		4.2 Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. (CL, CAA)	EH: 7; AL: 7; E: 6; TF: 3-4, 8-9.
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, AA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.(CL, CAA)	EH: 2-4, 7; LC: 2, 4-6, 8-10, 12-13; COE: 1; AL: 1, 4-5; E: 1, 4, 6; CL: 1, 8; AS: 1, 7-8; TF: 2.
	6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CD, CAA, SIEE)	6.1 Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD, CAA, SIEE)	COE: 5; AL: 1; E: 7; TF: 1.
	7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, SIEE)	7.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. Y redacta borradores de escritura. (CL, CAA, SIEE)	LC: 14; COE: 3, 5; AL: 7; E: 2-3, 5; CL: 2, 4-7; PO: 8; AS: 7, 11; TF: 3-4.

del texto. La escritura como proceso.	8. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	LC: 14; COE: 3, 5; AL: 7; E: 2-3, 5; CL: 2, 4-7; PO: 8; AS: 7, 11; TF: 3-4.
Conocimiento de la lengua			
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. - El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. - El texto como unidad básica de comunicación. - Características lingüísticas del texto.	9. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. (CL, CAA)	9.1 Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos. (CL, CAA)	AL: 1- 2, 4, 6; CL: 7, 9-10.
	10. Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CAA, CSC)	10.1 Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL, CAA, CSC)	PO: 1-8; AS: 10; TF: 3-4.
	11. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. (CL, CAA)	11.1 Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. (CL, CAA)	COE: 2, 4; E: 2; CL: 2-3, 5-10; AS: 3-6, 9.

EH: Escuchar y hablar.
Escribir.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico. **E:**

CL: Conocimiento de la lengua

PO: Practicar la ortografía.

AS: Aplicar y sintetizar.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de diálogos. • Análisis de los elementos que intervienen en la comunicación. • Reconocimiento de los distintos tipos de funciones del lenguaje. • Análisis de las propiedades textuales. • Clasificación de los distintos tipos de textos. • Conocimiento de las reglas generales de acentuación.	• Reconocimiento de la intención del emisor en textos orales y escritos. • Ampliación del léxico en torno al diálogo. • Análisis de la estructura de la palabra. • Formación de familias léxicas. • Reconocimiento de las propiedades textuales y aplicación de estas en las producciones propias. • Análisis del origen de la escritura.

12.2 Unidad 2. Relatos de juventud

Metodología didáctica

Para contar las experiencias vividas durante la juventud, las personas recurren a los relatos orales y escritos. Narrar todo aquello que ha ocurrido en esta etapa de la vida enriquece a los adolescentes porque toman conciencia de su devenir. Las historias e historietas juveniles dejan profunda huella en los adultos y se retorna a ellas con nostalgia, con melancolía, con alegría, con exultación...

Para aprender a contar esas historias, para conocer cómo son los adolescentes, cuáles son sus gustos y aficiones personales, se estudian la narración, sus elementos, su estructura y cómo entra de lleno la voz de los personajes en la misma. Conocerán esas historietas a través del cómic o novela gráfica y de textos literarios y no literarios a lo largo de la unidad.

El hilo conductor de esta unidad desembocará en la creación de una narración digital animada con historias personales o de ficción en la que comprobar los progresos del alumnado en el relato de experiencias y emociones.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Inventar el argumento de una película.
- Escribir emociones y sentimientos en un cómic.
- Recordar y redactar un episodio de la niñez.
- Escribir un resumen narrativo en una presentación digital.
- Escribir un diálogo en estilo directo.
- Crear una narración digital animada con historias personales o de ficción.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 2 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Comprender y valorar el sentido global de narraciones orales y escritas, reconociendo la intención del emisor. • Reconocer y analizar las características de la narración. • Producir distintas clases de textos narrativos orales y escritos a partir de modelos. • Resumir un texto narrativo. • Reconocer y analizar sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres. • Conocer las reglas generales de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos y aplicarlas en las producciones escritas.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			

• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El texto narrativo. • Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. • Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. • Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; TF: 1-2.
	2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, CAA, SIEE, CEC)	1.2 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 2; COE: 1, 3-7; LC: 2-11; CL: 1-19; AS: 1-3; TF: 1- 2.
	3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 3-6; TF: 1-2, 6, 10.
		3.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 3-4; TF: 1-2, 6, 10.
		3.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 5-6; E: 7; TF: 1-2, 6-10.
Comunicación escrita: leer y escribir			
• Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos. • Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE)	4.1 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CAA, SIEE)	LC: 1-11; COE: 1-7; AS: 1.
		4.2 Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. (CL, CAA)	EH: 5-6; E: 1; TF: 3-5, 9.
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.(CL, CAA)	EH: 2-3; LC: 1-13; COE: 1; E: 2-5; AS: 1-3; TF: 3-5, 9.
	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CD, CAA, SIEE, CEC)	6.1 Escribe textos narrativos imitando textos modelo. (CL, CD, CAA, CEC)	EH: 4-5; E: 3-6; AS: 4; TF: 3-5, 6-8, 10.
	7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos	7.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores	EH: 4; AL: 9, 10, 12; E: 3-4; AS: 13; TF: 3-5.

escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. • Escritura de textos narrativos.	adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, SIEE, CEC)	de escritura. (CL, CAA, SIEE)	
	8. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	EH: 4-5; AL: 9, 12; E: 4-6; AS: 4; TF: 3- 5.
Conocimiento de la lengua			
• Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre. • Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos utilizando la terminología necesaria. (CL, CAA)	9.1 Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. (CL, CAA)	CL: 1-19; AS: 5-9, 11.
• Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.	10. Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CAA, CSC)	10.1 Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL, CAA, CSC)	LC: 5-7, 12-13; E: 6- 9; PO: 1-9; AS: 12; TF: 9.
	11. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. (CL, CAA)	11.1 Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. (CL, CAA)	LC: 6; AS: 7; TF: 3.

EH: Escuchar y hablar.
Escribir.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico. **E:**

CL: Conocimiento de la lengua

PO: Practicar la ortografía.

AS: Aplicar y sintetizar.

TF: Tarea final.

Temporalización

Esta unidad se desarrollará a lo largo de, aproximadamente, 10 sesiones. El bloque dedicado a CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y la TAREA FINAL necesitarán dos sesiones. Esta temporalización depende de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de determinados contenidos.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las

tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos. • Análisis de elementos característicos de textos narrativos: personajes, lugar, tiempo, narrador. • Análisis de los diálogos incluidos en textos narrativos • Reconocimiento y análisis de las principales características de los sustantivos, los determinantes, los adjetivos y los pronombres. • Distinción y acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos narrativos. • Análisis contrastado de distintos tipos de textos narrativos. • Ampliación del vocabulario relativo a al ocio. • Reconocimiento de palabras primitivas y derivadas • Conocimiento de los elementos que componen un cómic. • Reconocimiento de los distintos tipos de planos empleados en las narraciones gráficas. • Producción de textos narrativos a partir de un modelo proporcionado.

12.3 Unidad 3. Viajes y paisajes

Metodología didáctica

Caracterizar los lugares donde uno vive y adonde uno viaja a través de la descripción es el epicentro sobre el que va a pivotar la unidad. Reconocer los entornos que rodean a las personas, analizar su influencia decisiva en la manera de ser y comportarse, presentar los lugares que uno visita son los objetivos que se plantean. La minuciosidad, el detalle, saber describir la realidad que nos circunda, son necesarios para integrarse adecuadamente en la cultura y sociedad que ha correspondido al alumnado. Además, conocer los lugares de otras culturas llevará aparejado una apertura intelectual que enriquece a los viajeros.

Saber describir lugares, objetos, personas es un objetivo muy estimable en estos momentos de adolescencia: el alumnado lo lleva a cabo de manera natural en sus conversaciones diarias. Enseñar a escribir esas descripciones con todo tipo de detalles resulta ser una tarea adecuada para un fluido manejo de los textos a estas edades.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes tareas intermedias:

- Preparación de un juego para disfrutar de lugares y paisajes.
- Escribir un comentario en un blog sobre lugares visitados.
- Escribir la descripción de un rincón de una localidad.
- Redactar una descripción para una guía de viajes.
- Describir subjetivamente «tu lugar en el mundo».
- Crear una audioguía.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 3 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Comprender el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. • Identificar las modalidades textuales presentes en un texto. • Reconocer los distintos tipos de descripción y analizar sus características. • Escribir distintas clases de textos descriptivos atendiendo a su finalidad. • Identificar y analizar formas verbales, su significado y estructura. • Conocer las principales irregularidades de los verbos. • Reconocer los valores estilísticos de las distintas formas verbales. • Identificar y clasificar las palabras invariables.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 3 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El texto descriptivo. - Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. - Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales y escritos identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-5; LC: 1-10; 12-14; COE: 2-4; AL: 2; 4-5; 8-9, 11; E: 1; CL: 4; AS: 1-3; TF: 1-4
		1.2 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-5; LC: 1-5; AL: 2, 4-5, 8-9, 11; E: 1; CL: 14; AS: 1-3; TF: 1-4.
	2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.(CL, CAA, SIEE, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales y escritos. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 1-5; AL: 12; E: 1-8; TF: 1-8.
	3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-5; E: 3, 6, 8; TF: 12-8.
		3.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-5; E: 3, 6, 8; TF: 2-5, 7.
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. - Lectura, comprensión e interpretación de textos descriptivos. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizada ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE)	4.1 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CAA, SIEE)	EH: 1-4; LC: 1-10; COE: 1-5; AL: 2, 4, 5, 8, 9, 11; E: 1; CL: 4; AS: 1-3; TF: 1-5.
		4.2 Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. (CL, CAA)	E: 6; TF: 7.
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.(CL, CAA)	EH: 1-2; LC: 13-14; COE: 1-5; E: 1; AS: 1-3; TF: 2-4.
	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CD, CAA, SIEE, CEC)	6.1 Escribe textos descriptivos imitando textos modelo. (CL, CD, CAA, CEC)	LC: 11, 14; AL: 12; E: 2-7; AS: 11; TF: 5.
	7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, SIEE, CEC)	7.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. Y redacta borradores de escritura. (CL, CAA, SIEE)	LC: 11, 14; AL: 12; E: 3-7; AS: 12-13; TF: 5.

de los demás.	8. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	LC: 11, 14; AL: 12; E: 7; TF: 5-7.
Conocimiento de la lengua			
- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: adjetivo, adverbio y locuciones adverbiales y prepositivas. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.	9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos utilizando la terminología necesaria. (CL, CAA)	9.1 Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. (CL, CAA)	LC: 11, 14; COE: 4-5; AL: 1, 3, 6-11; CL: 1-15; AS: 4-9; TF: 5.
	10. Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CAA, CSC)	10.1 Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL, CAA, CSC)	LC: 11, 14; AL: 12; E: 7; PO: 1-9; AS: 10; TF: 5.
	11. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. (CL, AA)	11.1 Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. (CL, AA)	LC: 10; COE: 1, 5; AL: 12; E: 7; AS: 1, 3, 11; TF: 5.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E:

Escribir.

CL: Conocimiento de la lengua

PO: Practicar la ortografía.

AS: Aplicar y sintetizar.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
Lectura, comprensión e interpretación global de textos descriptivos.	Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos descriptivos.

- Reconocimiento de las características de los textos descriptivos.
- Distinción entre descripción objetiva y descripción subjetiva.
- Reconocimiento y análisis de verbos, adverbios y preposiciones.
- Conjugación de verbos.
- Análisis de la ortografía de verbos irregulares.

- Identificación y selección de los rasgos característicos de los textos descriptivos.
- Transformación de una descripción objetiva en una descripción subjetiva.
- Ampliación del léxico relativo a los lugares.
- Análisis de la composición léxica.
- Análisis y conjugación de verbos irregulares.
- Análisis de interjecciones y locuciones adverbiales y preposicionales.

12.4 Unidad 4. Entre amigos

Metodología didáctica

Dedicar a la amistad una unidad para que el alumnado la analice con profundidad es necesario porque es uno de los pilares de su realidad. El grupo de amigos resulta imprescindible para la evolución personal de los adolescentes. Además, reconocerán los papeles, los roles, que desempeñan en el grupo y que tanto enriquecen su personalidad. Observarán la importancia de andar en grupo para llegar lejos en sus metas personales. El texto expositivo les ayudará a ordenar sus ideas para que las desarrollen con propiedad y les proporcionen madurez en la percepción del mundo circundante. La exposición, después de haber analizado la narración y la descripción, viene a complementar otro aspecto que les ayudará a mejorar en su expresión. El discurso expositivo les adentra en un mundo del desarrollo adecuado de un tema. La identificación del tema, ideas secundarias, estructuras expositivas... son aprendizajes que deben adquirir.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Hacer una exposición oral sobre la amistad.
- Redactar la conclusión de un texto.
- Escribir una breve exposición sobre los roles.
- Elaborar un mapa conceptual.
- Escribir un texto expositivo sobre la amistad.
- Realizar un mapa de las emociones.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 4 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	• Comprender el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor.
Competencia digital (CD)	• Reconocer la finalidad y características de los textos expositivos.
Aprender a aprender (CAA)	• Identificar la estructura de la exposición y aplicar este conocimiento en las producciones propias.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	• Preparar una exposición y presentarla oralmente.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	• Emplear correctamente siglas y acrónimos.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Identificar los distintos sintagmas, reconociendo su núcleo y las palabras que lo acompañan.
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT)	• Conocer las funciones que realizan en la oración los distintos grupos sintácticos. • Conocer y aplicar las reglas de uso de los signos de puntuación.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 4 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El texto expositivo. - Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. - Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales y escritos identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-13; COE: 1-2, 4; AL: 5; E: 1-2, 4, 6; CL: 4, 9, 14, 17; AS: 1-4, 6; TF: 1-3, 5.
		1.2 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-13; COE: 1-2, 4; AL: 5; E: 1, 2, 4-6; CL: 4, 9, 14, 17; AS: 1-4, 6; TF: 1-3, 5.
	2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, CAA, SIEE, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales y escritos. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 1-6; LC: 1-14; COE: 1-2, 4; AL: 5; E: 1-8; PO: 1; TF: 1-8.
	3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; E: 8; TF: 1-8.
		3.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; AL: 5; E: 8; TF: 1-8.
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Lectura, comprensión e interpretación de textos expositivos. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizada ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos,	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE)	4.1 Poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CAA, SIEE)	EH: 2; LC: 1; COE: 1-2, 4; AL: 5; E: 1; CL: 4, 9, 14, 17; AS: 1-4, 6; TF: 1-2.
		4.2 Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. (CL, CAA)	AS: 11; TF: 4-5.
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)	EH: 1-3; LC: 1-13; COE: 1-4; AL: 5; E: 1, 4; CL: 4, 9, 14, 17; AS: 1-4, 6; TF: 1, 4-6.
	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CD, CAA, SIEE, CEC)	6.1 Escribe textos expositivos imitando textos modelo. (CL, CD, CAA, CEC)	EH: 4; LC: 14; COE: 3, 5; AL: 9; E: 3, 4, 6-7; AS: 5; TF: 4-6.
	7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	7.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. Y redacta borradores de escritura. (CL, CAA, SIEE)	EH: 4; LC: 14; COE: 3, 5; AL: 9; E: 3, 5, 7; AS: 4, 11; TF: 4, 6-7.

organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	(CL, CAA, SIEE, CEC)		
Escritura de textos expositivos.	8. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	EH: 4; LC: 14; COE: 3, 5; AL: 9; E: 7; AS: 5; TF: 8.
Conocimiento de la lengua			
- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y su estructura. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua	9. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. (CL, CAA)	9.1 Identifica los diferentes sintagmas en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. (CL, CAA)	AL: 2-4, 6-8; E: 3, 5-7; CL: 1-17; AS: 7-8.
	10. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (CL, CAA, CSC)	10.1 Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL, CAA, CSC)	EH: 4; LC: 14; COE: 3, 5; AL: 9; E: 5-7; PO: 1-6; AS: 5, 9-10; TF: 6.
	11. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. (CL, CAA, CD)	11.1 Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario (CL, CAA, CD)	EH: 4; LC: 14; COE: 3, 5; AL: 3-4, 8-9; E: 5-6; PO: 1-6; AS: 5, 9-10; TF: 7-8.

EH: Escuchar y hablar.
Escribir.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico. **E:**

CL: Conocimiento de la lengua

PO: Practicar la ortografía.

AS: Aplicar y sintetizar.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permiten atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación

- Lectura, comprensión e interpretación global de textos expositivos.
- Conocimiento de la estructura de los textos expositivos.
- Reconocimiento de los elementos gráficos incluidos en los textos expositivos.
- Reconocimiento y análisis de los distintos sintagmas.
- Conocimiento de los mecanismos de concordancia entre palabras.
- Aplicación de las normas que rigen los signos de puntuación.

- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos expositivos.
- Ampliación del léxico en torno al grupo.
- Conocimiento de los procesos de formación de acrónimos y siglas.
- Distinción entre orden inductivo y deductivo en un texto expositivo
- Conocimiento de las funciones de los distintos grupos sintácticos.

12.5 Unidad 5. Turno de palabra

Metodología didáctica

El valor de vivir en democracia vertebró esta unidad. Nuestra organización social nos hace partícipes de las decisiones que como ciudadanos debemos tomar para avanzar política, cultural, económicamente. Para ello, los ciudadanos necesitan de la puesta en escena de ideas que lleven al progreso. Objetivo de esta unidad es que el alumnado haga suyo el proceso de la argumentación para seleccionar las ideas y los pensamientos que deben primar en la sociedad. Gracias al contraste de ideas, el ciudadano se conforma como tal.

Para colaborar en la sociedad es necesario atender a las razones que motivan el comportamiento social. Argumentar resulta imprescindible para aquellos que desean cooperar y perseguir un fin común. Si se atienden los argumentos válidos de las personas, se logrará una mayor compenetración en el trabajo en común. Comenzar a establecer argumentaciones básicas se convierte en parte de la convivencia democrática.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Organizar un foro de debate.
- Escribir sobre un comportamiento inusual.
- Redactar una breve argumentación sobre un postulado democrático.
- Desarrollar un intercambio de opiniones para un foro.
- Elaborar una argumentación sobre la presión grupal.
- Organizar un debate escolar.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 5 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	• Comprender el sentido global de textos orales y escritos.
Competencia digital (CD)	• Reconocer la finalidad de los textos argumentativos y analizar su estructura y características.
Aprender a aprender (CAA)	• Identificar los distintos tipos de argumentos.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	• Participar en foros de debate argumentando las opiniones defendidas.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	• Identificar palabras monosémicas, polisémicas, sinónimas y antónimas.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Reconocer los constituyentes inmediatos de la oración simple e identificar sus núcleos. • Distinguir los distintos tipos de sujetos. • Diferenciar homófonos y parónimos con <i>b</i> y <i>v</i> y emplearlos correctamente en las propias producciones.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 5 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos argumentativos. - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. - Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. - Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales y escritos de intención argumentativa, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-10; COE: 1-5; AL: 2, 4-5; E: 1-2; CL: 1, 7, 11; AS: 1-6; TF: 1-3.
		1.2 Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-10; COE: 1-5; AL: 1-9; E: 1-2; ; CL: 1, 7, 11; AS: 1-6; TF: 1-3.
	2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.(CL, CAA, SIEE, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 1-6; E: 3-8; TF: 1-12.
	3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; E: 3-8; TF: 1-12.
		3.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; AL: 10; E: 3-8; TF: 1-3, 5-6, 9-10, 12.
		3.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas. (CL, SIEE)	EH: 4; E: 6; TF: 9
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Lectura, comprensión e interpretación de textos argumentativos. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizada ante la lectura organizando razonadamente las	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE)	4.1 Poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CAA, SIEE)	EH: 1; LC: 1-10; COE: 1-5; AL: 9; E: 1-2; CL: 1, 7, 11; AS: 1-6; TF: 1-3.
		4.2 Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. (CL, CAA)	EH: 4, 6; E: 6; TF: 12.
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.(CL, CAA)	EH: 1-3; LC: 1-10; COE: 1-5; AL: 9; E: 1-2; CL: 1, 7, 11; AS: 1-6; TF: 1-3.

ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. • Escritura de textos argumentativos.	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CD, CAA, SIEE, CEC)	6.1 Escribe textos argumentativos imitando textos modelo. (CL, CD, CAA, CEC)	EH: 4; LC: 11-12; E: 3-7; AS: 13; TF: 5-6.
	7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, SIEE, CEC)	7.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. Y redacta borradores de escritura. (CL, CAA, SIEE)	EH: 4; LC: 11-12; AL: 10; E: 4-7; AS: 13-14; TF: 5-6.
	8. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	EH: 4; LC: 11-12; AL: 10; E: 8; AS: 13; TF: 5-6, 12.
Conocimiento de la lengua			
• Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y su estructura. • Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.	9. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple (CL, CAA)	9.1 Identifica los diferentes sintagmas en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. (CL, CAA)	CL: 1-10; 12-15; AS: 7-12.
	10. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. (CL, CAA)	10.1 Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva del emisor. (CL, CAA)	CL: 1-10; 12-15; AS: 7-12.
	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. (CL, CAA)	11.1 Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. (CL, CAA)	EH: 4, 6; LC: 1-10; COE: 1-5; AL: 9; E: 1-2.

EA: Escuchar y hablar.
Escribir.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico. **E:**

CL: Conocimiento de la lengua

PO: Practicar la ortografía.

AS: Aplicar y sintetizar.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permiten atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos argumentativos. • Reconocimiento de la estructura de los textos argumentativos. • Exposición de la opinión personal del alumno a través de argumentos. • Conocimiento de las características de la oración simple. • Distinción entre sujeto y predicado. • Conocimiento de los distintos tipos de sujeto. • Distinción entre palabras homófonas y parónimas. • Aplicación de las reglas ortográficas en torno a las letras <i>b</i> y <i>v</i>.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos argumentativos. • Distinción entre tema y tesis en los textos argumentativos. • Ampliación del léxico relativo a la democracia. • Conocimiento y empleo de sinónimos y antónimos. • Introducción a los complementos del sujeto y del predicado.

12.6 Unidad 6. Hazte socio

Metodología didáctica

Si en la unidad anterior nos hemos centrado en el valor de la democracia, en la presente nos guiaremos por la participación de los ciudadanos en este sistema político por medio del asociacionismo. Fomentar la participación del alumnado en las asociaciones cívicas es tarea clave de este momento en el que están abriéndose paso a una nueva realidad. Una realidad en la que el asociacionismo juvenil es tan frecuente y variado, desde la pertenencia a clubes deportivos como culturales, recreativos...

Acercarse a los textos normativos e instructivos que guardan relación con las asociaciones les ayudará a comprender el entramado legal y social que requiere este tipo de organizaciones. Van a manejar un variado elenco de este tipo de textos, a la vez que tendrán que realizar tareas con las que frecuentemente se las verán próximamente en su vida cotidiana. El alumnado se reconocerá en muchos de estos textos y tareas.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Escuchar y comentar textos instructivos.
- Proponer la creación de una asociación juvenil.
- Escribir instrucciones para la seguridad vial.
- Opinar sobre asociarse a la FAD.
- Crear una asociación juvenil.
- Redactar las normas para una asociación.
- Elaborar una infografía sobre asociaciones.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 6 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	• Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor.
Competencia digital (CD)	• Analizar las características de los textos normativos e instructivos y reconocer su estructura.
Aprender a aprender (CAA)	• Crear textos normativos e instructivos conforme a modelos.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	• Rellenar formularios a partir de textos modelo.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	• Reconocer la estructura y funciones de los grupos sintácticos que forman parte del predicado de la oración.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Distinguir predicado nominal y predicado verbal. • Conocer las reglas de uso de las letras <i>g</i> / <i>j</i> y aplicarlas en las producciones propias.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 6 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores	
Comunicación oral: escuchar y hablar				
• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos instructivos y normativos. • Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. • Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones. • Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales de intención instructiva y normativa, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-4; LC: 1-13; COE: 1-2; AL: 7; E: 2; CL: 1, 4-5; AS: 1-2; TF: 1-3.	
			1.2 Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos instructivos y normativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-4; LC: 1-13; COE: 1-2, 4-5; AL: 7; E: 2; CL: 1, 4-5; AS: 1-2; TF: 1-3.
	2. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-7; CL: 8; TF: 1-10.	
	3. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-7; CL: 8; TF: 1-10.	
		3.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-7; AL: 7; CL: 8; TF: 1-10.	
		3.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas. (CL, SIEE)	EH: 7; CL: 8; TF: 10.	
Comunicación escrita: leer y escribir				
• Lectura, comprensión e	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	4.1 Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales	EH: 5-7; CL: 4; AS: 9.	

interpretación de textos instructivos y normativos. • Escritura de textos instructivos y normativos. • Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca de centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	(CL, CAA, SIEE)	que pueden aparecer en los textos. (CL, CAA)	
		4.2 Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. (CL, CAA)	EH: 7.
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)	EH: 1-4; LC: 1-13; COE: 1-2; AL: 7; E: 1-2; CL: 1-2; AS: 1-6; AS: 1-2.
	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CD, CAA, SIEE, CEC)	6.1 Escribe textos instructivos y normativos imitando textos modelo. (CL, CD, CAA, CEC)	EH: 5; LC: 14; COE: 3; AL: 10; E: 4-7; CL: 3-7; AS: 3; TF: 5-9.
	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CAA, SIEE)	7.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CSC, CEC)	EH: 6-7; TF: 4.
Conocimiento de la lengua			
• Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y su estructura. • Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.	8. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. (CL, CAA)	9.1 Identifica los diferentes sintagmas en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. (CL, CAA)	CL: 1-7; AS: 4-8.
	9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. (CL, CAA)	9.1 Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva del emisor. (CL, CAA)	CL: 1-7; AS: 4-8.
	10. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. (CL, CAA)	11.1 Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. (CL, CAA)	EH: 1-4; LC: 1-10; COE: 1-2, 4-5; AL: 7; E: 1-7; CL: 1, 4-5; AS: 1, TF: 1-3, 7-8.

EA: Escuchar y hablar. Escribir.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico. **E:**

CL: Conocimiento de la lengua

PO: Practicar la ortografía.

AS: Aplicar y sintetizar.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de

aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos normativos e instructivos. • Reconocimiento de las características esenciales de los textos normativos instructivos. • Producción de textos normativos e instructivos. • Análisis y reconocimientos de los complementos del verbo. • Distinción entre predicado nominal y predicado verbal. • Aplicación de las reglas ortográficas en torno a las letras <i>g</i> y <i>j</i>.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos normativos e instructivos. • Ampliación del léxico en torno al asociacionismo. • Análisis exhaustivo de los distintos tipos de funciones sintácticas. • Distinción entre hiperónimos e hipónimos.

12.7 Unidad 7. Reporteros con cabeza

Metodología didáctica

El mundo en el que el alumnado vive es presentado ahora desde los medios de comunicación tradicionales y digitales que forman parte de la cotidianeidad. La prensa enriquece su perspectiva de la realidad y les mantiene atentos a su naturaleza cambiante. Es en ese cambio diario en el que se forjan sus informaciones y conocimientos. El desarrollo de sus inteligencias múltiples está influido por las noticias y los reportajes de cada día.

Los lectores de periódicos y revistas acabarán siendo lectores de libros. De ahí el máximo interés en procurar un acercamiento adecuado a estos medios, que les haga comprender las diferentes perspectivas de la realidad. Además, deben ser creadores en esa compleja labor informativa: la creatividad debe ser impulsada desde la reflexión para lograr resultados originales en los escritos y en las tareas que se proponen, que culminan con la creación de aplicaciones (*apps*).

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Crear una pieza radiofónica o *podcast*.
- Elaborar un currículum.
- Diferenciar entre noticia impresa y digital.
- Redactar una noticia del ámbito escolar.
- Transformar una noticia en cartel.
- Escribir una carta sobre la inteligencia personal.
- Crear aplicaciones para mejorar la vida de las personas

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 7 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. • Analizar e interpretar textos de los medios de comunicación. • Identificar los distintos subgéneros periodísticos. • Reconocer la estructura, características e intención comunicativa de noticias y reportajes. • Producir textos periodísticos a partir de textos modelo. • Identificar las distintas clases de oraciones según su estructura sintáctica y emplearlas en las producciones propias. • Conocer las reglas de uso de las letras // / y, y aplicarlas en las producciones propias.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 7 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: la noticia y el reportaje. - Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. - Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-14; COE: 1-4; AL: 10; E: 1-2; CL: 13; AS: 1-2; TF: 1-3.
		1.2 Comprende el sentido global de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)	LC: 1-14; COE: 1-5; AL: 10; E: 1-2; AS: 1-2; TF: 1-3,
	2. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-8; TF: 1-7.
	3. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	EH: 1-8; E: 5; TF: 5.
		3.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-8; E: 5; TF: 1-2; 7.
		3.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas. (CL, SIEE)	EH: 8; E: 5-6; TF: 5-7.
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca de centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE)	4.1 Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. (CL, CAA)	E: 4-5; AS: 8; TF: 3-5.
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)	EH: 2-3; 6; LC: 4, 7, 9-10; COE: 1-4; AL: 10; AS: 1; TF: 1-3.
	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CD, CAA, SIEE, CEC)	6.1 Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. (CL, CD, CAA, CEC)	LC: 1-14; COE: 1-5; AL: 10; E: 6-7; LC: 14; AS: 7; TF: 3-5.
	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje	7.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CSC.CEC)	EH: 7; E: 4; TF: 6.

información.	continuo. (CL, CAA, SIEE)		
- El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas. - Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.			
Conocimiento de la lengua			
Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.	8. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. (CL, CAA)	8.1 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los sintagmas que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. (CL, CAA)	CL: 13; AS: 3-4; 8.
Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y su estructura.	9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. (CL, CAA)	9.1 Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva del emisor. (CL, CAA)	CL: 1-14; AS: 3-4; 8.
Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.	10. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. (CL, CAA)	9.2 Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. (CL, CAA)	CL: 10-11; AS: 4.
Oración copulativa y oración predicativa.	11. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. (CL, CAA)	10.1 Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. (CL, CAA)	EH: 2-3, 6; LC: 1-13; COE: 1-5; AL: 10; E: 2-5; AS: 7; TF: 1-2, 5.
Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.		11.1 Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. (CL, CAA, SIEE)	AS: 5

EA: Escuchar y hablar.
Escribir.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico. **E:**

CL: Conocimiento de la lengua

PO: Practicar la ortografía.

AS: Aplicar y sintetizar.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de

aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de noticias impresas y digitales. • Reconocimiento de los elementos que componen la estructura de la noticia periodística. • Producción de textos periodísticos a partir de un modelo. • Análisis y reconocimiento de las distintas clases de oraciones. • Transformación de oraciones activas a pasivas • Aplicación de las reglas ortográficas en torno a las letras y y //.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de los textos de los medios de comunicación. • Distinción entre reportaje informativo y reportaje interpretativo. • Análisis de los criterios de clasificación de oraciones. • Análisis y reconocimiento de los distintos tipos de oraciones impersonales. • Ampliación del léxico en torno a la inteligencia. • Distinción entre campo semántico y campo asociativo.

12.8 Unidad 8. Testimonios personales

Metodología didáctica

La superación personal va a estar presente a lo largo de toda la unidad, desde la lectura inicial pasando por la entrevista y la crónica hasta la tarea final. Los testimonios personales de superación motivarán al alumnado para adoptar una actitud positiva ante la vida. En esta unidad vamos a encontrar numerosas testimonios personales que manifiestan su afán de superación, a través de entrevistas. Además, se trata la superación grupal en la crónica. A la vez nos hemos adentrado en el mundo de los géneros periodísticos que incluyen la opinión al lado de la información.

En la tarea se aborda la superación de los estereotipos sociales que ya han visto también en textos como el del comentario de Conocimiento de la lengua. El objetivo no es otro que hacer de lo distinto algo común en la realidad cotidiana.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Realizar un juego de roles sobre un programa televisivo.
- Escribir una argumentación sobre una experiencia.
- Redactar las preguntas para una breve entrevista.
- Argumentar sobre un testimonio de superación.
- Redactar un testimonio imaginario.
- Transformar una texto en una crónica.
- Realizar entrevistas para superar estereotipos.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 8 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	• Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor.
Competencia digital (CD)	• Dramatizar e improvisar situaciones reales de comunicación.
Aprender a aprender (CAA)	• Analizar las características de textos periodísticos: las entrevistas y las crónicas.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	• Producir entrevistas y crónicas, propias del ámbito periodístico, conforme a modelos.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	• Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Reconocer las variedades del español dentro y fuera de España. • Conocer las reglas de uso la letra <i>h</i> y aplicarlas en las producciones propias.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 8 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: la noticia y el reportaje. - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. - El andaluz: rasgos. - Las hablas andaluzas. - Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. - Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). - Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. - Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. - Respeto por la utilización de un lenguaje	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-2; LC: 1-12; COE: 1-4; AL: 1, 6-7; 9; E: 1-3; CL: 1, 11; AS: 1-5; TF: 1-4.
	2. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC)	EH: 5-6
	3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 7; E: 3-9; TF: 1-10.
	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, CAA, SIEE, CEC)	4.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 1-7; E: 9; TF: 6-10.
		4.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-2, 7; E: 3-9; TF: 1-5; 9.
		4.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas. (CL, SIEE)	EH: 7; E: 7; TF: 9.
	5. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. (CL, CAA, CSC, CEC)	5.1 Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, CAA, CSC, CEC)	CL: 12-16.
	6. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. (CL, CSC, CEC)	6.1 Explica alguna de las características diferenciales de la modalidad lingüística andaluza. (CL, CSC, CEC)	CL: 15-16.

no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.			
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. - Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca de centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	7. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	7.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)	EH: 1-2; LC: 5, 7-8; 12; COE: 1-4; AL: 1, 6-7, 9; E: 1-3; CL: 1, 9; AS: 1-5; TF: 1-4.
	8. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CAA, SIEE)	8.1 Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. (CL, CAA, SIEE)	EH: 4; LC: 12; COE: 5; AL: 11-12; E: 6-8; AS: 6; TF: 8.
		9.2 Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. (CL, CAA)	EH: 3-4; E: 4-5, 8; TF: 6-8.
	9. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CD, CAA, CSC)	9.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA, CSC)	EH: 3-6; COE: 4; E: 9; CL: 3, 9, 11; TF: 8, 10.
Conocimiento de la lengua			
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Palabras tabú y eufemismos. - Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. - La modalidad lingüística andaluza.	10. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: palabras tabú y eufemismos. (CL, CAA)	10.1 Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. (CL, CAA)	LC: 4, 6; AL: 1-3; 5-7; 9; CL: 9.
	11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciadores, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. (CL, CSC, CEC)	11.1 Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. (CL, CSC, CEC)	CL: 1-4; 6-10; AS: 11.
		12.2 Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. (CL, CSC, CEC)	CL: 1-11; AS: 7-8.
	12. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. (CL, CSC, CEC)	11.1 Identifica, en manifestaciones lingüísticas concretas, rasgos de distintas variedades de España y en particular de Andalucía. (CL, CSC, CEC)	CL: 10.

EA: Escuchar y hablar.
Escribir.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico. **E:**

CL: Conocimiento de la lengua

PO: Practicar la ortografía.

AS: Aplicar y sintetizar.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de los textos de los medios de comunicación • Reconocimiento de los elementos que componen la entrevista y la crónica. • Conocimiento de la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y sus orígenes históricos. • Análisis de los principales rasgos de las lenguas de España. • Aplicación de las reglas ortográficas en torno a la letra <i>h</i>.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de noticias impresas y digitales. • Ampliación del léxico en torno a la superación. • Distinción entre entrevista objetiva y entrevista perfil. • Análisis de noticias de televisión y radio. • Distinción entre palabras tabú y eufemismos. • Análisis de producciones orales y escritas con el fin de determinar los rasgos lingüísticos del emisor. • Conocimiento de los principales rasgos lingüísticos del bable o asturiano, del aranés y del aragonés.

12.9 Unidad 9. Viajes épicos

Metodología didáctica

Asentar las bases literarias de lo estudiado en el curso anterior y reconocer de nuevo la literatura como una manifestación artística cercana al alumnado a través de los viajes es el propósito de esta unidad. Las manifestaciones en verso y prosa que han dado los diferentes géneros literarios se leerán a lo largo de toda la unidad.

La transmisión literaria de viajes forma parte de la realidad de los pueblos. Mitos y epopeyas darán fe de ello, así como otros relatos actuales. Para adentrarnos en su estudio se recuerdan relatos muy evocadores de lo que supone la literatura de personajes viajeros. La unidad es un recuerdo continuo de este tipo de personajes y de sus aventuras.

Mitos, leyendas, epopeyas, crónicas... nos han dejado testimonios de auténticos momentos de victorias y derrotas. Detrás de ellos, de los viajes literarios, está el viaje de la vida, el viaje en el que siempre estamos embarcados.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Descubrir palabras raras, expresiones, juegos de palabras y refranes.
- Escribir un *limerick*.
- Escribir un breve relato viajero.
- Transformar la narración de viajes en una página de diario.
- Investigar sobre un viaje.
- Crear blogs de grupo para recoger relatos viajeros.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 9 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

<u>Competencias clave</u>	<u>Objetivos</u>
<u>Comunicación lingüística (CL)</u>	• <u>Leer, comprender y comparar textos literarios de distintas épocas, reconociendo temas, tópicos y formas.</u>
<u>Competencia digital (CD)</u>	• <u>Realizar el análisis métrico de poemas y reconocer las principales estrofas.</u>
<u>Aprender a aprender (CAA)</u>	• <u>Conocer los orígenes de la literatura, y valorar la influencia de la mitología clásica en la literatura y arte occidental.</u>
<u>Competencias sociales y cívicas (CSC)</u>	• <u>Identificar las características de los distintos géneros literarios.</u>
<u>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</u>	• <u>Redactar textos con intención literaria a partir de modelos.</u>
	• <u>Utilizar recursos de las tecnologías de la información y la comunicación en tus</u>

Conciencia y expresiones culturales (CEC)**producciones.****Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores**

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 9 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
• Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social, atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-2; LC: 1-10; AL: 10; E: 1-2; EL: 1, 3; 17-21; TF: 1.
	2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-7; E: 5, 7; TF: 1-9.
	3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-7; E: 5, 7; TF: 1-9.
	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, CAA, SIEE, CEC)	4.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 1-7; E: 5, 7; COE: 14; TF: 1-10.
		4.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-7; E: 5, 7; TF: 1-10.
4.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas. (CL, SIEE)	EH: 1-7; E: 5, 7; TF: 1-9.		
Comunicación escrita: leer y escribir			
• Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación,	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)	EH: 1-2; LC: 1-10; COE: 1-9; AL: 10; E: 1-2; EL: 1, 3, 5-6, 8-11, 16-18, 20-22; TF: 1.
	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, SIEE)	6.1 Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. (CL, CAA, SIEE)	EH: 5; LC: 10, 14; AL: 12; E: 3-4, 6; EL: 13, 15-16, 22-25; TF: 4, 6, 8-9.
		6.2 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. (CL, CAA)	LC: 10, 14; AL: 12; E: 4, 6; CL: 10-11, 13; EL: 13, 15-16, 25, 26; TF: 4, 6, 8-9.

obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca de centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CD, CAA, CSC)	7.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA, CSC)	EH: 4; LC: 13; E: 7; EL: 2, 4, 7, 12, 23-26; TF: 2, 5, 8, 9.
Educación literaria			
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española. - Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. - Andalucía en la mitología clásica. - La literatura en la Bética latina. - Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.	8. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. (CL, CSC, CEC)	8.1 Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. (CL, CSC, CEC)	E: 5, 7.
	9. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. (CL, CAA, CSC, CEC)	8.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. (CL, CSC, CEC)	EH: 3-7; E: 5, 7; TF: 2, 4-5, 7, 9.
	10. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CSC, CEC)	9.1 Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. (CL, CSC, CEC)	COE: 1-2; EL: 1, 3, 17-20, 22.
		10.1 Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. (CL, SCC, CEC)	COE: 1-2; EL: 2, 4, 21, 23, 25; CT: 15-18.

EA: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

EL: Educación literaria.

CT: Comentario de texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

<u>Refuerzo</u>	<u>Ampliación</u>
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. • Análisis de la literatura como expresión artística. • Reconocimiento de la importancia de los mitos y las epopeyas en el origen de la literatura. • Análisis métrico de poemas y reconocimiento de los distintos tipos de estrofas. • Análisis de la composición de textos literarios en verso y prosa. • Clasificación de los textos literarios según su género. • Análisis de las características esenciales de los textos narrativos, líricos y dramáticos.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. • Análisis contrastado de distintos tipos de textos literarios. • Reconocimiento de la relación entre la literatura y el resto de disciplinas artísticas. • Ampliación del léxico en torno a los viajes. • Diferenciación entre expresiones connotativas y denotativas. • Redacción de textos de intención literaria a partir de un modelo dado.

12.10 Unidad 10. Acción poética

Metodología didáctica

La lírica forma parte de las historias de las personas y los pueblos. Los versos y la prosa de los poemas hacen sentir una profunda emoción estética: enseñan la belleza a quienes les prestan sus oídos e infunden sentimientos que penetran en el espíritu de cada uno. Para ello, los recursos expresivos, las figuras literarias, son los mecanismos de los que se han valido para dar vida a lo bello.

Y junto a ello la musicalidad. Se trata de disfrutar de los estribillos, del ritmo, de la lírica tradicional y de la lírica culta, del poema en prosa y del poema en verso libre... Y se trata también de hacer de ello una acción poética: hacer visible la poesía más allá de las páginas de un libro: hacer de la belleza poética un trocito de la realidad cotidiana.

Recitar, escuchar melodías, entonar canciones, tararear ritmos... supone llegar al mundo poético con facilidad, desembocar en el torneo poético en el que la creatividad siempre acaba arribando a las composiciones que se escriben con entusiasmo. La experiencia poética es acción, forma parte de la vida.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Crear un centón.
- Escribir una noticia a partir de un poema.
- Componer un poema sobre la expresión poética.
- Narrar una historia de maduración personal.
- Realizar una manifestación de acción poética.
- Escribir poemas para participar en un torneo poético.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 10 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

<u>Competencias clave</u>	<u>Objetivos</u>
<u>Comunicación lingüística (CL)</u>	• <u>Recitar textos líricos con el volumen, entonación y tono adecuados.</u>
<u>Competencia digital (CD)</u>	• <u>Reconocer los recursos expresivos y los procedimientos rítmicos empleados en textos literarios.</u>
<u>Aprender a aprender (CAA)</u>	• <u>Redactar textos con intención literaria siguiendo modelos propuestos.</u>
<u>Competencias sociales y cívicas (CSC)</u>	• <u>Identificar las composiciones de la lírica tradicional y de la lírica culta, y analizar sus rasgos característicos.</u>
<u>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</u>	• <u>Distinguir entre poemas estróficos y poemas no estróficos, reconociendo los más característicos (soneto y romance, respectivamente).</u>
<u>Conciencia y expresiones culturales</u>	• <u>Leer, comprender y comparar textos literarios líricos de distintas épocas, reconociendo la</u>

(CEC)**permanencia y evolución de temas, tópicos y formas.****Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores**

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 10 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-12; COE: 1-2; AL: 1-2, 5; E: 1; EL: 5, 16-18; CT: 4, 12-13; TF: 1-4.
	2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; E: 4-8; TF: 6-8.
		2.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-4; E: 5-6; 8; TF: 6-8.
	2.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas. (CL, SIEE)	EH: 6; E: 5-6; TF: 8.	
3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 6; E: 4, 6, 7; TF: 6-8.	
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca de centro y de las Tecnologías de la	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CAA)	5.1 Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)	EH: 1-3; LC: 1, 5; 7-8; 12; COE: 1-3; AL: 1-2, 5; E: 1-3; EL: 5, 15, 17-18; CT: 4; TF: 1-4.
	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, SIEE)	6.1 Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. (CL, CAA, SIEE)	EH: 4; LC: 12; COE: 3; AL: 8; E: 4-7; EL: 15; CT: 20; TF: 5.
		6.2 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. (CL, CAA)	EH: 4; LC: 12; COE: 3; AL: 8; E: 4-7; EL: 15; CT: 20; TF: 5.
	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje	7.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA, CSC)	EH: 3; TF: 3, 8.

Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	continuo. (CL, CD, CAA, CSC)		
Educación literaria			
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española. - Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. - Estrofas y poemas estróficos de origen andaluz. - Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.	7. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. (CL, CAA, CSC)	7.1 Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. (CL, CAA, CSC)	LC: 6, 7, 9; COE: 1; AL: 5-6; EL: 1-7; CT: 2-4; 8-11.
	8. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CSC, CEC)	8.1 Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CSC, CEC)	EH: 4; LC: 12; COE: 4; AL: 8; CT: 20; TF: 5.
		8.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. (CL, SCC, CEC)	EH: 3; LC: 12; COE: 4; AL: 8; EL: 1-20; TF: 5, 6-8.

EA: Escuchar y hablar.**LC:** Leer y comprender.**COE:** Comunicación oral y escrita.**AL:** Ampliar el léxico.**E:** Escribir.**EL:** Educación literaria.**CT:** Comentario de texto.**TF:** Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

<u>Refuerzo</u>	<u>Ampliación</u>
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. • Reconocimiento de los recursos empleados en el lenguaje literario. • Análisis métrico de estructuras poéticas simples. • Identificación de las características propias de los textos líricos. • Reconocimiento de los principales recursos literarios. • Distinción entre lírica tradicional y lírica culta. • Distinción entre poemas estróficos y no estróficos.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. • Análisis de los recursos empleados en el lenguaje figurado. • Ampliación del léxico en torno a la experiencia. • Reconocimiento de los recursos expresivos del lenguaje cotidiano. • Análisis de los procedimientos rítmicos empleados en los textos líricos • Análisis de las características del verso libre y de la poesía en prosa.

12.11 Unidad 11. Regreso al futuro

Metodología didáctica

La realidad futura preside esta unidad temática: la ciencia ficción nos presenta ese futuro que habremos de vivir o vivirán generaciones futuras. Generaciones anteriores como la de Mary Shelley imaginaban al hombre convertido en un dios creador de vida humana; la de Isaac Asimov, la de Arthur Charles Clarke, preveían la apasionante lucha entre la máquina y el hombre... ¿Qué será de la civilización moderna en la que vive nuestro alumnado? ¿Cómo la imaginan?

¿Quiénes nos cuentan esas historias de ciencia ficción en las novelas? ¿En qué orden nos las narran? Nos detendremos en las técnicas narrativas que se emplean en los relatos y averiguaremos qué uso hacen de ellas autores clásicos y modernos, en cantares de gesta, cuentos y novelas. Pero no solo en la literatura, sino también en el mundo cinematográfico. Completaremos, como no podía ser de otra manera, con un festival de cine en el que la ciencia ficción es su piedra angular.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Construir una historia de ciencia ficción.
- Redactar un anuncio breve.
- Completar un relato.
- Escribir un fragmento autobiográfico futuro.
- Redactar una crítica cinematográfica.
- Inventar el planteamiento de un cuento.
- Organizar un festival de cine de ciencia ficción.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 11 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

<u>Competencias clave</u>	<u>Objetivos</u>
<u>Comunicación lingüística (CL)</u> <u>Competencia digital (CD)</u> <u>Aprender a aprender (CAA)</u> <u>Competencias sociales y cívicas (CSC)</u> <u>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</u> <u>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</u>	• <u>Comprender y valorar el sentido global de narraciones orales y escritas reconociendo la intención del emisor.</u> • <u>Reconocer técnicas narrativas y los tipos de narrador en distintos textos.</u> • <u>Elaborar una crítica cinematográfica a partir de modelos.</u> • <u>Reconocer las características de los principales subgéneros narrativos y distinguir unos de otros.</u> • <u>Leer, comprender e interpretar textos narrativos de distintas épocas y subgéneros, reconociendo formas y motivos.</u> • <u>Redactar textos narrativos con intención literaria.</u>

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT)**Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores**

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 11 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El texto narrativo. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. - Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. - Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 2-4; 6-8; E: 1-2; EL: 2-12; CT: 9-11, 15; TF: 1.
	2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, CAA, SIEE, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; E: 3-7; TF: 1-8.
		2.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; E: 3-7; TF: 1-8.
		2.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas. (CL, SIEE)	EH: 6; E: 6-7; TF: 7.
	3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales. (CL, SIEE, CEC)	3.1 Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CL, SIEE, CEC)	EH: 4; E: 3-7; TF: 5, 7.
Comunicación escrita: leer y escribir			

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca de centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE)	4.1 Poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, AA, SIEE)	LC: 1-13; COE: 1-3; AL: 6,7; E: 1, 2; EL: 1-6, 9, 10, 12-14, 17-18, 20-22; CT: 1-5, 7-20; TF: 1.
	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, SIEE)	5.1 Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. (CL, CAA, SIEE)	EH: 4; LC: 9, 14; COE: 4; AL: 12; E: 3-7; EL: 8, 19; PO: 8; TF: 5.
		5.2 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. (CL, CAA)	EH: 4; LC: 9-14; COE: 4; AL: 12; E: 3-7; EL: 8, 19; PO: 8; TF: 5.
	6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CD, CAA, CSC)	6.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA, CSC)	LC: 6, 14; E: 3, 7; EL: 11, 16; CT: 20; TF: 2, 4, 8.
	7. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. (CL, CAA)	7.1 Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. (CL, CAA)	EH: 2; LC: 2-5; 11-13; COE: 4; AL: 1-11; E: 4; EL: 3-5; 13-15; CT: 1-19; TF: 6-8.
	8. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	LC: 4-6; COE: 4; AL: 12; E: 3-7; EL: 8, 19; TF: 5.
Educación literaria			
- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. - Andalucía en la	9. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. (CL, CAA, CSC, CEC).	9.1 Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. (CL, CSC, CEC)	LC: 1-13; EL: 1-22
	10. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CSC, CEC)	10.1 Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. (CL, CSC, CEC)	LC: 1-13; COE: 1-4.
	11. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música,	11.1 Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. (CL, CSC, CEC)	EH: 4-6; E: 3-6.

novela. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.	pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. (CL, CSC, CEC)	11.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. (CL, CSC, CEC)	EH: 4-6; E: 3-6; TF: 5-8.

EA: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

EL: Educación literaria

CT: Comenta un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

<u>Refuerzo</u>	<u>Ampliación</u>
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. - Identificación de las características de la narración literaria. - Diferenciación de las partes en las que se estructura una narración. - Análisis de los elementos que componen la narración. - Distinción entre los distintos tipos de narrador. - Reconocimiento de las principales manifestaciones literarias que propiciaron el origen de la narrativa: los cantares de gesta, los cuentos y las novelas primitivas.	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. - Ampliación del léxico relativo al futuro. - Distinción entre neologismos y préstamos de otras lenguas. - Análisis de las características de la analepsis o <i>flashback</i>. - Análisis del orden empleado en las narraciones literarias.

12.12 Unidad 12. A escena

Metodología didáctica

La vida teatral protagoniza las páginas de esta unidad y particularmente su visión trágica. La lectura de *Antígona* y otros textos nos adentran en el mundo de la tragedia. El teatro se convierte en emisor de fuertes sentimientos que el espectador vive con pasión. Y eso es lo que se busca con la selección de textos de esta unidad: el contagio apasionado del alumnado por estos personajes trágicos que anidan en estas páginas.

La voz del personaje en diálogos, pero sobre todo en monólogos, nos lleva al mundo interior de las personas. A ese mundo que se refleja tanto en los dramas teatrales como en las narraciones a través de la técnica del monólogo interior. Pareciera que el teatro ha entrado en la narrativa de la mano del fluir de la conciencia de los personajes.

Igualmente se recuerdan los subgéneros teatrales principales. Al final, se desembocará en el microteatro.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Realizar una lectura dramatizada.
- Crear un cartel de un personaje trágico.
- Transformar un texto narrativo en un monólogo.
- Escribir una noticia sobre una tragedia real.
- Transformar un fragmento de una novela en un texto teatral.
- Realizar un teatrillo.
- Adaptar una obra teatral a una función de microteatro.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 12 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

<u>Competencias clave</u>	<u>Objetivos</u>
<u>Comunicación lingüística (CL)</u>	• <u>Realizar lecturas dramatizadas con la entonación adecuada.</u>
<u>Competencia digital (CD)</u>	• <u>Distinguir entre texto principal y secundario en los textos teatrales, y las distintas formas que adopta el texto principal.</u>
<u>Aprender a aprender (CAA)</u>	• <u>Reconocer las características del monólogo interior libre en la narrativa.</u>
<u>Competencias sociales y cívicas (CSC)</u>	• <u>Elaborar una adaptación teatral.</u> • <u>Analizar textos dramáticos identificando el tema y reconociendo sus características.</u>
<u>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</u>	• <u>Identificar las características de los distintos subgéneros dramáticos.</u>
<u>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</u>	• <u>Representar obras dramáticas adecuando la actuación a las convenciones de cada formato teatral.</u>

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 12 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. El texto narrativo. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. - Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. - Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. (CL, SIEE, CEC)	EH: 2, 7; LC: 13; EL: 19-21.
	2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). (CAA, CL, SIEE, CEC)	2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CAA, CL, SIEE, CEC)	EH: 4; LC: 1-11; 14-15; TF: 3-5.
		2.2 Reconocer la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CAA, CL, SIEE)	EH: 5; E: 7.
	3. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CAA, CL, SIEE, CEC)	3.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CAA, CL, SIEE, CEC)	EH: 4-6; EL: 19; TF: 11.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos	4. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CD, CAA, SIEE, CEC)	4.1 Escribe textos imitando textos modelo. (CL, CD, CAA, CEC)	EH: 4; COE: 4; AL: 8; E: 2, 5, 6; EL: 3; TF: 3, 4.
		4.2 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	EH: 4-7; COE: 4; E: 2.

argumentativos. El diálogo. • Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. • Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca de centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, SIEE)	5.1 Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. (CL, CAA, SIEE)	EH: 3; LC: 15; AL: 8; E: 3; EL: 3; TF: 4.
		5.2 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. (CL, CAA)	EH: 4; LC: 15; COE: 4; AL: 8; E: 2, 3, 5, 6; EL: 3; TF: 3, 4.
	6. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE, CEC)	6.1 Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 3; LC: 11, 15; COE: 4, 8; AL: 8; E: 1-2; EL: 15-18, 20, 22.
	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CAA, CSC, SIEE)	7.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CAA, CSC, SIEE)	LC: 12-13; COE: 1-3; AL: 1-7; E: 1-2; EL: 3.
		7.2 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA, CSC)	EH: 6; CT: 22; TF: 2.
Educación literaria			
• Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. • Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española. • Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. • El teatro en Andalucía. • Andalucía en el teatro. • Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias. • Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del	8. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. (CL, CAA, CSC, CEC).	8.1 Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. (CL, CAA, CSC, CEC)	LC: 1-14; E: 1-2; EL: 1,3, 5-9, 10, 15-22; CT: 1-14; TF: 1.
	9. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CSC, CEC)	9.1 Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CSC, CEC)	COE: 4; AL: 8; E: 1-6; TF: 1-5.
		9.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. (CL, SCC, CEC)	LC: 15.

texto teatral. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.			

EA: Escuchar y hablar; **LC:** Leer y comprender; **COE:** Comunicación oral y escrita; **AL:** Ampliar el léxico

E: Escribir; **EL:** Educación literaria; **CT:** Comenta un texto; **TF:** Tarea final

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

<u>Refuerzo</u>	<u>Ampliación</u>
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. - Identificación de los distintos elementos que componen los textos dramáticos. - Reconocimiento de las características del diálogo y del monólogo en los textos dramáticos. - Análisis del origen del teatro. - Distinción entre tragedia y comedia. - Reconocimiento de la importancia del humor en algunos géneros teatrales menores.	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. - Análisis contrastado de distintos tipos de textos dramáticos. - Ampliación del léxico relativo a la tragedia. - Análisis de las causas que provocan el cambio semántico. - Análisis de las características de la comedia del arte.

13 AXEXO 3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 3º ESO

Programación de las unidades didácticas

El currículo de 3º ESO se ha estructurado en 14 unidades didácticas. Que contienen:

- Lectura (adaptación del texto).
- Comprensión lectora.
- Los textos de los medios de comunicación.
- Las variedades de la lengua.
- Propuesta de evaluación.

A continuación se establece la secuencia general del curso.

1. ENREDADOS

- Los textos periodísticos (I): la prensa digital y las redes sociales

- Las realidades plurilingües de España

Tarea final: Mi identidad virtual

2. CRÓNICAS COTIDIANAS

- Los textos periodísticos (II): la crónica

- El texto y sus propiedades

Tarea final: Fragmentos de vida

3. DE TÚ A TÚ

- Los textos periodísticos (II): la entrevista

- Los sintagmas

Tarea final: Test de autoconocimiento

4. REPORTEROS EN ACCIÓN

- Los textos periodísticos (IV): el reportaje

- La oración simple

Tarea final: Webdocumental

5. VOLVEMOS EN...

- Los textos publicitarios

- Los complementos del verbo (I): directo, indirecto, de régimen y agente.

Tarea final: "Historias en 30 segundos"

6. DERECHOS Y DEBERES

- Los textos normativos

- Los complementos del verbo (II): circunstancial, atributo y predicativo

Tarea final: Decálogo de la mediación

7. EXPOSICIÓN DE PRINCIPIOS

- Los textos expositivos

- Las clases de oraciones

Tarea final: Folletos para la paz

8. REDES SOLIDARIAS

- Los textos argumentativos

- La oración compuesta

Tarea final: Una web solidaria

9. MEMORIA POÉTICA

- La comunicación literaria

- La lírica medieval

Tarea final: Nuestro cancionero

10. TODAS LAS HISTORIAS

- Literatura, historia y sociedad

- La narrativa y la prosa en la Edad Media

Tarea final: Tertulia literaria

11. NATURALEZA VIVA

- La expresión poética

- La lírica en el Renacimiento

Tarea final: Poemas en la red

12. HIELO ABRASADOR, FUEGO HELADO

- Los recursos y los tópicos literarios

- La poesía barroca

Tarea final: Campaña de prevención

13. DE PÍCAROS Y CABALLEROS

- Las técnicas narrativas

- La narrativa en los Siglos de Oro

Tarea final: Cineforum

14. PATIO DE COMEDIAS

- La expresión teatral cómica

- El teatro clásico español

Tarea final: Amigos del radioteatro

13.1 UNIDAD 1. Enredados

Competencias clave y objetivos

La Unidad 1 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT)	- Reconocer, analizar e interpretar textos de los medios de comunicación digital. - Comprender y valorar el sentido global de distintos tipos de texto tanto orales como escritos. - Utilizar y valorar el uso de las herramientas de las TIC como fuente de acceso, tratamiento y expresión de la información y el conocimiento. - Reconocer las variedades geográficas del castellano dentro y fuera del territorio español. - Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal y ámbito social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.
- Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal y social.
- Escritura de textos del ámbito personal y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.
- Noticias y artículos de opinión.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
- La modalidad lingüística andaluza.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar⁴

Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CCL, CAA, CSC)	Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	Comprende el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)
2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)
3. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CEC, CSC)	3.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC)
	3.2. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA y SIEE)
4. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.	4.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. (CL, CSC)

⁴ EA: Escuchar y hablar. LC: Leer y comprender. COE: Comunicación oral y escrita. AL: Ampliar el léxico. E: Escribir. CL: Conocimiento de la lengua PO: Practicar la ortografía. AS: Aplicar y sintetizar. TF: Tarea final.

5. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.	5.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. (CL, CSC)

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
5. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	5.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)
6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL y CAA)
	6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL y CAA)
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y la estructura de textos descriptivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, CAA y SIEE).
	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC y SIEE)
8. Usar de forma efectiva las herramientas de las Tecnologías de la Comunicación para obtener y compartir información. (CL; CSC, CD).	8.1. Conoce y utiliza herramientas de las TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)

Conocimiento de la lengua

Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. (CCL, CAA, CSC)	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. (CL, CSC)
	Reconoce las variedades geográficas del castellano

	dentro y fuera de España. (CL, CSC)
Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CSC)	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas (CL)
Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario. CCL, CAA.	Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. (CL)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un programa **específico de refuerzo** y de ampliación que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos y periodísticos. • Análisis de las características de la noticia digital. • Reconocimiento de la importancia de las redes sociales en los medios digitales. • Conocimiento de la realidad plurilingüe de España. • Conocimiento de las variedades geográficas del español. • Corrección de errores ortográficos en torno al seseo, ceceo y yeísmo.	• Ampliación del léxico en torno a la identidad. • Reconocimiento de los distintos géneros periodísticos. • Conocimiento del origen y evolución de las lenguas románicas. • Análisis de los rasgos característicos del español de América. • Conocimiento de las variedades diatópicas, diafásicas y disatráticas del español.

13.2 UNIDAD 2. Crónicas cotidianas

Competencias clave y objetivos

La Unidad 2 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos y periodísticos. • Análisis de las características de la noticia digital. • Reconocimiento de la importancia de las redes sociales en los medios digitales. • Conocimiento de la realidad plurilingüe de España. • Conocimiento de las variedades geográficas del español. • Corrección de errores ortográficos en torno al seseo, ceceo y yeísmo.	• Ampliación del léxico en torno a la identidad. • Reconocimiento de los distintos géneros periodísticos. • Conocimiento del origen y evolución de las lenguas románicas. • Análisis de los rasgos característicos del español de América. • Conocimiento de las variedades diatópicas, diafásicas y disatráticas del español.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

13.2.1.1.1 Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos. La narración de recuerdos.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

13.2.1.1.2 Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de académico/escolar y ámbito social –medios de comunicación. La crónica.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

13.2.1.1.3 Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.
- Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, parasíntesis.
- Reconocimiento, uso y explicación de los marcadores del discurso y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
- • Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y

Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CCL, CAA, CSC)	Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	Comprende el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)
Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CEC, CSC)	Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC)
	Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral (CL; CAA, SIEE)

Comunicación escrita: leer y escribir

Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada (la narrativa), la organización del contenido, las marcas lingüísticas y

	el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL y CAA)
	5.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL y CAA)
6. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	6.1. Escribe textos narrativos propios del ámbito personal imitando textos modelos. (CL, CAA, CEC).
	6.2. Conoce y utiliza herramientas de las TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)

Conocimiento de la lengua

Identificar los marcadores del discurso presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso. (CL)	Reconoce, usa y explica los marcadores del discurso (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. (CL)
	Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. (CL)
Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CSC)	Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos y periodísticos. • Análisis de las características de la crónica periodística. • Análisis del texto y sus propiedades. • Clasificación de los distintos tipos de enunciados. • Distinción entre texto, enunciado y oración. • Conocimiento de los mecanismos gramaticales y léxicos de cohesión.	• Reconocimiento de los distintos tipos de crónicas periodísticas. • Ampliación del léxico en torno a la vida. • Reconocimiento de los procesos de creación de palabras: composición y parasíntesis. • Reconocimiento de la cohesión textual: marcadores, deícticos y sustitución pronominal.

13.3 UNIDAD 3. De tú a tú

Competencias clave y objetivos

La Unidad3 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Reconocer, analizar e interpretar textos de los medios de comunicación digital. • Comprender y valorar el sentido global de distintos tipos de texto tanto orales como escritos. • Utilizar y valorar el uso de las herramientas de las TIC como fuente de acceso, tratamiento y expresión de la información y el conocimiento. • Reconocer las variedades geográficas del castellano dentro y fuera del territorio español.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito social (medios de comunicación) y ámbito personal, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos dialogados. La conversación espontánea.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito social –medios de comunicación. La entrevista.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.
- Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, parasíntesis.

- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social y personal, atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CCL, CAA, CSC)	Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal y social (medios de comunicación), identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
	Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. (CL, SIEE, CEC)
Participar en debates y en conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. (CL, CEC, CSC)	Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. (CL, SIEE, CEC)
	Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)
	Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE)

Comunicación escrita: leer y escribir

Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CEC)
	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de los textos descriptivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, CAA, SIEE)
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)
	Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc. (CL, CAA)
Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación,

textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD y CAA) Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA)

Conocimiento de la lengua

Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.	7.1. Identifica los diferentes sintagmas en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple (CL).
Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL y CSC)	8.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos y periodísticos. - Reconocimiento de las características de la entrevista. - Distinción entre entrevista objetiva y entrevista perfil. - Reconocimiento y análisis de los sintagmas. - Conocimiento de los usos de la tilde diacrítica.	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos narrativos y periodísticos. - Identificación y selección de los rasgos característicos de la entrevista. - Ampliación del léxico en torno a las pasiones. - Identificación de palabras sustantivadas. - Reconocimiento de locuciones adverbiales y preposicionales.

13.4 UNIDAD 4. Reporteros en acción

Competencias clave y objetivos

La Unidad 4 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Dramatizar situaciones de comunicación en las que se exponen testimonios y valorar la participación en estos actos comunicativos. • Reconocer el tema, la estructura y la intención comunicativa de los reportajes. • Identificar las siglas y acrónimos, y aplicar este conocimiento al enriquecimiento del vocabulario activo. • Reconocer los constituyentes de la oración e identificar sus núcleos. • Identificar el sujeto de una oración y conocer sus distintas clases.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito social. La exposición de testimonios.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito social –medios de comunicación. El reportaje.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.

- Procedimientos para formar palabras: siglas y acrónimos.
- Frase y oración.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas. La pasiva refleja.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CCL, CAA, CSC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, CEC)	2.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones formales identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. (CL, SIEE, CEC)
3. Comprender el sentido global de textos orales. (CL, CEC)	3.1. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. (CL, SIEE, CEC)
	3.2. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
5. Escribir textos del ámbito social y académico, adecuando sus características al tipo de texto. (CL, CAA)	5.1. Escribe textos propios del ámbito social imitando textos modelo. (CL)
	5.2. Escribe textos narrativos y expositivos, imitando textos modelo. (CL)
	5.3. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)

6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA, SIEE)
	6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
	6.3. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD y CAA)
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	7.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC y SIEE)
	7.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)

Conocimiento de la lengua

8. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.	8.1. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los sintagmas que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. (CL)
6. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. (CL)	9.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. (CL)
	9.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa (CL)
10. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.	10.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas,

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos y periodísticos. • Conocimiento de la estructura del reportaje periodístico. • Diferenciación entre reportaje informativo y reportaje interpretativo. • Análisis de los elementos constituyentes de la oración. • Conocimiento de la estructura del sujeto y del predicado. • Distinción entre oraciones con sujeto omitido y oraciones impersonales.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos narrativos y periodísticos. • Identificación y selección de los rasgos característicos del reportaje periodístico. • Conocimiento de los procesos de formación de acrónimos y siglas. • Ampliación del léxico en torno a la educación. • Conocimiento del significado de perífrasis verbales. • Distinción entre sujeto agente y sujeto paciente.

13.5 UNIDAD 5 Volvemos en...

Competencias clave y objetivos

La Unidad 5 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Reconocer las características de los textos publicitarios y aplicar ese conocimiento en la creación de anuncios. • Identificar la estructura y funciones de los sintagmas que forman parte del predicado de la oración. • Transformar oraciones pasivas a activas y viceversa, y explicar los cambios. • Reconocer un campo semántico y un campo asociativo. • Conocer las reglas ortográficas relacionadas con la escritura de los números y aplicarlas. • Emplear herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la creación de anuncios publicitarios.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito social: la publicidad.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: los textos persuasivos.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito social – medios de comunicación. La publicidad.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento de la lengua

- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: complementos del predicado. Oraciones activas y oraciones pasivas.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.
- Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CCL, CAA, CSC)	1.1. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. e identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CL, SIEE, CEC)
	1.2. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)
2. Participar en debates y en conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. (CL, CEC, CSC)	2.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones formales identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. (CL, SIEE, CEC)
	2.2. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. (CL, SIEE, CEC)
	2.3. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)

Comunicación escrita: leer y escribir

3. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	3.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)

4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	4.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito social (medios de comunicación y publicidad), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)
	4.2. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc. (CL)
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	5.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
	5.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura (CL, CSC; SIEE)
6. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	6.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD y CAA)
	6.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)

Conocimiento de la lengua

7. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. (CL)	7.1. Reconoce las relaciones de significado entre palabras de un mismo campo semántico y de un mismo campo asociativo. (CL)
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. (CL)	8.1. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los sintagmas que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. (CL)

	8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.(CL)
9. Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas. (CL, CSC)	9.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. (CL)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos y publicitarios. • Reconocimiento de la estructura y características de los textos publicitarios. • Conocimiento de los recursos expresivos propios de la publicidad. • Reconocimiento de los complementos del verbo: directo, indirecto, de régimen y agente. • Expresión de números con letras y cifras.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos publicitarios. • Identificación y selección de los rasgos característicos del texto publicitario. • Ampliación del léxico en torno a la igualdad y la diversidad. • Distinción entre complementos argumentales y adjuntos. • Reconocimiento de los problemas en torno al laísmo, loísmo y leísmo.

13.6 UNIDAD 6. Derechos y deberes

Competencias clave y objetivos

La Unidad 6 contribuye al desarrollo de las competencias clave y de los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	- Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. - Utilizar el lenguaje verbal como herramienta indispensable en la resolución de conflictos. - Reconocer la estructura y características de los textos normativos, y aplicar ese conocimiento en la creación de decálogos. - Identificar la estructura y las funciones de los sintagmas que forman parte del predicado de la oración. - Conocer las reglas de uso de las letras mayúsculas, y aplicarlas en los escritos propios.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: los textos normativos e instructivos.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y del ámbito social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos, instructivos, y normativos.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Escritura de textos, instructivos.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento de la lengua

- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: complementos del predicado.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.
- Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito social y del ámbito personal atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CCL, CAA, CSC)	1.1 Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. (CL)
	1.2 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL)
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, CEC)	2.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC) Comprende el sentido global de textos orales. (CL)
	2.2 Comprende el sentido global de textos orales. (CL)
3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, CSC)	3.1. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo (CL).

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
5. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	5.1. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas... (CL)
	5.2 Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito social y personal identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)
6 Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL y CAA)	6.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL y CAA)
	6.2 Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL y CAA)
	6.3 Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD y CAA)
	6.4 Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando

	parafrasear el texto resumido. (CL y CAA)	
7 Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CAA, CSC)	7.1 Escribe textos propios del ámbito social y personal imitando textos modelo. (CL)	
8 Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC y SIEE)	8.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC y SIEE)	

Conocimiento de la lengua

9 Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. (CL)	9.1 Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. (CL)	
10 Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. (CL)	10.1 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los sintagmas que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. (CL)	

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT)	• Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, según la intención del emisor. • Reconocer la estructura y las características de los textos científicos y técnicos de divulgación, y aplicar este conocimiento en la recepción y elaboración de textos. • Distinguir la estructura de los textos expositivos y los procedimientos propios de esta modalidad. • Elaborar glosarios conforme a modelos analizados. • Reconocer y utilizar en las producciones propias las distintas clases de oraciones. • Aplicar las reglas de escritura y de complejas.

13.7 UNIDAD 7. Exposición de principios

Competencias clave y objetivos

La Unidad 7 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT)	• Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, según la intención del emisor. • Reconocer la estructura y las características de los textos científicos y técnicos de divulgación, y aplicar este conocimiento en la recepción y elaboración de textos. • Distinguir la estructura de los textos expositivos y los procedimientos propios de esta modalidad. • Elaborar glosarios conforme a modelos analizados. • Reconocer y utilizar en las producciones propias las distintas clases de oraciones. • Aplicar las reglas de escritura y de complejas.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito académico y escolar, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: los textos expositivos.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito académico y escolar: textos científicos y técnicos.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con la finalidad que persiguen: los textos expositivos.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento de la lengua

- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: complementos del predicado.
- Reconocimiento uso y explicación de los diferentes tipos de predicados según su estructura.
- Oración copulativa y oración predicativa.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito académico-escolar atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CCL, CAA, CSC)	1.2. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, el tema, la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos. (CL, CSC)
2. Participar en debates y en conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. (CL, CEC, CSC)	2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CL).
3. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CSC)	3.1. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. (CL)

13.7.1.1.1 Comunicación escrita: leer y escribir

4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
5. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	5.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito académico y escolar identificando la modalidad textual empleada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)
	5.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos expositivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular (CL, CAA, SIEE)
	5.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc. (CL)
6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y	6.1. Escribe textos propios del académico-escolar y elabora folletos informativos imitando textos modelo. (CL)
	6.2. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)

cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.3. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para escribir y dar a conocer textos propios. (CL, CD, CSC)
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	7.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD, CAA)

13.7.1.1.2 Conocimiento de la lengua

8. Reconocer términos relacionados con un ámbito de uso concreto. (CL)	8.1. Reconoce y usa tecnicismos en las producciones propias y ajenas. (CL)
9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. (CL)	9.1. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los sintagmas que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. (CL)
10. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. (CL)	10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. (CL)
	10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etcétera. (CL)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos narrativos y periodísticos. - Análisis de las características de la crónica periodística. - Análisis del texto y sus propiedades. - Clasificación de los distintos tipos de enunciados. - Distinción entre texto, enunciado y oración. - Conocimiento de los mecanismos gramaticales y léxicos de cohesión.	- Reconocimiento de los distintos tipos de crónicas periodísticas. - Ampliación del léxico en torno a la vida. - Reconocimiento de los procesos de creación de palabras: composición y parasíntesis. - Reconocimiento de la cohesión textual: marcadores, deícticos y sustitución pronominal.

13.8 UNIDAD 8. Redes solidarias

Competencias clave y objetivos

La Unidad 8 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	- Reconocer la finalidad y las características de los textos humanísticos, y aplicar este conocimiento en la elaboración de textos propios. - Distinguir la tesis de los argumentos y reconocer los principales tipos de argumentos en textos dados. - Redactar ensayos según modelos. - Clasificar oraciones compuestas y reconocer sus principales nexos. - Aplicar las reglas ortográficas relacionadas con los signos de puntuación en los escritos propios.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito académico-escolar, social y personal, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: los textos argumentativos.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.
- Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito académico-escolar, personal y social.
- Escritura de textos del ámbito académico/escolar, personal y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento de los cambios semánticos que se producen por distintas razones en el léxico de una lengua.

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración compuesta y de sus diferentes clases.
- Conocimiento y uso de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito académico-escolar, social y personal atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. (CCL, CAA, CSC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL)
2. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. (CL, CEC, CSC)	2.1. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos descriptivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL)
	2.2. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales. (CL, SIEE, CEC)
	2.3. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. (CL).
3. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CSC)	3.1. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. (CL)

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
5. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	5.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito académico-escolar, social y personal identificando la tipología textual, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)
6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Escribe textos propios del académico/escolar, personal y social imitando textos modelo. (CL)
	6.2. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	6.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura (CL, CSC, SIEE)
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y	7.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD, CAA)

como estímulo de desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	7.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)

Conocimiento de la lengua

8. Reconocer los diferentes cambios semánticos que se producen en el léxico de nuestra lengua. (CL)	8.1. Reconoce los cambios semánticos que se producen en la lengua y distingue los producidos por razones históricas, sociales o psicológicas. (CL)
9. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración compuesta. (CL)	9.1. Distingue entre oraciones simples y oraciones compuestas. (CL)
	9.2. Reconoce y distingue oraciones coordinadas y subordinadas. (CL)
	9.3. Identifica los diferentes nexos para reconocer los distintos tipos de coordinación (CL)
	9.4. Reconoce los distintos tipos de subordinadas e identifica la función que realizan en la proposición principal. (CL)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación de textos humanísticos. • Reconocimiento de los elementos que componen los textos humanísticos. • Reconocimiento de las características de la oración compuesta. • Reconocimiento de oraciones yuxtapuestas. • Reconocimiento de las clases de oraciones subordinadas. • Reconocimiento de las clases de coordinadas. • Uso correcto de los signos dobles de puntuación.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos humanísticos. • Ampliación del léxico en torno a la radio y la solidaridad. • Reconocimiento de perífrasis verbales en relación a oraciones compuestas. • Coordinación de sintagmas. • Reconocimiento de oraciones comparativas, consecutivas, causales, finales, ilativas, condicionales y concesivas.

13.9 UNIDAD 9. Memoria poética

Competencias clave y objetivos

La Unidad 9 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Declamar letras de canciones con soporte musical. • Identificar recursos expresivos en poemas y canciones. • Reconocer los elementos de la comunicación literaria en textos narrativos, líricos y teatrales. • Relacionar temas, motivos y formas de los textos medievales con el contexto de la Edad Media. • Conocer las principales manifestaciones, y los subgéneros de la lírica popular y culta. • Leer, comprender e interpretar textos reconociendo formas y motivos de la lírica popular y culta. • Utilizar recursos variados de las TIC en las producciones propias.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal y ámbito social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos literarios, finalidad estética.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Comunicación escrita: leer y escribir
- Lectura, comprensión e interpretación de textos literarios.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información: el diccionario de la RAE en Internet.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia.
- Educación literaria
- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**Comunicación oral: escuchar y hablar**

1. Reconocer los diferentes cambios semánticos que se producen en el léxico de nuestra lengua. (CL)	1.1 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CAA)
2. Comprender el sentido global de textos orales. (CL, CAA)	2.1 Comprende el sentido global de textos orales narrativos, líricos o dramáticos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, CAA)
3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, CSC)	3.1 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE).
	3.2 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CEC)
	3.3 Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. (CL, CEC)
4. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.	4.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE).

Comunicación escrita: leer y escribir

5. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	5.1. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL, CAA)
	5.2. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)
6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL y CAA)
	6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL y CAA)
7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. (CL, CD, CAA)	7.1. Conoce y maneja, de forma autónoma, diccionarios impresos o en versión digital, y diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD, CAA)
	6.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA)
8. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora y metonimia. (CL)	8.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. (CL)

9. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora y metonimia. (CL)

9.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. (CL)

Educación literaria

10. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. (CL, CEC)

10.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. (CL, CEC)

11. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)

11.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)

11.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. - Análisis de la literatura como instrumento de comunicación. - Conocimiento del contexto histórico, social y político de la Edad Media. - Conocimiento del estado de la cultura durante la Edad Media. - Distinción entre lírica culta y popular. - Reconocimiento de jarchas, cantigas de amigo y villancicos castellanos. - Análisis estilístico y temático de coplas de Jorge Manrique.	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. - Reconocimiento de las características generales y concretas de la lírica medieval - Análisis de la estructura de los villancicos. - Análisis estilísticos de serranillas. - Ampliación del léxico en torno a la celebración.

13.10 UNIDAD 10. Todas las historias**Competencias clave y objetivos**

La Unidad 10 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Analizar y reconocer textos narrativos, y sus elementos estructurales. • Identificar en textos dados rasgos históricos y sociales característicos de su contexto de producción. • Componer relatos breves a partir de modelos. • Relacionar temas, motivos y formas de los textos narrativos medievales con el contexto de la Edad Media. • Conocer las manifestaciones de la narrativa en verso y de la prosa didáctica de la Edad Media. • Leer, comprender e interpretar textos narrativos medievales reconociendo formas y motivos.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**Contenidos**

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

Educación Literaria

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, CAA)	1.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CAA)
	1.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, CAA, SIEE).

2. Comprender el sentido global de textos orales. (CL, CAA)	2.1 Comprende el sentido global de textos orales narrativos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, CAA)
3 Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, CSC)	3.1 Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. (CL, CAA y SIEE).
	3.2 Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. (CL, CAA y SIEE).
	3.3 Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. CL, CAA y SIEE)
4. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.	4.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA, SIEE).

Comunicación escrita: leer y escribir

5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
6. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	6.1. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL, CAA)
	6.2. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)
7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	7.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)
	7.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
	7.3. Escribe textos narrativos imitando textos modelo. (CL, CAA)
8. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito (CL)	8.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. (CL)

Educación Literaria

9. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media reconociendo la intención	9.1. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma

del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. (CL, CEC)	progresivamente autónoma. (CL, CEC)
	9.2. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y la producción de textos propios del ámbito personal de distintos géneros discursivos y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, y fomentan la integración de los estudiantes a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. • Análisis de la literatura desde su vertiente social. • Conocimiento de las características de la narrativa y de la prosa de la Edad Media. • Análisis de las características fundamentales del mester de clerecía. • Reconocimiento de la estructura narrativa de <i>El conde Lucanor</i>. • Análisis de <i>La Celestina</i>.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. • Ampliación del léxico en torno a la historia. • Distinción entre mester de clerecía y mester de juglaría. • Análisis de recursos lingüísticos del <i>Cantar de Mio Cid</i>. • Análisis de los personajes de <i>La Celestina</i>.

13.11 UNIDAD 11. Naturaleza viva**Competencias clave y objetivos**

La Unidad 11 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCT) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Valorar la importancia de los textos poéticos y su capacidad expresiva para comprenderlos, recitarlos y componerlos. • Recitar en voz alta dando importancia a los elementos prosódicos y no verbales como elementos básicos del texto poético. • Elaborar una interpretación crítica y personal del sentido de los textos diferenciando entre el significado denotativo y connotativo de términos y expresiones. • Comprender y escribir textos literarios poéticos en prosa. • Leer, comprender, contextualizar y analizar textos líricos del Renacimiento español reconociendo temas, tópicos y personajes en la literatura actual.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos poéticos orales.
- Conocimiento y uso de las estrategias para el recitado en público.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos poéticos en prosa.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Educación Literaria

- Introducción a la literatura a través de los textos
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la lírica del siglo XVI: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
- Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

Leer, comprender, interpretar y valorar textos poéticos. (CL, CSC, CEC)	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos poéticos orales. (CL, CSC, CEC)
Aprender a recitar en público en situaciones formales con textos literarios poéticos (CL, CAA, SIEE)	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. (CL, CAA, SIEE)

	Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos y del lenguaje no verbal en el recitado de poemas. (CL, CAA, SIEE)

Comunicación escrita: leer y escribir

Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE)	Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. (CL, CAA)
	Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL, CAA, SIEE)
	Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos poéticos, identificando la tipología textual, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL, CAA)
	Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CL, CAA)
Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios. (CL, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC)	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. (CL, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC)
	Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. (CL, CAA, CSC, SIEE, CEC)
Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CAA, SIEE)	Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA, SIEE)
	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CAA, SIEE)	Escribe textos poéticos en prosa imitando textos modelo. (CL, CAA, SIEE)
	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CAA, SIEE)
	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CAA, SIEE)
	Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. (CL, CAA, SIEE)
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. (CL, CEC)	Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras de un texto escrito. (CL, CEC)
	Explica en un texto los usos connotativos de las palabras, teniendo en cuenta la intención comunicativa del hablante. (CL, CEC)

Conocer y aplicar las herramientas de las Tecnologías de la Información para intercambiar opiniones, comentar y apreciar textos de poetas del siglo XVI, así como dar a conocer textos propios. (CL, CD, CEC)	Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CEC)

Educación Literaria

Comprender textos literarios reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. (CL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC)	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. (CL, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC)
	Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. (CL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC)
	Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura del siglo XVI identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. (CL, CMCT, CEC)
	Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. (CL, CAA, CSC, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. - Identificación de los recursos expresivos empleados en la cotidianeidad. - Conocimiento del contexto histórico, social y político del Renacimiento. - Conocimiento del estado de la cultura durante el Renacimiento. - Reconocimiento de las características de la lírica renacentista. - Análisis de las características literarias de composiciones de Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. - Análisis de los recursos rítmicos empleados en la cotidianeidad. - Ampliación del léxico en torno a la naturaleza. - Identificación de tópicos literarios. - Reconocimiento de las formas estróficas más empleadas durante el Renacimiento.

13.12 UNIDAD 12. Hielo abrasador, fuego helado**Competencias clave y objetivos**

La Unidad12 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Identificar recursos expresivos en textos literarios. • Reconocer los tópicos literarios en textos de distintas épocas. • Usar correctamente las palabras homónimas. • Redactar poemas en prosa a partir de un modelo. • Conocer las características del contexto histórico, social y cultural del Barroco. • Leer, comprender e interpretar poemas barrocos, reconociendo temas, tópicos, estructuras métricas y a sus principales autores.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**Contenidos**

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal y ámbito social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos literarios.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.
- Educación Literaria
- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, CAA)	1.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CAA)
2. Comprender el sentido global de textos orales. (CL, CAA)	2.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito social identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, CAA)
3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). (CL)	3.1. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, CAA y SIEE)
4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, CSC)	4.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA y SIEE).

Comunicación escrita: leer y escribir

5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
6. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL y CAA)	6.1. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL y CAA)
	6.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. (CL y CAA)
7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	7.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL y CAA)
	7.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL y CAA)
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC y SIEE)
8. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. (CL, CD y CAA)	8.1. Conoce y maneja, de forma autónoma, diccionarios impresos o en versión digital, y diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD y CAA)
	8.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD y CAA)
9. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión: palabras homónimas (CL)	9.1. Reconoce y explica el diferente significado y origen de las palabras homónimas. (CL)

Educación Literaria

10. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CEC)	10.1. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CEC)
11. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas (CL, CEC)	11.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)(CL, CEC)
12. Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. (CL, CEC)	12.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. (CL, CEC)
13. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)	13.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. (CL, CEC)
	13.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. • Análisis de recursos y tópicos literarios. • Conocimiento del contexto histórico, social y político del Barroco. • Conocimiento del estado de la cultura durante el Barroco. • Reconocimiento de las características de la lírica barroca. • Análisis de las características literarias de composiciones de Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. • Ampliación del léxico relativo al sentimiento amoroso. • Análisis métrico y estilístico de poemas barrocos. • Distinción entre conceptismo y culteranismo. • Distinción entre lírica barroca culta y popular.

13.13 UNIDAD 13. De pícaros y caballeros**Competencias clave y objetivos**

La Unidad 13 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Desarrollar un debate de forma planificada y respetando los turnos de interacción. • Identificar el tipo de narrador de un texto. • Reconocer las técnicas narrativas en un distinto texto. • Utilizar correctamente los neologismos. • Elaborar la ficha técnica de una película a partir de un modelo. • Conocer las características y los subgéneros de la narrativa de los Siglos de Oro. • Leer, comprender e interpretar textos narrativos de los Siglos de Oro, identificando el subgénero al que pertenecen y sus autores.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**Contenidos**

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos orales.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.
- Escritura de textos narrativos.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información: el diccionario de la RAE en Internet.
- Conocimiento de los distintos procesos de creación y ampliación del léxico de nuestra lengua.

Educación Literaria

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, CAA)	1.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas (CL, CAA)
	1.2. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, CAA)
2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, CSC)	2.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CL, CAA y SIEE)
	2.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. (CL y CAA)
3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CL, CSC)	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. (CL, CSC)
	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. (CL, CSC)
	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. CL, CAA y SIEE)

Comunicación escrita: leer y escribir

4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL y CAA)	4.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. (CL y CAA)
	4.2. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. (CL y CAA)
	4.3. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL y CAA)
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD y CAA)	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL y CAA)
	5.2. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. (CL y CAA)
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. (CL, CD y CAA)	6.1. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD y CAA)
7. Reconocer los diferentes mecanismos de ampliación del léxico de nuestra lengua: derivación, composición y parasíntesis; los	7.1. Reconoce los neologismos formados por derivación composición y parasíntesis así como los préstamos procedentes de otros idiomas. Diferencia entre extranjerismos y aquellos que han adaptado su forma

préstamos (CL, CSC)	a la grafía o la pronunciación de nuestra lengua. (CL, CSC)

Educación Literaria

8. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CEC)	8.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. (CL, CEC)
9. Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. (CL, CEC)	9.1. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. (CL, CEC) 9.2. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos del Siglo de Oro identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. - Análisis de las técnicas narrativas. - Conocimiento de los tipos de narrador. - Reconocimiento de los elementos que intervienen en una narración y su orden. - Conocimiento de las características de la narrativa de los Siglos de Oro. - Análisis de novelas picarescas: <i>Lazarillo de Tormes</i>. - Análisis de la obra de Miguel de Cervantes: <i>el Quijote</i>.	- Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. - Ampliación del léxico relativo a la utopía y los sueños. - Análisis de novelas picarescas: Historia de la vida del Buscón y el Guzmán de Alfarache. - Reconocimiento de la importancia del <i>Lazarillo de Tormes</i> y su influencia en la novela picaresca posterior. - Técnicas narrativas y estilo del <i>Quijote</i>.

13.14 UNIDAD 14. Patio de comedias**Competencias clave y objetivos**

La Unidad 14 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	• Elaborar y escenificar gags y <i>sketches</i> cómicos. • Reconocer y analizar distintas formas del teatro de humor actual. • Conocer y utilizar el léxico propio del teatro. • Escribir un guion cinematográfico siguiendo las convenciones de este tipo de textos. • Conocer las características del teatro clásico español y su relación con el contexto barroco. • Leer, comprender e interpretar textos dramáticos del Barroco, reconociendo temas, tópicos, estructuras y sus principales autores y obras.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**Contenidos**

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Lectura, comprensión e interpretación de textos dramáticos.
- Escritura de textos dramáticos.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas, en especial la del centro, y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información: el diccionario de la RAE en Internet.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Palabras tabú y eufemismos.

Educación Literaria

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Comunicación oral: escuchar y hablar

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. (CL, CAA)	1.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, CAA)
2. Comprender el sentido global de textos orales. (CL, CAA)	2.1. Comprende el sentido global de textos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. (CL, CAA)
3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. (CL, CSC)	3.1. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
	3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CAA y SIEE).
	3.3. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. CL, CAA y SIEE).
4. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CSC)	4.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación (CL, CAA y SIEE)

Comunicación escrita: leer y escribir

5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CL, CSC, CEC)
6. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	6.1. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. (CL y CAA)
	6.2. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. (CL y CAA)
7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	7.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL y CAA)
	7.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)
	7.3. Escribe textos dramáticos imitando textos modelo. (CL y CAA)
	7.4. Valora e incorpora progresivamente sus prácticas discursivas. (CL; CAA, SIEE)
8. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. (CL, CD y CAA)	8.1. Conoce y maneja, de forma autónoma, diccionarios impresos o en versión digital, y diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CL, CD y CAA)
	8.2. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD y CAA)

9. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: palabras tabú y eufemismos. (CL, CSC)

9.1. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. (CL, CSC)

Educación Literaria

10. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CEC)	10.1. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CEC)
	10.2. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. (CL, CEC)
11. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas (CL, CEC)	11.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).(CL, CEC)
	11.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. (CL, CEC)
	11.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. (CL, CEC)
	11.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. (CL, CEC)
12. Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. (CL, CEC)	12.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos del Siglo de Oro identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. (CL, CEC)

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. • Análisis de las características de la expresión teatral cómica. • Análisis de los elementos del teatro del humor. • Reconocimiento de las características del teatro clásico español. • Análisis de la comedia nueva: Lope de Vega. • Análisis de las características literarias de composiciones de Lope de Vega y Calderón de la Barca.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios. • Ampliación del léxico relativo al teatro. • Análisis de autos sacramentales. • Trascendencia de la comedia nueva en el teatro posterior. • Comparación de obras teatrales coetáneas.

14 ANEXO 4. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 4º ESO

Programación de las unidades didácticas

El currículo de 4º ESO se ha estructurado en 14 unidades didácticas. A continuación se establece la secuencia general del curso.

1. EN CONTEXTO - Las modalidades textuales - Las variedades de la lengua Tarea final: Una <i>performance</i>	8. REBELDES CON CAUSA - Los textos humanísticos - La literatura del siglo XIX Tarea final: Una charla al estilo «TED»
2. CONSUMIDOS POR EL CONSUMO - Los textos expositivos - Las propiedades textuales Tarea final: Una presentación <i>pecha kucha</i>	9. LA MIRADA CIENTÍFICA - Los textos científicos - La narrativa realista y naturalista Tarea final: Ciencia y arte: una fotografía comentada
3. CORAZÓN O CABEZA - Los textos argumentativos - La oración simple Tarea final: Una tertulia televisiva	10. CON LOS CINCO SENTIDOS - El simbolismo - La literatura de Fin de Siglo Tarea final: Un proyecto narrativo transmedia
4. EN LÍNEA - Los géneros periodísticos - La oración compuesta (I) Tarea final: Un blog sobre redes sociales	11. ABRIENDO CAMINOS - El vanguardismo - Novecentismo, vanguardias y grupo del 27 Tarea final: Un videopoema
5. CUESTIÓN DE ACTITUD - Los géneros periodísticos de opinión - La oración compuesta (II) Tarea final: Prensa digital a la carta	12. ARS GRATIA ARTIS - El texto literario y la imagen - La lírica posterior a 1939 Tarea final: Poesía breve en la Red
6. DE ANUNCIO - Los textos publicitarios - La oración compuesta (III) Tarea final: Curación de contenidos en la Red	13. ALQUIMISTAS DE LA PALABRA - Las técnicas narrativas - La narrativa posterior a 1939 Tarea final: Contar historias en la Red
7. AIRES NUEVOS - El género didáctico - La literatura del siglo XVIII Tarea final: Un <i>videocurrículum</i>	14. TEATRO, PURO TEATRO - El espectáculo teatral - El teatro posterior a 1939 Tarea final: El fenómeno <i>youtuber</i> a escena

14.1 Unidad 1. En contexto

Metodología didáctica

El entorno en el que se mueven las personas influye decisivamente en su día a día, en su manera de comportarse, en sus actuaciones, en sus sentimientos y actitudes... En ocasiones el ambiente arrastra y condiciona los acontecimientos. Esta idea guía la unidad.

Las modalidades textuales combinadas que se tratan nos presentan las personas (descripción), sus acciones (narración) y sus palabras y pensamientos (diálogo). En las narraciones de la unidad veremos todo tipo de personajes y las situaciones que los caracterizan. Nos adentraremos en diferentes ambientes descritos en los que se moverán los personajes con mayor o menor dificultad.

Todo ello desembocará en el estudio de los factores sociales que intervienen en el uso de la lengua, desde los registros hasta las variedades estilísticas. El entorno condiciona profundamente los usos lingüísticos. Esos usos lingüísticos se podrán observar en las *performances* que se propone trabajar.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Participar en un juego de rol sobre el buen y el mal ambiente.
- Reescribir una narración con un punto de vista diferente.
- Describir el entorno personal y narrar una anécdota del mismo.
- Escribir un guion para una *performance*.
- Escribir diálogos para contextos determinados.
- Representar una *performance*.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 1 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Identificar las diferentes modalidades textuales y explicar sus características y estructuras. ▪ Determinar la estructura de la palabra, identificando los elementos que la componen y el significado que aportan. ▪ Reconocer la organización del contenido y las características formales de un texto instructivo y aplicarlo en las producciones propias. ▪ Reconocer las distintas variedades de la lengua —sociales y estilísticas— y los registros lingüísticos en textos orales o escritos. ▪ Valorar la importancia de la adecuación a la situación comunicativa.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 1, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral, e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes. - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. - Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. - El andaluz. - El léxico andaluz. - Audición y análisis de textos de distinta procedencia que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. - El flamenco. - Actitud de respeto ante la riqueza y la variedad de las lenguas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). - Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-6; LC: 1; COE: 1; E: 1-6; TF: 1-3; 7; 9-10.
	2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). (CAA, CL, SIEE, CEC)	2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CAA, CL, SIEE, CEC)	EH: 4-5; COE: 1; E: 3-6; TF: 3-10.
	3. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. (CL, CAA, CEC)	3.1. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso (AA, CL, SIEE)	EH: 1, 4-6; LC: 1; E: 1-6; TF: 1-3; 7; 9-10.
	4. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CAA, CL, SIEE, CEC)	4.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CAA, CL, SIEE, CEC)	TF: 4-9.
	5. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. (CL, CSC, CEC)	5.1 Reconoce y respeta la variedad de hablas existentes en Andalucía, describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. (CL, CSC, CEC)	CL: 13-17.
Comunicación escrita: leer y escribir			

- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos prescriptivos e informativos. - Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	6. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA, SIEE, CEC)	6.1 Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. (CL, CAA, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-14; COE: 1-2; AL: 1-7; E: 1-3; CT: 1-11; 22-24; TF: 1-3.
	7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CAA, CSC, SIEE)	7.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. (CL, AA, CSC, SIEE) 7.2 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CD, CAA, CSC)	LC: 1-14; COE: 1-3; AL: 1-8; E: 1-6; CL: 6; 10, 20, 22; CT: 1-11; TF: 1-6.
Conocimiento de la lengua			
- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. - Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales. - Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y	8. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. (CL, CAA, SIEE, CSC, CEC)	8.1 Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. (CL, CAA, SIEE, CSC)	EL: 15; AL: 6.
	9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. (CL, CSC, CEC)	9.1 Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. (CL, CAA, SIEE)	E: 4-5; CL: 1-12; TF: 3; 6.
	10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. (CL, CSC, CEC)	10.1 Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos. (CL, AA, SIEE, CSC, CEC)	LC: 1-14; COE: 1-3

sustituciones) mediante sinónimos e hiperónimos). • Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. • Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. • Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. • La modalidad lingüística andaluza.	11. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.(CL, CSC, CEC)	11.1 Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo. (CL, CSC, CEC)	LC: 8; CL: 2; AL:1-7; CT: 11, 12, 18
	12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. (CL, CAA, CSC)	12.1 Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. (CL, CAA, CSC).	CL: 13-22.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

CL: Conocimiento de la lengua

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos de diversa naturaleza. • Identificación de modalidades textuales puras y mixtas. • Análisis del diálogo y la descripción en la narración. • Reconocimiento de las distintas variedades de la lengua. • Distinción entre distintos estilos y registros de la lengua.	• Identificación de los elementos de un texto narrativo: tema, acciones, argumento... • Análisis lingüístico de textos de distinta naturaleza. • Ampliación del léxico del entorno. • Análisis de la estructura de la palabra y distinción de lexema y morfema. • Identificación de los conectores de un texto. • Reconocimiento de las funciones del lenguaje.

14.2 Unidad 2. Consumidos por el consumo

Metodología didáctica

Dedicar esta unidad al consumo responsable resulta muy conveniente porque es, sin duda, parte esencial de la realidad social del alumnado. La sociedad de consumo, el entorno del que hablábamos en la unidad anterior, está presente en su día a día, entra de lleno en la formación de su personalidad y en su ser como ciudadanos. Los alumnos observarán la importancia de actuar con responsabilidad y la necesidad de cuidarnos ante los despilfarros. Se trata, por lo tanto, de una toma de conciencia ciudadana.

A este aspecto se suma el estudio del texto expositivo, que les ayudará a organizar sus ideas para que las expresen con propiedad. La exposición, después de haber analizado la narración, la descripción y el diálogo, complementará su mejora de la expresión. El discurso expositivo les sitúa ante el desarrollo adecuado de un tema. La identificación del tema, ideas secundarias, estructuras expositivas... son metas que deben alcanzar para una elaboración adecuada de sus propios escritos.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Preparar una exposición oral.
- Utilizar la contrapublicidad.
- Escribir una breve exposición sobre el consumismo.
- Diseñar un diagrama causa-efecto.
- Escribir un texto empleando mecanismos de cohesión.
- Realizar una exposición oral con la técnica *pecha kucha*.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 2 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	▪ Comprender el sentido global de textos orales, identificando la información relevante y la intención comunicativa del hablante. ▪ Identificar y explicar la estructura de los textos expositivos y describir sus rasgos lingüísticos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto. ▪ Reconocer la formación de palabras nuevas mediante derivación, e identificar el valor de prefijos y sufijos. ▪ Realizar un diagrama causa-efecto que estructure el contenido de un texto. ▪ Conocer las propiedades textuales y aplicarlas en la producción de textos. ▪ Identificar, explicar y usar los mecanismos de coherencia y cohesión textual.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 2, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos expositivos. - Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. - Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de distinto tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de los textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-7; E: 6; TF: 4-8.
	2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). (CAA, CL, SIEE, CEC)	2.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (CAA, CL, SIEE, CEC)	EH: 4; E: 6; TF: 4-8.
	3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CAA, CL, SIEE, CEC)	3.1 Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencia, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc. (CAA, CL, SIEE, CEC)	EH: 6; E: 6; TF: 6-8.
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos. - Escritura de textos expositivos.	4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. (CL, CAA, SIEE, CEC, CMCT)	4.1 Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías... (CL, CAA, SIEE, CEC, CMCT)	EH: 4; LC: 9-14; COE: 1-2; E: 1-6; CT: 7-8; TF: 4-6.
	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CAA, CSC, SIEE, CMCT)	5.1 Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros (CL, CD, CAA, CSC, CMCT)	LC: 1-14; COE: 1-3; AL: 1-8; E: 1-6; CL: 6; 10; CT: 1-11; TF: 1-6.
Conocimiento de la lengua			
Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y	6. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. (CL, CAA, SIEE, CSC, CEC)	6.1 Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. (CL, CAA, SIEE, CSC)	CT: 15; AL: 1-4; 7-9.

creación de nuevas palabras. • Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. • Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos)	7. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. (CL, CSC, CEC)	7.1 Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a los expositivos y argumentativos para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. (CL, CAA, SIEE)	EH: 4-5; LC: 1-14; COE: 1-2; AL: 1-6; 10; E: 1-5; CL: 1-8; CT: 1-23; TF: 1-8.
	8. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. (CL, CAA, SIEE)	8.1 Identifica explica y usa distinto tipo de conectores, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a u texto. (CL, CAA, SIEE)	CL: 1-10; CT: 12-16.
	9. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. (CL, CAA, SIEE)	9.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo. (CL, CAA, SIEE)	LC: 8,9, 11; CT: 7-9, 20-22.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

CL: Conocimiento de la lengua

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión y análisis de textos expositivos. - Reconocimiento de las características y estructura de los textos expositivos. - Análisis de los elementos esenciales de un texto: intención comunicativa, tema, receptor, actitud del emisor... - Identificación de las propiedades	- Lectura y comprensión de textos expositivos orales y escritos. - Análisis de textos expositivos, identificando sus características y estructura. - Ampliación del léxico del consumo. - Identificación y análisis de prefijos y sufijos. - Reconocimiento de los elementos de la

textuales en diversos textos.

- Reconocimiento de los marcadores textuales.

comunicación.

- Clasificación de los marcadores textuales.
- Distinción entre texto, enunciado y oración.

14.3 Unidad 3. Corazón o cabeza

Metodología didáctica

Mis ideas, mis puntos de vista, mis opiniones, mis sentimientos, esto es, el valor del yo en el entorno, vertebrará esta unidad. Nuestra personalidad influye en las decisiones colectivas. Por ello, el ciudadano debe saber expresarse mediante la exposición estudiada en la unidad anterior y la argumentación. Objetivo irrenunciable de esta unidad es que los adolescentes hagan suyo el saber argumentar para seleccionar las ideas, las opiniones y los pensamientos que deben primar en la sociedad. A través del debate, del contraste de ideas, el yo se modela, evoluciona, se transforma, en definitiva, madura y se conforma como ciudadano.

Argumentar para convencer al otro de nuestros puntos de vista es necesario para hacer sucumbir las ideas sin fundamento, banales, simplistas... Los medios de comunicación social contribuyen con tertulias y debates a lograr ese objetivo. El sistema democrático respeta las ideas distintas que sean sostenibles y válidas para la convivencia. No todas las ideas resultan ser válidas y en la endeblez de los argumentos se descubrirá cuáles deben ser desechadas.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Debatir sobre la influencia de la música en los jóvenes.
- Redactar un post sobre ideas y sentimientos.
- Buscar argumentos sobre la inteligencia emocional.
- Explicar las ideas de una ideología.
- Escribir una argumentación a partir de una canción.
- Realizar de una tertulia televisiva.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 3 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Comprender y valorar el sentido global de textos argumentativos orales y escritos, reconociendo sus características, su estructura y la intención del emisor. ▪ Participar en debates y tertulias, respetando las reglas de este tipo de textos. ▪ Expresar opiniones críticas de forma argumentada. ▪ Elaborar textos argumentativos a partir de un modelo dado. ▪ Conocer los principales procedimientos de formación de sustantivos. ▪ Reconocer los constituyentes de la oración simple. ▪ Clasificar oraciones simples de acuerdo con sus propiedades sintácticas. ▪ Comentar un texto argumentativo.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 3, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: Textos argumentativos. El diálogo Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-5; LC: 1; E: 1; CT:1; TF: 1-3, 6.
		1.2. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. (CL, SIEE, CEC)	EH: 3-6; CT: 1; TF: 2, 6.
	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-5; LC: 1; E: 1; CT: 1; TF: 1-3; 6.
	3. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. (CL, CEC, CSC)	3.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC)	E: 1; TF: 4-7.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos argumentativos y textos dialogados.	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	4.1. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas (CL, CSC, CEC)	EH: 2-3, 5; LC: 1-14; COE: 1-2, AL: 1, 3, 4, 6, 9; E: 1,6; CT: 1-9; 11; 16; 18-19; TF: 1-3.
Escritura de textos argumentativos y dialogados.	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social y laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. (CL, CSC, CEC)	EH: 1-5; LC: 1-13; COE: 1-4; AL: 6; E: 1-3; CT: 1-20; TF: 1-4.
Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)	EH: 4-5; LC: 14; COE: 4, AL: 10; E: 3-6; CT: 3; TF: 4.

Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)	EH: 4; LC: 14; COE: 4; AL: 6; E: 3-6; CT: 3; TF: 4.
Conocimiento de la lengua			
Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.	7. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL)	7.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL)	LC: 10, 12; COE: 3-4; AL: 1-6; CT: 6, 9; 10-11; 13.
Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.	8. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples. (CL)	8.1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. (CL)	AL: 2; CL: 1-16; CT: 15.
Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.	9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL)	9.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL)	EH: 6; LC: 14; COE: 4; AL: 6; E: 4-5; CT: 3; TF: 4; 7.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

CL: Conocimiento de la lengua

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura y comprensión de textos argumentativos. - Reconocimiento de la estructura y características de los textos	- Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos. - Ampliación del léxico del consumo.

argumentativos.

- Identificación de las funciones sintácticas.
- Clasificación de los diversos tipos de oración.
- Distinción entre enunciado y oración.
- Reconocimiento de grupos sintácticos con especial atención al sujeto y predicado.
- Clasificación de los complementos del verbo.

- Identificación y análisis de prefijos y sufijos.
- Clasificación de los marcadores textuales.
- Distinción de casos de loísmo, laísmo y leísmo.
- Reconocimiento de verbos semicopulativos.
- Clasificación de oraciones.
- Identificación de elementos extraoracionales.

14.4 Unidad 4. En línea

Metodología didáctica

Profundizar en los géneros periodísticos informativos y mixtos en prensa y los nuevos géneros periodísticos en línea medios les hará reconocer la realidad que les circunda, las personas y grupos influyentes de la sociedad. Este reconocimiento llevará al alumnado a comprender cómo repercute el entorno en ellos y a identificarse con esa realidad lo que contribuirá a un proceso de comunicación personal más maduro con los demás.

Igualmente, la fuerza de Internet en las comunicaciones actuales será motivo de reflexión y ejecución de propuestas: interactividad, multimedialidad... están transformando la manera de entender la realidad y el propio yo. Es, por ello, que se propone conformar, como ciudadano bien informado, un espíritu crítico.

El mundo digital les acerca a hablantes de español que pertenecen a distintas comunidades y que poseen una valiosa riqueza lingüística, y a los medios de comunicación social que estos manejan. A veces, se acercarán a los documentos de ámbito más personal o grupal (VLog, blogs...) que les descubrirán experiencias únicas de vida que enriquecerán su personalidad.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Transmitir información por videoconferencia.
- Escribir un decálogo sobre los móviles.
- Redactar preguntas para una entrevista.
- Argumentar sobre el periodismo 3.0.
- Escribir un comentario sobre un videoblog.
- Crear un blog de periodismo digital.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 4 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Conocer las características de la conferencia y la videoconferencia, y aplicar este conocimiento en producciones propias. ▪ Reconocer los géneros periodísticos-informativos y mixtos e identificar su estructura y sus características. ▪ Conocer los procedimientos de formación de adjetivos. ▪ Reconocer las características de los géneros periodísticos digitales y aplicarlas en producciones propias. ▪ Comprender el concepto de oración compuesta y diferenciar oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas. ▪ Comentar un texto periodístico publicado en un blog..

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 4, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: Textos informativos. - Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; TF: 6.
		1.2. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. (CL, SIEE, CEC)	EH: 4-5.
	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-2; LC: 1; TF: 6.
	3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC)	3.1. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógicamente y semánticamente. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; TF: 6.
	Comunicación escrita: leer y escribir		
	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	4.1. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas (CL, CSC, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-5; 7-8; 12-15. COE: 1, 4. AL: 1; 6-7. CL: 1; E: 2-3; CT: 2-6, 11, 16-17; TF: 1-2.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos y textos dialogados. - Escritura de textos expositivos. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director,	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos, informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. (CL, CSC, CEC)	EH: 1-3; LC: 9-11, 14. COE: 1-4. AL: 1-9. CL: 1, 8; CT: 9-10, 16-22. E: 4; TF: 1-3.
	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)	EH: 4-5; LC: 15; COE: 5; AL: 10; CL: 10; E: 5-8; TF: 3-5.
		6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)	EH: 5; AL: 10; CL: 10; E: 5-7; TF: 3-5.
	7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta de	7.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC y SIEE)	EH: 4-5; COE: 5; AL: 10; CL: 10; E: 5-8; TF: 3-5.

comentarios y crítica.	adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)		
	8. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD).	8.1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	EH: 6-7; E: 8; TF: 5-6.
Conocimiento de la lengua			
- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. - Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.	9. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL)	9.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL)	LC: 6; AL: 1-5. CT: 6,11-2; 15, 17.
	10. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. (CL)	10.1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. (CL)	CL: 2-7, 9; CT: 13-14.
	11. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL)	11.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL)	LC: 15; AR: 5; AL: 9-10; CL: 10; E: 5-8; TF: 3-6.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

CL: Conocimiento de la lengua

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
Reconocimiento de las	Lectura, comprensión y análisis de textos

características de los distintos géneros periodísticos

- Identificación del lenguaje periodístico.
- Conocimiento del periodismo digital, sus géneros y características.
- Reconocimiento de los géneros periodísticos.
- Clasificación de oraciones compuestas.
- Comprensión de las características de las oraciones coordinadas.
-

periodísticos.

- Ampliación del léxico de la tecnología digital
- Reconocimiento de los procedimientos de formación de adjetivos.
- Reconocimiento y formación de oraciones coordinadas de distinta clase.
- Identificación y clasificación de las perífrasis verbales.
- Conocimiento y uso de *gadgets*.

14.5 Unidad 5. Cuestión de actitud

Metodología didáctica

La defensa de nuestros puntos de vista suele ser apasionada, encendida. Podemos contrastar esto en los géneros periodísticos de opinión tanto en papel como en digital: editoriales, artículos de fondo, columnas, blogs, encuestas....

Es preciso hacer llegar al alumnado una actitud optimista: el mundo avanza gracias a aquellos que han sabido ver los puntos de vista positivos acerca de la realidad. En esta unidad los alumnos reconocerán testimonios caracterizados por el optimismo, por la adopción de una mentalidad abierta que busca el encuentro con los demás y muestra valoraciones decididamente entusiastas. Sin optimismo es mucho más complicado el tránsito por la vida.

Un aspecto esencial de la unidad es el desarrollo sostenible. Son muchas las voces en la unidad que hacen referencia a esa propuesta para lograr un mundo mejor. Además esta cuestión se desarrolla mediante el debate, que tanto enriquece sus mentes adolescentes.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Desarrollar un debate sobre los Objetivos del Desarrollo Sostenible.
- Argumentar sobre una noticia de actualidad.
- Escribir un post con argumentos.
- Intervenir en un foro de debate.
- Escribir una carta al director.
- Publicar en un blog artículos de opinión.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 5 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL)	▪ Conocer las características de un foro de debate y las normas para participar en él.
Competencia digital (CD)	▪ Reconocer los géneros periodísticos de opinión —tradicionales y digitales—, su estructura y sus características.
Aprender a aprender (CAA)	▪ Escribir textos periodísticos de opinión, siguiendo un modelo dado.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	▪ Reconocer oraciones sustantivas y adjetivas, sus características y sus clases.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	▪ Conocer las funciones del relativo en las oraciones subordinadas adjetivas.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 5, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: Textos argumentativos de opinión.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3, 6; E: 1. TF: 1-2.
		1.2. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-2; TF: 1-2.
Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3, 6; LC: 1; TF: 1-2.
	3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC)	3.1. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente. (CL, SIEE, CEC)	EH: 6; TF: 7.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos de opinión.	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	4.1. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas (CL, CSC, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-10, 13; COE: 1-3; AL: 6; E: 1-3; CT: 1-9; TF: 1-2, 7.
Escritura de textos de opinión.	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos, informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. (CL, CSC, CEC)	LC: 11-12; COE: 3-4. E: 2-5; CT: 10-13; 17-22; TF: 1-4, 7.
Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)	EH: 4-5; LC: 14. COE: 5; AL: 10; E: 6; TF: 3-5.
		6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)	EH: 4; LC: 14; AL: 10; E: 6; TF: 3-5.
Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	7.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	LC: 14; COE: 5; AL: 10; E: 6; CT: 22; TF: 3-5.
	8. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD).	8.1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	E: 6; TF: 6.

Conocimiento de la lengua			
Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.	9. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL)	9.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL)	LC: 6; AL: 1-9; CT: 12-15.
Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.	10. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. (CL)	10.1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. (CL)	CL: 1-12; CT: 9.
Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.	11. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL)	11.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL)	AL: 10; E: 6; CT: 22; TF: 5.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

CL: Conocimiento de la lengua

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Reconocimiento de las características de los géneros periodísticos de opinión - Clasificación e identificación de textos periodísticos de opinión. - Comprensión de las características de los textos periodísticos de opinión. - Distinción de oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas y sus clases. - Análisis de oraciones subordinadas	- Lectura, comprensión y análisis de textos periodísticos de opinión. - Reconocimiento de las características de los géneros periodísticos de opinión - Ampliación del léxico del optimismo. - Identificación de los procesos de formación de verbos. - Profundización en las oraciones

sustantivas y adjetivas.

- Conocimiento del concepto de subordinación y sus clases.

subordinadas sustantivas y adjetivas

- Identificación y corrección del queísmo y del dequeísmo.

14.6 Unidad 6. De anuncio

Metodología didáctica

La Tierra constituye el eje sobre el que se aborda la unidad. Además, el estudio de los anuncios publicitarios va a estar presente en su desarrollo. En relación con la persuasión, se incluyen la promoción personal y la concienciación sobre la realidad de la Tierra, aspectos que suponen un paso más en la dinámica positiva y personalizadora que se viene fraguando a lo largo del curso.

Nos adentramos en el estudio de las características de los textos publicitarios desde diferentes ámbitos. Se compatibiliza la visión comercial con la defensa de valores humanos. Los recursos de los textos publicitarios acaban siendo los mismos tanto en la publicidad comercial, como en la institucional, política, cultural...

Persuadir a los demás para que tomen conciencia de una determinada realidad es con frecuencia necesario. Por ello una campaña de concienciación da pie a la reflexión crítica sobre la realidad social que rodea al alumnado, le puede llevar a asumir nuevas conductas responsables en cualquier ámbito de la vida. Este aspecto se aborda en la tarea final, mediante la curación de contenidos en la Red.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Preparar un videobook promocional.
- Establecer un debate sobre la publicidad.
- Crear eslóganes.
- Inventar un eslogan para una campaña institucional.
- Organizar una exposición de carteles.
- Desarrollar una campaña de concienciación sobre la publicidad.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 6 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Distinguir entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales y escritos. ▪ Interpretar los elementos verbales y no verbales de un texto publicitario y reconocer su intención comunicativa. ▪ Comprender los fenómenos de composición y parasíntesis, y aplicarlos a los procesos de formación léxica. ▪ Analizar las oraciones subordinadas adverbiales y distinguir sus variantes de tiempo, lugar y modo. ▪ Comentar una campaña publicitaria analizando todos los elementos del lenguaje publicitario presentes.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 6, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-8; E: 7; CT: 23; TF: 8.
	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-2; E: 7; TF: 4, 8.
	3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC)	3.1. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente. (CL, SIEE, CEC)	E: 7; CT: 23; TF: 4, 8.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos persuasivos. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	4. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (CL, CAA)	4.1. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. (CL, CSC, CEC)	EH: 1; LC: 2-14; E: 1, 7; CT: 1-21; TF: 1-2.
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (CL, CSC, CEC)	5.1. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. (CL, CSC, CEC)	LC: 2-14; COE: 1-3; E: 2-5, 7; CT: 1-21; TF: 1-2.
	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)	LC: 15; COE: 4; AL: 10; E: 3-7; CL: 10; CT: 22; TF: 1-7.
		6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)	AL: 10; E: 4-6; CL: 10; CT: 22; TF: 1-7.
	7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, SIEE)	7.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CL, CSC, SIEE)	LC: 15; COE: 4; AL: 10; E: 4-6; CL: 10; CT: 22; TF: 7.
	8. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD).	8.1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	CT: 1-2; TF: 3, 6-7.
Conocimiento de la lengua			

Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar los diferentes géneros textuales.	9. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL)	9.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL)	LC: 4; AL: 1-9; E: 7; CT: 11; TF: 8.
	10. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. (CL)	10.1. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. (CL)	AL: 1-2; CL: 1-9, 11; CT: 10.
	11. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL)	11.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL)	LC: 15; AL: 10; E: 4-6; CL: 10; CT: 22; TF: 8.
	12. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales. (CL)	12.1. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos de opinión relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. (CL)	LC: 2-14; COE: 1-3; E: 2-5, 7; CT: 1-21; TF: 1-2; 8;

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

CL: Conocimiento de la lengua

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión y análisis de textos publicitarios. - Identificación de las características de los textos publicitarios. - Reconocimiento de la estructura y lenguaje de los textos publicitarios - Identificación de las oraciones subordinadas adverbiales, sus clases y características.	- Reconocimiento de los elementos y características de los textos publicitarios. - Ampliación del léxico de la tierra - Identificación de la composición y parasíntesis en diversas palabras. - Clasificación de subordinadas adverbiales propias e impropias. - Identificación de las funciones de las

- Clasificación de las oraciones subordinadas adverbiales.

subordinadas adverbiales.

14.7 Unidad 7. Aires nuevos

Metodología didáctica

El aire, los sueños y hacer realidad los sueños, mediante la iniciativa emprendedora, constituyen la base de esta unidad. Se suma a este hilo conductor el estudio de los textos didácticos: por medio del aprendizaje y del conocimiento de las experiencias de los otros se llega a culminar un proyecto que parece ser solo aire.

Se profundizará en las características de los textos pertenecientes al género didáctico, que suelen resultar muy atractivos para el alumnado (memorias, libros de viajes...). Y el ensayo ocupará un lugar preferente para que lo reconozcan como texto didáctico-literario. Por ello, se enlazarán con la literatura del siglo XVIII, especialmente con el didactismo en el mundo de la prosa y el teatro. Se entra de nuevo en el libro en la educación literaria.

Empezar en la vida y promocionarse desembocarán en una tarea muy personal: realizar un videocurrículum en el que el alumnado sepa plasmar aquello que debe transmitir tomando como base lo estudiado a lo largo de la unidad. Siempre se presenta un currículum en la vida para cumplir un sueño, que en el presente es aire, pero en el futuro puede ser real.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Debatir en una mesa redonda.
- Escribir una carta personal.
- Elaborar un breve texto didáctico.
- Escribir sobre una experiencia.
- Componer un breve ensayo.
- Opinar sobre un tema: la instrucción.
- Desarrollar un *videocurrículum*.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 7 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. ▪ Reconocer los textos didácticos, su intención, estructura y rasgos. ▪ Escribir textos de carácter didáctico siguiendo un modelo dado. ▪ Reconocer los elementos compositivos cultos y emplearlos para conocer el significado de las palabras que forman. ▪ Comprender las características de la Ilustración y del arte neoclásico. ▪ Conocer los principales autores del ensayo y del teatro del siglo XVIII. ▪ Elaborar un <i>videocurrículum</i> y publicarlo en Internet.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 7, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen. - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-4; 6-7. E: 8. TF: 1-2, 8.
	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3, 7; E: 8; TF: 1-2, 8.
	3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC)	3.1. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógicamente y semánticamente. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3. E: 8; TF: 1-2, 8.
Comunicación escrita: leer y escribir			
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Los géneros didácticos. - Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. - Conocimiento, uso y valoración de las	4. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC)	4.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)	EH: 4-5; LC: 1-9; 11, 13-14; COE: 1-2; E: 1-4; EL: 1-8; CT: 1-8, 10. TF: 1-2, 8
	5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC)	5.1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC)	EH: 5; LC: 10; 13-15; COE: 5; AL: 12; E: 5-7; EL: 4; TF: 4-6.
	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)	EH: 5; COE: 5; AL: 12; E: 5-7; EL: 4; TF: 4-6.
		6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)	LC: 10; 13,14; COE: 5; AL: 12; E: 5-7; TF: 4-6.

normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD)	7.1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	E: 4; TF: 1, 3, 7-8.
	8. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. (CL)	8.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. (CL)	LC: 9, 12; AL: 1-11; EL: 2.
	9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. (CL)	9.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CL)	EH: 5; LC: 10, 13-15; COE: 5; AR: 5; AL: 12; E: 5-7; CT: 23; TF: 4-6.
Educación literaria			
- Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar los diferentes géneros textuales. - Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del s. XVIII a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.	10. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales. (CL, CSC, CEC)	10.1. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos de opinión relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. (CL, CSC, CEC)	LC: 12, COE: 1-4; AR: 1-4; CT: 9; 13-20; TF: 3.
	11. Comprender textos literarios representativos del s. XVIII reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC)	11.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del s. XVIII, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC).	EL: 1-8; CT: 1-22.

EH: Escuchar y hablar. LC: Leer y comprender. COE: Comunicación oral y escrita. AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir. EL: Educación literaria. CT: Comentar un texto. TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos literarios. • Identificación de las características del género didáctico y en particular del ensayo. • Reconocimiento de los tipos de textos didácticos y sus características. • Conocimiento de diversos géneros y subgéneros literarios. • Conocimiento del contexto histórico, social y político del siglo XVIII.	• Lectura, comprensión de ideas principales y secundarias e interpretación de textos literarios del siglo XVIII. • Ampliación del léxico del aire. • Identificación de elementos compositivos cultos en diversas palabras. • Reconocimiento de las características del arte y la literatura del siglo XVIII.

14.8 Unidad 8. Rebeldes con causa

Metodología didáctica

Muchos avances sociales de la civilización de grandes cambios, a los que llamamos revoluciones: la Revolución neolítica, la Revolución francesa, la Revolución industrial... La historia nos ha deparado todo tipo de cambios en el devenir de la humanidad. El espíritu rebelde es muchas veces producto de la genialidad, del afán descubridor, de la curiosidad, del querer saber más.

Es por ahí por donde van a entroncar los textos de las Humanidades y Ciencias Sociales. Reconocer al hombre en su vertiente histórica, social, política, psicológica, religiosa... nos lleva a hablar de las grandes conquistas que se han realizado, entre las que hay que destacar la de la libertad de las sociedades democráticas.

Se profundizará en las características de los textos pertenecientes a las disciplinas humanísticas y sociales. Observaremos la genialidad de los escritores románticos que tan decisiva ha sido para la literatura contemporánea.

Todo desembocará en la actual revolución de la comunicación en la sociedad interconectada y global de nuestros días.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Preparar un discurso.
- Escribir un breve ensayo.
- Redactar una argumentación sobre las redes sociales.
- Argumentar sobre el uso de nuevas siglas.
- Escribir un correo electrónico.
- Hacer una valoración sobre la genialidad.
- Preparar una conferencia al estilo «TED».

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 8 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Poner en práctica el género del discurso, valorando las producciones propias y ajenas ▪ Identificar las características de los textos humanísticos e históricos y sus modalidades textuales. ▪ Reconocer y usar correctamente las siglas y los acrónimos. ▪ Escribir correos electrónicos a partir de un modelo epistolar procedente de la tradición literaria. ▪ Conocer las características de los principales movimientos literarios del siglo XIX y sus manifestaciones artísticas. ▪ Realizar una charla sobre un tema de la literatura del siglo XIX.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 8, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-2; LC: 1-10, 12-14; COE: 1-4; AL: 1-7. E: 1-3; EL: 1, 2, 4-5, 7-13, 15. CT: 1-20. TF: 1-3.
Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-2; COE: 1-4; AL: 1-7; E: 1-3; EL: 1, 2, 4-5, 7-13, 15. CT: 1-20; TF: 1-3.
	3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC)	3.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC)	EH: 3-7; TF: 10-15.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Textos humanísticos. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	4. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC)	4.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)	EH: 1-2; LC: 1-10, 12-14. COE: 1-4; AL: 1-7; E: 1-3; EL: 1-2, 4-5, 7-15; CT: 1-20; TF: 1-3.
	5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC)	5.1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC)	EH: 5; LC: 11; COE: 5; AL: 8; E: 4-7; EL: 14; TF: 4-9.
	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)	COE: 5; AL: 8; E: 5-7; EL: 6; CT: 21; TF: 4-9.
		6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)	EH: 5; LC: 11; COE: 5; AL: 8; E: 7; EL: 3, 6; CT: 21; TF: 4-9.

	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD).	7.1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	EH: 7; LC: 15; COE: 15; TF: 15.
Educación literaria			
Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	8. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. (CL, CSC, CEC)	8.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 8.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	E: 6, 7; EL: 3, 4, 7, 8. E: 6, 7, 8.
Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del s. XIX, y especialmente del Romanticismo a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos. Dramaturgos románticos andaluces. La literatura romántica andaluza.	9. Comprender textos literarios representativos del s. XIX reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC)	9.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del s. XIX, y especialmente del Romanticismo, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC).	AL: 1-7; EL: 1-2, 4-5, 13-15; CT: 1-20.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir. EL: Educación literaria.

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Lectura, comprensión e interpretación global de textos humanísticos. - Identificación de las características de	Lectura, comprensión e interpretación de textos humanísticos.

los textos humanísticos.

- Identificación de la literatura del Romanticismo y sus características.
- Reconocimiento los autores y obras del Romanticismo.

- Ampliación del léxico de la revolución.
- Identificación de siglas y acrónimos.
- Reconocimiento de las características del arte y la literatura del siglo XIX.
- Conocimiento de las corrientes literarias, autores y obras del Romanticismo.
- Lectura, comprensión y análisis de textos literarios del Romanticismo.

14.9 Unidad 9. La mirada científica

Metodología didáctica

Los avances científicos de la sociedad moderna han tenido mucho que ver con los progresos sociales que estudiamos en la unidad anterior: la Revolución industrial, la Revolución de las comunicaciones han provocado el cambio en la manera de ser y comportarse de los hombres. El afán científico nos depara una ilusionante incertidumbre en lo que está por llegar. Asistimos diariamente a descubrimientos e invenciones de todo orden que enriquecen nuestra vida.

Es por ello por lo que enlazamos el mundo científico con el tema del agua, elemento natural indispensable para nuestra vida. El agua es fuente de vida y la preocupación por los problemas modernos que han surgido a su alrededor son tratados con una visión científica y, más allá, con una perspectiva de preocupación humana.

Se profundizará en las características de los textos pertenecientes a las ciencias físicas y se repasará la exposición científica. Esto llevará a enlazar con el mundo realista y naturalista literario en el que su influencia fue muy decisiva. Se observará cómo los escritores hacen uso del mundo científico para incluirlo en sus relatos.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Preparar una exposición científica.
- Escribir una narración fantástica.
- Transformar un texto en una descripción subjetiva.
- Escribir una estrofa con valores connotativos.
- Elaborar un diagrama de flujo.
- Hacer el comentario de una fotografía.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 9 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	▪ Comprender el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. ▪ Reconocer y analizar textos científicos identificando su tema, el tipo de destinatario y sus rasgos lingüísticos. ▪ Diferenciar el valor denotativo y connotativo de las palabras de la lengua. ▪ Crear flujogramas siguiendo un modelo dado. ▪ Reconocer las características del Realismo y del Naturalismo en textos representativos. ▪ Conocer los principales autores y obras de la narrativa realista.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 9, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1, 2; LC: 1, 2, 5-8, 10-12; COE: 1, 3; AL: 6; E: 1-3; EL: 1-23; CT: 1-17; TF: 1-4.
Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1, 2; LC: 2, 8; COE: 1, 3; AL: 6; E: 1-3; EL: 1-23; CT: 1-17; TF: 1-4.
	3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA CEC, CSC)	3.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC)	EH: 3, 8-9; E: 7; TF: 9-10.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.	4. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC)	4.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)	EH: 4; LC: 12; COE: 1, 3; AL: 6-7; E: 1-3; EL: 1-23; CT: 1-17; TF: 1-4.
Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.		5.1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC)	EH: 7; LC: 12; COE: 6; AL: 8; E: 6; EL: 19; CT: 18; TF: 8.
Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)	EH: 7; LC: 12; COE: 4, 6; AL: 8; E: 4-6; CT: 18; TF: 5-7.
	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)	EH: 7. LC: 12. COE: 6. AL: 8. E: 6. CT: 18. TF: 8.
	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un	7.1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	EH: 4, 7; LC: 12; TF: 9-10.

	proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD).		
Educación literaria			
Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar los diferentes géneros textuales.	8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales. (CL, CSC, CEC)	8.1. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CL, CSC, CEC)	EH: 7; LC: 11; COE: 2; 5; AL: 1-8; EL: 1-23; TF: 8.
Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del s. XIX, y especialmente del Realismo y Naturalismo a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos. Los novelistas andaluces del siglo XIX.	9. Comprender textos literarios representativos del s. XIX reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC)	9.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del s. XIX, y especialmente del Realismo y Naturalismo, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC).	AL: 7; EL: 1-18; CT: 1-23; TF: 8.

EH: Escuchar y hablar.**LC:** Leer y comprender.**COE:** Comunicación oral y escrita.**AL:** Ampliar el léxico.**E:** Escribir.**EL:** Educación literaria.**CT:** Comentar un texto.**TF:** Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos científicos. • Identificación de las características de los textos científicos. • Reconocimiento de las características del Realismo y Naturalismo. • Lectura, comprensión y análisis de textos literarios del Realismo y	• Lectura, comprensión e interpretación de textos literarios científicos. • Ampliación del léxico del agua. • Identificación de la denotación y connotación en diversas palabras. • Conocimiento los autores y obras del Realismo y Naturalismo. • Lectura, comprensión y análisis de textos

Naturalismo.

literarios del Realismo y Naturalismo.

14.10 Unidad 10. Con los cinco sentidos

Metodología didáctica

La curiosidad por lo que resulta lejano, «extraño», exótico ha sido siempre parte de la naturaleza del ser humano. Las otras sociedades nos atraen por sus diferentes formas de vida, por sus costumbres alejadas de las propias, por sus manifestaciones culturales tan distintas... atraen poderosamente la imaginación hasta convertirse en obras de arte de mano de pintores, escritores... Es ese salto transcultural el que ahora nos ocupa y que conllevará un interés humano y artístico por el otro.

A partir de esta unidad se entra de lleno en el texto literario, en este caso en la simbología, en el mundo de las imágenes literarias dominadas por los sentidos, en la plasmación metafórica de las visiones poéticas.

Se profundizará, además, en el estudio del mundo modernista y la Generación del 98 (la literatura finisecular). Es el comienzo del siglo xx y de las transformaciones artísticas que van a dar lugar a una nueva concepción de las obras, lo que se constatará en las unidades siguientes. El Modernismo nos acercará al mundo de Rubén Darío y a los modernistas españoles, particularmente Antonio Machado y su simbolismo. Por otro lado, se analizará con detalle el noventayochismo. A ellos se sumará la obra muy personal de Valle-Inclán.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Preparar una definición.
- Reescribir un poema modernista.
- Construir metáforas.
- Escribir un texto expositivo sobre el exotismo.
- Describir un cuadro.
- Presentar un proyecto narrativo transmedia.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 10 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor. ▪ Identificar diferentes recursos expresivos (símbolos, metáforas, imágenes sensoriales) y su finalidad en textos literarios. ▪ Reconocer y emplear recursos expresivos en el lenguaje cotidiano. ▪ Escribir textos descriptivos siguiendo un modelo dado. ▪ Comprender las características de la literatura de fin de siglo, sus principales autores y las obras más representativas. ▪ Elaborar un proyecto narrativo transmedia.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 10, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3, 8; LC: 4-7; COE: 1, 3; AL: 9; E: 1-2; EL: 1-3; 5-7; 9-13; 17-20; CT: 1, 4-12,19-20, 22-27; TF: 1-4.
Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1,2; LC: 2-5; COE: 1; AL: 9; E: 1-2; EL: 1-3, 5-7, 10, 13, 17-18; CT: 1, 4-12,19, 20, 22-27; TF: 1-4.
	3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. (CL, CAA, CEC, CSC)	3.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CL, SIEE, CEC)	EH: 6; LC: 11; E: 7; TF: 8.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	4. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC)	4.1. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)	EH: 4; LC: 1-7; COE: 1-3; AL: 9; E: 1-3; EL: 1-10, 13, 15-20; CT: 1; 4-6; 7-2; 19-20, 22-27; TF: 1-4.
		4.2. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. (CL, CAA, CSC)	LC: 1-7; AL: 9; E: 1-3; EL: 1-9, 11, 13, 15-20; CT: 2-5; TF: 1-4.
	5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC)	5.1. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y poéticos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. (CL, CSC, CEC)	EH: 4-7; LC: 12; AL: 2; E: 4-6; CT: 28; TF: 5.
	6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	6.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CAA)	EH: 4-7; LC: 12; AL: 12; E: 4-6; CT: 28; TF: 5.
		6.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. (CL, CAA)	LC: 12; AL: 12; E: 4-6; CT: 28; TF: 5.
	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier	7.1. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos	EH: 4; TF: 1-3; 6-8.

	otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD).	ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	
Educación literaria			
Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar los diferentes géneros textuales.	8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales. (CL, CSC, CEC)	8.1. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CL, CSC, CEC)	EH: 4-8; LC: 1-7; COE: 1-3; AL: 1-11; EL: 1-20; CL: 1-27; TF: 1-6.
Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de Fin de Siglo a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos. Poetas andaluces: Salvador Rueda y Francisco Villaespesa.	9. Comprender textos literarios representativos de Fin de Siglo reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC)	9.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura de Fin de Siglo, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC).	LC: 1-10; COE: 1-2; AL: 1-11; EL: 1-20; CT: 1-27; TF: 4.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos poéticos. • Reconocimiento de las formas, imágenes y metáforas del simbolismo • Reconocimiento de las características del Modernismo y Generación del 98 a través de textos. • Lectura y comprensión de textos del Modernismo y Generación del 98.	• Comprensión del simbolismo de Rubén Darío. • Ampliación del léxico del exotismo. • Reconocimiento de recursos expresivos del lenguaje literario en el uso cotidiano de la lengua. • Profundización en la literatura de Fin de Siglo. • Identificación de los principales autores y obras del Modernismo y Generación del 98. • Conocimiento de la obra de Manuel Machado.

14.11 Unidad 11. Abriendo caminos

Metodología didáctica

Romper con el pasado ha sido, es y será parte de la condición humana. La ruptura con la tradición siempre se alberga en el corazón de las nuevas generaciones que dan cauce a sus intereses y preocupaciones que en muchas ocasiones no se corresponden con las de quienes los han precedido. Esa novedosa estructura que va apareciendo ha sido fruto de la liberación de costumbres que se quedan en la cuneta del camino. Y es ese mundo vanguardista el que entra de lleno en el arte y, particularmente en nuestro caso, en el mundo literario.

El lenguaje literario sufre una auténtica liberación. El vanguardismo acarrea toda una serie de técnicas y recursos que mueven los cimientos de las estructuras de la lengua de nuestros escritores. Empujados por otros ámbitos artísticos, los textos literarios van a causar una fuerte impresión acorde con los tiempos que corren. Su renovación, iniciada ya al comienzo del siglo xx, adquiere en este momento una dimensión desconocida hasta entonces. En buena medida todo deriva de los estudios psicológicos y filosóficos que entienden la naturaleza del ser humano con unas coordenadas distintas: el inconsciente, la liberación. A ello se unirá paralelamente en esta unidad una visión de Eros y Tánatos.

Se profundizará, por ello, en el estudio del Novecentismo, el mundo vanguardista y la Generación del 27. Se analizará el mundo de la poesía pura, de los diferentes movimientos vanguardistas, dedicando especial atención a la vanguardia hispanoamericana, y la síntesis de tradición y renovación de los autores del 27. Todo ello llevará a otra transformación: la elaboración de un videopoema de corte vanguardista.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Declamación colectiva de un texto poético.
- Escribir un ensayo sobre la vida y la muerte.
- Inventar greguerías.
- Escribir una argumentación.
- Escribir un poema vanguardista siguiendo un ejercicio de estilo.
- Elaborar videopoemas.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 11 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Recitar textos líricos con el volumen, entonación y tono adecuados. ▪ Identificar las características y técnicas de las vanguardias. ▪ Escribir un poema vanguardista a partir de un texto narrativo. ▪ Conocer y explicar las causas del cambio semántico. ▪ Conocer las características del contexto histórico y cultural de las primeras décadas del siglo xx. ▪ Leer, comprender e interpretar textos de autores representativos de las principales corrientes literarias de principios del siglo xx, reconociendo temas, tópicos y estructuras métricas. ▪ Elaborar un videopoema.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 11, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: textos poéticos. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales poéticos. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos poéticos orales y escritos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 2; LC: 1-11; COE: 1-10; E: 1, 2; EL: 1-10; 14-16; 18-20; CT: 1-22; TF: 1-3.
		1.2 Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes y la interrelación entre discurso y contexto. (CL, SIEE, CEC)	LC: 9; E: 1, 2; EL: 1-9, 15, 17-20; CT: 1-22; TF: 1-3.
	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CSC, SIEE, CEC)	EH: 5-7; LC: 1; COE: 2; E: 6; EL: 1; 3; 10-11; CT: 1; TF: 9.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC)	3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-11; 16; COE: 1; AL: 1-10; E: 1-2; EL: 1-9, 10-11, 14-20; CT: 1-22; TF: 1-3.
	4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	4.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD y CAA)	COE: 4; AL: 11-12; E: 3-5; EL: 17; CT: 20; TF: 4-8.
Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.	5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC)	5.1. Explica el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. (CL y CAA)	EH: 1; EL: 6; CT: 17, 18; TF: 1-6.
	6. Valorar la importancia de la lectura y escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, CEC)	6.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. (CL, CSC, CEC)	LC: 1-11; COE: 1, 4; AL: 11-12; E: 3-5; EL: 1-20; CT: 1-22; TF: 1-12.
Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD).	7.1 Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	EH: 7; TF: 1-3; 9-12.

Educación literaria			
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos. El ultraísmo andaluz. Rafael Cansinos-Assens.	8. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. (CL, CSC, CEC) 9. Comprender textos literarios representativos del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27 reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC)	8.1 Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...), etc. (CL, CSC, CEC) 9.1 Lee y comprende una selección de textos literarios representativos del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CL, CSC, CEC).	LC: 1-16; COE: 1, 3; AL: 1-10; EL: 1-20; CT: 18; TF: 4-8. EH: 4; LC: 1-16; COE: 1-3; AL: 9; E: 2; EL: 1-16, 18-20; CT: 1-22; TF: 1-3.

EH: Escuchar y hablar.**LC:** Leer y comprender.**COE:** Comunicación oral y escrita.**AL:** Ampliar el léxico.**E:** Escribir.**EL:** Educación literaria.**CT:** Comentar un texto.**TF:** Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Lectura, comprensión e interpretación global de textos vanguardistas. • Análisis y reconocimiento de las técnicas vanguardistas. • Reconocimiento de las características y corrientes de la literatura de principios de siglo (Generación del 14, Generación del 27...). • Lectura y comprensión de textos literarios de principios del siglo xx.	• Declamación de poemas. • Identificación de formas actuales de poesía oral como el rap, el <i>slam</i>... • Ampliación del léxico de la psicología. • Identificación de los procedimientos de cambio semántico. • Reconocimiento de técnicas expresivas vanguardistas (cadáver exquisito, escritura automática...). • Identificación de los principales autores y obras de principios de siglo.

- Conocimiento de las corrientes y movimientos artísticos de principios del siglo XX.

14.12 Unidad 12. *Ars gratia artis*

Metodología didáctica

El arte por el arte. La necesidad de la libre expresión de lo que ocurre fuera y dentro de uno mismo, de la propia experiencia, de lo social... es la causa de que las diferentes manifestaciones artísticas se conviertan en referentes culturales de una época y de una comunidad. El lenguaje poético, en su forma textual o visual, está cada vez más presente en los discursos públicos. Comunica ideas y emociones de una visión del mundo, a la que el lector se acerca con una aproximación sensitiva y estética pero que después deberá ser razonada y crítica. Por lo tanto, la poesía como experiencia sensorial compartida en el aula reivindica la oralidad y la socialización de los diferentes textos poéticos y no solo el estudio de sus características.

La convulsa historia de España durante el siglo xx se vincula al periodo más rico de la composición lírica. Se presenta una extraordinaria evolución de las técnicas poéticas que van desde la originalidad y la transgresión de las vanguardias de principio de siglo y su ruptura por la guerra civil, hasta los diferentes movimientos actuales de la lírica española. En la unidad se condensan el saber y el sentir de la poesía contemporánea con el fin de que el alumnado comparta, comprenda, componga sus propias creaciones y disfrute de esta herencia cultural.

Se profundizará, por ello, en el estudio de Miguel Hernández y de la lírica posterior a la guerra civil: la poesía arraigada, la poesía desarraigada, la poesía social, la generación del medio siglo, los novísimos, la poesía de la experiencia y otras tendencias poéticas (poesía experimental, culturalismo, poesía clasicista y metapoética). Además, el alumnado experimentará la intertextualidad entre artes plásticas y poesía. Por último, completará la unidad con la composición cooperativa de su propia expresión poética por medio de micropoemas o poemas breves.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Desarrollar un vídeo de presentación de un cuadro.
- Escribir una dedicatoria poética.
- Convertir una composición poética en un cartel.
- Escribir un poema a partir de un cuadro.
- Escribir un poema visual.
- Elaboración de un poemario de micropoemas.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 12 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL)	▪ Realizar descripciones orales de obras de arte.
Competencia digital (CD)	▪ Conocer las características de la poesía visual y sus principales manifestaciones (acrósticos, caligramas, topoemas...).
Aprender a aprender (CAA)	▪ Escribir un poema visual.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	▪ Conocer y explicar el significado de frases y locuciones latinas.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	▪ Conocer las características del contexto histórico y cultural a partir de 1939, y su influencia en la literatura.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Leer, comprender e interpretar textos de autores y corrientes poéticas posteriores a la Guerra Civil, reconociendo temas,

tópicos y formas.

- Elaborar micropoemas.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 12, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-4; LC: 2, 4-13; COE: 1; AL: 1-7; E: 1; 3; EL: 1-4, 6-8, 10-11, 13-16; CT: 1-10; 23-25; TF: 1-3.
		1.2 Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes y la interrelación entre discurso y contexto. (CL, SIEE, CEC)	LC: 2, 4-13; COE: 1; AL: 2,4; E: 1; 3; EL: 1-4, 6-8,10-11, 15-16; CT: 1-10, 23-25; TF: 1-3.
	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, CSC, SIEE, CEC)	EH: 6-7; LC: 1; COE: 1; EL: 1; 1-10, 15-16; CT: 1; TF: 1-2, 4, 6.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC)	3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)	EH: 1-4; LC: 2, 4-13; COE: 1; AL: 1-7; E: 1-3; EL: 1-4, 6-8, 10, 13-16; CT: 1-25; TF: 1-2.
	4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	4.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD, CAA)	EH: 4-5; LC: 14; AL: 8; E: 1-7; CT: 26; TF: 4.
	5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. (CL, CSC, CEC)	5.1. Explica el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. (CL, CAA)	EH: 3-7; COE: 1-2; AL: 1-4; E: 1, 5-8; TF: 1-3.

profesional. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	6. Valorar la importancia de la lectura y escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, CEC)	6.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. (CL, CSC, CEC)	EH: 3-4; LC: 2, 4-13; COE: 1-2; AL: 1-7; E: 1-8; EL: 1-18; CT: 1-26; TF: 1-3.
	7. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD).	7.1 Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	EH: 6-7; E: 8; TF: 5.
Educación literaria			
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la lírica española posterior a 1939, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos. La poesía andaluza de posguerra.	8. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. (CL, CSC, CEC)	8.1 Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...), etc. (CL, CSC, CEC)	EH: 3-4; LC: 3; COE: 1-2; AL: 1-7; E: 1-3; EL: 1-18; CT: 23-25; TF: 1-3.
	9. Comprender textos literarios representativos de la lírica española posterior a 1939, reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. (CL, CSC, CEC)	9.1 Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la lírica posterior a 1939. (CL, CSC, CEC)	LC: 2-13; COE: 1-5; E: 1-3; EL: 1-18; CT: 1-25; TF: 1-3.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

EL: Educación literaria.

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
Lectura, comprensión e interpretación	Lectura y análisis de acrósticos y

de acrósticos y caligramas.

- Reconocimiento de las características, corrientes y autores de la poesía desde 1939 hasta nuestros días.
- Lectura y comprensión de textos de la poesía desde 1939 hasta nuestros días.

caligramas.

- Ampliación del léxico de la imagen.
- Identificación de locuciones y frases latinas.
- Conocimiento de las características y autores de las corrientes artísticas del siglo xx.
- Profundización en las corrientes poéticas, autores y obras desde 1939 hasta nuestros días.
- Lectura y análisis de textos de la poesía desde 1939 hasta nuestros días.

14.13 Unidad 13. Alquimistas de la palabra

Metodología didáctica

Los seres humanos necesitan narrarse y narrar a otros historias fantásticas desde el origen de los tiempos. De este modo, sienten una gran fascinación por la invención de relatos que tratan sobre los temas más esotéricos y sobrenaturales. Todas las narraciones literarias ofrecen universos ficticios en los que se evidencian las distintas visiones del mundo y los modos en que los personajes se enfrentan a la vida. Gracias a la literatura las situaciones más cotidianas pueden resultar extraordinarias y trasladar al lector a otras dimensiones temporales, espaciales o mágicas con las que identificar su propia mirada de la vida.

La novela contemporánea muestra una realidad compleja en la que se reflejan diversas perspectivas, elementos intertextuales y temáticas. Desarrolla un enfoque narrativo múltiple que engloba una situación bajo diferentes puntos de vista. Para observarlo, en la unidad se trabajará el uso de las principales técnicas narrativas, por ejemplo, los distintos tipos de narrador, orden y estructura de la narración. El alumnado podrá experimentarlas al realizar las distintas actividades.

Se profundizará, además, en el estudio de la narrativa posterior a 1939: la narrativa en los años cuarenta y cincuenta (novela desarraigada y novela social), la renovación narrativa de los años sesenta, la narrativa hasta la actualidad (novela histórica, novela policíaca o negra, novela de tendencia realista, novela experimental y novela poemática), así como la narrativa hispanoamericana. Por último, completará la unidad con la composición cooperativa de sus propios microrrelatos con un enfoque narrativo múltiple.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Sesión de cuentacuentos con relatos fantásticos.
- Escribir una argumentación subjetiva.
- Reescribir un fragmento de *La colmena*.
- Narrar un hecho esotérico.
- Continuar un fragmento de un relato.
- Escribir microrrelatos.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 13 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Comprender y valorar el sentido global de textos orales y escritos. ▪ Relatar de manera oral narraciones fantásticas. ▪ Reconocer las principales técnicas narrativas y los distintos tipos de narrador en textos literarios. ▪ Componer narraciones breves a partir de modelos. ▪ Identificar los préstamos y las distintas maneras en las que se incorporan a la lengua. ▪ Conocer las principales tendencias, características y autores de la narrativa desde 1939 hasta nuestros días. ▪ Conocer y analizar las principales obras y autores de la narrativa hispanoamericana.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 13, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	1. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo. (CL, SIEE, CEC)	1.1 Comprende el sentido global de textos de intención narrativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CL, SIEE, CEC)	EH: 1-3; LC: 1-10; COE: 1-2; AL: 1-10; E: 1-3; EL: 1-8; CT: 1-12; TF: 1-2, 7.
		1.2 Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CL, SIEE, CEC)	EH: 3; LC: 1-10; COE: 1-2; AL: 1-10; E: 1-3; EL: 1-8; CT: 1-12; TF: 1-2, 7.
	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, SIEE, CEC)	2.1 Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta. (CL, CSC, SIEE, CEC)	EH: 3-7. LC: 15. COE: 3. AL: 11. E: 1-3. EL: 1-8. CT: 1-24. TF: 1-7.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC)	3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CSC, CEC)	EH: 2; LC: 7; AL: 10; E: 3; EL: 3,7, 8; CT: 1-12, 22-24; TF: 1-2, 7.
	4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	4.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD y CAA)	EH: 4-5; LC: 14; COE: 1-2; AL: 11; E: 4-7; CT: 25; TF: 4-6.
	5. Valorar la importancia de la lectura y escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, CEC)	5.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. (CL, CSC, CEC)	EH: 4-5; LC: 15; COE: 3; AL: 11; E: 4-7; EL: 1-8; CT: 25; TF: 4-6.
	6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un	6.1 Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	EH: 1; CT: 6; TF: 6.

información.	proceso de aprendizaje continuo. (CL, CSC, CD)		
Educación literaria			
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de autores y corrientes poéticas posteriores a la Guerra Civil, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.	7. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. (CL, CSC, CEC) 8. Comprender textos literarios representativos de autores y corrientes narrativas posteriores a la Guerra Civil, reconociendo temas, tópicos y formas. (CL, CSC, CEC)	7.1 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC) 8.1 Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de autores y corrientes narrativas posteriores a la Guerra Civil. (CL, CSC, CEC).	EH: 3; LC: 11-13; COE: 1-2; E: 1; EL: 3, 4, 8; CT: 12; TF: 1-3. LC: 1-14; COE: 1-2; AL: 1-10; E: 1-4; EL: 1-8; CT: 1-24; TF: 1-3.

EH: Escuchar y hablar.

LC: Leer y comprender.

COE: Comunicación oral y escrita.

AL: Ampliar el léxico.

E: Escribir.

EL: Educación literaria.

CT: Comentar un texto.

TF: Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
- Reconocimiento de los distintos tipos de narrador. - Análisis del orden y la estructura en la narración a través de textos. - Conocimiento de las formas, autores y obras esenciales de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx. - Lectura y análisis de textos de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx.	- Ampliación del léxico de lo esotérico. - Reconocimiento de préstamos léxicos. - Identificación de las formas, autores y obras esenciales de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx. - Profundización en la obra de Gabriel García Márquez. - Lectura y análisis de textos de la narrativa de la segunda mitad del siglo xx.

14.14 Unidad 14. Teatro, puro teatro

Metodología didáctica

El teatro y la cultura del espectáculo están en todas partes. Las técnicas teatrales favorecen el desarrollo de muchas de las actividades cotidianas en las que se actúa ante los demás y necesitan la organización de una puesta en escena (hablar en público, una presentación en el aula, una entrevista, conferencia, *videocurrículum*, etc.). Entretanto, la sociedad actual hiperconectada se encuentra inmersa en la cultura del espectáculo permanente y toma del género dramático muchos de sus recursos. En ella priman el entretenimiento, la diversión y huir del aburrimiento de cualquier forma. La telerrealidad, las redes sociales, el fenómeno *youtuber*, etc. están modificando el mundo del espectáculo y a su público. ¿Ficción o realidad?

En esta unidad se presenta el género dramático resaltando su vertiente más pública, la puesta en escena y la audiencia. Se observará el espectáculo teatral con el fin de que su análisis permita al alumnado comprender las características del género y obtener una perspectiva crítica con la que valorar el espectáculo de obras literarias dramáticas y los *performances* cotidianos (lo que se dice, cómo se dice, el montaje, la interpretación, el decorado, el público, la manipulación mediática, etc.).

Se profundizará, además, en el estudio del teatro posterior a 1939: el teatro del humor, el teatro social, el teatro experimental o de vanguardia y el teatro de la actualidad (teatro anterior con mayor libertad, teatro neorrealista, teatro alternativo). Por último, completará la unidad con la creación de un texto teatral cooperativo del fenómeno *youtuber* y su representación.

Para preparar y contribuir a la realización de esta tarea, se establecen las siguientes **tareas intermedias**:

- Hacer una improvisación teatral
- Recrear en una fotonovela un conflicto
- Describir decorado y vestuario.
- Escribir una acotación.
- Escribir la publicidad de una obra teatral
- Hacer una obra sobre el fenómeno *youtuber*.

Competencias clave y objetivos

La UNIDAD 14 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (CAA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	▪ Llevar a cabo dramatizaciones e improvisaciones teatrales. ▪ Reconocer los textos teatrales, su lenguaje, estructura y las características principales. ▪ Valorar el teatro como espectáculo, reconociendo la importancia de los elementos que contribuyen a su puesta en escena. ▪ Reconocer los neologismos como fuente de enriquecimiento de la lengua. ▪ Conocer las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad, los autores más destacados y sus obras más representativas. ▪ Escribir un texto dramático siguiendo un modelo, y representarlo ante los compañeros.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la UNIDAD 14, vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores
Comunicación oral: escuchar y hablar			
Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen: el diálogo. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público, y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.	1. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, miradas...). (CL, SIEE, CEC)	1.1 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CL, SIEE, CEC)	EH: 5-8; LC: 1; COE: 1; 3; EL: 1, 5, 9, 11; CT: 1; TF: 6-7.
		1.2 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CL, SIEE, CEC)	EH: 5-8. TF: 6.
	2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. (CL, CSC, SIEE, CEC)	2.1 Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta. (CL, CSC, SIEE, CEC)	EH: 1-8; LC: 1-15; COE: 1-15; AR: 1-3; E: 1-2; EL: 1-3, 6-11, 13; CT: 1-26; TF: 1-4.
Comunicación escrita: leer y escribir			
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (CL, CAA, CSC, CEC)	3.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. (CL, CAA, CSC, CEC)	EH: 1-2; LC: 1-15; COE: 1-3; AL: 1-9; E: 1; EL: 1-3, 6-11, 13, 16; CT: 1-25; TF: 1-3.
	4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (CL, CD, CAA)	4.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CL, CD, CAA)	EH: 4; COE: 3; AL: 10; E: 2-6; EL: 4; CT: 11; TF: 4-5.
	5. Valorar la importancia de la lectura y escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (CL, CSC, CEC)	5.1 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. (CL, CSC, CEC)	LC: 15-16; COE: 3; AL: 10; E: 2-5; EL: 4, 13, 15-17; CT: 11; TF: 4-6.
	6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (CL; CSC, CD).	6.1 Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CL, CSC, CD)	EH: 1; E: 6; EL: 14; TF: 3.
Educación literaria			

Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad. Dramaturgos andaluces.	7. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. (CL, CSC, CEC)	7.1 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC)	LC: 1-15; COE: 1-3; AL: 1-10; EL: 1-3, 6-11; CT: 1-25.
	8. Comprender textos literarios representativos de las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC)	8.1 Lee y comprende una selección de las obras más representativas de las principales tendencias teatrales desde 1939 hasta la actualidad. (CL, CSC, CEC)	LC: 1-15; COE: 1-3; AL: 1-10; EL: 1-3, 6-11, 13, 15; CT: 1-25.

EH: Escuchar y hablar.**LC:** Leer y comprender.**COE:** Comunicación oral y escrita.**AL:** Ampliar el léxico.**E:** Escribir.**EL:** Educación literaria.**CT:** Comentar un texto.**TF:** Tarea final.

Atención a la diversidad y Educación inclusiva

La unidad didáctica integrada contribuye al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de educación inclusiva, de participación y de cooperación. Por lo tanto, las tareas planteadas en la unidad propician producciones diversas en cada alumno, integran diferentes niveles y permiten variedad de respuestas correctas.

El análisis y producción de textos del ámbito personal de distintos géneros y en distintos soportes y formatos permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomentan la integración de los estudiantes en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** que se centra en los siguientes elementos curriculares:

Refuerzo	Ampliación
• Comprensión de los diversos elementos del texto y el montaje teatral. • Conocimiento de las formas, autores y obras esenciales del teatro de la segunda mitad del siglo xx. • Distinción de las distintas corrientes teatrales de la segunda mitad del siglo xx. • Lectura y análisis de textos dramáticos de la segunda mitad del siglo xx.	• Ampliación del léxico de la escena. • Reconocimiento de neologismos. • Identificación de las formas, autores y obras esenciales del teatro de la segunda mitad del siglo xx. • Lectura y análisis de textos del teatro de la segunda mitad del siglo xx. • Conocimiento de las formas alternativas del teatro en la segunda mitad del siglo xx.

15 AXEXO 5. REFUERZO/HORAS DE LIBRE DISPOSICIÓN

El Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, junto con la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad del alumnado de educación básica en centros docentes públicos de Andalucía.

El Refuerzo/LBD de Lengua va dirigido a aquellos alumnos que por circunstancias diversas no han conseguido leer escribir o expresarse verbalmente de forma adecuada al nivel que le corresponde a su edad y situación académica. Por tanto los objetivos y contenidos seleccionados entre los propios del área de Lengua Castellana y Literatura serán aquellos que por su carácter básico y su naturaleza instrumental satisfagan más adecuadamente las necesidades comunicativas del alumnado.

El desarrollo de esta materia no evaluable, será fundamentalmente práctico, partiendo de las experiencias, problemas e intereses del alumnado y de tareas que tengan en cuenta su realidad, favoreciendo el intercambio comunicativo oral en el aula. Los contenidos propuestos serán fundamentalmente de procedimiento y actitud relacionados con las capacidades básicas previstas para la etapa y seleccionados a partir de los recogidos en la materia de Lengua Castellana y Literatura. El desarrollo será cíclico partiendo de una menor complejidad en el primer curso para ir aumentando gradualmente teniendo en cuenta la diversidad de necesidades de los alumnos.

15.1 Objetivos

- Leer de forma expresiva y comprensiva textos narrativos, descriptivos y dialogados con la entonación y el ritmo adecuados.
- Desarrollar la capacidad de resumir textos narrativos, descriptivos y dialogados de forma oral y escrita.
- Afianzar el dominio de las normas de ortografía.
- Ampliar el vocabulario de uso.
- Distinguir las ideas fundamentales de diferentes mensajes orales y escritos.
- Saber redactar textos sencillos con diferente intención comunicativa y en distintos niveles de formalidad con coherencia y cohesión.
- Respetar las reglas propias del intercambio comunicativo: respeto a las opiniones de los demás, turno de palabra.
- Fomentar el hábito de lectura como vía para el desarrollo de la imaginación, perfeccionamiento lingüístico y personal y conocimiento del mundo que nos rodea.
- Reconocer y valorar diferentes tipos de textos literarios.
- Reconocer y usar diferentes registros de lengua según la situación.
- Valorar la importancia del trabajo constante y diario.

15.2 Contenidos

Los contenidos se agruparán en torno a cuatro módulos: la lectura, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita. Los contenidos del segundo curso son los mismos de primero más los que se expresan en negrita. Son contenidos fundamentalmente procedimentales y actitudinales y sólo se recurrirá a los conceptuales como repaso y soporte de los primeros.

A) La lectura.

Al iniciar la Educación Secundaria Obligatoria el alumno debería ser capaz de interpretar y captar el sentido de los textos escritos adaptados a su nivel, sin embargo en más ocasiones de las esperables esta destreza está muy lejos de alcanzar un mínimo nivel e igualmente la escritura. Por todo ello los contenidos seleccionados en este módulo serán los siguientes:

- Reconocimiento e identificación de grafemas dudosos.
- Corrección del silabeo hasta llegar a una lectura fluida.
- Identificación y corrección de dificultades de entonación.
- Rechazo de usos discriminatorios en el empleo de la lengua.

- Lectura expresiva y comprensiva en voz alta con velocidad adecuada.
- Lectura comprensiva silenciosa.
- Concepto de sílaba, sonido, grafema, acento, entonación.

B) Comprensión escrita

- Comprensión global del texto
- Comprensión de un texto distinguiendo sus partes tras su lectura en voz alta o silenciosa.
- Uso del subrayado.
- Elaboración de un vocabulario de uso.
- Uso del diccionario para descubrir significados de una palabra, sus sinónimos, antónimos...
- Comprensión del significado global de un texto o de cada párrafo.
- Relacionar un texto con ideas previas.
- Reconocimiento de la estructura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.
- Lectura y comprensión de textos líricos y dramáticos.
- Características del resumen.
- Resumir un texto.

C) Expresión oral

- Reglas que regulan el intercambio comunicativo: saber escuchar, no interrumpir, usar un tono respetuoso.
- Distinción de la información relevante y no relevante en un texto oral.
- Conocimiento e interpretación de los distintos códigos presentes en la comunicación oral (gestos, posturas, mirada).
- Planificación y producción de sencillos textos orales.
- Valoración y respeto ante las producciones ajenas.
- Argumentación oral de las opiniones propias.
- Uso de fórmulas de respeto y cortesía verbal.
- Corrección de vulgarismos fónicos, léxicos y sintácticos.
- Distinción de diferentes registros orales según su finalidad.

D) Expresión escrita

Los contenidos de este módulo pretenden desarrollar las capacidades de expresión y comprensión y el espíritu crítico de los alumnos, son contenidos que tienen su iniciación en el primer curso, pero que adquieren su desarrollo curricular más intenso en el segundo. La producción de textos con coherencia y cohesión en las situaciones cotidianas del aula es el objetivo fundamental de este módulo en el primer ciclo.

- Producir textos con coherencia y cohesión en las situaciones cotidianas del aula.
- Respetar las normas elementales de presentación de un escrito: limpieza, márgenes.
- Reflexión sobre la ortografía del discurso. puntuación, guiones, signos de interrogación, reglas básicas de ortografía.
- Prácticas con grafemas de escritura dudosa.
- Elaboración de vocabulario específico según el tipo de texto trabajado.
- Rescribir textos a partir de los propuestos.
- Reconocimiento de fórmulas de tratamiento, frases hechas, acrónimos, siglas en los textos de uso social.

15.3 Metodología y actividades

La estructuración de los contenidos en diferentes módulos ofrece distintas posibilidades didácticas, en el primer curso sería conveniente trabajar cada módulo de manera independiente en la secuencia en que están recogidos ello permite comenzar por lo más simple hasta llegar a lo más complejo: la producción de un texto. Esta estructura permite individualizar el trabajo de cada alumno, no pasando al módulo superior si los aprendizajes no están consolidados. El respeto por los diferentes ritmos de aprendizaje es una cuestión básica en una materia de Refuerzo/LBD. En el caso de que el progreso del alumno sea muy lento puede pasarse al módulo superior insistiendo en los contenidos que no fueron superados, ya que todos los módulos poseen identidad propia pero están íntimamente relacionados. Para facilitar esta dinámica de trabajo la organización de la clase puede estructurarse en grupos.

En el segundo curso se puede optar por un único módulo globalizador integrando los contenidos básicos en un solo bloque de contenido, se insistirá sobre todo en las propias producciones de los alumnos.

Siempre se procurará partir de los conocimientos previos del alumno, por ínfimo que este sea, y sobre estos asentar los nuevos aprendizajes. Cada profesor valorará la forma más conveniente de trabajar los aspectos básicos según las demandas de los alumnos y su propia visión didáctica.

El texto, elegido de acuerdo con el nivel y los intereses del alumnado será el eje vertebrador de los contenidos y las actividades. Las clases estarán orientadas a la práctica y al quehacer del alumnado para que asuma poco a poco la responsabilidad de su aprendizaje.

Las actividades se planificarán con distintos niveles de dificultad, lo suficientemente simples como para que los alumnos puedan tener una mínima garantía de éxito y lo suficientemente complejas como para suscitar un mayor interés.

Deben ser significativas para el alumno por lo que se elaborarán partiendo de su realidad cotidiana. Los problemas y cuestiones suscitados en el contexto escolar son ocasiones muy aprovechables para una composición escrita, exposiciones orales, argumentaciones y en suma para ampliar su competencia lingüística que es el objetivo fundamental de la materia que nos ocupa.

15.4 Criterios de evaluación

Todo el profesorado que imparte el Refuerzo/LBD, aunque no califique, realizará una evaluación de su alumnado, que no sólo servirá para informar al profesorado de la correspondiente materia, sino también a las familias.

Evaluar el Refuerzo/LBD de Lengua supone determinar tanto lo que el alumnado sabe hacer respecto a un tipo de texto concreto como lo que puede y quiere hacer, la evaluación ha de tener en cuenta la singularidad de cada individuo analizando su propio proceso de aprendizaje.

Sobre la comprensión de textos se valorará:

- Lectura con entonación y pronunciación adecuada
- La capacidad para extraer las ideas principales de un texto adecuado a su nivel.
- Reconocer el tipo de texto (narración, descripción, diálogo).
- La capacidad para resumir un texto y distinguir sus partes.
- La realización de esquemas sobre un texto dado.
- La capacidad para interpretar esquemas, gráficos
- Saber utilizar el diccionario.
- Capacidad de comprensión de textos líricos, narrativos, dialogados.

Sobre la expresión de textos orales y escritos se valorarán las siguientes capacidades:

- Saber narrar, describir y exponer con coherencia de forma oral y escrita.
- Utilizar los enlaces y conectores adecuados.

- Exponer opiniones y dar argumentos que las fundamenten.
- Utilización de vocabulario apropiado en las producciones orales y escritas.
- Utilización del vocabulario trabajado en clase.
- Conocer las reglas de ortografía y aplicarlas a los escritos.
- Utilizar el registro adecuado a la situación en las producciones orales y escritas
- Creatividad y originalidad en el planteamiento y resolución de las cuestiones.
- Orden y limpieza en la presentación de escritos.
- Respeto y uso de las normas que rigen el intercambio comunicativo.

Sobre la capacidad de superación de dificultades y la motivación hacia el trabajo.

- Actitud positiva hacia el esfuerzo y la superación de dificultades
- Afán de superación ante los obstáculos que se presenten en su proceso de aprendizaje.
- Disposición de aprender, constancia en el trabajo

16 AXEXO 6. PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO

16.1 UNIDAD 1: ¿Es posible viajar en el tiempo?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
LENGUA/COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN				
CE.1 Leer y comprender un texto.	EA.1.1Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante.	1, 2, 3, 4 (CL, AA)	- Lectura. - Comprensión e interpretación textual. - Expresión oral y escrita.	- Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información. - Expresar oralmente o por escrito conocimientos en relación al tema de un texto. - Producir textos orales u escritos desarrollando la imaginación. - Participar y opinar en una tertulia.
CE.2 Interpretar y producir textos escritos.	EA.2.1 Escribe un texto recogiendo una interpretación personal sobre la trama y el misterio que encierra la novela a la que pertenece el texto.	5 (CL)		
CE.3 Participar y opinar oralmente.	EA.3.1Escucha y participa en una tertulia, asumiendo las reglas de la interacción e intervención. EA.3.2Respeta las opiniones de los demás en una tertulia.	6 (CL, CSC)		
LENGUA/COMUNICACIÓN				
CE.1 Conocer el concepto de comunicación y los elementos que intervienen en ella.	EA.1.1Analiza los elementos de la comunicación en distintas situaciones.	1, 3, 4 (CL, AA)	- La comunicación y sus elementos. - El lenguaje verbal - La intención comunicativa y los tipos de textos.	- Comprender la necesidad de comunicación. - Conocer cómo intervienen todos los elementos en el proceso de comunicación verbal y no verbal. - Reconocer la intención del emisor en la comunicación y los tipos de textos que de ahí se derivan.
	EA.1.2Reconoce significados en signos no verbales.	2 (CL)		
CE.2 Reconocer el valor del sentido y de la intención comunicativa.	EA.2.1Es capaz de dotar de sentido a varios mensajes intuyendo posibles contextos.	2, 4 (CSC)		
CE.3 Conocer el valor significativo del sustantivo y del adjetivo.	EA.3.1Selecciona sustantivos en un texto y los clasifica por sus valores significativos.	1, 4, 8 (CL, AA) yAplica lo aprendido3 (CL, SIEE)	- La palabra. - El sustantivo, el adjetivo, el determinante y el pronombre.	Observar y reconocer las categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el

	EA.3.2 Reconoce adjetivos en enunciados y distingue si son explicativos o especificativos.	2 (CL)		determinante y el pronombre. Diferenciar en sus usos sustantivos de adjetivos y determinantes de pronombres.
	EA.3.3 Enriquece su vocabulario sustituyendo palabras baúl por otras con un significado más preciso y expresiones sustantivadas por otras más concretas.	3 (CL)		
CE.4 Reconocer la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.	EA.4.1 Descubre y valora la concordancia entre sustantivos y adjetivos.	2, 4 (CL, CSC)		
CE.5 Conocer los valores deícticos del determinante y del pronombre en relación al sustantivo.	EA.5.1 Localiza determinantes en un texto así como los sustantivos a que acompañan, los clasifica y valora su concordancia.	5, 8 (CL, AA)		
	EA.5.2 Evita la redundancia del sustantivo sustituyéndolo por pronombres y reconoce su valor estilístico.	6, 7 (CL)		
	EA.5.3 Distingue determinantes de pronombres y explica por qué.	<i>Aplica lo aprendido</i> 4 (CL, SIEE)		
LENGUA/LÉXICO				
CE.6 Conocer sucintamente el origen y la evolución de nuestro léxico y la creación de palabras nuevas.	EA.6.1 Reconoce en palabras dadas rasgos de su evolución. EA.6.2 Consulta el diccionario para averiguar la antigüedad de algunas palabras. EA.6.3 Sabe cómo se han creado algunas palabras nuevas.	1, 2, 3, 4, 5, 6 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 5 (CL, SIEE) 3, 4, 5 (CD) 6 (SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 6 y 7 (CL, SIEE)	El origen del léxico castellano.	Conocer el origen de nuestras palabras así como la creación de palabras nuevas, utilizando el diccionario.
LENGUA/ORTOGRAFÍA				
CE.7 Distinguir fonemas de grafías, practicar el silabeo y	EA.7.1 Reconoce qué grafías plantean problemas	1, 2, 3, 4, 6, 7 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 (CL)	Las siglas, los acrónimos, las abreviaturas y los símbolos.	Distinguir la formación de siglas, acrónimos, abreviaturas y

conocer las clases de entonación.	ortográficos.			
	EA.7.2 Conoce los fonemas y reconoce cambios en el significado de palabras.	1, 2 (AA)		
	EA.7.3 Opina sobre la posibilidad de escribir tal y como se pronuncia.	2 (AA)		
	EA.7.4 Sabe silabear una palabra y distinguir la sílaba tónica.	5 (CL, AA)		
	EA.7.5 Aplica la entonación a un texto.	6, 7 (SIEE, CSC, AA)		
HISTORIA				
CE.1 Conocer las formas de vida del Imperio romano y la de los reinos germánicos.	EA.1.1 Conoce las etapas de la historia de Roma.	1, 2 y <i>Proyecto final</i> (CD)	La caída del Imperio romano: división política e invasiones germánicas.	- Conocer las etapas de la historia de Roma. - Entender cómo era la vida cotidiana de los romanos. - Comprender los motivos de la decadencia y posterior caída de Roma.
	EA.1.2 Investiga y registra información sobre la <i>domus romana</i> .	3, 5 (CD)		
	EA.1.3 Identifica varios de los pueblos invasores y conoce su procedencia.	<i>Proyecto final</i> (AA)		
CE.2. Conocer y caracterizar las etapas de la Edad Media.	EA.2.1 Conoce el concepto de Edad Media.	4 (CSC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 10 (CD, SIEE)	- La Edad Media. - Concepto y subetapas de la Edad Media.	Caracterizar la Alta Edad Media en Europa y sus etapas.
CE.3 Comparar las formas de vida del Imperio romano con la de los reinos germánicos.	EA.3.1 Reconoce los principales reinos germánicos en imágenes y mapas.	5, 6 (CSC)	Los reinos germánicos.	Describir la nueva situación social, económica y política de los nuevos reinos germánicos. Realizar un mural para conocer y disfrutar de algunas manifestaciones culturales e históricas del medievo europeo.
	EA.3.2 Describe mapas del Imperio carolingio.	6 (CD, SIEE)		
	EA.3.3 Explica el significado de <i>ruralización</i> .	5 (CSC)		
	EA.3.4 Razona los motivos de la coronación religiosa de Carlomagno.	6 (CSC) y <i>Proyecto final</i> (CSC)		
	EA.3.5 Establece relaciones entre los reinos germánicos y el Imperio romano.	<i>Aplica lo aprendido</i> 9 y 11 (SIEE)		

GEOGRAFÍA				
CE.4. Explicar las características de la población de Europa.	EA.4.1 Conoce los conceptos básicos demográficos: tasa de natalidad y mortalidad, crecimiento natural, esperanza de vida, densidad de población, crecimiento real y saldo migratorio.	1 (CMCT) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (CL, AA)	Europa y el proceso de integración europeo. Evolución de la población europea.	Conocer el proceso de unificación europea.
	EA.4.2 Explica tendencias actuales demografía europea y las políticas sociales.	<i>Aplica lo aprendido</i> 12, 16 (CSC)		
CE.5. Comparar la población de distintos países según su distribución, evolución y dinámica.	EA.5.1 Reconoce rutas migratorias europeas.	2 (CD, CMCT, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 14 (CSC)	Tendencia actual de la población europea.	Analizar la población europea en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.
	EA.5.2 Interpreta gráficos de barras referidos a extensión, población y densidad en distintos países europeos.	6 (CMCT) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (SIEE)		
CE.6. Diferenciar los diversos sectores económicos europeos.	EA.6.1 Comenta gráfico sectorial de ocupación profesional europea.	3 (CMCT) y <i>Aplica lo aprendido</i> 15 (SIEE)	• Actividades y políticas económicas en Europa. • Desigualdades y desequilibrios europeos.	Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores. Identificar las distintas políticas económicas. Conocer el portal de la Unión Europea.
	EA.6.2 Investiga y realiza un mapa de la integración europea, por parejas.	4 (CD)		
	EA.6.3 Identifica las políticas económicas europeas.	5 (CD) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17 (CL)		
CE.7. Conocer el portal de la Unión Europea e investigar las funciones de las instituciones europeas.	EA.7.1 Sabe navegar en la red identificando las instituciones europeas y sus funciones.	7 (CD)	• Las instituciones europeas y sus funciones.	• Entender cuál es el papel de las distintas instituciones europeas.
LITERATURA				
CE.1 Conocer el significado de literatura y comprender otros significados metafóricos, personales y connotativos.	EA.1.1 Comprende el contenido de textos literarios para relacionarlos con algunas definiciones connotativas de literatura.	1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 18 (CL)	• La literatura y su contexto. • El lenguaje literario. • La historia literaria. • Los géneros literarios.	• Conocer el concepto denotativo de literatura y reconocer su percepción subjetiva e individual. • Reconocer la importancia que posee el contexto para comprender un texto literario.

	EA.1.2 Reconoce el significado de algunas metáforas aplicadas al hecho literario.	2 (CL)	- Identificar los rasgos del lenguaje literario frente al lenguaje común. - Conocer algunas figuras literarias sencillas y frecuentes. - Reconocer el gran valor patrimonial que posee nuestra historia de la literatura. - Conocer los géneros literarios desde la perspectiva de la intención del autor.
	EA.1.3 Expresa visual y plásticamente qué es la literatura y lo explica oralmente.	3 (CEC)	
	EA.1.4 Opina acerca de una tesis sobre la experiencia lectora.	4 (CSC)	
CE.2 Identificar los recursos lingüísticos que caracterizan a la lengua literaria.	EA.2.1 Convierte su experiencia sobre un hecho cotidiano en un texto literario.	5 (CL)	
	EA.2.2 Convierte en una noticia el contenido de un poema.	6 (CL)	
	EA.2.3 Desarrolla la imaginación escribiendo la página de un diario.	7 (CL)	
	EA.2.4 Reconoce figuras literarias en una canción.	8 y <i>Aplica lo aprendido</i> 20 (CSC)	
CE.3 Distinguir géneros literarios.	EA.3.1 Identifica brevemente los rasgos que distinguen cada género literario y lo aplica en la creación de un texto literario.	10 y <i>Aplica lo aprendido</i> 19 (CL, AA)	
CE.4 Valorar la riqueza de nuestro patrimonio literario y la actualización de temas literarios.	EA.4.1 Reconoce temáticas similares en textos literarios de muy diferentes épocas.	9 (CL) y <i>Técnica de trabajo</i> (CD)	
	EA.4.2 Comparte sus conocimientos sobre textos literarios y los ubica en el tiempo.	11 (CSC, SIEE)	

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)	Utilizar habilidades lingüísticas propias para expresarse oralmente y por escrito, reconocer los elementos de la comunicación, conocer y utilizar distintas categorías gramaticales, reconocer la

	evolución de algunas palabras y descubrir problemas ortográficos. • Desarrollar habilidades para enriquecer y ampliar el vocabulario. • Utilizar con propiedad la terminología histórica de la Edad Media y de la demografía y economía europea. • Entender la información contenida en artículos de prensa divulgativa. • Localizar, resumir y expresar ideas históricas a partir de un texto. • Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social o histórico. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y reconocer las de los escritores. • Sintetizar ideas en un texto literario y relacionarlas con otras ideas propuestas. • Iniciarse en el reconocimiento de las convenciones del código literario y de los géneros.
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA (CSC)	• Compartir con otros conocimientos previos sobre el tema central del texto propuesto. • Participar en una tertulia. • Garantizar el respeto por las opiniones ajenas en una tertulia. • Descubrir el significado de signos no verbales que son habituales en el entorno social. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. • Reflexionar sobre la manipulación del género en la comunicación habitual. • Reconocer geográficamente el lugar de origen del Imperio romano y los pueblos germánicos y los territorios por los que se extendieron. • Identificar espacios en los que se desarrolla la vida cotidiana de una sociedad histórica. • Localizar geográficamente la ubicación de los estados de la UE. • Participar de manera activa en trabajos grupales. • Compartir con otros una opinión personal. • Compartir con otros un trabajo individual.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)	• Manejar conceptos básicos de demografía. • Interpretar gráficas de barras, sectoriales y tablas relativas a los distintos países europeos y su economía actual.
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	• Manejar diccionarios virtuales eficaces y seguros para ampliar el conocimiento de palabras y descubrir su origen. • Investigar en fuentes bibliográficas y en internet acerca de los contenidos de la unidad. • Organizar y expresar la información convenientemente. • Realizar actividades interactivas sobre los contenidos de la unidad.
APRENDER A APRENDER (AA)	• Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. • Descubrir aspectos relevantes para caracterizar al protagonista y comprender el texto. • Utilizar conocimientos previos para contextualizar un texto. • Recoger toda la información obtenida para interpretar correctamente el texto. • Utilizar recursos para aprender, como los diccionarios. • Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. • Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo. • Realizar resúmenes. • Identificar y manejar diversidad de respuestas posibles ante una misma situación. • Trabajar en equipo de manera creativa, productiva y responsable. • Confrontar ordenada y críticamente conocimientos, informaciones y opiniones diversas.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)	• Convertir ideas propias en algo creativo. • Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. • Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. • Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. • Estudiar y explicar fenómenos cotidianos aplicando el método histórico

	- Planificar investigaciones, reflexionar sobre una cultura diferente y argumentar los puntos de vista personales. - Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)	- Apreciar la importancia que posee la expresión a través de las imágenes. - Conocer y disfrutar de las manifestaciones artísticas del medievo. - Apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer sobre las raíces culturales de las sociedades romana y medieval. - Reconocer el valor que tiene la expresión en la literatura. - Valorar el patrimonio literario español. - Disfrutar leyendo.

CE.3 Conocer el valor significativo del sustantivo y del adjetivo.	EA.3.1 Selecciona sustantivos en un texto y los clasifica por sus valores significativos.	1, 4, 8 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 3 (CL, SIEE)	- La palabra. - El sustantivo, el adjetivo, el determinante y el pronombre.	- Observar y reconocer las categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el determinante y el pronombre. - Diferenciar en sus usos sustantivos de adjetivos y determinantes de pronombres.
	EA.3.2 Reconoce adjetivos en enunciados y distingue si son explicativos o especificativos.	2 (CL)		
	EA.3.3 Enriquece su vocabulario sustituyendo palabras baúl por otras con un significado más preciso y expresiones sustantivadas por otras más concretas.	3 (CL)		
CE.4 Reconocer la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.	EA.4.1 Descubre y valora la concordancia entre sustantivos y adjetivos.	2, 4 (CL, CSC)		
CE.5 Conocer los valores deícticos del determinante y del pronombre en relación al sustantivo.	EA.5.1 Localiza determinantes en un texto así como los sustantivos a que acompañan, los clasifica y valora su concordancia.	5, 8 (CL, AA)		
	EA.5.2 Evita la redundancia del sustantivo sustituyéndolo por pronombres y reconoce su valor estilístico.	6, 7 (CL)		
	EA.5.3 Distingue determinantes de pronombres y explica por qué.	<i>Aplica lo aprendido</i> 4 (CL, SIEE)		
LENGUA/LÉXICO				

CE.6 Conocer sucintamente el origen y la evolución de nuestro léxico y la creación de palabras nuevas.	EA.6.1 Reconoce en palabras dadas rasgos de su evolución.	1, 2, 3, 4, 5, 6 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 5 (CL, SIEE)	El origen del léxico castellano.	Conocer el origen de nuestras palabras así como la creación de palabras nuevas, utilizando el diccionario.
	EA.6.2 Consulta el diccionario para averiguar la antigüedad de algunas palabras.	3, 4, 5 (CD)		
	EA.6.3 Sabe cómo se han creado algunas palabras nuevas.	6 (SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 6 y 7 (CL, SIEE)		
LENGUA/ORTOGRAFÍA				
CE.7 Distinguir fonemas de grafías, practicar el silabeo y conocer las clases de entonación.	EA.7.1 Reconoce qué grafías plantean problemas ortográficos.	1, 2, 3, 4, 6, 7 (CL, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 (CL)	Las siglas, los acrónimos, las abreviaturas y los símbolos.	- Distinguir la formación de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. - Conocer el significado de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos.
	EA.7.2 Conoce los fonemas y reconoce cambios en el significado de palabras.	1, 2 (AA)		
	EA.7.3 Opina sobre la posibilidad de escribir tal y como se pronuncia.	2 (AA)		
	EA.7.4 Sabe silabear una palabra y distinguir la sílaba tónica.	5 (CL, AA)		
	EA.7.5 Aplica la entonación a un texto.	6, 7 (SIEE, CSC, AA)		
HISTORIA				
CE.1 Conocer las formas de vida del Imperio romano y la de los reinos germánicos.	EA.1.1 Conoce las etapas de la historia de Roma.	1, 2 y <i>Proyecto final</i> (CD)	La caída del Imperio romano: división política e invasiones germánicas.	- Conocer las etapas de la historia de Roma. - Entender cómo era la vida cotidiana de los romanos. - Comprender los motivos de la decadencia y posterior caída de Roma.
	EA.1.2 Investiga y registra información sobre la <i>domus</i> romana.	3, 5 (CD)		
	EA.1.3 Identifica varios de los pueblos invasores y conoce su procedencia.	<i>Proyecto final</i> (AA)		
CE.2. Conocer y caracterizar las etapas de la Edad Media.	EA.2.1 Conoce el concepto de Edad Media.	4 (CSC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 10 (CD, SIEE)	- La Edad Media. - Concepto y subetapas de la Edad Media.	Caracterizar la Alta Edad Media en Europa y sus etapas.
CE.3 Comparar las formas de vida del Imperio romano con la de los reinos germánicos.	EA.3.1 Reconoce los principales reinos germánicos en imágenes y mapas.	5, 6 (CSC)	Los reinos germánicos.	Describir la nueva situación social, económica y política de los nuevos reinos germánicos.

	EA.3.2 Describe mapas del Imperio carolingio.	6 (CD, SIEE)		Realizar un mural para conocer y disfrutar de algunas manifestaciones culturales e históricas del medievo europeo.
	EA.3.3 Explica el significado de <i>ruralización</i> .	5 (CSC)		
	EA.3.4 Razona los motivos de la coronación religiosa de Carlomagno.	6 (CSC) y <i>Proyecto final</i> (CSC)		
	EA.3.5 Establece relaciones entre los reinos germánicos y el Imperio romano.	<i>Aplica lo aprendido</i> 9 y 11 (SIEE)		
GEOGRAFÍA				
CE.4. Explicar las características de la población de Europa.	EA.4.1 Conoce los conceptos básicos demográficos: tasa de natalidad y mortalidad, crecimiento natural, esperanza de vida, densidad de población, crecimiento real y saldo migratorio.	1 (CMCT) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (CL, AA)	Europa y el proceso de integración europeo. Evolución de la población europea.	Conocer el proceso de unificación europea.
	EA.4.2 Explica tendencias actuales demografía europea y las políticas sociales.	<i>Aplica lo aprendido</i> 12, 16 (CSC)		
CE.5. Comparar la población de distintos países según su distribución, evolución y dinámica.	EA.5.1 Reconoce rutas migratorias europeas.	2 (CD, CMCT, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 14 (CSC)	Tendencia actual de la población europea.	Analizar la población europea en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.
	EA.5.2 Interpreta gráficos de barras referidos a extensión, población y densidad en distintos países europeos.	6 (CMCT) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (SIEE)		
CE.6. Diferenciar los diversos sectores económicos europeos.	EA.6.1 Comenta gráfico sectorial de ocupación profesional europea.	3 (CMCT) y <i>Aplica lo aprendido</i> 15 (SIEE)	- Actividades y políticas económicas en Europa. - Desigualdades y desequilibrios europeos.	Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores. Identificar las distintas políticas económicas. Conocer el portal de la Unión Europea.
	EA.6.2 Investiga y realiza un mapa de la integración europea, por parejas.	4 (CD)		
	EA.6.3 Identifica las políticas económicas europeas.	5 (CD) y <i>Aplica lo aprendido</i> 17 (CL)		
CE.7. Conocer el portal de la Unión Europea e investigar las funciones de las instituciones europeas.	EA.7.1 Sabe navegar en la red identificando las instituciones europeas y sus funciones.	7 (CD)	Las instituciones europeas y sus funciones.	Entender cuál es el papel de las distintas instituciones europeas.
LITERATURA				

CE.1 Conocer el significado de literatura y comprender otros significados metafóricos, personales y connotativos.	EA.1.1 Comprende el contenido de textos literarios para relacionarlos con algunas definiciones connotativas de literatura.	1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 18 (CL)	- La literatura y su contexto. - El lenguaje literario. - La historia literaria. - Los géneros literarios.	- Conocer el concepto denotativo de literatura y reconocer su percepción subjetiva e individual. - Reconocer la importancia que posee el contexto para comprender un texto literario. - Identificar los rasgos del lenguaje literario frente al lenguaje común. - Conocer algunas figuras literarias sencillas y frecuentes. - Reconocer el gran valor patrimonial que posee nuestra historia de la literatura. - Conocer los géneros literarios desde la perspectiva de la intención del autor.
	EA.1.2 Reconoce el significado de algunas metáforas aplicadas al hecho literario.	2 (CL)		
	EA.1.3 Expresa visual y plásticamente qué es la literatura y lo explica oralmente.	3 (CEC)		
	EA.1.4 Opina acerca de una tesis sobre la experiencia lectora.	4 (CSC)		
CE.2 Identificar los recursos lingüísticos que caracterizan a la lengua literaria.	EA.2.1 Convierte su experiencia sobre un hecho cotidiano en un texto literario.	5 (CL)		
	EA.2.2 Convierte en una noticia el contenido de un poema.	6 (CL)		
	EA.2.3 Desarrolla la imaginación escribiendo la página de un diario.	7 (CL)		
	EA.2.4 Reconoce figuras literarias en una canción.	8 y <i>Aplica lo aprendido</i> 20 (CSC)		
CE.3 Distinguir géneros literarios.	EA.3.1 Identifica brevemente los rasgos que distinguen cada género literario y lo aplica en la creación de un texto literario.	10 y <i>Aplica lo aprendido</i> 19 (CL, AA)		
CE.4 Valorar la riqueza de nuestro patrimonio literario y la actualización de temas literarios.	EA.4.1 Reconoce temáticas similares en textos literarios de muy diferentes épocas.	9 (CL) y <i>Técnica de trabajo</i> (CD)		
	EA.4.2 Comparte sus conocimientos sobre textos literarios y los ubica en el tiempo.	11 (CSC, SIEE)		

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)	- Utilizar habilidades lingüísticas propias para expresarse oralmente y por escrito, reconocer los elementos de la comunicación, conocer y utilizar distintas categorías gramaticales, reconocer la evolución de algunas palabras y descubrir problemas ortográficos. - Desarrollar habilidades para enriquecer y ampliar el vocabulario. - Utilizar con propiedad la terminología histórica de la Edad Media y de la demografía y economía europea.

	• Entender la información contenida en artículos de prensa divulgativa. • Localizar, resumir y expresar ideas históricas a partir de un texto. • Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social o histórico. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y reconocer las de los escritores. • Sintetizar ideas en un texto literario y relacionarlas con otras ideas propuestas. • Iniciarse en el reconocimiento de las convenciones del código literario y de los géneros.
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA (CSC)	• Compartir con otros conocimientos previos sobre el tema central del texto propuesto. • Participar en una tertulia. • Garantizar el respeto por las opiniones ajenas en una tertulia. • Descubrir el significado de signos no verbales que son habituales en el entorno social. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. • Reflexionar sobre la manipulación del género en la comunicación habitual. • Reconocer geográficamente el lugar de origen del Imperio romano y los pueblos germánicos y los territorios por los que se extendieron. • Identificar espacios en los que se desarrolla la vida cotidiana de una sociedad histórica. • Localizar geográficamente la ubicación de los estados de la UE. • Participar de manera activa en trabajos grupales. • Compartir con otros una opinión personal. • Compartir con otros un trabajo individual.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)	• Manejar conceptos básicos de demografía. • Interpretar gráficas de barras, sectoriales y tablas relativas a los distintos países europeos y su economía actual.
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	• Manejar diccionarios virtuales eficaces y seguros para ampliar el conocimiento de palabras y descubrir su origen. • Investigar en fuentes bibliográficas y en internet acerca de los contenidos de la unidad. • Organizar y expresar la información convenientemente. • Realizar actividades interactivas sobre los contenidos de la unidad.
APRENDER A APRENDER (AA)	• Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. • Descubrir aspectos relevantes para caracterizar al protagonista y comprender el texto. • Utilizar conocimientos previos para contextualizar un texto. • Recoger toda la información obtenida para interpretar correctamente el texto. • Utilizar recursos para aprender, como los diccionarios. • Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. • Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo. • Realizar resúmenes. • Identificar y manejar diversidad de respuestas posibles ante una misma situación. • Trabajar en equipo de manera creativa, productiva y responsable. • Confrontar ordenada y críticamente conocimientos, informaciones y opiniones diversas.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)	• Convertir ideas propias en algo creativo. • Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. • Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. • Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. • Estudiar y explicar fenómenos cotidianos aplicando el método histórico • Planificar investigaciones, reflexionar sobre una cultura diferente y argumentar los puntos de vista personales. • Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)	• Apreciar la importancia que posee la expresión a través de las imágenes. • Conocer y disfrutar de las manifestaciones artísticas del medievo. • Apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer sobre las raíces culturales de las sociedades romana y medieval. • Reconocer el valor que tiene la expresión en la literatura. • Valorar el patrimonio literario español. • Disfrutar leyendo.

16.2 UNIDAD 2: Aprende a organizarte

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)	• Utilizar habilidades lingüísticas propias para comprender y expresarse oralmente y por escrito. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y enriquecer y ampliar el vocabulario. • Reconocer los rasgos característicos de la narración y aplicarlos en la creación de textos narrativos. • Resumir un acontecimiento. • Conocer y utilizar distintas categorías gramaticales para crear enunciados correctos en la comunicación. • Valorar la creación de palabras nuevas a partir de los mecanismos propios de la lengua castellana. • Descubrir las ventajas que ofrecen los procedimientos de acortamiento de palabras. • Utilizar con propiedad la terminología histórica medieval y económica actual. • Entender la información contenida en las imágenes y expresarlo con palabras. • Localizar, resumir y expresar ideas históricas a partir de un texto. • Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social o histórico. • Analizar y comentar un paisaje humanizado. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y argumentar. • Desarrollar estrategias para la comprensión de textos narrativos. • Usar habilidades lingüísticas para la adaptación de un cuento tradicional a la actualidad.
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA (CSC)	• Compartir con otros conocimientos previos sobre el tema central del texto propuesto. • Fomentar capacidades para desarrollar la organización en la vida privada y social. • Compartir con otros una opinión personal. • Reconocer el lugar donde se localizaron los castillos y los monasterios medievales. • Identificar espacios en los que se desarrolla la vida cotidiana de una sociedad feudal. • Identificar los elementos naturales de un paisaje y diferenciarlos de los elementos humanizados • Localizar geográficamente los espacios transformados (paisajes humanizados) dentro del territorio español • Participar de manera activa en trabajos grupales.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)	• Aplica conocimientos morfológicos de acortamiento de palabras en textos matemáticos. • Manejar conceptos básicos de economía. • Realizar gráficos sectoriales relativos a los sectores económicos españoles. • Elaborar tablas de datos referidos a los elementos de los distintos paisajes agrarios españoles y su localización.
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	• Manejar fuentes fiables en Internet para la documentación en la creación de un texto. • Investiga en diccionarios para conocer la formación y el significado de siglas, acrónimos y símbolos. • Manejar diccionarios virtuales, eficaces y seguros para ampliar el conocimiento de los feudos. • Investigar en fuentes bibliográficas y en Internet acerca de los contenidos históricos de la unidad. • Organizar y expresar la información convenientemente. • Realizar actividades interactivas sobre los contenidos de la unidad.

APRENDER A APRENDER (AA)	• Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. • Descubrir aspectos relevantes que caracterizan a un personaje para entender el modo de vida organizado. • Utilizar los conocimientos adquiridos para preparar textos propios. • Utilizar los conocimientos lingüísticos para mejorar la comunicación oral y escrita. • Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. • Redactar ordenadamente acerca de los contenidos de la unidad. • Identificar y manejar diversidad de respuestas posibles ante una misma situación. • Confrontar ordenada y críticamente conocimientos, informaciones y opiniones diversas. • Aplicar todos los conocimientos literarios aprendidos para comentar un texto.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)	• Desarrollar capacidades para valorar el tiempo y el esfuerzo en la organización personal. • Desarrollar la creatividad individual para escribir un texto sobre una anécdota personal. • Interpretar mensajes emprendedores en los textos trabajados. • Desarrollar la imaginación para inventar palabras. • Desarrollar sus capacidades creativas para inventar siglas, abreviaturas y símbolos en sus escritos. • Desarrollar el afán de conocer. • Estudiar y explicar fenómenos cotidianos aplicando el método histórico. • Planificar investigaciones, reflexionar sobre una cultura de otro tiempo y argumentar los puntos de vista personales. • Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo. • Interpretar una moraleja tras la lectura de un cuento. • Leer en público un texto de creación propia.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)	• Aprender a apreciar la importancia de las imágenes como fuente de información artístico-cultural. • Conocer y disfrutar de las manifestaciones artísticas del medievo. • Aprender a apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer el feudo medieval y los monasterios medievales. • Disfrutar leyendo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
MOTIVACIÓN INICIAL	La unidad se inicia con la lectura de una imagen en la que se puede evaluar inicialmente los conocimientos previos que poseen alumnos y alumnas sobre la organización. Esta actividad permite, además, la espontánea participación oral de cada miembro del grupo y expresar ideas personales pero convincentes. La propuesta lúdica planteada sugiere un juego de rol en el que los alumnos y alumnas utilizarán sus estrategias para aprender a organizarse y planificar en una situación límite, como la de los naufragos para sobrevivir. Será muy valioso el trabajo cooperativo para llegar a acuerdos y tomar de decisiones. La propuesta permitirá, además, la reflexión sobre los aciertos de la experiencia.
DESARROLLO EXPOSICIÓN Y DE CONTENIDOS	LENGUA Comprensión y expresión. La lectura del texto de Daniel Defoe conecta con el eje temático de esta unidad: "Aprende a organizarte". Es aconsejable hacer inicialmente una lectura en voz alta, para captar la idea genérica del texto: una experiencia personal contada por el protagonista, que es bastante metódico a la hora de planificar un lugar para protegerse. En las cuestiones comprensivas se sugiere alguna relacionada con la narración, tipología que se va a estudiar en esta unidad desde el punto de vista literario y no literario. Las actividades de expresión permitirán la reflexión sobre la supervivencia y la experiencia de compartir opiniones individuales acerca de la importancia que posee la inversión de tiempo y esfuerzo antes de iniciar un proyecto. Comunicación. Comenzamos en esta unidad con el estudio de las diversas tipologías textuales de ámbitos familiares y sociales, académicos, periodísticos... Esta unidad está dedicada a la narración, al reconocimiento sucinto de los elementos que la caracterizan, a su organización textual y al intento de

	crea un texto narrativo personal. Gramática. Se continúa con el reconocimiento de las palabras a partir de actividades para afianzar el dominio de otras categorías (el verbo, el adverbio, la preposición y la conjunción) antes de estudiar su organización en sintagmas para formar oraciones y con estas formar textos. Se proponen algunas actividades con textos, para no perder el referente pragmático de las categorías y el sentido que algunas aportan. La interjección se plantea desde el enriquecimiento expresivo en la construcción de los enunciados y se anticipa, aunque brevemente, el conocimiento de algunas locuciones. La última actividad cierra con el conocimiento de todas las categorías: se puede plantear a partir de la idea de que la lengua es un sistema “organizado” en el que intervienen algunas reglas. Los alumnos y alumnas pondrán en juego su sentido de la coherencia y sus conocimientos sobre la concordancia para solucionar esta actividad. Léxico. El estudio de la morfología puede resultar bastante árido para los alumnos, de ahí que muchas actividades están dirigidas a la creación de palabras, sobre todo, la última que además puede resultar bastante divertida. Las palabras se han de estudiar también como elementos lingüísticos que están internamente “organizados”. Y es conviene insistir en la capacidad que poseemos los hablantes para formar palabras nuevas dentro de nuestra lengua utilizando estos mecanismos morfológicos, sin necesidad de recurrir a la innecesaria incorporación de préstamos. Ortografía. Los contenidos de esta lección conectan, en gran parte, con los de léxico: ahora es el momento de enseñar a los alumnos a escribir las palabras acortadas (las siglas, los acrónimos y otras). El planteamiento metodológico inicial será acercar la ortografía a la realidad del alumno; de ahí que muchas actividades están vinculadas con las matemáticas, la geografía, la química..., que son ámbitos en los que van a utilizar mucho este tipo de palabras. Al igual que en la Unidad 1, partimos de un hecho anecdótico en el que salta a la vista el abuso de abreviaturas en un texto formal. Se propone, también, una actividad lúdica y creativa: la invención de abreviaturas propias para la recogida de apuntes. Y cerramos con una propuesta de opinión con la que los alumnos compartirán sus ideas acerca de la escritura de abreviaturas en los chats. CIENCIAS SOCIALES Historia. Se inicia con la contextualización del feudalismo, como sistema político, social y económico, la descripción del feudo, y de la sociedad feudal y se analizan las principales construcciones feudales: los castillos y los monasterios, así como su estructura y funciones respectivas. Es importante la descripción de cada uno de los estamentos, para comprender la desigualdad social y el papel que desarrollaba cada uno, para garantizarla estabilidad y mantenimiento del estatus feudal. A lo largo de la unidad se solicitan actividades descriptivas, artísticas y lúdicas que permiten el desarrollo de diversas inteligencias que facilitan el aprendizaje. Geografía. Se incluyen el tema de la economía y de los paisajes humanizados españoles. La investigación en red, y las noticias de prensa son esenciales para conocer la actualidad económica española. Se recomienda el trabajo con mapas de España para localizar los paisajes humanizados. Es importante manejar en clase más paisajes de cada región, además de los que propone el texto, para afianzar el reconocimiento de todos y cada uno de ellos. LITERATURA En esta unidad se profundiza en los textos narrativos de ámbito literario. En la primera parte, además de dejar clara la intención comunicativa del emisor de un texto narrativo literario, se presentan sucintamente los elementos que configuran la narración. Para ello, se propone un modelo analizado (el cuento del alacrán) y una tabla informativa de los principales subgéneros narrativos desarrollados a lo largo de nuestra historia literaria. Para las actividades de esta parte se han seleccionado dos cuentos, uno medieval y otro contemporáneo (de don Juan Manuel y de Eduardo Galeano) y, de paso, se aprovechan para comprobar la comprensión textual con la interpretación de sus moralejas. La propuesta de expresión persigue el objetivo de valorar la universalidad de los cuentos y valorar también la importancia que tiene la entonación en su lectura en voz alta. En la segunda parte, se profundiza ya en cada uno de los elementos que conforman un texto narrativo literario. Para el punto de vista de la narración, los acontecimientos narrables y los personajes se ofrece un modelo: el fragmento de una novela cuyo contenido recuerda al texto que inicia esta unidad (<i>Relato de un naufrago</i>), y en las actividades se han elegido tres fragmentos cuyos protagonistas han luchado por la supervivencia (<i>Lazarillo de Tormes</i>, <i>El Capitán Alatriste</i> y <i>La familia de Ana Frank</i>). Para el tiempo narrativo y el espacio, se propone como modelo el fragmento de una novela inspirada en el mundo medieval, en conexión con los contenidos de Historia estudiados (<i>Ivanhoe</i>), y en las actividades se han seleccionado dos fragmentos narrativos relacionados con lugares y ambientaciones legendarias (la leyenda de El Dorado y la noche misteriosa en una naturaleza romántica). Lecturas. En la Unidad 6 se desarrollan tres guías didácticas para la lectura de tres obras completas (una leyenda, un largo poema y una comedia). Conviene tenerlas programadas para leerlas a lo largo

	del curso. Ahora es el momento idóneo para que los alumnos y alumnas comiencen su lectura de la leyenda <i>El monte de las ánimas</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer.
TRABAJO INDIVIDUAL	A lo largo del tema se incluyen muchas actividades individuales que deben realizarse en el cuaderno del alumno , para favorecer su lectoescritura, su caligrafía, su presentación, su organización y su evaluación a partir de la regularidad y la constancia. También se encontrarán otras que desarrollarán su expresión oral y sus capacidades de opinión.
TRABAJO GRUPAL	Muchas de las actividades se pueden llevar a cabo con dinámicas variadas de aprendizaje cooperativo , como viene señalado en el texto del alumno, bien sea en parejao en grupo más grande , destacando especialmente el proyecto final de la unidad. Es importante que el profesor estimule y supervise continuamente estas tareas, a partir de instrumentos de autoevaluación individual y grupal, que pueden recopilarse en portafolios.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	La atención individual y diversificada será constante y necesaria desde el principio, tanto para los alumnos que necesiten tareas de ampliación como para aquellos que exijan una mejora. Se pueden crear modelos similares a las actividades propuestas, con trabajos digitales y de cuaderno .
TAREAS DEL TRIMESTRE	En el trimestre se deben trabajar dos temas, cada uno de ellos con su proyecto final. Al final del trimestre conviene recopilar lo trabajado, utilizando para ello la página de <i>Aplica lo aprendido</i> , y reflexionar sobre las líneas de mejora posibles , de cara al próximo trimestre (conviene recogerlo también en portafolios). Es muy importante celebrar los éxitos . Se puede incorporar en la evaluación del trimestre la lectura obligatoria (por ejemplo, <i>El monte de las ánimas</i>).

EVALUACIÓN						
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Actividades de evaluación.				
		Exámenes.				
		Aplica lo aprendido.				
		Plantillas de rúbrica.				
		Plantillas de autoevaluación inicial y grupal.				
		Portfolio y diario de trabajo cooperativo.				
		Revisión del cuaderno.				
		Proyecto final.				
RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD						
Actividades	Estándares de aprendizaje evaluables	Aprendizaje bajo	Aprendizaje medio	Aprendizaje bueno	Aprendizaje excelente	Puntuación
LENGUA/COMPENSIÓN Y EXPRESIÓN						
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante (protagonista, escenario de la acción, tipología).	No es capaz de comprender el sentido ni de identificar la información relevante.	Tiene dificultades para identificar algunas informaciones relevantes.	Comprende el sentido del texto pero no reconoce alguna información relevante.	Reconoce toda la información relevante para comprender adecuadamente el sentido global de texto.	
9	EA.2.1 Expresa conocimientos sobre el tema y los comparte oralmente.	No se expresa oralmente.	Se expresa oralmente aunque sus conocimientos son escasos.	Se expresa oralmente y sus conocimientos son aceptables.	Se expresa oralmente con buenos conocimientos sobre el tema.	
10	EA.3.1Escribe un texto personal aportando su opinión y los	Escribe un texto en el que no aporta su opinión	Escribe un texto, aporta su opinión pero tiene problemas	Escribe un texto, aportando su opinión bien cohesionado y	Escribe un texto con coherencia y cohesión y con una opinión	

	expone oralmente.	personal y le cuesta exponer oralmente.	de coherencia y cohesión, y se expresa regularmente.	expresa bien sus opiniones personales.	personal que expresa oralmente bien argumentada.	
LENGUA/ COMUNICACIÓN						
1 y Aplica lo aprendido1	EA.1.1 Reconoce la intención comunicativa de la narración. EA.1.2 Analiza los elementos de la narración en una noticia.	No reconoce la intención comunicativa y sabe analizar los elementos narrativos en una noticia.	Reconoce la intención comunicativa pero le cuesta analizar los elementos narrativos.	Reconoce la intención comunicativa y analiza bien casi todos los elementos narrativos.	Reconoce la intención comunicativa y analiza bien cada uno de los elementos narrativos.	
	EA.1.3 Reconoce las partes de la narración en una noticia.	No reconoce ninguna de las partes.	Confunde en su reconocimiento algunas de las partes.	Reconoce cada una de las partes de la narración.	Reconoce cada una de las partes y destaca ideas de cada una.	
2	EA.2.1 Investiga sobre acontecimientos narrativos. EA.2.2 Resume un acontecimiento.	Le cuesta investigar sobre el tema propuesto y no sabe resumir.	Investiga sobre un acontecimiento pero le cuesta resumir.	Investiga sobre un acontecimiento y recoge algunas ideas importantes en un resumen.	Investiga sobre un acontecimiento y sabe hacer un buen resumen con todas las ideas importantes.	
3	EA.2.3 Aplica los rasgos de la narración a una anécdota personal.	No conoce los rasgos de la narración.	Conoce los rasgos de la narración pero apenas sabe aplicarlos.	Conoce los rasgos de la narración y los aplica a una anécdota.	Conoce los rasgos de la narración y los aplica muy bien a una anécdota original e interesante.	
	EA 2.4 Narra oralmente.	No tiene habilidades de comunicación oral.	Se expresa oralmente pero le cuesta organizar la información narrativa.	Se expresa oralmente con los elementos propios de la narración.	Se expresa oralmente con corrección y coherencia aplicando los elementos de la narración.	
LENGUA/GRAMÁTICA						
1, 2 y Aplica lo aprendido2 (	EA.3.1 Completa el significado de un texto con ayuda de los verbos. EA.3.2 Descubre la importancia del verbo en la gramática.	Le cuesta completar acertadamente con verbos y no valora la importancia del verbo.	Completa con algunos verbos pero apenas reconoce la importancia del verbo.	Completa correctamente con verbos un texto aunque no termina de reconocer la importancia del verbo.	Completa correctamente con verbos un texto y reconoce la importancia del verbo para el sentido de un texto.	
3, 4 y Aplica lo aprendido3	EA.4.1 Reconoce la variabilidad de los verbos dentro de un texto. EA.4.2 Reconoce la información que aportan las desinencias verbales.	No reconoce la variabilidad verbal ni las desinencias.	Reconoce la variabilidad dentro de un texto pero le cuesta reconocer la información de todas las desinencias verbales.	Reconoce la variabilidad verbal y la información de algunas desinencias.	Reconoce la variabilidad verbal y la información que aporta cada una de las desinencias.	
5	EA.5.1 Localiza determinantes en un texto así como los sustantivos a que acompañan, los clasifica y valora su	Confunde los determinantes con otras categorías, por lo que tampoco reconoce los sustantivos a los	Confunde algunos determinantes con otras categorías, pero los pocos que reconoce los	Selecciona bien casi todos los determinantes y sus sustantivos, y los clasifica bien.	Selecciona bien todos los determinante, los sabe clasificar y reconoce la concordancia	

	concordancia.	que acompaña, ni su clasificación.	clasifica bien.		con el sustantivo.	
6, 7 y Aplica lo aprendido2	EA.6.1 Reconoce distintas clases de adverbios dentro de un texto. EA.6.2 Descubre que el adverbio informa sobre circunstancias de la acción verbal.	No reconoce un adverbio, ni sus clases, ni la información circunstancial que aporta al verbo.	Reconoce algunos adverbios y sus clases pero no las circunstancias de la acción verbal.	Reconoce algunos adverbios y sus clases, y las circunstancias de la acción verbal.	Reconoce todos los adverbios, sus clases y la información sobre las circunstancias de la acción verbal.	
8, 9 y Aplica lo aprendido2 (CL)	EA.7.1 Utiliza distintas preposiciones en un texto. EA.7.2 Utiliza distintas conjunciones en enunciados dados.	No reconoce ni sabe utilizar preposiciones y conjunciones.	Reconoce para su uso algunas preposiciones y algunas conjunciones.	Reconoce las preposiciones y las conjunciones, aunque tiene algún fallo en su aplicación.	Reconoce las preposiciones y las conjunciones y sabe aplicarlas con corrección en enunciados dados.	
10	EA.8.1 Reconoce en distintos enunciados la expresividad de las interjecciones.	No sabe qué es una interjección.	Reconoce interjecciones pero no su expresividad.	Reconoce interjecciones y la expresividad que aportan.	Reconoce interjecciones y la expresividad que aportan, y las usa en sus discursos.	
11	EA.9.1 Crea enunciados con locuciones usuales.	No sabe qué es una locución.	Conoce las locuciones usuales pero no sabe crear enunciados con ellas.	Conoce las locuciones usuales y al utilizarlas cometes fallos de coherencia.	Conoce las locuciones y sabe utilizarlas correctamente para crear enunciados con coherencia.	
LENGUA/LÉXICO						
1	EA.10.1 Añade morfemas flexivos de género y número a lexemas.	Confunde morfema con lexema y flexivo de género con flexivo de número.	Reconoce los morfemas flexivos del lexema pero confunde el género con el número.	Reconoce el lexema y los flexivos de género y número más básicos.	Reconoce el lexema y los flexivos de género y número con distintas terminaciones.	
2	EA.11.1 Deriva sustantivos de adjetivos con ayuda de sufijos.	No reconoce la derivación.	Sabe derivar pero no reconoce los cambios de significado que aportan los prefijos a los lexemas.	Sabe derivar y reconoce los cambios de significado en los lexemas.	Sabe derivar y reconoce los cambios de significado de los prefijos en los lexemas y el cambio de categoría gramatical que aportan los sufijos.	
3	EA.11.2 Deriva verbos de adjetivos y de sustantivos.					
4 y Aplica lo aprendido4	EA.11.3 Añade prefijos a lexemas para comprobar el cambio de significado.					
5 y Aplica lo aprendido3	EA.11.4 Separa en lexemas palabras compuestas.	No sabe qué es una palabra compuesta ni un lexema.	Confunde lexemas con algunos morfemas.	Sabe separar los lexemas que forman una palabra compuesta.	Sabe separar los lexemas que forman una palabra compuesta y su categoría gramatical.	
6	EA.11.5 Distingue	No distingue	Distingue	Distingue	Distingue	

7	palabras compuestas de derivadas. EA.11.6 Crea una familia léxica.	composición de derivación, y no sabe qué es familia léxica.	composición pero a veces la confunde con la derivación, aunque sabe qué es una familia léxica.	composición de derivación y crea una familia léxica.	composición de derivación y la categoría gramatical resultante, y utilizan estos conocimientos para crear familias léxicas.	
9 y Aplica lo aprendido ⁴ 10	EA.11.7 Mejora su expresividad utilizando sufijos apreciativos. EA.11.8 Crea palabras nuevas por derivación.	Es poco expresivo y creativo.	Conoce los sufijos apreciativos y los utiliza expresivamente pero apenas desarrolla su creatividad.	Conoce los sufijos apreciativos y los usa expresivamente, y crea palabras nuevas.	Conoce los sufijos apreciativos y los usa expresivamente, y crea palabras nuevas de manera ingeniosa.	
8	EA.12.1 Investiga para conocer la formación y el significado de algunas siglas y algunos acrónimos.	Le cuesta investigar y no distingue entre siglas, acrónimos y abreviaturas.	Investiga y conoce la formación y significado pero confunde siglas con acrónimos y abreviaturas.	Investiga y conoce la formación y significado, aunque todavía confunde alguna sigla con alguna abreviatura.	Investiga y conoce la formación y el significado de las siglas, acrónimos y abreviaturas distinguiendo bien estas clases de palabras.	
LENGUA/ORTOGRAFÍA						
1 y Aplica lo aprendido ⁶	EA.13.1 Identifica siglas y abreviaturas en un texto dado.	Le cuesta identificar una sigla de una abreviatura.	Identifica siglas y abreviaturas aunque confunde algunas formas.	Identifica siglas y abreviaturas.	Identifica siglas y abreviaturas y reconoce su uso en textos formales.	
2	EA.13.2 Escribe abreviaturas y símbolos en un texto matemático.	Desconoce las abreviaturas y los símbolos matemáticos.	Conoce las abreviaturas y los símbolos matemáticos pero le cuesta aplicarlos.	Conoce las abreviaturas y los símbolos matemáticos y los aplica aunque con algún error.	Conoce las abreviaturas y los símbolos matemáticos y los aplica correctamente.	
3	EA.13.3 Inventa nuevos acrónimos a partir de siglas.	No sabe qué es un acrónimo.	Sabe qué es un acrónimo pero no sabe inventarlos.	Sabe qué es un acrónimo, e inventa algunos.	Inventa acrónimos a partir de siglas con soltura y valora este proceso de creación de palabras nuevas.	
4 5 6	EA.13.4 Investiga para conocer la formación de acrónimos. EA.13.5 Investiga para conocer el significado de siglas. EA.13.6 Investiga para conocer el significado de símbolos.	No sabe investigar y confunde acrónimos con siglas y símbolos.	Investiga pero aún confunde la formación de algunas siglas, símbolos y acrónimos.	Investiga y conoce la formación de acrónimos y el significado de siglas y símbolos.	Investiga y conoce la formación de acrónimos y el significado de siglas y símbolos, y los utiliza correctamente en sus escritos.	
7, 8	EA.13.7 Utiliza en un escrito abreviaturas. Reconoce cómo se escriben algunos símbolos	No sabe qué es una abreviatura o la confunde con símbolo.	Utiliza abreviaturas y símbolos pero los confunde.	Utiliza abreviaturas y símbolos distinguiendo ambas formaciones.	Utiliza abreviaturas y símbolos distinguiendo ambas formaciones y reconociendo la	

	geográficos.				importancia que tienen en otras materias educativas.	
9	EA.13.8 Inventa sus propias siglas, abreviaturas y símbolos.	No posee capacidad creativa.	Es capaz de inventar pero confunde algunas formaciones.	Es capaz de inventar y distinguir siglas de abreviaturas y símbolos.	Es capaz de inventar y distinguir siglas de abreviaturas y símbolos, y valorar la utilidad de estos acortamientos.	
10	EA.13.9 Opina sobre el uso de abreviaturas en los chats.	Posee escasos criterios para opinar.	Opina pero su criterio es muy poco coherente.	Opina con un criterio más o menos lógico y coherente.	Sabe dar opiniones fundamentadas en muy buenos criterios coherentes.	
HISTORIA						
<i>Aplica lo aprendido7</i>	EA.1.1 Describe qué es el feudalismo.	No es capaz de identificar el feudalismo.	Le cuesta identificar qué es el feudalismo.	Identifica bien qué es el feudalismo.	Es capaz de identificar con precisión qué es el feudalismo.	
<i>2, Aplica lo aprendido8 y Proyecto final</i>	EA.1.2 Reconoce la organización de un feudo.	No es capaz de reconocer la organización de un feudo.	Apenas reconoce cómo se organiza un feudo.	Reconoce cómo se organiza un feudo.	Es capaz de reconocer rigurosamente cómo se organiza y estructura un feudo.	
<i>3, 4 y Aplica lo aprendido9</i>	EA.1.3 Explica cómo es la sociedad feudal.	No es capaz de explicar cómo es la sociedad feudal.	No explica claramente cómo es la sociedad feudal.	Explica cómo es la sociedad feudal y su división en estamentos.	Explica con facilidad todos los estamentos que componen la sociedad feudal.	
<i>5, 6, Aplica lo aprendido10 y Proyecto final</i>	EA.1.4 Analiza los castillos medievales y distingue sus partes.	No es capaz de analizar los castillos medievales ni sabe distinguir sus partes.	Le cuesta analizar los castillos medievales y apenas distingue sus partes.	Analiza los castillos medievales y distingue bien sus partes.	Analiza perfectamente los castillos medievales y distingue sin error sus partes.	
7	EA.1.5 Investiga acerca de los torneos medievales y explica en qué consistían.	No sabe investigar acerca de los torneos medievales, y desconocen en qué consistían.	Apenas sabe investigar acerca de los torneos medievales y explica vagamente en qué consistían.	Investiga bien acerca de los torneos medievales y explica sin rodeos en qué consistían.	Investiga y explica correcta y claramente en qué consistían los torneos medievales.	
8	EA.2.1 Explica la diferencia entre el clero secular y el regular.	No es capaz de explicar la división del clero.	Explica con incorrecciones la diferencia entre el clero secular y el regular.	Explica ordenadamente la diferencia entre el clero secular y el regular.	Explica correcta y rigurosamente la diferencia entre el clero secular y el regular.	
<i>9, 10, Aplica lo aprendido10 y Proyecto final</i>	EA.2.2 Describe las funciones y las partes de los monasterios.	No sabe describir las funciones ni las partes de los monasterios.	Explica con errores las funciones y las partes de los monasterios.	Explica bien las funciones y las partes de los monasterios.	Explica de forma clara y rigurosa las funciones y las partes de los monasterios.	
11	EA.2.3 Identifica las principales órdenes religiosas medievales y	No es capaz de identificar las principales órdenes religiosas	Identifica vagamente las principales órdenes religiosas	Es capaz de identificar bien las principales órdenes religiosas	Identifica correctamente las principales órdenes religiosas	

	algunos de sus rasgos.	medievales y algunos de sus rasgos.	medievales y algunos de sus rasgos.	medievales y explicar algunos de sus rasgos.	medievales y explica con rigurosidad algunos de sus rasgos.	
Aplica lo aprendido11	EA.2.4 Analiza la cultura medieval.	No es capaz de analizar la cultura medieval.	Apenas analiza la cultura medieval.	Analiza bien la cultura medieval.	Analiza con claridad la cultura medieval.	
CIENCIAS SOCIALES/GEOGRAFÍA						
1	EA.3.1 Analiza la evolución de la economía española.	No analiza la evolución de la economía española.	Apenas analiza la evolución de la economía española.	Analiza correctamente la evolución de la economía española.	Analiza con claridad y rigurosidad la evolución de la economía española.	
2, 3, 4, 5, 6 y Aplica lo aprendido12 y 13	EA.3.2 Distingue las actividades económicas que pertenecen a cada sector económico y describe sus características.	Es incapaz de distinguir las actividades económicas que pertenecen a cada sector económico ni describe sus características.	Distingue con errores las actividades económicas que pertenecen a cada sector económico, pero apenas describe sus características.	Distingue bien las actividades económicas que pertenecen a cada sector económico y describe perfectamente sus características.	Distingue correctamente las actividades económicas de cada sector económico y describe clara y ordenadamente sus características.	
7 y Aplica lo aprendido14	EA.4.1 Reconoce los elementos de los paisajes naturales y transformados.	No reconoce los elementos de los paisajes.	Reconoce solo algunos elementos de los paisajes naturales y transformados.	Es capaz de reconocer los elementos de los paisajes naturales y de los transformados.	Diferencia con absoluta facilidad los elementos de los dos tipos de paisajes: naturales y humanizados.	
8 y Técnica de trabajo	EA.4.2 Diferencia los principales paisajes que existen en España.	No es capaz de diferenciar los paisajes españoles.	Diferencia solo algunos paisajes españoles.	Diferencia los principales paisajes humanizados que existen en España.	Diferencia correctamente los principales paisajes humanizados españoles.	
Aplica lo aprendido15 y Técnica de trabajo	EA.4.3 Distingue las características de cada uno de los paisajes transformados que existen en España.	No distingue ninguna característica de los paisajes humanizados españoles.	Distingue solo algunas características de los paisajes transformados españoles.	Distingue las características de los paisajes transformados que existen en España.	Distingue de manera rápida y concisa las características de cada uno de los paisajes transformados que existen en España.	
LITERATURA						
1	EA.1.1 Justifica el carácter narrativo de un texto por el punto de vista de la narración y el acontecimiento narrado.	No reconoce el punto de vista de la narración ni el acontecimiento narrado.	Reconoce el punto de vista de la narración pero no el acontecimiento narrado.	Reconoce el punto de vista de la narración así como el acontecimiento narrado.	Reconoce el punto de vista de la narración así como el acontecimiento narrado y justifica por tanto correctamente que es un texto narrativo.	
2	EA.1.2 Identifica en un cuento los personajes, el espacio y el tiempo en qué tiene lugar, y descubre su	No reconoce los elementos de la narración en un cuento ni comprende su moraleja.	Reconoce los elementos de la narración pero le cuesta comprender la moraleja.	Reconoce los elementos de la narración y reconoce la moraleja.	Reconoce los elementos de la narración y sabe explicar con coherencia la moraleja.	

	moraleja.					
3	EA.1.3 Adapta un cuento tradicional a la actualidad y lo lee ante un público.	Le cuesta la adaptación y lee con dificultad.	Adapta el cuento pero le cuesta la lectura en voz alta.	Adapta el cuento y lo lee de manera aceptable.	Adapta el cuento y lo lee utilizando los recursos de la lectura de cuentos.	
4, 5, 6 y <i>Aplica lo aprendido</i> 16 (CL, AA)	EA.1.4 Identifica en un fragmento narrativo el narrador, el protagonista, el destinatario interno, el personaje secundario y el acontecimiento narrado.	No identifica los elementos de la narración.	Identifica casi todos los elementos de la narración.	Identifica todos los elementos de la narración.	Identifica todos los elementos de la narración y sabe justificarlo correctamente.	
7	EA.1.5 Identifica la presencia del narrador, del lugar en que ocurren los hechos y sus rasgos legendarios en un fragmento narrativo.	No identifica estos elementos de la narración ni reconoce lo legendario.	Identifica casi todos los elementos de la narración, pero le cuesta reconocer lo legendario.	Identifica todos los elementos de la narración e intuye lo legendario.	Identifica todos los elementos de la narración y justifica correctamente el carácter legendario del texto.	
8	EA.1.6 Aplica los conocimientos sobre la narración al fragmento de una leyenda.	Le cuesta justificar que un texto es narrativo.	Justifica que un texto es narrativo a partir de algunos conocimientos adquiridos.	Justifica que un texto es narrativo a partir de casi todos sus elementos narrativos.	Justifica que un texto es narrativo a partir de todos sus elementos narrativos.	

16.3 UNIDAD 3: Diferentes, pero iguales

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)	- Utilizar habilidades lingüísticas propias para interpretar el contenido de un texto. - Desarrollar habilidades para expresar ideas propias. - Reconocer los rasgos característicos del diálogo y aplicarlos en la creación de textos dialogados. - Conocer y utilizar distintos tipos de sintagmas para crear enunciados correctos en la comunicación. - Conocer fenómenos semánticos para ampliar el vocabulario. - Reconocer la importancia de la acentuación en la escritura. - Utilizar habilidades lingüísticas propias para expresarse oralmente y por escrito. - Desarrollar habilidades para enriquecer y ampliar el vocabulario histórico y político. - Utilizar con propiedad la terminología histórica de la Edad Media y el vocabulario propio de la Constitución, de las leyes y de la Administración, en un nivel básico. - Entender la información contenida en artículos de prensa divulgativa. - Localizar, resumir y expresar ideas históricas a partir de un texto. - Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social, político o histórico. - Desarrollar habilidades para expresar ideas propias. - Sintetizar ideas en un texto histórico y relacionarlas con otras ideas propuestas en otro texto histórico, estableciendo comparaciones. - Desarrollar estrategias para la comprensión de textos dramáticos. - Usar habilidades lingüísticas para la dramatización de textos.
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA (CSC)	- Desarrollar habilidades para asumir las diferencias entre las personas y la aceptación de estas. - Manifestar opiniones propias en textos dialogados sobre las diferencias. - Reflexionar sobre la esclavitud. - Participar en una tertulia. - Aprender a escuchar a los demás. - Compartir con otros los conocimientos previos sobre el Islam, la organización territorial del Estado español y la Constitución. - Participar en una tertulia. - Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. - Reflexionar sobre las diferencias entre distintas fuentes históricas referidas a un mismo acontecimiento. - Reconocer geográficamente el lugar de origen del Imperio bizantino y del islam y los territorios por los que se expandieron. - Reconocer geográficamente la evolución de al-Ándalus y de los reinos cristianos durante la Reconquista. - Localizar geográficamente las Comunidades Autónomas y sus capitales, las provincias y los dos archipiélagos. - Participar de manera activa en trabajos cooperativos. - Compartir con otros una opinión personal. - Compartir con otros un trabajo individual.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)	- Manejar conceptos básicos de territorio. - Interpretar mapas acerca de la evolución de al-Ándalus y de los territorios cristianos durante la Edad Media. - Interpretar mapas relativos a la organización territorial española.
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	- Manejar diccionarios virtuales eficaces y seguros para ampliar el conocimiento acerca de los inventos medievales y descubrir su utilidad. - Investigar en fuentes bibliográficas y en Internet acerca de los contenidos de la unidad. - Organizar y expresar la información relativa a la propia Comunidad Autónoma y al municipio. - Realizar actividades interactivas sobre los contenidos de la unidad.
APRENDER A APRENDER (AA)	- Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. - Deducir informaciones más allá de las contenidas en un texto. - Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos personales. - Utilizar los conocimientos lingüísticos para mejorar la comunicación oral y escrita. - Aplicar las reglas ortográficas en todos los escritos. - Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de dos textos históricos referidos al mismo acontecimiento. - Recoger toda la información obtenida para elaborar un sencillo informe. - Interpretar mapas para extraer información.

	• Utilizar recursos para aprender, como los diccionarios. • Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. • Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo. • Identificar y manejar diversidad de respuestas posibles ante una misma situación. • Confrontar ordenada y críticamente conocimientos, informaciones y opiniones diversas. • Aplicar todos los conocimientos literarios aprendidos para comentar textos.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)	• Desarrollar la imaginación para crear un texto. • Defender posturas personales en una tertulia sobre las diferencias. • Crear textos personales a partir de los conocimientos lingüísticos aprendidos. • Reflexionar antes los valores que aparecen en los textos trabajados. • Convertir ideas en algo creativo, a través de los disfraces. • Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. • Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. • Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. • Estudiar y explicar fenómenos cotidianos, como el vestido, aplicando el método histórico. • Planificar investigaciones, reflexionar sobre una cultura diferente y argumentar los puntos de vista personales. • Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo. • Leer en público textos dramáticos. • Convertir ideas propias en algo creativo. • Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)	• Apreciar la importancia que posee la expresión a través de la imagen de otras épocas y culturas. • Conocer y disfrutar de las manifestaciones artísticas del medievo. • Apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer las raíces culturales de las sociedades bizantinas, musulmana y cristiana. • Reconocer el valor que tiene la expresión artística bizantina y musulmana. • Valorar el patrimonio artístico andalusí español. • Disfrutar leyendo y dramatizando. • Reconocer el valor creativo que tiene el teatro. • Apreciar la importancia que posee la expresión teatral ante un público.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
MOTIVACIÓN INICIAL	La lectura de la imagen que se propone tiene como objetivo descubrir las diferencias aparentes que existen en las personas. Los alumnos y las alumnas tendrán la oportunidad de reflexionar sobre algunas cuestiones filosóficas (¿Nacemos iguales? ¿Todos tenemos las mismas oportunidades? ¿Todos podemos cambiar a lo largo del tiempo?) y, de paso, se podrán evaluar sus conocimientos previos sobre los conflictos originados por las diferencias. La propuesta lúdica es un juego en el que por unos momentos los alumnos serán “diferentes” ante los demás; al final, podrán hacer un balance de cuáles han sido sus sentimientos a lo largo de la dinámica. Para iniciar este primer tema se aconseja presentar la unidad como un todo dirigido a la realización del proyecto final, donde se presentarán los alumnos disfrazados e interpretando pequeñas frases o escenas del medievo.
DESARROLLO Y DE EXPOSICIÓN CONTENIDOS	LENGUA Comprensión y expresión. El texto seleccionado de Johnn Boyne se relaciona con el eje temático sobre “las diferencias”. Una familia “muy normal” aceptará lo que para ellos es una “desgracia”: tener un hijo “diferente”. A pesar de la exagerada ficción del texto, su lectura permite reflexionar acerca de “qué es normal” y “qué es diferente” para cada uno de nosotros; en este sentido se ha diseñado la propuesta de expresión. Algunas de las actividades que acompañan a la lectura servirán para afianzar lo aprendido sobre la narración en la unidad anterior; otras se utilizarán para evaluar conocimientos previos sobre el diálogo, que se estudiará en profundidad en esta unidad. Comunicación. Dedicamos la unidad al estudio del diálogo a partir de textos de ámbito familiar y social, periodístico y literario. Se tendrán en cuenta criterios como la planificación o la espontaneidad en este tipo de textos, así como sus diferentes manifestaciones formales en cómics, entrevistas, guiones, narraciones. Merece dedicar especial atención a las recomendaciones que se dan sobre la escritura de chats y, sobre todo, es muy necesario aprovechar esta unidad para enseñar a los alumnos y alumnas a escuchar. Gramática. Se inicia el estudio de los sintagmas (sintagma nominal, adjetival y adverbial), planteados como grupos de palabras que junto con otros formarán oraciones. Se hace especial hincapié en el reconocimiento del núcleo, o palabra central del grupo, por lo que es muy conveniente que los alumnos

sepan ya reconocer un sustantivo, un determinante, un pronombre, un adjetivo y un adverbio. También se analizan otros constituyentes y, de paso, se nombran ya algunas funciones sintácticas (actualizadores y complementos). Parte importante es la identificación de los diferentes valores semánticos que aportan los adjetivos en la comunicación. Se proponen en esta lección actividades diversas – reconocimiento del núcleo y de otros elementos constituyentes, ampliación de sintagmas, invención de sintagmas...- pero cobran especial importancia las actividades textuales, para no perder el referente pragmático del estudio de la gramática (los textos elegidos están vinculados con el tema de la unidad: los esclavos y las personas insolentes).

Léxico. Los contenidos se inician con el aprendizaje del manejo de diccionarios, ya que deberán ser utilizados por los alumnos para reconocer los principales fenómenos léxico-semánticos, averiguar significados de las palabras, ampliar el vocabulario y usarlo correctamente en diferentes contextos. Las actividades de esta lección están encaminadas a estas prácticas, pero es relevante la actividad textual, en la que se propone el enriquecimiento lingüístico que aporta el uso de la sinonimia y para la cual se ha elegido un texto sobre las diferencias, sobre los refugiados que tuvieron que arriesgar su vida por llegar a costas extranjeras.

Ortografía. Partimos de un hecho anecdótico para valorar la importancia que posee la tilde en la escritura y en la pronunciación. Antes de introducir la aplicación de las normas ortográficas de la tilde conviene realizar varios ejercicios de silabeo para reconocer la sílaba tónica y la presencia de diptongos, triptongos e hiatos. La actividad sobre la acentuación de las formas verbales se puede ampliar pues esta clase de palabras es muy utilizada. Hemos seleccionado, a modo de evaluación final sobre la tilde, un fragmento de otra novela de Boyne, que permite trabajar también sobre su contenido: la diferente realidad de aquellos que pasaron por los campos de concentración nazis.

CIENCIAS SOCIALES

Historia. Se inicia con la descripción del **Imperio bizantino**, su evolución, organización socioeconómica y política y algunas de sus principales manifestaciones artísticas. Conviene hacer hincapié en el **legado cultural** del imperio que permitió conservar el mundo clásico hasta el siglo xv. Los alumnos pueden participar aportando sus conocimientos previos sobre la ciudad del Bósforo.

El conocimiento y la importancia **del mundo islámico** se desarrolla en tres puntos: la doctrina, el origen y desarrollo del islam y la figura de Mahoma. Se puede aprovechar para realizar comparaciones con otros profetas y religiones. También aparece la mezquita y su descripción. Para la asimilación del vocabulario básico se propone la creación de un crucigrama, actividad que siempre es del gusto de los alumnos.

El estudio de **Al Ándalus** y sus etapas se asimila mejor si se favorece el diálogo y el debate para comprender las razones de dicha clasificación en etapas. Siempre es aconsejable realizar alguna pregunta inicial a los alumnos para profundizar en el tema.

La **Reconquista** y **repoblación** de los reinos cristianos se ilustra con textos y mapas. Es importante la **comparación entre textos históricos**, referidos a un mismo acontecimiento, pues permite identificarlos **valores y las versiones que de un mismo hecho tiene cada cultura**.

Geografía. Se incluyen el tema de la **organización territorial del Estado español**. La lectura de los fragmentos de la Constitución permite a los alumnos adentrarse en el conocimiento y en la práctica de un vocabulario que no utilizan de forma habitual, pero que pueden identificar en los medios de comunicación y que necesitarán conocer en el futuro, de cara a ejercer sus responsabilidades cívicas. Casi siempre hay que hacer ver que los **derechos de las personas** son un camino, un objetivo por el que luchar. Habrá que ilustrar continuamente con ejemplos de **actualidad y noticias** el contenido de este tema, para hacerlo asequible a los alumnos. Se recomienda el **trabajo con mapas** para estudiar las Comunidades Autónomas, las provincias y los archipiélagos. Existen muchos mapas interactivos en la red, que pueden estimular el aprendizaje de los alumnos. La **investigación en la red** de los datos del propio municipio y de la Comunidad Autónoma, así como **las noticias de prensa**, son esenciales para conocer el entorno.

LITERATURA

En esta unidad se profundiza en los textos dramáticos. En la primera parte, dejamos clara la intención comunicativa del emisor de un texto teatral y se presentan sucintamente los elementos que configuran este género. Para ello, se propone un modelo analizado (un fragmento de *Don Juan Tenorio*) y una tabla informativa de los principales subgéneros dramáticos desarrollados a lo largo de nuestra historia literaria. Para las actividades de esta parte se han seleccionado dos fragmentos teatrales (de *Historia de una escalera* y de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*) para justificar la pertenencia a esta tipología y para distinguir la comedia de la tragedia y del drama. En la segunda parte, se profundiza ya en cada uno de los elementos que conforman un texto teatral. Para la información que aportan los diálogos sobre el contenido y sobre el carácter de los personajes, y para reconocer el porqué de su estructura se ha seleccionado un fragmento de *La zapatera prodigiosa*; de paso, se aprovecha esta actividad para reconocer la información que aportan las acotaciones. Sobre el monólogo proponemos un breve ejemplo seleccionado del *Auto de los Reyes Magos*, también para que los alumnos conozcan la obra dramática más antigua escrita en castellano. Es muy importante motivar a los alumnos para leer

	dramatizando; por esto ofrecemos un fragmento de <i>Pic-nic</i>, sobre el cual se ha creído recomendable la posibilidad de realizar un proyecto teatral para que los alumnos y alumnas sean conscientes de la gran implicación que tiene la representación de una obra de teatro. Lecturas. En la unidad 6 proponemos la lectura completa de una obra de teatro: <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>, de Enrique Jardiel Poncela. Conviene programar con tiempo esta lectura pues es larga; y el momento idóneo es programarla ahora, tras la evaluación de los textos dramáticos.
TRABAJO INDIVIDUAL	A lo largo del tema se incluyen muchas actividades individuales que deben realizarse en el cuaderno del alumno , para favorecer su lectoescritura, su caligrafía, su presentación, su organización y su evaluación. La biografía de Mahoma pueden realizarla en el cuaderno o en un procesador de texto, según la competencia que nos interese desarrollar. Hay que insistir en la recogida de datos, primero, para elaborar, después, con las propias palabras el texto definitivo, señalando las fuentes consultadas, y recordar la prohibición de los plagios. En la parte de Geografía pueden incorporar a las actividades individuales que desarrollan en el cuaderno los mapas que realizan, facilitándoles fotocopias, para que, sobre ellos, realicen los ejercicios que se proponen.
TRABAJO GRUPAL	El proyecto final de la unidad puede llevarse a cabo con una dinámica de aprendizaje cooperativo . Es importante que el profesor estimule y supervise esta tarea.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	La atención individual y diversificada será constante y necesaria desde el principio, tanto para los alumnos que necesiten tareas de ampliación como para aquellos que exijan una mejora. Se pueden crear modelos similares a las actividades propuestas, con trabajos digitales y de cuaderno .
TAREAS DEL TRIMESTRE	En el trimestre se deben trabajar dos temas, cada uno de ellos con su proyecto final. Es conveniente programar al final de esta unidad la lectura (<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>). Al final del trimestre conviene recopilar lo trabajado, utilizando para ello la página de <i>Aplica lo aprendido</i> y reflexionar sobre las líneas de mejora posibles , de cara al próximo trimestre (conviene recogerlo también en portafolios). Es muy importante celebrar los éxitos.

EVALUACIÓN	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	• Actividades de evaluación. • Exámenes. • Aplica lo aprendido. • Plantillas de rúbrica. • Plantillas de autoevaluación inicial y grupal. • Portfolio y diario de trabajo cooperativo para el proyecto final. • Proyecto final.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD						
Actividades	Estándares de aprendizaje	Aprendizaje bajo	Aprendizaje medio	Aprendizaje bueno	Aprendizaje excelente	Puntuación
LENGUA/COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN						
1, 2, 3, 4	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante y proponiendo posibles alternativas a la trama.	No es capaz de identificar la información relevante.	Tiene dificultades para identificar algunas informaciones.	Identifica casi toda la información relevante y comprende el texto.	Reconoce toda la información relevante para comprender adecuadamente el sentido global de texto.	
5	EA.2.1 Reconoce las partes narrativas y las partes dialogadas en un texto.	No distingue narración de diálogo.	Tiene dificultades para distinguir partes narrativas y dialogadas	Distingue las partes narrativas y las dialogadas.	Distingue las partes narrativas y las dialogadas, y los verbos declaratorios que introducen al personaje.	
6	EA.3.1 Comprende un enunciado relacionado con el contenido del	Le cuesta la comprensión.	Comprende un enunciado pero no lo relaciona con el texto.	Comprende un enunciado y lo relaciona con el contenido del	Comprende un enunciado, lo relaciona con el contenido del	

	texto y lo interpreta con sus propias palabras.			texto.	texto y sabe interpretarlo correctamente.	
LENGUA/ COMUNICACIÓN						
1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 1	EA.1.1 Reconoce la intención comunicativa del diálogo y lo aplica a la invención de un cómic.	No reconoce la intención comunicativa del diálogo.	Reconoce la intención comunicativa pero le cuesta aplicarlo a un cómic.	Reconoce la intención comunicativa y lo aplica a un cómic.	Reconoce la intención comunicativa y lo aplica a un cómic inventado con mucha originalidad.	
2, 3 y <i>Aplica lo aprendido</i> 1	EA.2.1 Planifica una entrevista utilizando los rasgos propios del diálogo.	No sabe planificar una entrevista.	Planifica una entrevista escasa y apenas sabe reescribirla con un registro formal.	Planifica una entrevista, la realiza y la reescribe con un registro culto, aunque con algunas dificultades.	Planifica una entrevista, la realiza y la reescribe con un registro culto y cuidado.	
	EA.2.2 Realiza una entrevista oralmente.					
	EA.2.3 Escribe con un registro culto una entrevista.					
4	EA.3.1 Participa oralmente en una tertulia.	Apenas participa y no posee capacidades de evaluación.	Participa pero le cuesta mucho evaluar la conversación y la escucha.	Participa y evalúa la conversación y la escucha con algunas dificultades.	Participa y evalúa la conversación y la escucha con respeto y buen criterio propio.	
	EA.3.2 Evalúa la eficacia de la conversación y de la escucha.					
LENGUA/GRAMÁTICA						
1 y <i>Aplica lo aprendido</i> 2	EA.4.1 Identifica los núcleos de varios sintagmas para clasificarlos.	No reconoce el núcleo de un sintagma.	Reconoce el núcleo pero confunde categorías gramaticales.	Reconoce el núcleo y clasifica casi todos los sintagmas.	Reconoce el núcleo y clasifica todos los sintagmas correctamente.	
5	EA.4.2 Crea sintagmas a partir de varios esquemas estructurales.	No reconoce la formación de un sintagma.	Solo sabe hacerlo con un tipo de sintagma.	Los crea con alguno fallo en categorías.	Los crea correctamente.	
1	EA.5.1 Construye un breve texto a partir de sintagmas propuestos.	Le falla la coherencia.	Le cuesta escribir un texto coherente.	Escribe un texto coherencia usando los sintagmas propuestos.	Escribe un texto coherente y lo enriquece.	
3, 4	EA.6.1 Amplia la constitución de un sintagma nominal con actualizadores y complementos.	No distingue actualizadores ni complementos.	Tiene dificultades para reconocer actualizadores y complementos.	Reconoce actualizadores y complementos, con algún error.	Reconoce actualizadores y complementos correctamente para ampliar sintagmas nominales y analizarlos.	
	EA.6.2 Analiza los constituyentes de varios sintagmas nominales dentro de un texto.					
6	EA.7.1 Distingue sintagmas adjetivales dentro de un texto.	No reconoce el adjetivo.	Tiene dificultades para distinguir el sintagma adjetival.	Distingue el sintagma adjetival, aunque con algún error.	Distingue correctamente el sintagma nominal.	
	EA.7.2 Reconoce valores semánticos en	No reconoce diferencias semánticas en el	Reconoce algún valor o lo confunde con	Reconoce casi todos los valores semánticos.	Reconoce todos los valores semánticos.	

	distintos sintagmas adjetivales dentro de un texto.	adjetivo.	otro.			
	EA.7.3 Reconoce si los sintagmas adjetivales complementan a un nombre o a un verbo dentro de un texto.	No reconoce a qué complementa un sintagma adjetival.	Confunde a qué complementa el sintagma adjetival porque no aplica la concordancia con el nombre.	Reconoce que el sintagma adjetival complemento al nombre, por la concordancia, y al verbo aunque con algún error.	Reconoce perfectamente si el sintagma adjetival complementa a un nombre, aplicando la concordancia, o a un verbo.	
	EA.7.4 Identifica la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo dentro de un texto.					
	EA.8.1 Distingue sintagmas adverbiales dentro de un texto.	No reconoce el adverbio.	Reconoce alguno pero muchos los confunde con otros.	Reconoce que son adverbiales prácticamente todos.	Los reconoce todos.	
LENGUA/LÉXICO						
1	EA.9.1 Utiliza el diccionario para conocer el significado de las palabras.	Apenas utiliza el diccionario y no sabe qué información aporta.	Utiliza el diccionario pero le cuesta reconocer la información que aporta.	Utiliza el diccionario y reconoce casi toda la información que aporta.	Utiliza el diccionario y reconoce toda la información que aporta.	
	EA.9.2 Interpreta la información gramatical que aporta el diccionario sobre las palabras.					
3 y Aplica lo aprendido3	EA.10.1 Distingue casos de sinonimia y antonimia en pares de palabras.	No sabe qué es la sinonimia ni la antonimia.	Le cuesta distinguir sinonimia de antonimia.	Distingue sinonimia de antonimia con algún error.	Distingue perfectamente sinonimia de antonimia	
5	EA.10.2 Utiliza la sinonimia dentro de un contexto textual.	No sabe utilizar sinónimos.	Utiliza sinónimos extraídos del diccionario pero fuera de contexto.	Utiliza sinónimos contextuales aunque con algún error.	Utiliza muy bien sinónimos que son contextuales.	
4 y Aplica lo aprendido4	EA.11.2 Con ayuda del diccionario reconoce la polisemia y la homonimia.	No sabe qué es la polisemia ni la homonimia.	Le cuesta distinguir en un diccionario la polisemia de la homonimia.	Distinguir en muchos casos si es polisemia u homonimia.	Sabe distinguir muy bien la polisemia de la homonimia.	
2	EA.11.1 Construye enunciados con significados diferentes a partir de palabras polisémicas.	No sabe utilizar la polisemia porque la confunde con otros fenómenos semánticos.	Construye muy pocos enunciados porque no comprende bien los varios significados de una palabra polisémica.	Construye bastantes enunciados aunque con alguna dificultad.	Construye muchos enunciados a partir de la polisemia.	
LENGUA/ORTOGRAFÍA						
1 y Aplica lo aprendido 5	EA.12.1 Silabea en voz alta para reconocer la sílaba tónica de una palabra.	No sabe silabear.	Le cuesta silabear para reconocer la sílaba tónica.	Silabea y reconoce bastantes sílabas tónicas.	Silabea bien y reconoce siempre la sílaba tónica.	
2	EA.12.2 Reconoce palabras agudas,	No distingue palabras agudas,	Le cuesta mucho distinguir agudas	Reconoce agudas, llanas y	Reconoce perfectamente	

	llanas y esdrújulas.	llanas y esdrújulas	de llanas o esdrújulas.	esdrújulas, aunque con algún error.	agudas, llanas y esdrújulas.	
4, 5	EA.12.3 Identifica diptongos y triptongos. EA.12.4 Identifica hiatos.	No distingue diptongos, triptongos e hiatos.	Confunde bastantes diptongos con hiatos.	Identifica diptongo de hiatos aunque le cuestan los triptongos.	Sabe identificar diptongos, triptongos e hiatos.	
3, 6 y <i>Aplica lo que sabes</i> 6	EA.13.1 Justifica la presencia o ausencia de tilde. EA.13.2 Escribe formas verbales para aplicar las reglas de la tilde.	No conoce las reglas de la tilde.	Conoce las reglas pero no sabe aplicarlas.	Conoce las reglas y en general sabe aplicarlas.	Conoce las reglas y las aplica siempre bien.	
7	EA.13.3 Reconoce en un texto palabras con tilde agudas, llanas y esdrújulas, y monosílabas con tilde diacrítica.	No sabe reconocer el tipo de palabras con tilde.	Confunde bastante a la hora de reconocer el tipo de palabras con tilde.	Reconoce bien el tipo de palabras con tilde aunque con algún error.	Reconoce perfectamente el tipo de palabras con tilde.	
HISTORIA						
1, 2, 3	EA.1.1 Conoce el origen y la evolución del Imperio bizantino.	No es capaz de analizar las etapas del Imperio bizantino.	Le cuesta analizar las etapas de Bizancio.	Analiza la evolución del Imperio bizantino.	Analiza las etapas del imperio bizantino con precisión.	
<i>Aplica lo aprendido</i> 7	EA.1.2 Identifica los territorios del Imperio bizantino.	No identifica los territorios del Imperio de Bizancio.	Identifica con dificultad los territorios del Imperio.	Identifica los territorios del Imperio bizantino.	Identifica con rigor los territorios del imperio.	
<i>Aplica lo aprendido</i> 7	EA.1.3 Explica las características socioeconómicas y la organización política de Bizancio.	No explica las características socioeconómicas y la organización política del Imperio bizantino.	Apenas explica las características socioeconómicas y políticas de Bizancio.	Explica las características socioeconómicas y políticas de Bizancio.	Explica con facilidad las características socioeconómicas y políticas de Bizancio.	
<i>Aplica lo aprendido</i> 7	EA.1.4 Enumera las principales obras de arte bizantinas.	No enumera las principales obras artísticas de Bizancio.	Enumera alguna de las obras de arte de Bizancio.	Enumera las obras de arte de Bizancio.	Enumera muchas de las obras de arte de Bizancio.	
4, 5 y <i>Aplica lo aprendido</i> 8	EA.2.1 Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior.	No comprende los orígenes del islam y desconoce su alcance posterior.	Comprende con dificultad los orígenes del islam y apenas es consciente de su alcance posterior.	Comprende los orígenes del islam y conoce su alcance posterior.	Comprende con claridad los orígenes del islam y conoce bien su alcance posterior.	
<i>Aplica lo aprendido</i> 9	EA.2.2 Conoce los elementos esenciales de la doctrina musulmana.	No reconoce los elementos esenciales de la doctrina musulmana.	Reconoce alguno de los elementos esenciales de la doctrina musulmana.	Reconoce los elementos esenciales de la doctrina musulmana.	Reconoce muchos de los elementos esenciales de la doctrina musulmana.	
4 y <i>Técnica de trabajo</i>	EA.2.3 Reconoce las principales características de la cultura y del arte musulmán y los edificios más importantes.	No reconoce los elementos esenciales de la cultura y del arte musulmán.	Reconoce alguno de los elementos esenciales de la cultura y del arte musulmán.	Reconoce los elementos esenciales de la cultura y del arte musulmán.	Reconoce muchos de los elementos esenciales de la cultura y del arte musulmán.	

Aplica lo aprendido10	EA2.4 Comprende y explica los motivos de la conquista musulmana de al-Ándalus.	Es incapaz de comprender y explicar los motivos de la conquista musulmana de al-Ándalus.	Es capaz de comprender con dificultad y apenas explica los motivos de la conquista musulmana de al-Ándalus.	Es capaz de comprender y explicar los motivos de la conquista musulmana de al-Ándalus.	Es capaz de comprender y explicar con precisión los motivos de la conquista musulmana de al-Ándalus.	
6 y Aplica lo aprendido11	EA2.5 Identifica los elementos musulmanes en una obra de arte andalusí.	Es incapaz de identificar los elementos musulmanes de una obra de arte.	Identifica con dificultad algunos de los elementos musulmanes de una obra de arte.	Identifica los elementos musulmanes de una obra de arte.	Identifica con facilidad todos los elementos musulmanes de una obra de arte.	
7, Aplica lo aprendido12 y Proyecto final	EA3.1. Explica el proceso de Reconquista reconociendo los reinos cristianos que impulsaron el proceso hasta el siglo xi, describiendo su situación histórica.	Es incapaz de interpretar un mapa de los procesos de conquista y repoblación de la península ibérica	Apenas es capaz de interpretar un mapa de los procesos de conquista y repoblación de la península ibérica	Es capaz de interpretar un mapa de los procesos de conquista y repoblación de la península ibérica	Interpreta con brillantez un mapa de los procesos de conquista y repoblación de la península ibérica	
GEOGRAFÍA						
1, 2 y 3	EA4.1 Reconoce y explica las características de la organización política del Estado español a partir de fragmentos de la Constitución de 1978.	No reconoce ni explica las características de la organización política del Estado español a partir de fragmentos de la Constitución de 1978.	Reconoce y explica con dificultad las características de la organización política del Estado español a partir de fragmentos de la Constitución de 1978.	Reconoce y explica las características de la organización política del estado español a partir de fragmentos de la Constitución de 1978.	Reconoce y explica de manera completa y rigurosa las características de la organización política del estado español a partir de fragmentos de la Constitución de 1978.	
4, 5, 7 y 8	EA5.1 Distingue y analiza la distribución territorial y administrativa de España.	No distingue ni analiza e la distribución territorial de España.	Apenas distingue ni analiza la distribución territorial de España.	Distingue y analiza la distribución territorial de España.	Distingue y analiza sin error la distribución territorial de España.	
6, 9 y Aplica lo aprendido 13	EA5.2 Indaga en la red, comprende y es capaz de explicar la información acerca del propio municipio y de las Comunidades Autónomas.	Es incapaz de indaga en la red, comprender y explicar la información acerca del propio municipio y de las Comunidades Autónomas.	Apenas indaga en la red, comprende poco y explica de manera incompleta la información acerca del propio municipio y de las Comunidades Autónomas.	Indaga en la red, comprende y es capaz de explicar la información acerca del propio municipio y de las Comunidades Autónomas.	Indaga en la red, comprende y es capaz de explicar de manera completa la información acerca del propio municipio y de las Comunidades Autónomas.	
6 y 7	EA5.3 Explica las competencias de los municipios y de las provincias.	Es incapaz de explicar las competencias de los municipios y de las provincias.	Explica algunas competencias de los municipios y provincias.	Explica las competencias de los municipios y provincias	Explica las competencias de los municipios, provincias, de manera completa.	
Aplica lo aprendido14 y	EA5.4 Conoce y explica las	Desconoce y no explica las	Conoce y explica alguna de las	Conoce y explica las instituciones	Conoce y explica con claridad las	

15	instituciones de las Comunidades Autónomas y de los dos archipiélagos.	instituciones de las Comunidades Autónomas y de las islas Canarias y Baleares.	instituciones de las Comunidades Autónomas y de los archipiélagos canario y balear.	de las Comunidades Autónomas y de Canarias y Baleares.	instituciones de las Comunidades Autónomas y de los dos archipiélagos.	
Aplica lo aprendido16	EA6.1 Describe los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones de España.	No describe los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones de España.	Describe alguno de los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones de España.	Describe los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones de España.	Describe con rigor los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones de España.	
10	EA6.2 Dibuja un mapa con las banderas de las diferentes Comunidades Autónomas.	No dibuja un mapa con las banderas de las diferentes Comunidades Autónomas.	Dibuja un mapa muy incompleto con las banderas de las diferentes Comunidades Autónomas.	Dibuja un mapa con las banderas de las diferentes Comunidades Autónomas.	Dibuja fácilmente un mapa con las banderas de las diferentes Comunidades Autónomas.	
LITERATURA						
1 yAplica lo aprendido17	EA.1.1 Lee en voz alta el papel de un personaje de un fragmento teatral.	Le cuesta mucho la lectura en voz alta.	Lee apenas sin vocalización y entonación.	Lee bien.	Lee con una estupenda vocalización y entonación.	
	EA.1.2 Justifica la pertenencia de un texto al género dramático.	No sabe justificar por qué es dramático.	Su justificación es muy escasa.	Justifica debidamente la pertenencia al género teatral.	Justifica con fluidez y criterio propio la pertenencia del texto al teatro.	
2	EA.1.3 Justifica la pertenencia de un texto a un subgénero dramático.	No conoce o distingue los subgéneros.	Confunde los subgéneros.	Conoce los subgéneros y los reconoce.	Conoce los subgéneros, los reconoce y justifica el porqué.	
3 yAplica lo aprendido18	EA.1.4 Lee dramatizando el papel de un personaje de un fragmento teatral.	Le cuesta mucho la lectura en voz alta.	Lee apenas sin vocalización, entonación.	Lee bien, aunque la dramatización le resulta difícil.	Sabe leer dramatizando.	
	EA.1.5 Reconoce todos los elementos característicos del género en un fragmento teatral.	No reconoce las exigencias del género teatral.	Le cuesta mucho reconocer los elementos del género teatral.	Reconoce la pertenencia al género aunque olvida algún elemento característico.	Reconoce la pertenencia a partir de todos y cada uno de sus elementos característicos.	
4	EA.1.6 Realiza junto a otros un proyecto teatral atendiendo a los elementos parateatrales para su representación y para la promoción de una obra.	No participa en un trabajo cooperativo.	Participa pero poco aporta con sus conocimientos.	Participa y aporta sus conocimientos.	Participa aportando sus conocimientos y anima a sus compañeros para realizar un buen proyecto.	

16.4 UNIDAD 4: Una sociedad en crisis

CONCRECIÓN CURRICULAR						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DE	ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
LENGUA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN						
CE.1 Leer y comprender un texto.	EA.1.1	Comprende el sentido global de un texto identificando secuencias narrativas, dialogadas y descriptivas.	1, 2, 3, 4 (CL, AA)	• Lectura. • Comprensión e interpretación textual. • Expresión oral y escrita.	• Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información. • Distinguir tipologías heterogéneas. • Interpretar algunos enunciados relevantes del texto. • Investigar para mejorar la interpretación textual. • Describir sentimientos. • Producir textos orales para defender una opinión basada en la documentación previa.	
	CE.2 Interpretar y producir textos escritos y orales.	EA.2.1	Opina sobre un enunciado del texto.			5, 6 (CL, SIEE, CSC)
		EA.2.2	Investiga para interpretar dentro de un contexto.			7 (CD, CSC)
	EA.2.3	Describe sentimientos por escrito.	8 (SIEE)			
CE.3 Participar y opinar oralmente.	EA.3.1	Reflexiona sobre un tema de actualidad y se documenta.	9 (CD, CSC)			
	EA.3.2	Defiende oralmente ideas personales.				
LENGUA/ COMUNICACIÓN						
CE.1 Conocer el concepto de descripción y reconocer la intención comunicativa.	EA.1.1	Reconoce la intención comunicativa de la descripción.	1, 2, 3, 4 (CL) y <i>Técnica de trabajo</i> (CL, CSC, CMCT, CD; AA)	• La descripción. • Tipos de textos descriptivos. • La escritura de un texto descriptivo. • Los emoticonos.	• Reconocer la intención comunicativa en la descripción. • Conocer los tipos de textos descriptivos del ámbito académico y literario. • Identificar los rasgos lingüísticos de la objetividad y la subjetividad en la descripción. • Aprender a escribir una descripción. • Valorar los recursos descriptivos que ofrecen los emoticonos en los chats.	
CE.2 Distinguir la descripción objetiva de la subjetiva.	EA.2.1	Reconoce los rasgos lingüísticos de la descripción objetiva en un texto.	1 (AA)			
	EA.2.2	Reconoce los rasgos lingüísticos de la descripción subjetiva en un texto.	<i>Aplica lo aprendido</i> 1 (CL)			
CE.3 Aplicar los rasgos de la descripción a la creación de textos descriptivos.	EA.3.1	Escribe una descripción personal con intención caricaturesca.	3 (CEC, AA)			
	EA.3.2	Escribe un retrato.	2 (SIEE, CEC, AA)			
	EA.3.3	Presenta oralmente una descripción.	4 (CEC, CSC, SIEE)			
LENGUA/GRAMATICA						
CE.4 Identificar la formación de una oración.	EA.4.1	Distingue sintagmas de oraciones.	1 (CL)	• La oración. • El sintagma verbal. • La estructura oracional: sujeto y predicado. • Clases de oraciones según la actitud del emisor. • La omisión del sujeto y la impersonalidad. • La oración compuesta.	• Conocer el concepto de oración y diferenciarlo del de sintagma. • Reconocer el sintagma verbal como el gran constituyente de una oración. • Identificar el sujeto y el predicado en una oración. • Distinguir la intención comunicativa del emisor para construir diferentes tipos de oraciones. • Conocer la omisión del sujeto y algunos casos de impersonalidad. • Reconocer la existencia de dos predicados en una oración compuesta.	
		EA.4.2	Completa oraciones añadiendo distintos tipos de sintagmas.			2 (CL), 7 (CL, SIEE)
CE.5 Reconocer el sujeto y el predicado.	EA.5.1	Distingue el predicado y su núcleo y otros sintagmas que lo complementan.	3 (CL)			
	EA.5.2	Distingue el sujeto en oraciones aplicando la regla de la concordancia.	4 (CL)			
	EA.5.3	Relaciona predicados con sus sujetos dentro de un texto.	5 (CL)			
CE.6 Clasificar oraciones según la actitud del emisor.	EA.6.1	Reconoce la intención del emisor y clasifica oraciones.	6 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 2 (CL)			
CE.7 Distinguir omisión del sujeto de impersonalidad.	EA.7.1	Reconoce la presencia del sujeto y la omisión del sujeto en un texto.	8 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 3 (CL)			
	EA.7.2	Reconoce casos de impersonalidad en varios enunciados.	9 (CL)			

	EA.7.3 Transforma oraciones impersonales en oraciones personales.	10 (CL, AA)		
CE.8 Reconocer la presencia de oraciones compuestas en un texto.	EA.8.1 Distingue oraciones compuestas en un texto localizando conjunciones.	11 (CL, AA, SIEE, CSC)		
LENGUA/ CULTURA LINGÜÍSTICA				
CE.9 Interpretar objetivamente el artículo 3 de la Constitución Española.	EA.9.1 Investiga sobre el artículo 3 del Título Preliminar de la Constitución Española.	1 (CL, CSC)	- La situación lingüística actual en España. - Lenguas y dialectos. - Bilingüismo y diglosia.	- Conocer las diferencias entre una lengua y un dialecto. - Valorar la riqueza lingüística en España como patrimonio cultural. - Identificar los territorios en los que el español es cooficial con el catalán, el valenciano, el gallego y el vasco. - Diferenciar la situación de bilingüismo de la diglosia.
		EA.9.2 Opina sobre los derechos y deberes de los ciudadanos acerca de las lenguas y dialectos españoles.		
CE.10 Reconocer algunas palabras vascas, gallegas y catalanas.	EA.10.1 Clasifica en campos semánticos algunas palabras conocidas del vasco, el gallego y el catalán.	2 (CL, CSC)		
	EA.10.2 Identifica similitudes entre el gallego, el catalán y el español.	3 (CL, CSC)		
	EA.10.3 Aprende los días de la semana en gallego, catalán y vasco.	4 (CL, CSC)		
	EA.10.4 Aprende a dar los buenos días en las cuatro lenguas oficiales.	5 (CL, CSC)		
LENGUA/ ORTOGRAFÍA				
CE.11 Reconocer las normas ortográficas para la escritura de la <i>b, v, c, q, k, z</i> .	EA.11.1 Justifica el uso de <i>by</i> ven palabras dadas, y utiliza el diccionario.	1, 2, 3, 4 (CL, CD) y Aplica lo aprendido 5 (CL)	La ortografía de la <i>b, v; c, q, k, z</i>.	Conocer las normas para la escritura <i>b, v; c, q, k, z</i> .
	EA.11.2 Aplica las reglas de <i>c/ccen</i> palabras mutiladas.	5 (CL) y Aplica lo aprendido 5 (CL)		
	EA.11.3 Aplica las reglas de <i>c/zen</i> los plurales de palabras acabadas en <i>z/d</i> .	6, 7 (CL) y Aplica lo aprendido 5 (CL) y 8 (CL, CD)		
	EA.11.4 Utiliza el diccionario para descubrir préstamos que se escriben con <i>k</i> .	9 (CL)		
	EA.11.5 Reconoce algunas palabras que son parónimas.	10 (CL, CSC)		
	EA.11.6 Aplica las reglas conocidas en un texto.			
CIENCIAS SOCIALES/ HISTORIA				
CE.1 Analizar el proceso de evolución de al-Ándalus en la península ibérica, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	EA.1.1 Resume la evolución de al-Ándalus entre los siglos xiy xiii.	1 (CL, CSC, AA)	Evolución de al-Ándalus entre los siglos xi –xiii.	- Entender el proceso de evolución de al-Ándalus en la península ibérica entre los siglos xi y xiii. - Caracterizar los rasgos socioeconómicos y culturales de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii.
	EA.1.2 Explica qué son los reinos de taifas.	Aplica lo aprendido 6 (CL, CSC, AA)		
	EA.1.3 . Analiza e investiga acerca de la batalla de las Navas de Tolosa.	2 (CL, CSC, CD, AA)		
	EA.1.4 Describe cómo era la economía, la sociedad y el arte de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii.	3, 4 (CL, CD, AA, CEC) y Aplica lo aprendido 7. (CL, CSC, AA)		
CE.2 Entender el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica entre los siglos xi-xiii.	EA.2.1 Interpreta el proceso de Reconquista entre los siglos xi-xiii.	5 (CL, CD, AA, CSC)	Los reinos cristianos en la península ibérica durante los siglos xi yxiii.	Investigar, trabajar en grupo y conocer los reinos cristianos de la Península entre los siglos xi yxiii.
	EA.2.2 Explica las características de la repoblación entre los siglos xi-xiii.	8 (CL, CSC, AA)		
	EA.2.3 Reconoce la organización económica y social de los reinos cristianos entre los siglos xi-xiii.	6 (CL, CSC, AA) y Aplica lo aprendido 9 y 10 (CL, CSC, AA)		
CE.3 Reconocer la situación de crisis y sus	EA.3.1 Señala las causas y el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo xiv	7 (CL, CSC, AA) y Aplica lo aprendido 11 (CL; CSC, AA)	La crisis del siglo xivy sus	Comprender las causas y consecuencias de la crisis en la Europa del siglo xiv.

consecuencias económicas y sociales en Europa en los siglos xiv y xv.	en Europa.		consecuencias en Europa.	
CE.4 Analiza la situación política en la península ibérica en los siglos xiv y xv.	EA.4.1 Comprende las características y la formación de las instituciones políticas que existían en la península ibérica en los siglos xiv y xv.	8, 9 (CL, CSC, AA) y <i>Aplica lo aprendido</i> 12 (CL; CSC, AA)	Las instituciones políticas en el reino de Castilla y León y en la corona de Aragón.	Analizar las instituciones políticas de los siglos xiv y xv en la península ibérica.
CIENCIAS SOCIALES/GEOGRAFÍA				
CE.5 Interpretar las características de la población española, sus movimientos naturales y su distribución.	EA.5.1. Representa gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas.	1 (CL, CMCT, AA, SIEE)	La población española: movimientos naturales y densidad.	Conocer el movimiento natural de la población española.
CE.6 Analizar la estructura de la población española por edad, por sexo y desde el punto de vista laboral.	EA.6.1. Elabora una pirámide de población española y explica sus características principales.	2. (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 13 (CMCT, CL, AA, CD)	Estructura demográfica española por edad, sexo y trabajo.	Interpretar la pirámide de población de Galicia.
CE.7 Identificar la evolución de la población española.	EA.7.1. Elabora un gráfico referido a la proyección de la población española.	3 (CL, CMCT, CSC, AA, SIEE)	La evolución de la población española.	- Elaborar un gráfico de proyección de la población española desde el año 2015 hasta el 2064. - Interpretar una noticia con datos de población.
	EA.7.2. Comenta una noticia de actualidad referida a la situación demográfica española.	4 (CL, AA, CSC, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 14 (CL, CSC, CD AA, SIEE)		
CE.8 Definir los movimientos migratorios españoles en la actualidad.	EA.8.1. Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España.	5 (CMCT, AA, CMCT, CSC, SIEE)	Las migraciones en España actualmente.	Conocer el fenómeno migratorio español en la actualidad.
LITERATURA				
CE.1 Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario.	EA.1.1 Reconoce el valor transcendental de la poesía.	1 (CL, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 16	- El género lírico. - La forma poética. - El mensaje poético. - Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.	Conocer la intención comunicativa en un texto lírico. Identificar cada uno de los elementos que configuran un texto lírico. Conocer los subgéneros líricos. Analizar la métrica de un poema. Valorar la poesía como transmisora de sentimientos y emociones personales. Conocer algunos recursos lingüísticos y figuras literarias frecuentes en la poesía.
	EA.1.2 Identifica la voz lírica, el destinatario y el mensaje en un poema.	2 (CL)		
	EA.1.3 Reconoce el mensaje poético en un poema y la musicalidad y el ritmo en otro.	3 (CL) y <i>Aplica lo aprendido</i> 15 y <i>Proyecto final</i> (CL, CSC, AA, SIEE)		
	EA.1.4 Diferencia la intención comunicativa y los subgéneros en varios poemas.	4 (CL) y <i>Proyecto final</i> (CL, CSC, AA, SIEE)		
	EA.1.5 Analiza la métrica de un poema.	5 (CL) y <i>Proyecto final</i> (CL, CSC, AA, SIEE)		
	EA.1.6 Descubre la similitud formal de las antiguas canciones con las actuales.	6 (CL)		
	EA.1.7 Reconoce la forma de un romance.	7 (CL)		
	EA.1.8 Reconoce la forma de un soneto.	8 (CL)		
	EA.1.9 Reconoce el ritmo interno de un poema en verso libre.	9 (CL)		
	EA.1.10 Recita en voz alta un poema de Juan Ramón Jiménez y reconoce todos los elementos que justifican su lirismo.	10 (CL, AA, SIEE)		
	EA.1.11 Descubre los sentimientos de Bécquer en un poema así como algunas figuras literarias.	11 (CL, CEC, SIEE)		
	EA.1.12 Escucha una canción actual y la interpreta como un	12 (CL, CEC)		

	poema.			

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)	- Utilizar habilidades lingüísticas propias para comprender el contenido de un texto. - Utilizar habilidades lingüísticas para expresarse oralmente y por escrito. - Desarrollar habilidades para expresar ideas propias. - Reconocer los rasgos característicos del diálogo y aplicarlos en la creación de textos. - Conocer y utilizar los conocimientos gramaticales adquiridos para crear enunciados correctos en la comunicación. - Reconocer y valorar la pluralidad lingüística española. - Reconocer la importancia que tiene la correcta ortografía en los escritos. - Utilizar habilidades lingüísticas propias para expresarse oralmente y por escrito. - Desarrollar habilidades para enriquecer y ampliar el vocabulario. - Utilizar con propiedad la terminología histórica de la Edad Media y de la demografía española. - Entender la información contenida en artículos de prensa divulgativa. - Localizar, resumir y expresar ideas históricas a partir de un texto. - Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social o histórico. - Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y reconocer las de los historiadores o periodistas. - Sintetizar ideas en un texto y relacionarlas con otras ideas propuestas. - Desarrollar estrategias para la interpretación de textos líricos.
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA (CSC)	- Reconocer el trágico destino de los niños en el entorno y en algunas partes del mundo. - Compartir ideas personales con otros. - Reflexionar sobre la situación de los refugiados a partir de la lectura de un texto periodístico. - Respetar el uso de las lenguas españolas diferentes a la suya propia. - Reflexionar sobre los derechos de los niños a partir de la lectura de un texto divulgativo. - Compartir con otros conocimientos previos sobre la población española. - Descubrir el significado de signos no verbales que son habituales en el entorno social. - Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. - Reconocer geográficamente el proceso de la Reconquista y repoblación de la península ibérica. - Identificar espacios en los que se desarrolla la vida cotidiana de una sociedad histórica. - Localizar geográficamente la procedencia y destino de las migraciones españolas - Participar de manera activa en trabajos grupales. - Compartir con otros una opinión personal. - Compartir con otros un trabajo individual.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)	- Manejar conceptos básicos de demografía. - Interpretar pirámides de población, gráficas de barras y tablas relativas a la población de la España actual.
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	- Manejar fuentes idóneas para conocer la realidad más allá del entorno. - Utilizar el diccionario para reconocer algunos préstamos. - Manejar diccionarios virtuales eficaces y seguros para ampliar el conocimiento. - Investigar en fuentes bibliográficas y en internet acerca de los contenidos de la unidad. - Organizar y expresar la información convenientemente. - Realizar actividades interactivas sobre los contenidos de la unidad.
APRENDER A APRENDER (AA)	- Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. - Descubrir aspectos relevantes para caracterizar a los personajes y comprender el texto. - Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos personales. - Utilizar los conocimientos gramaticales para mejorar la comunicación oral y escrita. - Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión del texto. - Descubrir aspectos relevantes para caracterizar a un personaje histórico y elaborar una biografía. - Utilizar conocimientos previos para contextualizar un texto. - Recoger toda la información obtenida para interpretar correctamente el

	texto. • Utilizar recursos para aprender, como los diccionarios, la red... • Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. • Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo. • Realizar resúmenes e informes. • Identificar y manejar diversidad de respuestas posibles ante una misma situación. • Trabajar en equipo de manera creativa, productiva y responsable. • Confrontar ordenada y críticamente conocimientos, informaciones y opiniones diversas. • Aplica todos los conocimientos literarios aprendidos para comentar un texto lírico.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)	• Desarrollar la imaginación sobre el destino de un personaje. • Empatizar con un personaje y descubrir sus sentimientos. • Ser competitivo con uno mismo para mejorar el aprendizaje. • Desarrollar conciencia crítica a partir de la lectura de un texto periodístico sobre la situación social de los refugiados. • Convertir ideas propias en algo creativo. • Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. • Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. • Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. • Estudiar y explicar fenómenos cotidianos aplicando el método histórico • Planificar investigaciones, reflexionar sobre una cultura diferente y argumentar los puntos de vista personales. • Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo. • Recitar en público textos poéticos. • Descubrir las emociones contenidas en un poema.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)	• Convertir ideas propias en dibujos creativos. • Desarrollar el sentido del humor. • Apreciar la importancia que posee la expresión a través de las imágenes. • Conocer y disfrutar de las manifestaciones artísticas del medievo. • Apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer sobre las raíces culturales de las sociedades medievales cristianas de Al Ándalus. • Reconocer el valor que tiene la cultura y los valores de la forma de vida en España, así como los problemas derivados de la crisis económica. • Valorar el patrimonio artístico español. • Reconoce el valor transcendental que tiene la poesía. • Apreciar la importancia que posee la expresión de emociones y de sentimientos a través de la poesía.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
MOTIVACIÓN INICIAL	La unidad se inicia con la lectura de una imagen en la que se pueden evaluar inicialmente los conocimientos previos que poseen los alumnos sobre un tema específico de la Edad Media: la peste. Esta lectura permite desarrollar la expresión oral en grupo y crear un clima distendido, predispuesto a la adquisición de nuevos conocimientos. Las propuestas lúdicas planteadas pretenden introducir a los alumnos en la crisis medieval, pero a partir de los conocimientos que tienen de las crisis actuales, y a través de una dinámica que incluye la realización de una galería de imágenes.
DESARROLLO Y DE EXPOSICIÓN CONTENIDOS	LENGUA Comprensión y expresión. La elección del texto de Sierra i Fabra persigue hacer reflexionar a los alumnos y alumnas de los privilegios que tienen por haber nacido o vivir en una sociedad democrática y libre (frente a otras sociedades, como la africana de este texto que conlleva a la pobreza y a la inestabilidad). Se afianza lo aprendido sobre la narración y el diálogo, y se introducen, a modo de evaluación inicial, contenidos descriptivos que se estudian en esta unidad. Se persigue el objetivo de profundizar en la comprensión del contenido, a partir del descubrimiento de lo que dicen los personajes. Invitamos a reflexionar sobre qué es tener una vida mejor y sobre si la esclavitud ocurre en el entorno del alumno. La propuesta de expresión busca que los alumnos aprendan a ponerse en el lugar del personaje y puedan detectar y comprender los sentimientos del otro. Y, como casi siempre, invitamos a la reflexión y a la opinión a partir de la documentación fiable y objetiva sobre el comercio ilegal de las personas. Comunicación. En esta unidad se tratan los textos descriptivos con el objetivo fundamental de que los alumnos y alumnas aprendan a escribirlos y a utilizarlos. Además de sus rasgos formales, en las actividades se hace hincapié en distinguir la objetividad de la subjetividad; en reconocer estas diferencias en textos divulgativos y en textos literarios. En algunas actividades se desarrolla la imaginación (escribir una descripción de ellos mismos con 30 años más) y la creatividad (atreverse con la caricatura). Aprenderán, a partir del trabajo cooperativo, las estrategias de la descripción, no solo con palabras sino también con dibujos, haciendo un retrato robot. Gramática. Reconocidos los tipos de sintagmas, se introduce ya en esta unidad el concepto de oración,

	con atención preferente por el sintagma verbal, como predicado oracional. También el reconocimiento del sujeto, los casos de omisión y los de impersonalidad que buscan la objetividad en la comunicación. Los alumnos y alumnas han de reconocer que la oración es un enunciado que crea un emisor con una clara intención comunicativa, de ahí que aprovechemos esta unidad para explicar las modalidades oracionales. Por último, se hace una ligera mención a la oración compuesta. Especialmente interesante es la última actividad en la que, además de reconocer algunos contenidos gramaticales, se permite la reflexión sobre un hecho de actualidad. Cultura Lingüística. Iniciamos los conocimientos sobre Cultura Lingüística en esta unidad con el estudio de las lenguas que se hablan en España y la ubicación geográfica de cada una. La realidad plurilingüe ha de ser valorada por los alumnos como un enriquecimiento patrimonial; por eso, las actividades van destinadas a conocer lo que dice al respecto la Constitución y a conocer, aunque sea someramente, las diferencias y semejanzas que tienen estas lenguas con respecto a la que habla el alumno. Ortografía. Partiendo de una anécdota, se recuerdan las normas básicas sobre la ortografía de las letras <i>by v, c, q, zy k</i>. Las actividades propuestas van destinadas a la justificación de las reglas en palabras escritas correctamente y al uso del diccionario para escribir bien otras que están incompletas. Importante será la distinción de <i>cc</i>, y la aparición de la letra <i>ken</i> los préstamos. La última actividad que se propone invita, además, a reflexionar sobre los derechos de los niños, en relación con el eje central de esta unidad. CIENCIAS SOCIALES Historia. Se inicia con la evolución de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii, su economía y situación social. Dado que la información está muy concentrada se recomienda recoger en un eje cronológico los principales acontecimientos señalados en el texto. La investigación de datos en Internet está orientada a comprender la importancia de al-Ándalus en este momento histórico dentro del contexto europeo. Continúa el texto con el avance de la Reconquista y la repoblación en este mismo período. Este capítulo, junto con la descripción socio-económica permite a los alumnos descubrir el origen de muchas de las poblaciones rurales actuales. Las investigaciones en la red deben reflejarse en el cuaderno de trabajo, que puede ser en forma de portfolio digital. La crisis del siglo xiv y xv se analiza desde su origen hasta sus consecuencias, y puede describirse su evolución a través del mapa de Europa. Los datos se recogerán en una sencilla tabla de síntesis, que ayude a discriminar los aspectos sociales, económicos, políticos y económicos. Por último, la descripción de la situación de la península ibérica en los siglos xiv y xv, en lo referente a las instituciones políticas permite distinguir entre los reinos de Castilla y Aragón. Para comprender el aumento de poder de la monarquía en este siglo, el texto incluye alguna anotación de la represión sobre los campesinos, es el caso de los payeses de remensa. En este punto convendría apuntar hacia el contenido del próximo tema, donde se desarrollará el reinado de los Reyes Católicos, para referir el final de la Reconquista y del reino nazarí de Granada. Finalmente, es interesante contextualizar el impacto de la peste en España. Geografía. Se incluyen el tema de la población española. Los conceptos demográficos básicos se trabajan a partir de la descripción de la situación actual española, con numerosos gráficos y tablas de datos. Las investigaciones en red de las noticias de prensa son esenciales para conocer la actualidad demográfica y desarrollar las capacidades de comprensión lectora, social y cívicas. Es especialmente interesante la actividad referida a las migraciones, que podemos aprovechar para crear conciencia solidaria con las personas desplazadas y refugiadas. LITERATURA Comenzamos el estudio del género lírico con una definición a partir de la intención comunicativa del escritor. Se ha seleccionado una canción tradicional para reconocer, de manera general, cuáles son los elementos que caracterizan a un texto poético; también presentamos una tabla informativa con los subgéneros líricos más frecuentes. Las actividades relacionadas con esta primera parte más general busca el acercamiento del alumno a la comprensión del mensaje poético y al reconocimiento de la intención comunicativa del poeta. A continuación, se inicia al alumno en el manejo de la métrica del poema y, sobre todo, en el reconocimiento del ritmo. Se recuerdan las composiciones más usuales (romance, soneto, verso libre...). Hemos creído oportuno aprovechar el estudio de la lírica para trabajar con los sentimientos; por ello, se explican algunos recursos lingüísticos aptos para expresarlos y reconocerlos; así como las principales figuras literarias que aportan ritmo en un poema. En las actividades conviene valorar la importancia que posee la recitación para el enriquecimiento personal; también, el reconocimiento de la intención que ha movido a los poetas para expresarnos abiertamente sus propias emociones. La última actividad busca identificar en las canciones actuales los valores de la poesía de siempre. Y hemos procurado presentar textos poéticos de todas o casi todas las épocas y de diferentes tendencias (poesía romántica, poesía social, poesía popular...).
TRABAJO INDIVIDUAL	A lo largo del tema se incluyen muchas actividades individuales que deben realizarse en el cuaderno del alumno , para favorecer su lectoescritura, su caligrafía, su presentación, su organización y su evaluación. Pero también se encontrarán otras muchas que desarrollarán su expresión oral.
TRABAJO GRUPAL	Muchas de las actividades se pueden llevar a cabo con dinámicas variadas de aprendizaje cooperativo , como viene señalado en el texto del alumno, bien sea en parejao en grupo más grande , destacando especialmente el proyecto final de la unidad. Es importante que el profesor estimule y supervise continuamente estas tareas, a partir de instrumentos de autoevaluación individual y grupal, que pueden recopilarse en portfolios.
ATENCIÓN A LA	La atención individual y diversificada será constante y necesaria desde el principio, tanto para los

DIVERSIDAD	alumnos que necesiten tareas de ampliación como para aquellos que exijan una mejora. Se pueden crear modelos similares a las actividades propuestas, con trabajos digitales y de cuaderno .
TAREAS DEL TRIMESTRE	En el trimestre se deben trabajar dos temas, cada uno de ellos con su proyecto final. Al final del trimestre conviene recopilar lo trabajado, utilizando para ello la página de <i>Aplica lo que sabes</i> , y reflexionar sobre las líneas de mejora posibles , de cara al próximo trimestre (conviene recogerlo también en portfolios). Es muy importante celebrar los éxitos .

EVALUACIÓN	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	• Actividades de evaluación. • Exámenes. • Aplica lo aprendido. • Plantillas de rúbrica. • Plantillas de autoevaluación inicial y grupal. • Portfolio y diario de trabajo cooperativo para el proyecto final. • Proyecto final.

RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD						
ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE BAJO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BUENO	APRENDIZAJE EXCELENTE	PUNTUACIÓN
LENGUA/COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN						
1, 2, 3 y <i>Técnica de trabajo</i>	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto identificando secuencias narrativas, dialogadas y descriptivas.	No comprende el sentido global ni identifica secuencias.	Comprende con dificultades el sentido y le cuesta identificar las secuencias.	Comprende el sentido global e identifica las secuencias con algún error.	Comprende el sentido del texto e identifica perfectamente las diferentes secuencias.	
4, 5, 6	EA.2.1 Opina sobre un enunciado del texto.	Le cuesta mucho aportar una opinión porque no comprende.	Opina aunque se sale del tema propuesto.	Opina sobre el tema propuesto.	Opina sobre el tema propuesto y lo hace con criterio propio.	
7	EA.2.2 Investiga para interpretar dentro de un contexto.	No sabe investigar.	Investiga pero no le sirve para interpretar correctamente.	Investiga e interpreta el texto.	Investiga e interpreta el texto interesándose por la vida que plantea el texto.	
8	EA.2.3 Describe sentimientos por escrito.	Le cuesta describir sentimientos.	Describe solo algún sentimiento.	Describe con soltura algunos sentimientos.	Describe con soltura algunos sentimientos y reconoce la importancia de empatizar con otros.	
9	EA.3.1 Reflexiona sobre un tema de actualidad y se documenta. EA.3.2 Defiende oralmente ideas personales.	Le cuesta documentarse por lo que su reflexión es muy pobre.	Reflexiona escasamente por no documentarse del todo bien.	Reflexiona de manera adecuada.	Reflexiona con madurez a partir de una correcta documentación.	
LENGUA/ COMUNICACIÓN						
1	EA.1.1 Reconoce la intención	No reconoce la intención	Reconoce la intención pero	Reconoce la intención en la	Reconoce la intención de la	

	comunicativa de la descripción.	comunicativa de la descripción.	no sabe explicarla bien.	descripción y la explica bien.	descripción, la explica correctamente aportando ejemplos.	
	EA.2.1 Reconoce los rasgos lingüísticos de la descripción objetiva en un texto.	No sabe cuáles son los rasgos lingüísticos de la descripción objetiva.	Reconoce algún rasgo.	Reconoce bastantes rasgos.	Reconoce todos los rasgos estudiados.	
1, 3 y Aplica lo aprendido 1	EA.2.2 Reconoce los rasgos lingüísticos de la descripción subjetiva en un texto.	No sabe cuáles son los rasgos lingüísticos de la descripción subjetiva.	Reconoce algún rasgo.	Reconoce bastantes rasgos.	Reconoce todos los rasgos estudiados.	
2	EA.3.1 Escribe una descripción personal con intención caricaturesca.	No se esfuerza por escribir y le cuesta comprender qué es una caricatura.	Escribe pero la caricaturización es muy pobre.	Escribe bien y sabe utilizar los rasgos de la caricatura.	Escribe bien y utiliza los rasgos de la caricatura con un gran sentido del humor.	
4	EA.3.2 Escribe un retrato. EA.3.3 Presenta oralmente una descripción.	No sabe qué es un retrato.	Su retrato es pobre en rasgos lingüísticos.	Escribe un retrato utilizando bastantes rasgos lingüísticos.	Escribe un retrato rico lingüísticamente e ingenioso.	
LENGUA/GRAMÁTICA						
1	EA.4.1 Distingue sintagmas de oraciones.	No sabe distinguir sintagmas de oraciones.	En la distinción hay algunos errores.	Distingue con algún error.	Distingue correctamente.	
2	EA.4.2 Completa oraciones añadiendo distintos tipos de sintagmas.	No distingue los tipos de sintagmas.	Distingue y completa con algunos errores.	Distingue y completa con algún error.	Distingue los tipos de sintagmas y completa correctamente.	
3, 7	EA.5.1 Distingue el predicado y su núcleo y otros sintagmas que lo complementan.	No distingue el predicado ni sabe segmentar sintagmas.	Distingue el predicado pero apenas sabe secuenciar otros sintagmas.	Distingue el predicado y secuencia sintagmas aunque alguno no lo reconoce.	Distingue el predicado y secuencia y reconoce todos los sintagmas.	
4, 7	EA.5.2 Distingue el sujeto en oraciones aplicando la regla de la concordancia.	No distingue el sujeto.	Le cuesta reconocer el sujeto.	Reconoce el sujeto, en algún caso intuitivamente.	Reconoce el sujeto aplicando la regla de la concordancia en todos los casos.	
5	EA.5.3 Relaciona predicados con sus sujetos dentro de un texto.	No distingue sujetos de predicados.	Le cuesta relacionar todos los predicados con su sujeto.	Relaciona casi todos los predicados con sus sujetos.	Relaciona correctamente todos los predicados con sus sujetos.	
6 y Aplica lo aprendido 2	EA.6.1 Reconoce la intención del emisor y clasifica oraciones.	No reconoce bien la intención por lo que le cuesta clasificar las oraciones.	Reconoce la intención pero confunde la clasificación.	Reconoce la intención y clasifica con algún error.	Reconoce la intención y clasifica correctamente las oraciones.	

8, 11 y Aplica lo aprendido 3	EA.7.1 Reconoce la presencia del sujeto y la omisión del sujeto en un texto.	No reconoce el sujeto ni su omisión.	Le cuesta reconocer el sujeto y su omisión.	Reconoce sujetos y su omisión con algún error.	Reconoce sujetos y su omisión correctamente.	
9	EA.7.2 Reconoce casos de impersonalidad en varios enunciados.	No conoce los casos de impersonalidad .	Le cuesta su reconocimiento .	Reconoce la impersonalidad en casi todos los enunciados.	Reconoce la impersonalidad en todos los enunciados.	
10	EA.7.3 Transforma oraciones impersonales en oraciones personales.	No sabe transformarlas.	Le cuesta la transformación.	Transforma oraciones con algún error.	Transforma oraciones correctamente.	
11	EA.8.1 Distingue oraciones compuestas en un texto localizando conjunciones.	No distingue oraciones compuestas ni conjunciones.	No reconoce algunas conjunciones para segmentar oraciones compuestas.	Reconoce las conjunciones y segmenta oraciones compuestas con algún error.	Reconoce las conjunciones segmenta todas las oraciones compuestas.	
LENGUA/CULTURA LINGÜÍSTICA						
1 y Aplica lo aprendido 4	EA.9.1 Investiga sobre el artículo 3 del Título Preliminar de la Constitución Española.	No sabe investigar en la red.	Le cuesta localizar el artículo 3 y comprenderlo.	Investiga bien y localiza el artículo aunque no lo comprende del todo bien.	Investiga con soltura y comprende cuanto lee.	
	EA.9.2 Opina sobre los derechos y deberes de los ciudadanos acerca de las lenguas y dialectos españoles.	Le cuesta opinar y distinguir entre un derecho y un deber.	Opina pero confunde derechos con deberes.	Reconoce los derechos y los deberes pero opina sin buenos criterios.	Reconoce los derechos y los deberes y opina con buen criterio propio.	
2	EA.10.1 Clasifica en campos semánticos algunas palabras conocidas del vasco, el gallego y el catalán.	Confunde muchas palabras porque le cuesta comprender su significado.	Clasifica algunas palabras.	Clasifica prácticamente bien casi todas las palabras.	Clasifica correctamente todas las palabras.	
3	EA.10.2 Identifica similitudes entre el gallego, el catalán y el español.	Le cuesta identificar similitudes.	Identifica muy pocas similitudes.	Identifica bastantes similitudes.	Identifica muchas similitudes.	
4	EA.10.3 Aprende los días de la semana en gallego, catalán y vasco.	No lo aprende por desinterés de otras lenguas que no es la suya propia.	Aprende algunos y otros los confunde.	Los aprende casi todos.	Aprende todos los días de la semana.	
5	EA.10.4 Aprende a dar los buenos días en las cuatro lenguas oficiales.	No lo aprende por desinterés de otras lenguas que no es la suya propia.	Lo aprende aunque confunde alguna lengua.	Lo aprende.	Lo aprende y lo utiliza para que no se le olviden y poder usarlo en su momento.	
LENGUA/ORTOGRAFÍA						
1, 2, 3, 4 y Aplica lo aprendido 5	EA.11.1 Justifica el uso de <i>by</i> ven	No justifica porque	Justifica algunos casos	Justifica casi todos los casos	Justifica correctamente	

	palabras dadas, y utiliza el diccionario.	desconoce las reglas y no utiliza el diccionario.	pero apenas utiliza el diccionario.	y utiliza el diccionario.	todos los casos y utiliza el diccionario.	
5 y Aplica lo aprendido 5	EA.11.2 Aplica las reglas de c/ccen palabras mutiladas.	No las aplica bien porque las desconoce.	Las aplica con algunos errores.	Las aplica con algún error.	Las aplica correctamente.	
6, 7 y Aplica lo aprendido 5	EA.11.3 Aplica las reglas de c/zen los plurales de palabras acabadas en z/d.	No las aplica bien porque las desconoce.	Las aplica con algunos errores.	Las aplica con algún error.	Las aplica correctamente.	
8	EA.11.4 Utiliza el diccionario para descubrir préstamos que se escriben con k.	No utiliza el diccionario.	Utiliza el diccionario pero le cuesta reconocer el origen.	Utiliza el diccionario y reconoce el origen de algunas palabras.	Utiliza el diccionario y reconoce el origen de muchas palabras.	
9	EA.11.5 Reconoce algunas palabras que son parónimas.	Le cuesta reconocer el concepto de palabra parónima.	Le cuesta reconocer el respectivo significado en pares de palabras parónimas.	Reconoce en casi todos los pares de palabras sus respectivos significados.	Reconoce qué significado corresponde a cada palabra parónima.	
10	EA.11.6. Aplica las reglas conocidas en un texto.	No las aplica porque las desconoce.	No las aplica todas.	Aplica prácticamente todas las reglas.	Aplica con corrección todas las reglas.	
HISTORIA						
1	EA.1.1 Resume la evolución de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii.	No es capaz de resumir la evolución de al-Ándalus.	Le cuesta resumir la evolución de al-Ándalus, o lo hace con mucha dificultad.	Resume la evolución de al-Ándalus.	Resume fácilmente la evolución de al-Ándalus.	
Aplica lo aprendido 6	EA.1.2 Explica qué son los reinos de taifas.	Explica con dificultad qué son los reinos de taifas	Explica sin mucho detalle qué son los reinos de taifas.	Explica qué son los reinos de taifas.	Explica con amenidad y de manera completa qué son los reinos de taifas.	
2	EA.1.3 Analiza e investiga acerca de la batalla de las Navas de Tolosa.	No sabe analizar ni investigar acerca de la batalla de las Navas de Tolosa.	Analiza e investiga con dificultad sobre la batalla de las Navas de Tolosa.	Analiza e investiga acerca de la batalla de las Navas de Tolosa y selecciona la información necesaria.	Analiza e investiga perfectamente los datos importantes de la batalla de las Navas de Tolosa.	
3, 4 y Aplica lo aprendido 7	EA.1.4 Describe cómo era la economía, la sociedad y el arte de al-Ándalus entre los siglos xiy xiii.	Apenas explica la economía, la sociedad y el arte de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii.	Explica algunos de los rasgos de la economía, la sociedad y el arte de al-Ándalus entre los siglos xi y xiii.	Sabe explicar cómo era la economía, la sociedad y el arte de al-Ándalus entre los siglos xiy xiii.	Explica perfectamente y con facilidad cómo era la economía, la sociedad y el arte de al-Ándalus entre los siglos xiy xiii.	
5	EA.2.1 Interpreta el proceso de Reconquista entre los siglos	No es capaz de interpretar cómo era el proceso de	Tiene dificultades para interpretar cómo era el	Interpreta correctamente cómo era el proceso de	Interpreta completamente y con facilidad cómo era el	

	xi y xiii.	Reconquista entre los siglos xi y xiii.	proceso de Reconquista entre los siglos xi y xiii.	Reconquista entre los siglos xi y xiii.	proceso de Reconquista entre los siglos xi y xiii.	
8	EA.2.2 Explica las características de la repoblación entre los siglos xi y xiii.	No puede explicar las características de la repoblación entre los siglos xi y xiii.	Explica con dificultad las características de la repoblación entre los siglos xi y xiii.	Explica correctamente las características de la repoblación entre los siglos xi y xiii.	Explica de forma rigurosa y completa las características de la repoblación entre los siglos xi y xiii.	
6 y Aplica lo aprendido 9 y 10	EA.2.3 Reconoce la organización económica y social de los reinos cristianos entre los siglos xi y xiii.	No reconoce la organización económica y social de los reinos cristianos entre los siglos xi y xiii.	Apenas reconoce la organización económica y social de los reinos cristianos entre los siglos xi y xiii.	Reconoce perfectamente la organización política y económica de los reinos cristianos entre los siglos xi y xiii.	Reconoce con total claridad la organización política y económica de los reinos cristianos entre los siglos xi y xiii.	
7 y Aplica lo aprendido 11	EA.3.1 Señala las causas y el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo xiv en Europa.	No señala las causas ni el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo xiv en Europa.	Apenas es capaz de señalar las causas ni el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo xiv en Europa.	Señala las causas y el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo xiv en Europa.	Señala con facilidad y rigor las causas y el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo xiv en Europa.	
8, 9 y Aplica lo aprendido 12	EA.4.1 Comprende las características y la formación de las instituciones políticas que existían en la península ibérica en los siglos xiv y xv.	No sabe comprender las características y la formación de las instituciones políticas que existían en la península ibérica en los siglos xiv y xv.	Comprende con dificultad las características y la formación de las instituciones políticas que existían en la península ibérica en los siglos xiv y xv.	Comprende fácilmente las características y la formación de las instituciones políticas que existían en la península ibérica en los siglos xiv y xv.	Comprende con claridad y de forma rigurosa las características y la formación de las instituciones políticas que existían en la península ibérica en los siglos xiv y xv.	
1	EA.5.1 Representa gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas.	No sabe representar gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas.	Apenas puede representar gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas.	Representa gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas.	Representa gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas, de manera completa y rigurosa.	
2 y Aplica lo que sabes 13	EA.6.1 Elabora una pirámide de la población española y explica sus características principales.	No es capaz de elaborar una pirámide de la población española ni de explicar sus características principales.	Elabora con dificultad una pirámide de la población española y explica solo parte de sus características principales.	Elabora bien una pirámide de la población española y explica correctamente sus características principales.	Elabora con facilidad una pirámide de la población española y explica rigurosamente sus características principales.	
3	EA.7.1 Elabora un gráfico referido a la proyección de la población española.	Es incapaz de elaborar un gráfico referido a la proyección de la población española.	Apenas es capaz de elaborar un gráfico referido a la proyección de la población española.	Es capaz de elaborar un gráfico referido a la proyección de la población española.	Domina la técnica y elabora un gráfico referido a la proyección de la población española.	

4 y Aplica lo aprendido 14	EA.7.2 Comenta un noticia de actualidad referida a la situación demográfica española.	No sabe comentar una noticia de actualidad referida a la situación demográfica española.	Comenta con dificultad una noticia de actualidad referida a la situación demográfica española.	Sabe comentar una noticia de actualidad referida a la situación demográfica española.	Hace comentarios interesantes acerca de una noticia de actualidad referida a la situación demográfica española.	
5	EA.8.1 Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España.	No sabe cómo analizar y comentar una tabla de población extranjera residente en España.	Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España, de manera muy pobre, farragosa o incompleta.	Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España, seleccionando los datos relevantes.	Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España, de manera completa e interesante.	
LITERATURA						
1 y Aplica lo aprendido 16	EA.1.1 Reconoce el valor transcendental de la poesía.	No reconoce los valores de la poesía porque no comprende los poemas.	Le cuesta reconocer los valores en los tres poemas.	Reconoce los valores en los poemas.	Reconoce los valores y elabora una buena teoría.	
2	EA.1.2 Identifica la voz lírica, el destinatario y el mensaje en un poema de Bécquer.	No identifica ningún elemento comunicativo.	Identifica solo algún elemento comunicativo.	Identifica los tres elementos comunicativos.	Identifica los tres y justifica su respuesta.	
3, Aplica lo aprendido 15 y Proyecto final	EA.1.3 Reconoce el mensaje poético en un poema y la musicalidad y el ritmo en otro.	No reconoce el mensaje ni la musicalidad.	Reconoce apenas el mensaje y le cuesta percibir la musicalidad.	Reconoce el mensaje y percibe la musicalidad.	Reconoce el mensaje y percibe la musicalidad apoyando su respuesta con ejemplos.	
4 y Proyecto final	EA.1.4 Diferencia la intención comunicativa y los subgéneros en varios poemas.	No sabe diferenciar subgéneros a partir de la intención comunicativa.	Diferencia la intención comunicativa pero confunde géneros.	Diferencia la intención y los subgéneros con algún error.	Diferencia la intención y los subgéneros correctamente.	
5 y Proyecto final	EA.1.5 Analiza la métrica de un poema.	No sabe analizar la métrica.	Le cuesta medir sílabas y reconocer la rima.	Mide sílabas y reconoce la rima.	Mide sílabas, reconoce la rima, distingue asonancia de consonancia.	
6	EA.1.6 Descubre la similitud formal de las antiguas canciones con las actuales.	No la descubre porque no distingue estrofa de estribillo.	Le cuesta descubrir los estribillos.	Descubre estrofas y estribillos.	Descubre estrofas y estribillos, y otros rasgos similares entre las antiguas y las actuales.	
7	EA.1.7 Reconoce la forma de un romance.	No sabe qué es un romance.	Le cuesta reconocer la forma del romance.	Reconoce la forma en sus aspectos básicos.	Reconoce la forma en todos sus aspectos (octosílabo, asonante, esquema métrico...).	
8	EA.1.8 Reconoce la forma de un soneto.	No sabe qué es un soneto.	Le cuesta reconocer la	Reconoce la forma en sus	Reconoce la forma en todos	

	soneto.		forma de un soneto.	aspectos básicos (dos cuartetos y dos tercetos) Reconoce las repeticiones que marcan el ritmo interno.	sus aspectos (estrofas, endecasílabo y rima consonante).	
9	EA.1.9 Reconoce el ritmo interno de un poema en verso libre.	No sabe qué es un poema en verso libre.	Le cuesta reconocer las repeticiones como procedimiento de ritmo interno.	Lee bien en voz alta y reconoce casi todos los elementos líricos.	Reconoce las repeticiones y sabe qué son anáforas y paralelismos.	
10	EA.1.10 Recita en voz alta un poema de Juan Ramón Jiménez y reconoce todos los elementos que justifican su lirismo.	No sabe leer en voz alta un poema y no reconoce los elementos líricos.	Lee bien en voz alta pero le cuesta mucho reconocer todos los elementos líricos.	Descubre los sentimientos y algunas figuras literarias.	Lee bien en voz alta y reconoce todos los elementos líricos del poema.	
11	EA.1.11 Descubre los sentimientos de Bécquer en un poema así como algunas figuras literarias.	Le cuesta descubrir un sentimiento y desconoce las figuras literarias.	Descubre los sentimientos pero no conoce las figuras literarias.	Interpreta algunas características poéticas en una canción actual.	Descubre los sentimientos y todas las figuras literarias propuestas.	
12	EA.1.12 Escucha una canción actual y la interpreta como un poema.	No sabe interpretar las características poéticas en una canción.	Le cuesta interpretar las características poéticas en una canción.		Sabe aplicar correctamente todas las características poéticas en una canción actual.	

16.5 UNIDAD 5: Convivir en la ciudad

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)	• Utilizar habilidades lingüísticas propias para expresarse oralmente y por escrito. • Reconocer los rasgos característicos de la exposición y aplicarlos en la creación de textos. • Conocer y utilizar los conocimientos gramaticales para crear enunciados correctos en la comunicación. • Reconocer y valorar la pluralidad dialectal que se habla en España. • Reconocer la importancia que tiene la correcta ortografía en los escritos. • Desarrollar habilidades para enriquecer y ampliar el vocabulario. • Utilizar con propiedad la terminología histórica medieval y geográfica. • Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido social o histórico. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias. • Aplicar los conocimientos literarios adquiridos para crear textos personales. • Utiliza los recursos lingüísticos de los textos formales para diseñar la convocatoria de un concurso literario.
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA (CSC)	• Desarrollar capacidades para distinguir la realidad de la ficción. • Compartir opiniones personales con otros sobre el tema central del texto propuesto. • Respetar el uso que algunos hablantes hacen de sus dialectos. • Reflexionar sobre la situación de España como país de acogida a partir del trabajo lingüístico con un texto. • Localizar geográficamente los elementos históricos de las ciudades europeas. • Reconocer geográficamente las principales rutas comerciales europeas de la Edad Media. • Identificar las instituciones de gobierno de las ciudades medievales. • Reconocer los espacios en los que se desarrolla la actividad cultural de una ciudad europea medieval. • Compartir con otros conocimientos previos sobre las ciudades europeas y españolas. • Valorar la vida urbana y rural. • Reproducir en un mapa y explicar la localización de la jerarquía urbana española. • Garantizar el respeto por las opiniones ajenas en una puesta en común. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. • Participar de manera activa en trabajos grupales. • Compartir con otros una opinión personal y un trabajo individual. • Invitar a la comunidad escolar a participar en un concurso literario. • Compartir con la comunidad escolar la celebración del Día del Libro. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)	• Utilizar la lógica y la deducción para crear una historia de misterio. • Manejar conceptos básicos de urbanismo histórico y geográfico. • Interpretar un mapa de las rutas comerciales europeas durante la Edad Media. • Realizar tablas resumiendo aspectos de la unidad. • Identificar en un plano o imagen urbana la morfología y elementos representativos. • Interpretar un mapa de la jerarquía urbana de la España actual.
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	• Manejar diccionarios virtuales eficaces y seguros para ampliar el conocimiento. • Investigar en fuentes bibliográficas y en Internet acerca de los contenidos de la unidad. • Informarse sobre las ofertas para la juventud que se dan en su ciudad. • Investigar acerca de los dialectos que se hablan en su región. • Organizar y expresar la información convenientemente. • Realizar actividades interactivas sobre los contenidos de la unidad.
APRENDER A APRENDER (AA)	• Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. • Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos personales. • Utilizar los conocimientos lingüísticos para mejorar la comunicación oral y escrita. • Descubrir aspectos relevantes para caracterizar los elementos históricos de una ciudad actual. • Utilizar conocimientos previos para contextualizar un texto. • Utilizar recursos para aprender, como los diccionarios, la red... • Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. • Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo. • Realizar resúmenes. • Confrontar ordenada y críticamente conocimientos, informaciones y opiniones diversas. • Trabajar en equipo productiva y responsablemente.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)	• Desarrollar la imaginación para presagiar un final y convertir ideas propias en un relato. • Alcanzar propuestas de solución ante situaciones hipotéticas. • Desarrollar la iniciativa para preparar un texto expositivo que se expondrá ante los compañeros. • Interesarse sobre las ofertas para la juventud que se dan en su ciudad. • Convertir las ideas propias en algo creativo. • Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. • Estudiar y explicar fenómenos cotidianos aplicando el método histórico. • Planificar investigaciones y argumentar los puntos de vista personales. • Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo. • Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)	• Reconocer la información que aporta una imagen contextualizada. • Apreciar la importancia que posee la expresión a través de las imágenes. • Apreciar la información que nos permite conocer las raíces culturales de las ciudades europeas y españolas. • Valorar el patrimonio urbano español. • Valorar la importancia que posee el desarrollo de la imaginación. • Manifestar sentimientos personales a partir de la creación poética. • Desarrollar el ritmo y la musicalidad. • Disfrutar leyendo y creando. • Desarrollar habilidades plásticas para crear un decorado. • Alcanzar la satisfacción personal a partir de la creación propia, de su difusión y del reconocimiento por parte de los otros.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
MOTIVACIÓN INICIAL	La unidad se inicia con la lectura de una imagen en la que se pueden evaluar inicialmente los conocimientos previos que poseen alumnos y alumnas sobre las ciudades, sobre sus ventajas, sus propuestas de ocio, sobre grandes ciudades con nombre propio... Estas actividades han de realizarse oralmente y en grupo para crear un buen clima. La propuesta lúdica permite, a partir del dibujo, introducir a los alumnos en algunos conceptos urbanísticos como la morfología de la ciudad, los servicios urbanos y el ritmo de la población; también se les da la oportunidad de imaginar la ciudad perfecta para cada uno.
DESARROLLO Y EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS	LENGUA Comprensión y expresión. La elección de este fragmento de <i>Fahrenheit 451</i> permite a los alumnos introducirse en el terreno de la ciencia ficción para reflexionar sobre la posibilidad futura de vivir en un mundo sin libros. Para la comprensión del texto propuesto conviene conocer el argumento o, incluso, ver la película (<i>Fahrenheit 451</i>, de François Truffaut, 1966) El fragmento desarrolla el momento en el que los bomberos de la ciudad cumplen con su función, que es quemar todos los libros; pero en esta ocasión, el protagonista presencia el suicidio de su propietaria, que prefiere morir junto a ellos. A partir de aquí, las actividades tienen el objetivo de asentar los conocimientos de la narración, el diálogo y la descripción, y la comprensión lectora. Son relevantes las dos propuestas de expresión: la escritura de un relato breve inspirado en la vida de un personaje que lee a escondidas, ansiando lo prohibido y rozando la ilegalidad alterando las leyes que rigen su entorno, y la lectura de una imagen que se presta a idear soluciones para conservar los libros y su lectura. Comunicación. Dedicamos esta unidad al estudio de los textos expositivos. La mayoría de los textos que leen los alumnos —en su mundo académico, familiar o social— responden a esta tipología. De ahí que sea relevante conocer cómo se estructuran y cómo se escriben. Se proponen actividades con textos divulgativos, periodísticos o científicos, que buscan la comprensión si se reconocen ideas principales y secundarias, y rasgos lingüísticos propios de estos textos, dando importancia al marcado carácter objetivo que conlleva la información. Se incluye una actividad interdisciplinar para que los alumnos aprendan a preparar un sencillo texto expositivo científico o humanístico. Gramática. Conocidos el sujeto y el predicado, presentamos el estudio de la oración. Comenzamos proponiendo su estudio desde el punto de vista semántico pues no se ha de olvidar que la oración es también una unidad de significado y que como enunciado está destinada a la comunicación. El análisis de las funciones semánticas permitirá reconocer la importancia que tiene la coherencia para construir oraciones simples y compuestas. Además, la soltura en la semántica de la oración les ayudará al análisis sintáctico que verán en el próximo curso. Iniciamos también en esta unidad el estudio de la oración compuesta pero desde el punto de vista comunicativo a partir de la intención comunicativa de un emisor. Cultura lingüística. Se estudian los dialectos meridionales e históricos, que ocupan una gran parte de la población española. La aproximación a los dialectos meridionales se hace a partir de algunos rasgos lingüísticos peculiares; los alumnos han de considerar que la mayoría de estos rasgos se alejan del castellano en su uso oral, pero no en el escrito. Respecto de los dialectos históricos se ofrecen actividades para contrastar las diferencias con el castellano, ya que el origen es el mismo. Y conviene valorar los esfuerzos que se están haciendo para la recuperación escrita de estos antiguos dialectos que podrían convertirse un día no muy lejano en lenguas propias. Ortografía. A partir de un juego simulado, que puede hacerse en realidad en la clase, se proponen actividades para el aprendizaje de la escritura de las grafías que presentan grandes problemas en la ortografía de nuestros alumnos: <i>h, ll, y, j, g, x</i>. Las actividades van destinadas a la justificación con la norma. Terminada ya la ortografía de las letras en este curso, es interesante tener en cuenta la propuesta de autocorrección que se plantea al final de la lección. CIENCIAS SOCIALES Historia. Se inicia con el renacimiento urbano en la Baja Edad Media, así como sus características (elementos y actividades). La descripción del comercio medieval europeo y sus rutas comerciales se realiza a través del mapa Europa. Resulta útil para la asimilación del contenido, trabajar sobre un mapa mudo en el cuaderno, en el que los alumnos localicen las rutas y principales ciudades, creando una leyenda. Continúa la unidad con la descripción del gobierno de las ciudades y la vida cultural. Este capítulo permite a los alumnos descubrir el origen de las instituciones municipales actuales, de las universidades y comprender la labor cultural de la Iglesia durante este período. Es interesante señalar en este punto la diferencia entre la universidad

	medieval y la actual, actividad en la que los alumnos pueden intervenir de manera activa a partir de sus conocimientos. Geografía.Incluye el tema de la evolución de las ciudades europeas desde su origen hasta la actualidad. Al ser un tema extenso, se aconseja representar el contenido en una línea del tiempo, destacando sus elementos relevantes. Los conceptos de urbanismo se trabajan a partir de la descripción de la vida urbana, sus actividades y las ventajas e inconvenientes de la vida urbana. A través de una sencilla actividad de debate, los alumnos participan activamente en la descripción del modo de vida urbano. El mapa de la jerarquía urbana europeas completa con el texto descriptivo de las características de algunas de sus principales ciudades; de esta manera se trata de profundizar y conocer mejor la actualidad de nuestras ciudades y su entorno inmediato regional. Algunas de estas ciudades serán reconocidas por los alumnos, pues ya se han analizado en el mapa de las rutas comerciales medievales, de esta misma unidad. Aunque el texto apenas permite esbozar los principales problemas medioambientales de las ciudades como ecosistema, la actividad se puede ampliar cómodamente con una pequeña búsqueda en Internet de las medidas adoptadas para paliar el daño medioambiental urbano. Para afrontar el tema de las ciudades españolas se han trabajado tres núcleos de contenido: la jerarquía urbana (a partir del análisis del mapa), la morfología (puede trabajarse desde el análisis del plano de su propia ciudad u otras) y las ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad, que se trabajan en grupo, a través de una galería de imágenes. LITERATURA La unidad va encaminada a la creación literaria para lo cual se proponen actividades lúdicas que pretenden desarrollar la invención, la imaginación y la creatividad oral y escrita. El éxito dependerá del grado de motivación: es importante que los alumnos lleguen a reconocer la satisfacción que provoca el trabajo creado e ideado por uno mismo. Conocidos en las unidades precedentes los tres géneros literarios, se presentan consejos y actividades para crear en cada uno de ellos. En la narración, se propone la escritura de un microcuento, para el cual se ofrece un modelo; de un cuento didáctico, inspirado en los cuentos de <i>El conde Lucanory</i> en otros de tradición oral; se invita a los alumnos a encuadrar e ilustrar sus textos pues es una gran manera de celebrar los éxitos si se dan a conocer al resto de la comunidad escolar; y de un relato de misterio deducido oralmente por toda la clase. En la poesía, se invita a la creación de sencillos pero emotivos haikús y de romances al ritmo de rap, que pueden ser cantados o recitados en la clase. Y en teatro se ofrecen tácticas para la dramatización de una obra y su puesta en escena. Se analiza también el fenómeno literario, su repercusión y difusión: es importante que los alumnos conozcan y reconozcan la contribución especial que se hace hoy a la labor literaria como ocurre con los premios, y la importancia que adquiere la celebración del Día del Libro o la convocatoria de concursos literarios dentro del centro.
TRABAJO INDIVIDUAL	Son muchas las actividades individuales que se incluyen en la unidad y que deben realizarse en el cuaderno del alumno para mejorar su presentación, su ortografía, su caligrafía, su organización y sus conocimientos geográficos a partir de los mapas de Europa y de España. También hay otras que han de realizarse oralmente, invitando a la participación de todos los alumnos y creando un clima de alta confianza para mejorar su expresión, su soltura, la organización de ideas y retar a su timidez. Existe un tercer grupo de actividades que desarrollarán la expresión gráfica, a través de líneas del tiempo y esquemas.
TRABAJO GRUPAL	Muchas de las actividades propuestas se prestan al trabajo cooperativo, en pareja o en grupo más grande. En esta unidad destacamos, además del Proyecto final, algunas actividades de creación literaria que exigen un compromiso y una responsabilidad individual para llegar a buen término. Es importante que el profesor/a estimule y supervise continuamente estas tareas, a partir de instrumentos de autoevaluación individual y grupal, que pueden recopilarse en portafolios.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	La atención individual y diversificada será constante y necesaria desde el principio, tanto para los alumnos que necesiten tareas de ampliación como para aquellos que exijan una mejora. Se pueden crear modelos similares a las actividades propuestas, con trabajos digitales y de cuaderno.
TAREAS DEL TRIMESTRE	En el trimestre se deben trabajar dos temas, cada uno de ellos con su proyecto final. Al final del trimestre conviene recopilar lo trabajado, utilizando para ello la página de <i>Aplica lo aprendido</i>, y reflexionar sobre las líneas de mejora posibles, de cara al próximo trimestre (conviene recogerlo también en portafolios). Es muy importante celebrar los éxitos.

EVALUACIÓN	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	• Actividades de evaluación. • Exámenes. • Aplica lo aprendido. • Plantillas de rúbrica. • Plantillas de autoevaluación inicial y grupal.

	- Portfolio y diario de trabajo cooperativo para el proyecto final. - Proyecto final.

RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD						
ACTIVIDADES	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	APRENDIZAJE BAJO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BUENO	APRENDIZAJE EXCELENTE	PUNTUACIÓN
LENGUA/COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN						
2, 3, 4	EA.1.1Comprende el sentido global de un texto identificando la información más relevante.	No comprende el sentido global del texto.	Le cuesta comprender bien el texto.	Comprende el texto e identifica alguna información relevante.	Comprende correctamente el texto a partir de informaciones relevantes.	
1	EA.1.2Identifica secuencias narrativas, dialogadas y descriptivas, y el papel de los personajes.	No identifica secuencias y le cuesta identificar el papel de algunos personajes.	Identifica con algunos errores las secuencias y reconoce el papel del personaje principal.	Identifica las secuencias y el papel del personaje principal.	Identifica las secuencias y el papel de todos los personajes que intervienen en el texto.	
5	EA.2.1Presagia un final.	No lo presagia porque no ha comprendido el texto.	Presagia un final que se despega del relato.	Presagia un buen final.	Presagia un buen final, original y muy coherente.	
8	EA.2.2Inventa un relato breve sobre la vida de un personaje.	Le cuesta inventar.	Inventa un relato pero con poca coherencia.	Inventa un relato coherente con la historia propuesta.	Inventa un relato coherente, original y bien escrito.	
9	EA.2.3Interpreta un fotograma en relación con el contenido del texto.	No lo interpreta bien porque no ha comprendido el texto.	Solo expresa lo que ve en el fotograma.	Interpreta el fotograma en relación con el contenido del texto.	Interpreta el fotograma de manera original y literariamente.	
7	EA.3.1Participa aportando una opinión.	No participa.	Apenas participa.	Participa con opiniones sencillas.	Participa y opina argumentando con criterio propio.	
	EA.3.2 Escucha activamente y respeta las opiniones de los demás.	No escucha ni respeta a los demás.	Le cuesta escuchar y respetar a los demás.	Escucha y respeta las opiniones de los demás.	Escucha y respeta las opiniones de los demás y las utiliza como contraargumentos para sus propias opiniones.	
LENGUA/ COMUNICACIÓN						
1, Aplica lo aprendido1 y Técnica de trabajo	EA.1.1Reconoce la intención comunicativa de la exposición en un texto divulgativo.	No reconoce la intención comunicativa de la exposición.	Le cuesta reconocerla.	La reconoce pero la explica con sus propias palabras.	La reconoce y sabe explicarla correctamente.	
	EA.2.1Distingue las partes de la exposición en un	No distingue las partes.	No termina de distinguir dónde acaba la	Distingue la introducción y el desarrollo en	Distingue la introducción y el desarrollo y	

	texto divulgativo.		introducción y dónde empieza el desarrollo.	el texto.	justifica sus respuestas.	
2 y Aplica lo aprendido1	EA.2.2 Reconoce la importancia de los marcadores del discurso para estructurar un texto expositivo.	No reconoce la utilidad de los marcadores en la estructura de un texto.	Reconoce con dificultades la utilidad de los marcadores.	Reconoce la utilidad de los marcadores en la estructura.	Reconoce la utilidad de los marcadores y diferencia los aditivos de otros.	
	EA.2.3 Resume las ideas de una noticia expositiva para descubrir la más genérica.	No sabe distinguir las ideas del texto.	Le cuesta distinguir las ideas particulares de la genérica.	Distingue todas las ideas y descubre la genérica.	Distingue todas las ideas, descubre la genérica y redacta un buen resumen.	
3 y Aplica lo aprendido1	EA.2.4 Valora la importancia de la imagen para la comprensión de un texto expositivo.	No entiende la relación de la imagen con el contenido del texto.	Comprende la información de la imagen pero no valora su importancia.	Valora la importancia de la imagen porque le ha ayudado a comprender el texto.	Valora la importancia de la imagen y la relaciona con ideas concretas del texto.	
	EA.2.5 Reconoce los rasgos lingüísticos en un texto expositivo académico.	No reconoce los rasgos lingüísticos de la exposición.	Reconoce algún rasgo de la exposición.	Reconoce casi todos los rasgos de la exposición.	Reconoce todos los rasgos de la exposición y ejemplifica utilizando el texto.	
	EA.3.1 Prepara por escrito un texto expositivo de alcance académico.	Le cuesta escribir un texto.	Escribe un texto pero apenas cumple los requisitos de la exposición.	Escribe un texto teniendo en cuenta bastantes rasgos de la exposición.	Escribe un texto con coherencia y cohesión y adecuado a los rasgos de la exposición.	
	EA.3.2. Expone oralmente un texto expositivo académico.	Le cuesta exponer oralmente.	Lo expone pero de manera desordenada.	Expone bien oralmente un texto académico.	Expone con soltura un texto académico bien preparado con antelación.	
LENGUA/GRAMÁTICA						
1, 6	EA.4.1 Reconoce la coherencia en oraciones simples y compuestas.	No sabe qué es la coherencia.	Sabe qué es la coherencia pero le cuesta explicar por qué son incoherentes algunas oraciones.	Reconoce la coherencia y corrige la incoherencia de las oraciones propuestas.	Reconoce la coherencia, corrige la incoherencia y sabe razonarlo.	
5	EA.4.2 Crea oraciones con coherencia.			Crea oraciones coherentes con algunos fallos.	Conoce muy bien las funciones semánticas por lo que crea oraciones coherentes.	
2 y Aplica lo aprendido 2	EA.5.1 Averigua qué funciones semánticas expresan algunos sintagmas destacados.	Confunde todas las funciones semánticas.	Confunde Algunas funciones semánticas, por lo que le falla la coherencia.	Averigua las funciones semánticas.	Averigua las funciones semánticas y sabe razonarlo.	
3	EA.5.2 Reconoce la necesidad semántica y coherente de algunos verbos.	No reconoce las exigencias semánticas de algunos verbos.	Le cuesta reconocer la necesidad semántica de algunos verbos.	La reconoce bien en todos los verbos.	La reconoce bien y distingue entre objetos y circunstancias.	
4	EA.5.3 Identifica en un texto las	No identifica funciones	Identifica solo algunas	Identifica todas las funciones	Identifica todas las funciones	

	acciones, quién las realiza, sobre qué objetos y bajo qué circunstancias.	semánticas en un texto.	funciones semánticas.	semánticas.	semánticas y explica por qué.	
7	EA.6.1 Identifica la intención comunicativa en oraciones coordinadas.	No identifica la intención comunicativa en ninguna oración.	Le cuesta mucho Identificar la intención comunicativa.	Identifica en casi todas las oraciones la intención comunicativa.	Identifica en todas las oraciones la intención comunicativa.	
8 y Aplica lo aprendido 3	EA.6.2 Reconoce los nexos de la coordinación y sabe sustituirlos por signos de puntuación.	No sabe qué es un nexo.	Le cuesta reconocer todos los nexos.	Reconoce todos los nexos y algunos sabe sustituirlos por signos de puntuación.	Reconoce todos los nexos y sabe sustituirlos por signos de puntuación.	
10	EA.6.3 Escribe un texto expositivo con diferentes tipos de oraciones compuestas.	No distingue diferentes tipos de oraciones compuestas.	Escribe un texto pero sin variedad de oraciones compuestas.	Escribe un texto con casi todas las oraciones compuestas propuestas.	Escribe un texto enriquecido con varios tipos de oraciones compuestas propuestas.	
9	EA.7.1 Reconoce distintos valores semánticos de la oración subordinada.	No reconoce los distintos valores semánticos de la subordinación.	Le cuesta distinguir entre ampliar una información y proponer una circunstancia.	Reconoce los distintos valores semánticos de la subordinación.	Reconoce los distintos valores semánticos de la subordinación y sabe explicarlo.	
11	EA.7.2 Sabe dónde empieza y dónde acaba una oración simple y una compuesta.	No distingue entre oración simple y compuesta.	Le cuesta distinguir simples de compuestas y delimitar las oraciones compuestas.	Delimita bien las oraciones simples y algunas compuestas.	Delimita correctamente simples y compuestas.	
	EA.7.3 Localiza los nexos que relacionan dos acciones en una oración compuesta.	No sabe qué es un nexo.	No reconoce todos los nexos que unen acciones en una oración compuesta.	Reconoce casi todos los nexos.	Reconoce todos los nexos.	
	EA.8.1 Reconoce casos de yuxtaposición en un texto dado.	No sabe qué es la yuxtaposición.	Confunde la presencia de un signo de puntuación con la yuxtaposición.	Reconoce los casos de yuxtaposición.	Reconoce los casos de yuxtaposición y sabe a qué conjunciones reproducen los signos de puntuación.	
1 y Aplica lo aprendido 4	CE.9.1 Diseña un mapa lingüístico ubicando las lenguas y los dialectos que se hablan en España.	No distingue entre lenguas y dialectos.	Diseña un mapa en el que se confunden algunos dialectos con lenguas.	Diseña un mapa ubicando las lenguas y los dialectos.	Diseña un mapa ubicando las lenguas y los dialectos con una estupefacción presentación.	
2 y Aplica lo aprendido 5	CE.9.2 Investiga sobre los dialectos de su región.	No sabe qué es un dialecto.	Su investigación es muy pobre.	Investiga bien.	Investiga bien y se interesa por la pluralidad lingüística de su región.	
3	CE.10.1 Reconoce rasgos del andaluz en un texto.	No sabe reconocer rasgos del andaluz.	Reconoce muy pocos rasgos.	Reconoce bastantes rasgos andaluces.	Reconoce todos los rasgos andaluces estudiados.	

4	CE.11.1 Reconoce rasgos del leonés y del asturiano, así como sus semejanzas, en un texto.	No sabe reconocer rasgos del leonés y del asturiano.	Reconoce muy pocos rasgos y le cuesta establecer semejanzas.	Reconoce sus rasgos y establece algunas semejanzas.	Reconoce sus rasgos y establece todas sus semejanzas.	
5	CE.11.2 Reconoce rasgos que diferencian al aragonés del castellano.	No sabe reconocer rasgos del aragonés.	Reconoce muy pocos rasgos, por lo que apenas puede diferenciarlo del castellano.	Reconoce sus rasgos y establece algunas diferencias con el castellano.	Reconoce todos sus rasgos y los diferencia claramente del castellano.	
LENGUA/ORTOGRAFÍA						
1	EA.12.1 Aplica dentro de un contexto el uso de a, ah, ha, a ver y haber.	Confunde el uso de estas formas.	Comete algunos errores.	Aplica el uso con algún error.	Aplica el uso correctamente.	
2 y <i>Aplica lo aprendido 6</i>	EA.12.2 Justifica el uso de la h en palabras dadas.	No conoce las reglas del uso de h.	Le cuesta justificar el uso de h.	Justifica el uso de h con algún error.	Justifica correctamente el uso de h.	
3 y <i>Aplica lo aprendido 7</i>	EA.12.3 Justifica el uso de ll en los diminutivos.	No sabe qué es un diminutivo.	Le cuesta distinguir diminutivos y justificar el uso de ll.	Reconoce casi todos los diminutivos.	Reconoce todos los diminutivos y justifica bien la regla.	
4 y <i>Aplica lo aprendido 7</i>	EA.12.4 Justifica el uso de yen palabras dadas.	No conoce las reglas de y.	Le cuesta justificar el uso de y.	Justifica casi todos los usos de y.	Justifica todos los usos de y.	
5	EA.12.5 Aplica la norma de lajen formas verbales.	No conoce las formas verbales que se proponen.	Le cuesta escribir las formas verbales propuestas.	Escribe bien las formas verbales propuestas con j.	Escribe bien las formas verbales propuestas con j aplicando la norma.	
6 y <i>Aplica lo aprendido 6, 7</i>	EA.12.6 Aplica las normas de g ojen palabras mutiladas.	No conoce las normas de g oj.	Le cuesta mucho aplicar las normas de g o j.	Conoce las normas y aplica j o g, con algún error.	Conoce las normas y aplica g o j correctamente.	
7 y <i>Aplica lo aprendido 7</i>	EA.12.7 Aplica las normas de g, gu, güen palabras mutiladas.	No conoce las normas de g, gu, gü.	Le cuesta mucho aplicar las normas de g, gu, gü.	Conoce las normas y aplica g, gu, gü, con algún error.	Conoce las normas y aplica g, gu, gü correctamente.	
8 y <i>Aplica lo aprendido 7</i>	EA.12.8 Aplica las normas de xen palabras dadas.	No conoce las normas de x.	Le cuesta mucho aplicar las normas de x.	Conoce las normas de x y las aplica, con algún error.	Conoce las normas de x y las aplica correctamente.	
9	EA.12.9 Aplica las reglas conocidas en un texto.	No conoce las normas en general.	Le cuesta mucho aplicar las normas.	Aplica todas las normas aunque con algún error.	Conoce todas las normas y las aplica bien.	
HISTORIA						
1, 2, 3 y <i>Aplica lo aprendido 8 y 13</i>	EA.1.1 Explica cuándo se produce la	No es capaz de explicar cuándo se produce la	Explica con dificultad cuándo se	Explica claramente cuándo se	Explica rigurosa y ordenadamente cuándo se	

	recuperación urbana y las nuevas funciones que acogieron.	recuperación urbana y desconoce las nuevas funciones que acogieron.	produce la recuperación urbana y enumera solo algunas funciones que acogieron.	produce la recuperación urbana y enumera las nuevas funciones que acogieron.	produce la recuperación urbana y conoce perfectamente las nuevas funciones que acogieron.	
4, 5 y Aplica lo aprendido9	EA.1.2 Describe la estructura y principales elementos de las ciudades medievales europeas y andalusíes.	No describe la estructura ni los principales elementos de las ciudades medievales europeas y andalusíes.	Describe vagamente y con ayuda la estructura y principales elementos de las ciudades medievales europeas y andalusíes.	Describe bien la estructura y principales elementos de las ciudades medievales europeas y andalusíes.	Describe con claridad la estructura y principales elementos de las ciudades medievales europeas y andalusíes.	
6	EA.1.3 Identifica las actividades urbanas de las ciudades medievales.	Ni identifica ninguna actividad urbana de las ciudades medievales.	Identifica solo algunas actividades urbanas de las ciudades medievales.	Identifica todas las actividades urbanas de las ciudades medievales.	Identifica perfecta y claramente las actividades urbanas de las ciudades medievales.	
7 y Aplica lo aprendido10 y 13	EA.2.1 Reconoce en un mapa de Europa las principales rutas comerciales.	No reconoce en un mapa de Europa ninguna ruta comercial europea.	Reconoce en un mapa de Europa solo algunas rutas comerciales.	Reconoce bien en un mapa de Europa las principales rutas comerciales.	Reconoce sin dudar y rápidamente en un mapa de Europa las principales rutas comerciales.	
8 y Aplica lo aprendido10 y 13	EA.3.1 Explica las instituciones y los instrumentos de gobierno que se utilizaron para gobernar las ciudades medievales.	No es capaz de explicar las instituciones ni los instrumentos de gobierno que se utilizaron para gobernar las ciudades medievales.	Explica, con ayuda, solo algunas instituciones y algunos instrumentos de gobierno que se utilizaron para gobernar las ciudades medievales.	Explica con claridad las instituciones y describe los instrumentos de gobierno que se utilizaron para gobernar las ciudades medievales.	Explica rigurosamente las instituciones y analiza los instrumentos de gobierno que se utilizaron para gobernar las ciudades medievales.	
8 y Aplica lo aprendido13	EA.4.1. Reconoce los elementos culturales que aparecieron en las ciudades medievales.	No reconoce ningún elemento cultural de las ciudades medievales.	Reconoce vagamente los elementos culturales que aparecieron en las ciudades medievales.	Reconoce claramente los elementos culturales que aparecieron en las ciudades medievales.	Reconoce, describe y analiza los elementos culturales que aparecieron en las ciudades medievales.	
GEOGRAFÍA						
1 y Aplica lo aprendido 15 y 16	EA.5.1 Interpreta y elabora una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas.	No es capaz de interpretar ni de elaborar una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas.	Interpreta y elabora con ayuda una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas.	Interpreta y elabora sin dificultad una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas.	Interpreta y elabora clara y rápidamente una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas.	
2, 3	EA.6.1 Explica los factores que distinguen el medio rural y el medio urbano.	No explica ningún factor que distingue el medio rural y el medio urbano.	Explica solo algunos factores que distinguen el medio rural y el medio urbano.	Explica todos los factores que distinguen el medio rural y el medio urbano.	Explica ordenada y rigurosamente los factores que distinguen el medio rural y el medio urbano.	
4 yAplica lo aprendido 16	EA.7.1 Participa en un debate sobre las ventajas e	No es capaz de participar en un debate sobre las ventajas e	Apenas interviene en un debate sobre las ventajas e	Participa con conocimiento en un debate sobre las	Participa en un debate con datos extraídos de una investigación	

	inconvenientes de la vida urbana.	inconvenientes de la vida urbana.	inconvenientes de la vida urbana.	ventajas e inconvenientes de la vida urbana.	sobre las ventajas e inconvenientes de la vida urbana.	
5	EA.8.1 Explica las categorías urbanas y pone ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea.	Apenas explica las categorías urbanas y no pone ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea	Explica con ayuda las categorías urbanas y pone, con dificultad, ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea	Explica, sin dificultad, las categorías urbanas y pone ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea.	Explica ordenadamente las categorías urbanas y pone numerosos ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea.	
6 y Aplica lo aprendido 17	EA.9.1 Enumera los elementos de la ciudad como ecosistema.	No enumera los elementos de la ciudad como ecosistema.	Enumera solo algunos elementos de la ciudad como ecosistema.	Enumera todos los elementos de la ciudad como ecosistema	Enumera, analiza y explica los elementos de la ciudad como ecosistema	
7	EA.9.2 Explica los tipos de contaminación urbana.	Explica algunos tipos de contaminación urbana.	Explica con ayuda los tipos de contaminación urbana.	Explica todos los tipos de contaminación urbana.	Explica y describe los tipos de contaminación urbana.	
8 y Aplica lo aprendido 18	CE.10.1 Diferenciar la jerarquía urbana española.	No diferencia la jerarquía urbana española.	Diferencia solo alguna categoría de la jerarquía urbana española	Diferencia bien la jerarquía urbana española.	Diferencia rápidamente y sin dificultad la jerarquía urbana española.	
9, 10 y Aplica lo aprendido 14 y 19	CE.10.2 Reconocer las partes de las ciudades españolas.	No reconoce ninguna parte de las ciudades españolas.	Reconoce solo algunas partes de las ciudades españolas.	Reconoce todas las partes de las ciudades españolas.	Reconoce y describe sin dificultad las partes de las ciudades españolas.	
LITERATURA						
1	EA.1.1 Construye en grupos una breve historia inspirada en un personaje.	No participa en el rompecabezas para construir una historia conjunta.	Su participación en la historia conjunta es muy escasa.	Participa aportando ideas para construir una historia en grupos.	Su participación es altamente motivadora para crear una historia conjunta.	
2	EA.1.2 Inventa individualmente una breve historia inspirada en un personaje, en un tiempo y en un espacio, y con una clara intención comunicativa.	Le cuesta inventar.	Su invención es muy escasa y sin una clara intención comunicativa.	Su invención es la adecuada.	Su invención es altamente motivadora y original.	
3	EA.1.3 Inventa un microcuento a partir de algunos consejos prácticos.				Ha inventado un original y estupendo microcuento.	
	EA.1.4 Reconoce la utilidad de los cuentos y escribe uno para dar solución a un problema actual	Le cuesta inventar.	Su invención es escasa y espontánea porque no aplica los consejos.	Su invención es la adecuada.	Escribe un cuento muy original y muy	

4	y personal. EA.1.5 Crea, junto a otros, una colección de cuentos.		Escribe un cuento pero no se adapta a la utilidad propuesta.	Escribe un cuento adaptado a la utilidad propuesta.	bien adaptado a la utilidad propuesta.	
5	EA.1.6 Deduce, a partir de unos datos, una historia de misterio.	Le cuesta escribir un cuento útil.	Le cuesta participar encuadernando o ilustrando la colección.	Participa cuidando el formato y con algunas ilustraciones.	Participa y lo hace con ideas muy creativas en cuanto a formato, ilustración y encuadernación.	
6	EA.1.7 Inventa un haikú inspirado en la naturaleza o en un sentimiento personal.	No participa en la colección de cuentos.	Reconoce algunos datos válidos pero le cuesta la deducción.	Deduce la historia de misterio a partir de algunos datos.	Deduce la historia de misterio y sabe expresarla con coherencia utilizando todos los datos válidos.	
7 y Aplica lo aprendido20	EA.2.1 Recita un romance y lo convierte en un rap. EA.3.1 Aprende a dramatizar un fragmento.	Le cuesta reconocer datos válidos para intuir el misterio.	Intenta un haikú pero no se adapta al tema propuesto.	Escribe un haikú adaptado al tema propuesto.	Recita un romance a ritmo de rap y lo acompaña con gestos corporales.	
8 y Aplica lo aprendido20	EA.3.2 Utiliza todos los recursos parateatrales para representar una obra en el centro escolar.	No tiene intuición para la poesía.	Le cuesta incluir el ritmo del rap en el recitado del romance.	Recita un romance a ritmo de rap.	Dramatiza asumiendo el carácter del personaje y acompañándolo de gestos corporales.	
9 y Aplica lo aprendido20	EA.4.1 Crea una convocatoria para organizar un concurso literario en el centro escolar. EA.4.2 Valora posibilidades y alternativas para celebrar el Día	No sabe leer en voz alta.	Lee pero apenas dramatiza.	Dramatiza asumiendo el carácter del personaje.	Lidera el montaje del decorado y/o la preparación del vestuario.	
		Le cuesta mucho leer dramatizando.	Su participación es muy escasa.	Participa	Crea bien una convocatoria a partir del lenguaje formal y la maqueta con	

10	del Libro en el centro escolar.	Apenas participa en el decorado y en el vestuario.	Le cuesta cumplir con los requisitos del lenguaje formal.	aportando elementos para el decorado y el vestuario.	una vistosa presentación.	
		No domina los recursos de la lengua formal para escribir una convocatoria.	Su valoración es escasa.	Crea bien una convocatoria respetando los requisitos del lenguaje formal.	Su participación es brillante por la motivación que siente por estas actividades.	
11 y Aplica lo aprendido21		No se interesa por celebrar el Día del Libro.		Participa en valorar los "pros" y los "contras" de las actividades propuestas para la celebración.		

16.6 UNIDAD 6: Vivir al aire libre.

CONCRECIÓN CURRICULAR				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DE ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	CONTENIDOS	OBJETIVOS
LENGUA/ COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN				
CE.1 Leer y comprender un texto	EA.1.1Comprende el sentido global de un texto.	1 (CL, AA)	- Lectura - Comprensión e interpretación textual - Expresión escrita.	- Comprender un texto a partir de su lectura previa y analítica para extraer información. - Comprender el sentido literal e inferente de un texto. - Expresar por escrito experiencias personales.
	EA.1.2Identifica la relevancia que aporta el punto de vista en la narración.	2 (CL, AA)		
	EA.1.3Reconoce enunciados importantes en relación con el tema del texto.	3 (CL, AA, CSC)		
CE.2 Interpretar y producir textos escritos.	EA.2.1 Interpreta más allá del sentido literal del texto.	4 (CL, CSC, SIEE)		
	EA.2.2Escribe un texto aportando una interpretación personal sobre una experiencia personal similar a la del texto leído.			
LENGUA/ COMUNICACIÓN				
CE.1 Conocer el concepto de argumentación y reconoce la intención comunicativa.	EA.1.1Reconoce la intención comunicativa de la argumentación.	1 (CL, AA)	- La argumentación. - Clases de textos argumentativos. - Estructura de un texto argumentativo. - La preparación de un texto argumentativo.	- Reconocer la intención comunicativa de la argumentación. - Conocer los tipos de textos argumentativos del ámbito social, periodístico y literario. - Identificar las partes de un texto argumentativo. - Conocer los rasgos lingüísticos propios de la argumentación. - Aprender a preparar un texto argumentativo.
CE.2Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura.	EA.2.1Descubre la tesis en un texto personal.	2 (CL, AA, SIEE, CSC) y <i>Aplica lo aprendido1</i>		
	EA.2.2Descubre razones y ejemplos para defender una tesis.			
	EA.2.3Localiza en un ensayo la tesis del autor.			
	EA.2.4Distingue en un ensayo varias ideas diferentes de la tesis.	<i>Aplica lo aprendido2</i>		
EA.2.5Reconoce los rasgos lingüísticos de la argumentación subjetiva en un ensayo.				
CE.3Aplicar las características de la argumentación en la creación de textos.	EA.3.1Prepara un debate sobre la educación física.	2 (CL, AA, SIEE, CSC)		
	EA.3.2Organiza y participa en un debate.	<i>Técnica de trabajo</i> (CL, AA, SIEE)		
LENGUA/GRAMATICA				
CE.4 Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para el sentido de un texto.	EA.4.1 Dota de sentido a enunciados pensando en un contexto.	1 (CL, AA)	- El texto. - Clases de textos. - Las propiedades de los textos: coherencia, cohesión y adecuación.	- Conocer el concepto de texto y la importancia que adquiere el contexto para su sentido. - Reconocer la intención comunicativa en las distintas clases de textos. - Comprender la
	EA.4.2Descubre el contexto para averiguar la intencionalidad comunicativa del emisor en un texto.	2 (CL, AA)		
CE.5Analizar la	EA.5.1Reconoce fallos de	3 (CL)		

coherencia de un texto.	coherencia en un texto.			necesidad de la coherencia para organizar un texto. • Conocer qué rasgos lingüísticos dotan de cohesión un texto. • Reconocer la importancia de los destinatarios y del contexto para adecuar un texto.
	EA.5.2 Señala las partes en que se organiza un texto.	4 (CL, CMCT)		
	EA.5.3 Organiza la información de un texto.	6 (CL, AA)		
	EA.5.4 Define coherencia.	Aplica lo aprendido3		
CE.6 Analizar la cohesión de un texto.	EA.6.1 Identifica expresiones que relacionan unas ideas con otras dentro de un texto.	5 (CL, AA)		
	EA.6.2 Reconoce palabras importantes y sinónimos dentro de un texto.	4 (CL)		
	EA.6.3 Reconoce los rasgos lingüísticos que dotan de cohesión a un texto.	6 (CL)		
	EA.6.4 Escribe un texto con coherencia y cohesión.	7 (CL, AA, SIEE)		
	EA.6.5 Define cohesión.	Aplica lo aprendido3		
CE.7 Analizar la adecuación de un texto.	EA.7.1 Averigua el destinatario al que va dirigido un texto.	4 (CL)		
	EA.7.2 Define adecuación.	Aplica lo aprendido3		
LENGUA/ CULTURA LINGÜÍSTICA				
CE.8 Conocer la variedad geográfica del español.	EA.8.1 Reconoce algunos rasgos del español de América en un texto argentino.	1 (CL, CSC)	• Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua.	• Conocer el concepto de variedad lingüística. • Conocer algunos rasgos del español de América. • Distinguir el registro coloquial del culto y sus usos situacionales. • Conocer el concepto de jerga.
	EA.8.2 Nombra las lenguas, los dialectos y las hablas del territorio español.	Aplica lo aprendido4		
CE.9 Conocer los usos de la lengua en distintas situaciones y diferentes ámbitos sociales.	EA.9.1 Reconoce los rasgos coloquiales de la lengua oral en un texto.	2 (CL),		
	EA.9.2 Escribe un texto con registro coloquial.	3 (CL, AA) y Aplica lo aprendido5		
	EA.9.3 Adapta un texto coloquial a un texto con un registro más formal.			
	EA.9.4 Identifica en un texto palabras que pertenecen a una jerga profesional.	4 (CL)		
	EA.9.5 Prepara una encuesta para un programa de televisión sobre la evolución y desaparición de la jerga juvenil.	5 (CL, SIEE, CEC)		
LENGUA/ ORTOGRAFÍA				
CE.10 Reconocer las normas ortográficas para aplicarlas a los escritos de los puntos, la coma, los signos de interrogación y exclamación, el guion y la raya, los paréntesis y las comillas.	EA.10.1 Aplica las normas del punto y seguido en un texto.	1 (CL) y Aplica lo aprendido6	• Los signos de puntuación.	• Conoce la norma para la aplicación de los puntos, la coma, los signos de interrogación y exclamación, el guion y la raya, los paréntesis y las comillas.
	EA.10.2 Justifica el uso de la coma en varios enunciados.	2 (CL) y Aplica lo aprendido6		
	EA.10.3 Justifica el uso de los paréntesis, las rayas y los signos de interrogación en un texto.	3 (CL) y Aplica lo aprendido6		
	EA.10.4 Reconoce la coherencia por el uso correcto de los signos de puntuación.	4 (CL) y Aplica lo aprendido6		
	EA.10.5 Justifica el uso de comillas en enunciados dados.	5 (CL) y Aplica lo aprendido6		
	EA.10.6 Reconoce cambios de significado por el uso de la coma	6 (CL, CSC) y Aplica lo aprendido7		

	en un texto dado.			
HISTORIA				
CE.1 Identificar el origen del arte románico y sus características principales.	EA.1.1 Explica qué es el arte románico y reconoce la importancia de las rutas de peregrinación.	1 (CL, AA, CSC, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 (CL, AA, SIEE, CSC, CEC)	El arte románico.	- Entender el origen y el proceso de expansión del arte románico. - Caracterizar las características principales de la arquitectura, escultura y pintura románica. - Conocer el románico del propio entorno. - Valorar la importancia del patrimonio cultural y artístico medieval.
	EA.1.2 Identifica las características principales de la arquitectura románica e indaga en Internet.	2 (CL, AA, CSC, CEC), 4 (CL, CSC, CD, AA, SIEE, CEC), 7 (CL, AA, CSC, SIEE, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8, 9 (CL, AA, SIEE, CSC, CEC)		
	EA.1.3 Explica las características principales de la escultura románica y su función didáctica.	3 (CL, AA, CEC)		
	EA.1.4 Distingue las características principales de la pintura románica y su función didáctica.	3 (CL, AA, CEC)		
CE.2 Reconocer el origen del arte gótico y sus características principales	EA.2.1 Analiza el origen del arte gótico, reconoce los rasgos principales de la arquitectura y enumera los edificios más importantes.	5, (CL, AA), 7 (CL, AA, CSC, SIEE, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) y <i>Aplica lo aprendido</i> 8 (CL, AA, SIEE, CSC, CEC)	El arte gótico.	- Conocer el origen del arte gótico y sus rasgos principales. - Valorar la importancia del patrimonio cultural y artístico medieval.
	EA.2.2 Reconoce las características principales de la escultura gótica e identifica las partes de una portada.	6 (CL, AA, CSC, SIEE, CSC)		
CE.3 Identificar las características del arte mudéjar	EA.3.1 Explica las características del arte mudéjar.	8 (CL, AA, CSC, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC)	El arte mudéjar.	- Conocer el arte mudéjar. - Valorar la importancia del patrimonio cultural y artístico medieval.
CE.4. Reconocer los rasgos principales del arte nazarí y su principal construcción.	EA.4.1 Analiza las características del arte nazarí y de la Alhambra.	9 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC), 10 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC)	El arte nazarí y la Alhambra.	- Identificar el arte nazarí. - Valorar la importancia del patrimonio cultural y artístico medieval.
GEOGRAFÍA				
CE.5 Conocer y analizar la situación del medioambiente español.	EA.5.1 Elabora un esquema acerca de los factores medioambientales.	1 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE) y <i>Aplica lo aprendido</i> 10 (CL, CSC, AA, SIEE)	- El medio ambiente en España. - Riegos medioambientales. - La huella ecológica.	- Conocer la situación del medioambiente español. - Tomar conciencia de la necesidad de proteger el medioambiente.
	EA.5.2 Analiza los orígenes de la degradación medioambiental en España, en especial el riesgo de sismicidad, y la huella ecológica del alumno.	2 (CL, CD, AA, CSC, CMCT, SIEE), 3 (CL, AA, CSC, SIEE, CEC) <i>Aplica lo aprendido</i> 11 (CL, CSC, AA, SIEE)		
CE.6 Analizar los daños medioambientales españoles, su	EA.6.1 Explica los problemas medioambientales más importantes que existen en España y analiza un gráfico que	4 (CL, AA), 6 (CL, AA, CSC, CMCT, SIEE, CEC) y	Los daños y las crisis medioambientales en España.	Identificar los principales problemas medioambientales y las crisis más importantes

origen y la forma de afrontarlos.	representa uno de esos problemas.	Aplica lo aprendido 10 (CL, AA, CSC, SIEE)		acontecidas en España.
	EA.6.2 Reconoce las crisis medioambientales más graves ocurridas en las últimas décadas en España e indaga sobre ellas.	5 (CL, CSC, CD, AA, SIEE)		
CE.7 Conocer, valorar y analizar los principios del desarrollo sostenible	EA.7.1 Define y explica qué es el desarrollo sostenible, qué supone, sus repercusiones, actuaciones, etc.	7, 8, 9, 10 (CL, CSC, AA, SIEE), 11 (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)	• Desarrollo sostenible.	• Conocer y valorar la importancia del desarrollo sostenible y practicar el consumo responsable.
CE.8 Identificar los principales espacios naturales españoles.	EA.8.1 Analiza, distingue, localiza y valora la importancia y trascendencia de los principales espacios protegidos.	12 (CL, CSC, AA, CD, SIEE, CEC) 13 (CL, CSC, AA, SIEE, CEC), Aplica lo aprendido 12 (CL, CSC AA, CD, SIEE), 13 (CL, CSC AA, SIEE, CEC) y Proyecto final (CL, CSC, CMCT, AA, SIEE)	• Los espacios naturales protegidos en España.	• Conocer, valorar y defender los espacios naturales protegidos españoles.
LITERATURA				
CE.1 Leer, comprender y reconocer todos los rasgos narrativos de <i>El monte de las ánimas</i> .	EA.1.1 Identifica la postura del narrador en cada una de las partes de la leyenda de Bécquer.	1 (CL, CEC)	• La lectura personal: <i>El monte de las ánimas</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer; <i>Sonatina</i> , de Rubén Darío; <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> , de Enrique Jardiel Poncela.	• Leer y conocer a fondo el carácter narrativo de una leyenda de Bécquer. • Leer y conocer a fondo el carácter poético de un poema de Rubén Darío. • Leer y conocer a fondo el carácter dramático de una comedia de Enrique Jardiel Poncela.
	EA.1.2 Resume una historia contenida en la leyenda.	2 (CL, AA, CEC)		
	EA.1.3 Valora el final de la leyenda para hacerla más creíble.	3 (CL, AA, CEC)		
	EA.1.4 Identifica los rasgos de los personajes protagonistas.	4 (CL, CEC)		
	EA.1.5 Identifica los rasgos de otros personajes.	5 (CL, CEC)		
	EA.1.6 Describe el espacio en que se desarrolla parte de la acción.	6 (CL, CEC)		
	EA.1.7 Averigua elementos románticos que ambientan la acción.	7 (CL, AA, CEC)		
	EA.1.8 Descubre el hecho que desencadena el nudo.	8 (CL, CEC)		
CE.2 Leer, comprender y reconocer todos los rasgos poéticos de la <i>Sonatina</i> .	EA.1.9 Resume el contenido de la leyenda y sabe estructurarlo.	9 (CL, AA, CEC)		
	EA.2.1 Reconoce la estructura del contenido del poema-cuento de Darío.	10 (CL, CEC)		
	EA.2.2 Identifica al narrador del poema-cuento.	11 (CL, CEC)		
	EA.2.3 Reconoce en el poema los pensamientos de la protagonista.	12 (CL, AA; CEC)		
	EA.2.4 Localiza la inserción de diálogos en el poema.	13 (CL, CEC)		
	EA.2.5 Analiza el vocabulario	14 (CL, CEC)		

	modernista del poema.			
	EA.2.6 Consulta en el diccionario algunas palabras de difícil comprensión.	15 (CL, AA, CD, CEC)		
	EA.2.7 Identifica figuras literarias que contribuyen al ritmo y a la musicalidad del poema.	16 (CL, CEC)		
	EA.2.8 Explica una metáfora y una sinestesia.	17, 18 (CL, CEC)		
	EA.2.9 Analiza la métrica del poema.	19 (CL, CEC)		
	EA.2.10 Recita el poema en voz alta.	20 (CL, AA, CEC)		
CE.3 Leer, comprender y reconocer todos los rasgos teatrales de <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> .	EA.3.1 Reconoce acciones secundarias en la comedia de Jardiel Poncela.	21 (CL, CEC)		
	EA.3.2 Descubre el significado del título de la esta comedia.	22 (CL, AA, CEC)		
	EA.3.3 Identifica en los diálogos los temas de la obra.	23 (CL, AA, CEC)		
	EA.3.4 Valora la utilidad de los monólogos para comprender el sentido de la obra.	24 (CL, CEC)		
	EA.3.5 Comprende el relevante papel de Emiliano en el conjunto y sentido de la obra.	25 (CL, CEC)		
	EA.3.6 Valora la función de los personajes secundarios.	26 (CL, CEC)		
	EA.3.7 Interpreta las exigencias de las acotaciones para montar un decorado.	27 (CL, CEC)		
	EA.3.8 Resuelve complicadas escenas para llevarlas a un escenario.	28 (CL, CEC)		
	EA.3.9 Reconoce el carácter "absurdo" de esta comedia.	29 (CL, CEC)		
	EA.3.10 Reflexiona sobre el tema central de la comedia.	30 (CL, CSC, CEC)		
CE.4 Crearse una opinión formada sobre los géneros literarios.	EA.4.1 Justifica alguna preferencia sobre los géneros literarios.	Aplica lo aprendido ¹⁴		
	EA.4.1 Recomienda una lectura literaria con razones convincentes y cuidando la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Aplica lo aprendido ¹⁵		

COMPETENCIAS	DESCRIPTORES
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CL)	- Utilizar habilidades lingüísticas propias para expresarse oralmente y por escrito. - Utilizar habilidades para reconocer los enunciados más importantes en relación con la idea principal de un texto. - Reconocer los rasgos característicos de la argumentación y aplicarlos en la participación en un debate. - Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en gran grupo. - Conocer y utilizar la pragmática textual para interpretar y construir correctamente textos. - Reconocer y valorar la rica variedad que presenta la lengua española en distintas situaciones y en diferentes ámbitos sociales.

	• Reconocer la importancia que posee el correcto uso de los signos de puntuación en los escritos. • Desarrollar habilidades para enriquecer y ampliar el vocabulario artístico y geográfico. • Utilizar con propiedad la terminología histórica y artística medieval y geográfico. • Entender la información contenida en documentos de prensa divulgativa y páginas web. • Localizar, resumir y expresar ideas a partir de la observación de una obra medieval. • Argumentar el propio punto de vista en un debate de contenido histórico artístico o medioambiental. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias y reconocer las de los historiadores, ecologistas o periodistas. • Sintetizar ideas en un texto o lectura y relacionarlas con otras ideas propuestas. • Leer obras enteras y reconocer en ellas las características literarias que justifican el género al que pertenecen. • Reconocer en las obras leídas algunos rasgos del contexto en que se escribieron. • Desarrollar habilidades de comprensión lectora.
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA (CSC)	• Descubrir las preocupaciones habituales durante el proceso de aprendizaje. • Participar activamente y con criterio en un debate. • Respetar el uso de la lengua española que hacen algunos hablantes en su modalidad americana. • Reflexionar sobre el machismo a partir del uso correcto de los signos de puntuación. • Compartir con otros conocimientos previos sobre el arte medieval español y el medioambiente. • Garantizar el respeto por las opiniones ajenas en una puesta en común. • Desarrollar habilidades para expresar ideas propias en sus relaciones con los demás. • Localizar geográficamente las principales obras artísticas medievales, especialmente las del entorno del alumno. • Identificar las funciones didácticas del arte medieval europeo. • Reconocer en un plano de la Alhambra de Granada los espacios en los que se desarrolla la actividad cultural. • Localizar geográficamente la expansión del arte románico y del arte gótico. • Ubicar las realizaciones principales del arte mudéjar y del arte nazarí. • Localizar en una fotografía los elementos característicos del arte románico, gótico, mudéjar y nazarí. • Valorar la protección y el respeto al medioambiente. • Reconocer geográficamente los principales espacios protegidos españoles. • Participar de manera activa en trabajos grupales. • Compartir con otros una opinión personal. • Compartir con otros un trabajo individual. • Reflexionar sobre la felicidad a partir del planteamiento que se hace de este tema en una lectura.
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)	• Manejar conceptos básicos de arte y medioambiente. • Realizar una línea del tiempo con la evolución del arte medieval. • Reproducir los elementos de desarrollo sostenible. • Interpretar mapas, gráficos sectoriales y tablas relacionados el medioambiente.
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	• Investigar en fuentes bibliográficas y en Internet acerca de los contenidos de la unidad. • Organizar y expresar la información convenientemente. • Realizar actividades interactivas sobre los contenidos de la unidad. • Maneja el diccionario para consultar el significado de palabras poco frecuentes y con significados contextuales literarios.
APRENDER A APRENDER (AA)	• Leer analíticamente para extraer ideas básicas para la comprensión de un texto. • Descubrir aspectos relevantes que caracterizan a un personaje para comprender un texto. • Utilizar los conocimientos adquiridos para afianzar la toma de postura en un debate. • Utilizar los conocimientos pragmáticos textuales para mejorar la comunicación oral y escrita. • Utilizar los conocimientos adquiridos sobre las variedades para saber usar la lengua en distintas situaciones. • Descubrir aspectos relevantes para caracterizar los elementos propios de los distintos estilos artísticos medievales. • Utilizar conocimientos previos para comprender el daño medioambiental. • Recoger toda la información obtenida para interpretar correctamente un texto o una imagen artística. • Utilizar recursos para aprender, como los diccionarios, la red... • Trabajar de manera autónoma para controlar y autoevaluar sus propias capacidades. • Trabajar de manera colectiva para conseguir un objetivo. • Realizar resúmenes

	- Identificar y manejar diversidad de respuestas posibles ante una misma situación. - Trabajar en equipo de manera creativa, productiva y responsable. - Confrontar ordenada y críticamente conocimientos, informaciones y opiniones diversas. - Poner en práctica todos los conocimientos literarios adquiridos para comprender la lectura de obras literarias.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIEE)	- Desarrollar estrategias para afrontar el proceso de aprendizaje en cualquier situación de la vida. - Convertir ideas propias en algo creativo. - Desarrollar habilidades para argumentar de manera convincente en un debate. - Crear textos aplicando conocimientos adquiridos. - Crear un programa de televisión a partir de los conocimientos lingüísticos estudiados. - Convertir ideas propias en algo creativo. - Desarrollar la creatividad individual y compartir las nuevas ideas con el grupo. - Alcanzar iniciativas para tomar partido por una u otra opción. - Desarrollar el espíritu crítico y el afán de conocer. - Explicar rasgos relacionados con el arte medieval. - Estudiar y explicar fenómenos medioambientales, sus causas y efectos. - Planificar investigaciones, reflexionar sobre una cultura diferente y argumentar los puntos de vista personales. - Asumir tareas dentro del trabajo cooperativo. - Asumir la lectura individual como una tarea constante que exige un compromiso que a la vez es enriquecedor. - Desarrollar el espíritu crítico para juzgar y valorar lo leído.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)	- Disfrutar protagonizando un programa de televisión. - Apreciar la importancia que posee la expresión a través de las imágenes. - Conocer y disfrutar de las manifestaciones culturales y arquitectónicas del medioevo. - Apreciar el valor estético de las fuentes primarias y la información que nos permite conocer las raíces culturales de los estilos artísticos medievales. - Reconocer el valor de preservar el medioambiente, y la gravedad de los daños medioambientales, especialmente de los problemas derivados de la contaminación. - Valorar el patrimonio artístico y medioambiental español. - Disfrutar leyendo. - Desarrollar hábitos de lectura.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
MOTIVACIÓN INICIAL	En la lectura de la imagen se persiguen algunos objetivos: por un lado, fomentar las actividades de ocio al aire libre; por otro, concienciar acerca de algunos riesgos que tienen los deportes de aventura; y, por último, descubrir que tenemos mucho tiempo libre que a veces no se aprovecha bien. Las propuestas lúdicas nos permitirán hacernos una idea de los conocimientos que tienen nuestros alumnos acerca de las propuestas de ocio que ofrecen la ciudad y el campo. La jornada gastronómica se puede utilizar para celebrar la llegada de fin de curso.
DESARROLLO Y EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS	LENGUA Comprensión y expresión. El texto seleccionado de Miguel Delibes permitirá hacer una gran reflexión sobre el aprendizaje. Además de asentar la comprensión de textos, se invita al alumno a reflexionar acerca del proceso que exige el aprendizaje de cualquier cosa y los beneficios que aporta conseguir los objetivos por uno mismo. La propuesta de expresión es, por tanto, especialmente importante, y debe gestionarse en la línea de los sentimientos y de la reflexión personal. Permite, además, su tratamiento como una actividad tutorial, porque los alumnos podrán utilizar sus respuestas en relación al proceso de aprendizaje que han tenido a lo largo del curso, a sus éxitos logrados y a la satisfacción personal de haber terminado un curso aprendiendo mucho. Comunicación. Dedicamos esta unidad al estudio de los textos argumentativos. Es muy importante concienciar a los alumnos de que las opiniones personales no se dan de cualquier manera, que para expresarlas y convencer a los demás es necesaria una preparación previa, que se han de tener las ideas muy claras antes de opinar y que estas se han de apoyar en razones convincentes y creíbles. Recordémosles también que no se puede opinar sobre lo que se desconoce (de ahí la necesidad de la exposición en la argumentación; como ocurre en la actividad 1, en la que se presentan dos casos reales). La argumentación en la escritura exige un tratamiento lingüístico especial, que los alumnos deberán respetar, así como una clara organización de las ideas. Aprovechamos esta última lección para acercar a los alumnos al género ensayístico: el texto elegido de Antonio Machado es muy sencillo, y permitirá llevar a cabo un buen debate sobre la educación física, tema que además está en conexión con el eje central de esta unidad. Gramática. A lo largo de todo el curso, los alumnos han trabajado con una gran variedad de textos; han conocido de cerca todas las tipologías (narrativa, dialogada, descriptiva, expositiva; ahora, la argumentativa) y han leído textos de diferentes ámbitos. Además, gramaticalmente han estudiado todas las unidades lingüísticas, desde las más pequeñas (la palabra) a las más grandes (sintagmas, oraciones). Ya ha llegado el momento de considerar al texto como otra unidad lingüística más; inicialmente, los alumnos considerarán que un texto es la sucesión de numerosos enunciados en forma, generalmente, de oración; después, comprenderán que es la unidad lingüística apta para la comunicación plena y total. Es muy importante insistir en la importancia que posee el conocimiento del contexto para interpretar correctamente el sentido de un texto, y que los textos han de construirse respetando sus

	propiedades: se propone para ello un modelo muy sencillo –el texto sobre la adolescencia– para ejemplificar la coherencia, la cohesión y la adecuación. Los textos que se han seleccionado en las actividades se relacionan con el eje central de la unidad: la vida al aire libre, la naturaleza, el ocio... Y aprovechamos también para demostrar a los alumnos que se puede “jugar” creativamente con los textos, alterando algunas de sus propiedades, como han demostrado los textos de Cortázar y de Mihura. Léxico. Tras haber conocido en unidades anteriores la situación lingüística actual española, en esta nos centramos en las variedades de la lengua, con especial importancia por las diafásicas y las diastráticas. Convendrá insistir en que los hablantes se alejan de la lengua normativa en su uso oral pero que habrán de respetarla en su uso escrito (en las actividades 1 y 2 se presentan como escritos usos de la lengua oral porque el autor lo que pretende es reproducir el habla de sus personajes). Por otro lado, valoramos la riqueza de las jergas juveniles: de ahí la propuesta de expresión para crear un programa televisivo y comprobar el carácter temporal y pasajero que tienen estas jergas. Valoramos también la riqueza de las jergas profesionales (la actividad sobre el microcuento propuesto persigue este objetivo). Conviene no considerar la vulgaridad como un registro más de la lengua. Ortografía. Partiendo de un hecho anecdótico pretendemos demostrar que el mal uso de los signos de puntuación provoca la incoherencia en la comunicación y, por lo tanto, la falta de sentido y la incorrecta interpretación. Todas las actividades van encaminadas al reconocimiento de las normas, al uso correcto en la escritura de los signos de puntuación y a la reflexión de cómo el uso de la coma modifica el sentido de un texto. CIENCIAS SOCIALES Historia. Se inicia con el origen y la expansión del arte románico a lo largo de las rutas de peregrinación, y se continúa con la descripción de sus características, tanto de la arquitectura, como de la escultura y de la pintura. Las actividades tratan de reforzar el aprendizaje, siendo especialmente interesantes las referidas a la investigación de las manifestaciones cercanas al entorno de los alumnos. La descripción del arte gótico y sus elementos y características se realiza a través de la lectura de imágenes esquemáticas y fotografías ideales para la adquisición del vocabulario específico. Resulta útil para la asimilación del contenido, trabajar sobre un esquema comparativo en el cuaderno, en el que los alumnos identifiquen los elementos, características, siglos y origen de los estilos románico y gótico. Continúa el contenido con la descripción de los estilos mudéjar y nazarí y sus principales características, incidiendo en los rasgos principales de la Alhambra de Granada, ejemplo más importante del arte nazarí. Es interesante ejecutar una línea del tiempo con la evolución de los diferentes estilos artísticos medievales (románico, gótico, mudéjar y nazarí) en España, ilustrándolo con imágenes representativas de cada uno de ellos. Geografía. Incluye el tema del medioambiente en España, los factores y el impacto de las actividades humanas. El análisis de un mapa de sismicidad permite profundizar en el concepto de riesgo medioambiental. La actividad de la huella ecológica, permite a los alumnos tomar conciencia de lo que ellos mismos pueden hacer por la conservación del medioambiente. Los principales problemas medioambientales españoles se trabajan a partir del análisis individual de cada uno de ellos (cambio climático, polución, desertización, pérdida de la biodiversidad, expansión urbanística y crisis medioambientales). Una pequeña investigación y el análisis de un gráfico acerca de los gases de efecto invernadero permiten profundizar en este tema. A continuación, se explica y analiza el concepto de desarrollo sostenible y sus principios fundamentales. Entre las actividades se propone el comentario de una noticia acerca del nuevo plan de desarrollo sostenible en Doñana. El análisis de los principales espacios naturales españoles se completa con un mapa de localización de cada uno de ellos, diferenciando entre Parque Nacional, Parque Natural, Reserva Natural, Monumento Natural y Paisaje Protegido. Se incide también en la gestión de estos territorios por parte de las Comunidades Autónomas y el Estado. Las actividades propuestas resultan interesantes; por un lado se propone la investigación acerca de los Parques Nacionales a partir del mapa que completa el contenido del epígrafe (mencionado anteriormente), y por otro, el análisis de una noticia de prensa referida al problema del cambio climático. LITERATURA En esta última unidad se propone la lectura y comprensión de tres textos literarios completos, que el profesor puede secuenciar en su programación para trabajarlos en tres momentos distintos del curso. Se ha optado por cubrir los tres géneros literarios que se estudian en este curso con textos seleccionados de tendencias de nuestra historia de la literatura bastante diferentes pero no muy lejanas en el tiempo: una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer (<i>El monte de las Ánimas</i>), un poema de Rubén Darío (<i>Sonatina</i>) y una obra de teatro de Enrique Jardiel Poncela (<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>). Las guías de lectura parten del contexto, con un sucinto conocimiento del autor, de su vida, de la época, y con una breve justificación del género literario al que pertenecen. Después, a partir del estudio de cada uno de los elementos que configuran el género (narración, poesía y teatro) y la tendencia (ambientación romántica, ambientación modernista, lenguaje del absurdo) se plantean las actividades que habrán de realizar los alumnos.
TRABAJO INDIVIDUAL	A lo largo del tema se incluyen muchas actividades individuales que deben realizarse en el cuaderno del alumno , para favorecer su lectoescritura, su caligrafía, su presentación, sus conocimientos geográficos, a partir de los mapas de España, su organización y su evaluación. También se encontrarán otras muchas que desarrollarán su expresión gráfica, a través de líneas del tiempo y esquemas. Se puede aprovechar el tema del arte medieval para elaborar una galería de imágenes de contenido artístico en el cuaderno.
TRABAJO GRUPAL	Muchas de las actividades se pueden llevar a cabo con dinámicas variadas de aprendizaje cooperativo , como viene

	señalado en el texto del alumno, bien sea en pareja o en grupo más grande , destacando especialmente el proyecto final de la unidad. Es importante que el profesor estimule y supervise continuamente estas tareas, a partir de instrumentos de autoevaluación individual y grupal, que pueden recopilarse en portafolios.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	La atención individual y diversificada será constante y necesaria desde el principio, tanto para los alumnos que necesiten tareas de ampliación como para aquellos que exijan una mejora con actividades de refuerzo. Se pueden crear modelos similares a las actividades propuestas, con trabajos digitales y de cuaderno .
TAREAS DEL TRIMESTRE	En el trimestre se deben trabajar dos temas, cada uno de ellos con su proyecto final. Al final del trimestre conviene recopilar lo trabajado, utilizando para ello la página de <i>Aplica lo aprendido</i> , y reflexionar sobre las líneas de mejora posibles (conviene recogerlo también en portafolios). Es muy importante celebrar los éxitos .

EVALUACIÓN	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	• Actividades de evaluación. • Exámenes. • Aplica lo aprendido. • Plantillas de rúbrica. • Plantillas de autoevaluación inicial y grupal. • Portfolio y diario de trabajo cooperativo para el proyecto final. • Proyecto final.

RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD						
ACTIVIDADES (COMPETENCIAS)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE BAJO	APRENDIZAJE MEDIO	APRENDIZAJE BUENO	APRENDIZAJE EXCELENTE	PUNTUACIÓN
LENGUA/COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN						
1, 2, 3	EA.1.1 Comprende el sentido global de un texto.	No comprende el sentido global del texto.	Le cuesta comprender el sentido global.	Su comprensión es aceptable.	Su comprensión es correcta.	
1	EA.1.2 Identifica la relevancia que aporta el punto de vista en la narración.	No sabe qué es el punto de vista.	Reconoce al narrador pero no identifica la relevancia de la 1ª persona.	Reconoce al narrador e identifica la relevancia de la 1ª persona con la veracidad.	Reconoce al narrador y explica con buenos criterios la relevancia de la 1ª persona.	
2	EA.1.3 Reconoce enunciados importantes en relación con el tema del texto.	No reconoce enunciados sobre la inseguridad en el aprendizaje.	Reconoce algún enunciado.	Reconoce algunos enunciados.	Reconoce todos los enunciados y explica su relación con la inseguridad en el aprendizaje.	
3	EA.2.1 Interpreta más allá del sentido literal del texto.	Le cuesta mucho inferir porque no comprende bien el texto.	Ha comprendido el texto pero le cuesta inferir más allá.	Es capaz de interpretar más allá del texto.	Interpreta correctamente más allá del texto y además lo lleva a su terreno personal.	
4	EA.2.2 Escribe un texto aportando una interpretación personal sobre una experiencia personal similar a la del texto leído.	Le cuesta reflejar por escrito sus experiencias personales.	Intenta reflejar sus experiencias personales pero no las escribe del todo bien.	Refleja su experiencia personal por escrito aunque sin profundizar.	Refleja su experiencia personal con soltura y profundidad.	
LENGUA/ COMUNICACIÓN						
1 y <i>Aplica lo aprendido</i> ¹	EA.1.1 Reconoce la intención	No reconoce la intención	Le cuesta reconocerla.	La reconoce pero la explica	La reconoce y sabe explicarla	

	comunicativa de la argumentación.	comunicativa de la argumentación.		con sus propias palabras.	correctamente.	
	EA.2.1 Descubre la tesis en un texto personal.	No sabe cuál es la tesis o idea principal.	No termina de reconocer cuál es la idea principal o tesis en el texto.	Descubre la idea principal o tesis para convencer al destinatario.	Descubre la tesis en el texto y la redacta sin copiarla literalmente.	
	EA.2.2 Descubre razones y ejemplos para defender una tesis.	No reconoce ninguna razón ni ejemplo.	Intuye alguna razón o ejemplo.	Descubre las razones y ejemplos.	Descubre las razones y ejemplos, y reconoce su utilidad para convencer al destinatario.	
2 y Aplica lo aprendido 2	EA.2.3 Localiza en un ensayo la tesis del autor.	No localiza la idea que defiende el autor o tesis.	Intuye la idea que defiende el autor pero no es del todo correcta.	Intuye la idea que defiende el autor y la localiza en el texto.	Intuye la tesis, la localiza y la transcribe sin copiar literalmente del texto.	
	EA.2.4 Distingue en un ensayo varias ideas diferentes de la tesis.	No distingue ideas secundarias.	Le cuesta distinguir otras ideas distintas a la tesis.	Distingue algunas ideas secundarias.	Distingue las ideas secundarias y sabe estructurar el texto.	
	EA.2.5 Reconoce los rasgos lingüísticos de la argumentación subjetiva en un ensayo.	No conoce los rasgos lingüísticos de la argumentación.	Reconoce algún rasgo de la argumentación.	Reconoce casi todos los rasgos de la argumentación.	Reconoce todos los rasgos de la argumentación y ejemplifica utilizando el texto.	
	EA.3.1 Prepara un debate sobre la educación física.	No prepara previamente el debate.	Su preparación es escasa.	Prepara el debate.	Se interesa bastante en preparar previamente el debate.	
	EA.3.2 Participa en un debate.	No participa.	Su participación es escasa como lo fue su preparación.	Participa bastante.	Participa con ideas claras y bien argumentadas.	
	Técnica de trabajo					
LENGUA/GRAMÁTICA						
1	EA.4.1 Dota de sentido a enunciados pensando en un contexto.	No sabe qué es el sentido ni el contexto.	Le cuesta dotarlos de sentido porque confunde el contexto.	Los dota de sentido atendiendo al contexto con algún error.	Los dota todos de sentido porque reconoce bien el contexto.	
2	EA.4.2 Descubre el contexto para averiguar la intencionalidad comunicativa del emisor en un texto.	No sabe qué es el contexto.	Le cuesta reconocer el contexto para averiguar la intención comunicativa.	Reconoce el contexto y acierta con la intención comunicativa.	Reconoce el contexto y valora este reconocimiento para interpretar correctamente un texto.	
3, 5	EA.5.1 Reconoce fallos de coherencia en un texto.	No sabe qué es la coherencia.	Le cuesta explicar por qué los textos son incoherentes y no reconoce los fallos.	Reconoce solo los fallos de coherencia que afectan a la información desechable.	Reconoce los fallos de coherencia que afectan a la información desechable y al sentido global de un texto.	
4, 6	EA.5.2 Señala las partes en que se organiza un	Desconoce qué es un párrafo.	Señala los dos párrafos del texto.	Señala los dos párrafos del texto y sabe por	Señala los dos párrafos y es capaz de	

	texto.			qué el texto se organiza así.	justificar el uso del punto y aparte para organizar el contenido de un texto.	
4, 6	EA.5.3 Organiza la información de un texto.	No sabe ubicar las ideas propuestas en la organización del texto.	Le cuesta ubicar las ideas propuestas en las partes del texto.	Ubica las ideas propuestas en las partes del texto.	Ubica las ideas propuestas en las partes del texto y sabe resumirlas.	
4	EA.6.1 Identifica expresiones que relacionan unas ideas con otras dentro de un texto.	No reconoce marcadores del discurso.	Le cuesta reconocer los marcadores del discurso.	Reconoce todos los marcadores del discurso.	Reconoce todos los marcadores y su utilidad como recurso de cohesión.	
4	EA.6.2 Reconoce palabras importantes y sinónimos dentro de un texto.	No reconoce ni la palabra clave ni sus sinónimos.	Reconoce la palabra clave pero no sus sinónimos.	Reconoce la palabra clave y sus sinónimos.	Reconoce la palabra clave, sus sinónimos y la utilidad de estos procedimientos de cohesión.	
6	EA. 6.3. Reconoce los rasgos lingüísticos que dotan de cohesión a un texto.	No conoce los rasgos lingüísticos para cohesión un texto.	Reconoce muy poquitos rasgos lingüísticos.	Reconoce casi todos los rasgos lingüísticos cohesionables.	Reconoce todos los rasgos que favorecen la cohesión del texto.	
7	EA.6.4 Escribe un texto con coherencia y cohesión.	No sabe escribir ni con coherencia ni con cohesión.	Escribe ordenadamente pero no utiliza procedimientos de cohesión.	Escribe coherentemente y utiliza algunos rasgos cohesionables.	Escribe coherentemente y aplica a sus escritos muchos rasgos de cohesión.	
4	EA.7.1 Averigua el destinatario al que va dirigido un texto.	Le cuesta reconocer un destinatario.	Averigua el destinatario pero no sabe relacionar la adecuación del discurso con él.	Averigua el destinatario y reconoce que es un público amplio.	Averigua el destinatario, un público amplio e interesado en la materia, de ahí la escasa dificultad del lenguaje.	
LENGUA/CULTURA LINGÜÍSTICA						
1 y Aplica lo aprendido ⁴	EA.8.1 Reconoce algunos rasgos del español de América en un texto argentino.	No reconoce los rasgos del español de América.	Reconoce solo algún rasgo.	Reconoce casi todos los rasgos.	Reconoce todos los rasgos del español de América.	
2	EA.9.1 Reconoce los rasgos coloquiales de la lengua oral en un texto.	No reconoce los rasgos coloquiales de la lengua oral.	Reconoce muy poquitos rasgos.	Reconoce casi todos los rasgos.	Reconoce todos los rasgos estudiados de la lengua oral.	
3 y Aplica lo aprendido ⁵	EA.9.2 Escribe un texto con registro coloquial.	Le cuesta escribir.	Escribe pero confunde coloquialismos con vulgarismos.	Escribe con coloquialismos.	Escribe un texto extenso que reproduce fielmente el registro coloquial.	
	EA.9.3 Adapta un texto coloquial a un texto con un	No distingue entre registro coloquial y formal.	Le cuesta adaptar lo coloquial a un registro más	Adapta un texto coloquial a otro más formal.	Es capaz de dotar con un rico registro culto y formal	

	registro más formal.		formal por pobreza de vocabulario.		un texto coloquial.	
4	EA.9.4 Identifica en un texto palabras que pertenecen a una jerga profesional.	No sabe qué son las jergas profesionales.	No reconoce todas las palabras de la jerga en el texto.	Reconoce las palabras jergales en el texto pero no termina de entender el significado de alguna.	Reconoce todas las palabras jergales y ha averiguado con corrección su significado, por eso ha entendido el microcuento.	
5	EA.9.5 Prepara una encuesta para un programa de televisión sobre la evolución y desaparición de la jerga juvenil.	Su preparación es muy escasa.	Prepara la encuesta pero su participación en el programa es muy escasa.	Prepara bien la encuesta y participa en el programa.	Prepara bien la encuesta y participa disfrutando y con los recursos que exige un programa de televisión.	
LENGUA/ORTOGRAFÍA						
1 y Aplica lo aprendido6	EA.10.1 Aplica las normas del punto y seguido en un texto.	Desconoce las normas del punto y seguido.	Conoce las normas pero no sabe aplicarlas bien.	Conoce las normas y las aplica más o menos bien.	Conoce las normas y las aplica correctamente.	
2 y Aplica lo aprendido6	EA.10.2 Justifica el uso de la coma en varios enunciados.	Desconoce las normas del uso de la coma.	Conoce las normas de la coma pero le cuesta mucho aplicarlas.	Conoce las normas y las aplica más o menos bien.	Conoce las normas y las aplica correctamente.	
3 y Aplica lo aprendido6	EA.10.3 Justifica el uso de los paréntesis, las rayas y los signos de interrogación en un texto.	Desconoce las normas del uso de estos signos.	Conoce las normas pero le cuesta mucho aplicarlas.	Conoce las normas y las aplica más o menos bien.	Conoce las normas y las aplica correctamente.	
4 y Aplica lo aprendido6	EA.10.4 Reconoce la coherencia por el uso correcto de los signos de puntuación.	No sabe qué es la coherencia.	Conoce la coherencia pero le cuesta relacionarla con el uso de los signos de puntuación.	Reconoce la coherencia que proporciona el uso correcto de los signos de puntuación.	Reconoce la coherencia por el uso de los signos de puntuación y valora en este sentido el hecho de escribir con corrección ortográfica.	
5 y Aplica lo aprendido6	EA.10.5 Justifica el uso de comillas en enunciados dados.	Desconoce las normas del uso de las comillas.	Conoce las normas pero le cuesta aplicarlas.	Conoce las normas y las aplica más o menos bien.	Conoce las normas y las aplica correctamente.	
6 y Aplica lo aprendido7	EA.10.6 Reconoce cambios de significado por el uso de la coma en un texto dado.	No coloca bien las comas.	No termina de captar bien la diferencia de significado por el uso de una coma.	Coloca correctamente la coma para cambiar el significado del enunciado.	Valora la importancia de saber colocar bien una coma para expresarse correctamente.	
HISTORIA						
1, 10 y Aplica lo aprendido8	EA.1.1 Explica qué es el arte románico y reconoce la importancia de las rutas de peregrinación.	No es capaz de explicar qué es el arte románico ni reconoce la importancia de las rutas de peregrinación.	Explica de manera incompleta qué es el arte románico y apenas reconoce la importancia de las rutas de	Explica correctamente qué es el arte románico y reconoce la importancia de las rutas de peregrinación	Explica de forma completa y rigurosa qué es el arte románico y reconoce perfectamente la importancia de las rutas de	

			peregrinación.	en su propagación.	peregrinación en su propagación.	
2, 4, 7, 10 y <i>Aplica lo aprendido 8 y 9</i>	EA.1.2 Identifica las características principales de la arquitectura románica e indaga en Internet	Identifica con mucha dificultad algunas de las características principales de la arquitectura románica y no es capaz de indagar en Internet.	Identifica con ayuda, algunas de las características principales de la arquitectura románica y apenas indaga en Internet.	Identifica las características principales de la arquitectura románica e indaga en Internet.	Identifica perfecta y rápidamente las características principales de la arquitectura románica e indaga con fluidez en Internet.	
3	EA.1.3 Explica las características principales de la escultura románica y su función didáctica.	No es capaz de explicar las características principales de la escultura románica y desconoce su función didáctica.	Apenas identifica alguna característica de la escultura románica y conoce vagamente su función didáctica.	Explica correctamente las principales características de la escultura románica y su finalidad didáctica.	Explica con claridad y fluidez las principales características de la escultura románica y reconoce con rigurosidad su finalidad didáctica.	
3	EA.1.4 Distingue las características principales de la pintura románica y su función didáctica.	Es incapaz de distinguir las características principales de la pintura románica y desconoce su función didáctica.	Identifica con ayuda algunas características de la pintura románica, pero desconoce su función didáctica.	Distingue las características principales de la pintura románica y su función didáctica.	Distingue claramente las características principales de la pintura románica y su función didáctica.	
5, 7, 10 y <i>Aplica lo aprendido 8</i>	EA.2.1 Analiza el origen del arte gótico, reconoce los rasgos principales de la arquitectura y enumera los edificios más importantes.	No es capaz de analizar el origen del arte gótico, ni reconoce los rasgos principales de la arquitectura y tampoco enumera los edificios más importantes.	Analiza vagamente el origen del arte gótico, reconoce algunos rasgos de la arquitectura y enumera, con ayuda, algunas construcciones.	Analiza correctamente el origen del arte gótico, reconoce todos los rasgos principales de la arquitectura y enumera los principales edificios.	Analiza correctamente el origen del arte gótico, reconoce rigurosamente todos los rasgos principales de la arquitectura y enumera rápidamente todos y cada uno de las construcciones más importantes.	
6	EA.2.2 Reconoce las características principales de la escultura gótica e identifica las partes de una portada.	No reconoce ninguna característica de la escultura gótica ni identifica las partes de una portada.	Tiene dificultades para reconocer las características de la escultura gótica e identifica con errores las partes de una portada.	Reconoce las características principales de la escultura gótica e identifica adecuadamente las partes de una portada.	Reconoce con claridad, precisión y fluidez las características principales de la escultura gótica e identifica correcta y rápidamente las partes de una portada.	
8	EA.3.1 Explica las características del arte mudéjar.	Apenas explica algunas de las características del arte mudéjar.	Explica con dificultad las características del arte mudéjar.	Explica las características del arte mudéjar.	Explica con orden y claridad las características del arte mudéjar.	
9, 10	EA.4.1 Analiza las	No analiza las características	Analiza vagamente	Analiza bien las características	Analiza con claridad y orden	

	características del arte nazarí y de la Alhambra	del arte nazarí ni de la Alhambra.	algunas características del arte nazarí y de la Alhambra.	del arte nazarí y de la Alhambra.	las características del arte nazarí y de la Alhambra.	
GEOGRAFÍA						
1 yAplica lo aprendido 10	EA.5.1 Elabora un esquema acerca de los factores medioambientales.	No elabora un esquema acerca de los factores medioambientales.	Elabora con ayuda un esquema acerca de los factores medioambientales.	Elabora bien un esquema acerca de los factores medioambientales.	Elabora ordenada y claramente un esquema acerca de los factores medioambientales.	
2, 3 yAplica lo aprendido 11	EA.5.2 Analiza los orígenes de la degradación medioambiental en España, en especial el riesgo de sismicidad, y la huella ecológica del alumno.	No es capaz de analizar la degradación medioambiental en España ni la huella ecológica.	Analiza vagamente la degradación medioambiental en España, sin detenerse en ningún riesgo concreto y desconoce su huella ecológica.	Analiza la degradación medioambiental en España, en especial el riesgo de sismicidad, y su huella ecológica.	Analiza clara y correctamente todos los orígenes de la degradación medioambiental en España, en especial el riesgo de sismicidad, así como su huella ecológica.	
4, 6 yAplica lo aprendido 10	EA.6.1 Explica los problemas medioambientales más importantes que existen en España y analiza un gráfico que representa uno de esos problemas.	No es capaz de explicar los problemas medioambientales que existen en España ni sabe analizar un gráfico que representa uno de esos problemas.	Explica solo algunos problemas medioambientales que existen en España y analiza con ayuda un gráfico que representa uno de esos problemas.	Explica los problemas medioambientales más importantes que existen en España y analiza bien un gráfico que representa uno de esos problemas.	Explica perfecta y ordenadamente los problemas medioambientales más importantes que existen en España y analiza sin dificultad un gráfico que representa uno de esos problemas.	
5	EA.6.2 Reconoce las crisis medioambientales más graves ocurridas en las últimas décadas en España e indaga sobre ellas.	No reconoce las crisis medioambientales ocurridas en las últimas décadas en España ni indaga sobre ellas.	Reconoce con dificultad las crisis medioambientales más graves ocurridas en las últimas décadas en España e indaga un poco sobre ellas.	Reconoce las crisis medioambientales más graves ocurridas en las últimas décadas en España e indaga sobre ellas.	Reconoce las crisis medioambientales más graves ocurridas en las últimas décadas en España e indaga sobre ellas.	
7, 8, 9, 10, 11	EA.7.1 Define y explica qué es el desarrollo sostenible, qué supone, sus repercusiones, actuaciones, etc.	No define ni explica nada acerca del desarrollo sostenible.	Define y explica sin orden algunas cosas referentes al desarrollo sostenible.	Define y explica qué es el desarrollo sostenible, qué supone, sus repercusiones y actuaciones, etc.	Define y explica claramente y con orden qué es el desarrollo sostenible, qué supone, repercusiones, actuaciones, etc.	
12, 13,Aplica lo aprendido 12 y Proyecto final	EA.8.1 Analiza, distingue, localiza y valora la importancia y trascendencia de los principales espacios protegidos.	No analiza, ni distingue, ni localiza, ni sabe valorar la importancia y trascendencia de los principales espacios protegidos.	Analiza, distingue, localiza y valora vagamente y sin dar importancia la trascendencia de los principales espacios protegidos.	Analiza, distingue, localiza y valora bien la importancia y trascendencia de los principales espacios protegidos.	Analiza, distingue, localiza y valora con rigor la importancia y trascendencia de los principales espacios protegidos.	
LITERATURA						

1	EA.1.1 Identifica la postura del narrador en cada una de las partes de la leyenda de Bécquer.	No sabe identificar al narrador.	Le cuesta mucho identificar al narrador.	Identifica en la leyenda al narrador en primera y en tercera.	Identifica en la leyenda al narrador en primera y en tercera persona, lo cual le ayuda a reconocer sus partes.	
2	EA.1.2 Resume una historia contenida en la leyenda.	No sabe resumir.	Le cuesta resumir la historia porque copia parte del texto.	Resume bien pero no termina de recoger todas las ideas.	Resume correctamente, recoge todas las ideas sin copiar del texto.	
3	EA.1.3 Valora el final de la leyenda para hacerla más creíble.	No ha comprendido el final de la leyenda.	Intuye el final de la leyenda pero no reconoce su credibilidad.	Valora el final de la leyenda y reconoce lo que aporta para hacerla más creíble.	Valora el final e intuye que la leyenda podría interpretarse de otras maneras.	
4	EA.1.4 Identifica los rasgos de los personajes protagonistas.	Le cuesta ubicar en la leyenda rasgos de los personajes.	Identifica los rasgos pero no sabe por qué se utilizan algunos.	Identifica los rasgos y reconoce su utilidad.	Identifica los rasgos y que comprende que algunos son necesarios para entender el desarrollo de la leyenda.	
5	EA.1.5 Identifica los rasgos de otros personajes.	Le cuesta ubicar en la leyenda rasgos de otros personajes.	Identifica los rasgos pero no entiende el enfrentamiento entre estos personajes.	Identifica los rasgos y comprende el enfrentamiento de estos personajes.	Identifica los rasgos y comprende que son necesarios para el desarrollo de la leyenda.	
6	EA.1.6 Describe el espacio en que se desarrolla parte de la acción.	Le cuesta ubicar dónde se describe el palacio.	Describe el palacio sucintamente.	Describe el palacio entresacando ejemplos del texto.	Describe el palacio y reconoce que su aspecto medieval contribuye a la ambientación legendaria de una leyenda romántica.	
7	EA.1.7 Averigua elementos románticos que ambientan la acción.	No sabe qué es la ambientación romántica.	Reconoce algunos elementos, pero pocos, de esta ambientación.	Ha seleccionado numerosos ejemplos de ambientación romántica.	Valora todos los elementos que ha seleccionado y que contribuyen a crear un clima de terror propio del Romanticismo.	
8	EA.1.8 Descubre el hecho que desencadena el nudo.	No comprende bien la leyenda y no descubre el hecho.	Confunde con otros hechos (joyel, por ejemplo).	Descubre que el hecho es la pérdida de la banda azul, pero le cuesta relacionarlo con el nudo.	Descubre el hecho y sabe relacionarlo con el nudo de la acción.	
9	EA.1.9 Resume el contenido de la leyenda y sabe estructurarlo.	Le cuesta mucho estructurarla porque no ha comprendido bien la leyenda.	No termina de ubicar bien cada una de las partes de la leyenda, y le cuesta resumir.	Estructura bien la leyenda en planteamiento, nudo y desenlace, y la resume con alguna dificultad.	Estructura y resume correctamente la leyenda.	

10	EA.2.1 Reconoce la estructura del contenido del poema-cuento de Darío.	No reconoce la estructura porque le cuesta comprender el texto.	Reconoce la estructura pero con algunas dificultades.	Reconoce más o menos bien la estructura.	Reconoce correctamente la estructura de este poema-cuento.	
11	EA.2.2 Identifica al narrador del poema-cuento.	No sabe qué es un narrador.	Identifica que el narrador es externo pero no quién es.	Identifica que el narrador es externo y es el autor.	Identifica que el narrador es externo, es el autor y por eso se utiliza la tercera persona.	
12	EA.2.3 Reconoce en el poema los pensamientos de la protagonista.	No distingue entre narrador y protagonista.	Le cuesta oír los pensamientos de la protagonista.	Ha reconocido algunos pensamientos.	Ha reconocido los pensamientos de la princesa asumidos en la voz del narrador.	
13	EA.2.4 Localiza la inserción de diálogos en el poema.	No sabe localizar el diálogo.	Reconoce el diálogo pero no sabe justificarlo.	Reconoce el diálogo solo porque se entrecomilla.	Reconoce el diálogo y sabe justificar bien todos los signos de puntuación y recursos que se utilizan para ello.	
14	EA.2.5 Analiza el vocabulario modernista del poema.	Le cuesta mucho indagar en el vocabulario.	Indaga en el poema y extrae algunas palabras modernistas.	Indaga y las palabras encontradas las clasifica bien.	Indaga exhaustivamente en el poema y completa muy bien los campos semánticos modernistas.	
15	EA.2.6. Consulta en el diccionario algunas palabras de difícil comprensión.	No utiliza el diccionario.	Utiliza el diccionario y copia las definiciones sin tener en cuenta el contexto.	Utiliza el diccionario y extrae el significado propio al contexto.	Utiliza el diccionario, extrae el significado propio y reconoce el uso de palabras raras e inusuales en el modernismo.	
16	EA.2.7 Identifica figuras literarias que contribuyen al ritmo y a la musicalidad del poema.	No identifica ninguna figura literaria.	Identifica alguna.	Las identifica todas.	Las identifica todas y valora la importancia de la musicalidad en el modernismo.	
17, 18	EA.2.8 Explica una metáfora y una sinestesia.	No entiende las metáforas ni las sinestesias.	Explica la metáfora pero le cuesta entender la sinestesia.	Explica con sus propias palabras la metáfora y la sinestesia.	Explica correctamente las dos figuras y las valora en el contexto modernista.	
19	EA.2.9 Analiza la métrica del poema.	No sabe analizar la métrica.	Se limita a contar sílabas y con algunos errores.	Descubre el tipo de verso y su rima consonante.	Descubre el tipo de verso, su rima consonante e investiga sobre el tipo de estrofa.	
20	EA.2.10 Recita el poema en voz alta.	Le cuesta leer en voz alta.	Lee en voz alta pero apenas sabe recitar.	Lee y recita bien cuidando la vocalización y la entonación.	Lee y recita bien marcando los cambios de entonación y dramatizándolo como si fuera	

					un cuento.	
21	EA.3.1 Reconoce acciones secundarias en la comedia de Jardiel Poncela.	No entiende las historias de Emiliano y Hortensia.	Le cuesta entender las historias de estos personajes.	Entiende la historia de Emiliano y de Hortensia, pero no reconoce su relevancia aunque sean secundarias.	Entiende la historia de Emiliano y de Hortensia, y reconoce su gran relevancia en el contexto de la obra.	
22	EA.3.2 Descubre el significado del título de la esta comedia.	No sabe explicar el título de la obra.	Intuye la explicación del título.	Explica el título a partir del texto extraído del acto II.	Explica el título y sabe por qué son solo cuatro y no cinco.	
23	EA.3.3 Identifica en los diálogos los temas de la obra.	Le cuesta mucho entender en qué parte de la obra se tratan estos temas.	Localiza solo algún tema en los diálogos.	Localiza algunos temas en los diálogos.	Localiza todos los temas propuestos extrayendo ejemplos de diálogos.	
24	EA.3.4 Valora la utilidad de los monólogos para comprender el sentido de la obra.	No sabe qué es un monólogo.	Reconoce el monólogo de Emiliano pero desconoce su utilidad.	Reconoce el monólogo de Emiliano y más o menos comprende su utilidad.	Sabe que el monólogo de Emiliano es indispensable para crear intriga y ganas de conocer qué ocurre en la casa.	
25	EA.3.5 Comprende el relevante papel de Emiliano en el conjunto y sentido de la obra.	No comprende la importancia de este personaje.	Comprende que es un personaje que aparece en toda la obra pero no le da mayor relevancia.	Comprende que es relevante porque acompaña siempre a los "cuatro corazones".	Comprende su gran relevancia al desistir de retroceder en la edad para cuidar a los demás cuando se van haciendo más jóvenes.	
26	EA.3.6 Valora la función de los personajes secundarios.	No reconoce personajes principales de secundarios.	Reconoce qué personajes son secundarios pero no entiende bien su relevancia.	Reconoce que su valor está en crear la ambientación de una casa rica.	Reconoce que, además de contribuir a la ambientación, aumentan la intriga en el primer acto.	
27	EA.3.7 Interpreta las exigencias de las acotaciones para montar un decorado.	No sabe qué es una acotación ni el atrezzo.	Se limita a improvisar algunos objetos.	Extrae todos los objetos que se nombran en la acotación para decorar.	Extrae todos los objetos y reconoce que el autor es muy exigente cuando piensa en el decorado.	
28	EA.3.8 Resuelve complicadas escenas para llevarlas a un escenario.	No sabe cómo hacerlo.	Piensa en soluciones que no son factibles.	Resuelve la situación aceptablemente .	Resuelve la situación aceptablemente pero considera que en la realidad sería muy difícil.	
29	EA.3.9 Reconoce el carácter "absurdo" de esta comedia.	No distingue diálogos absurdos.	Se limita a copiar algún enunciado absurdo.	Indaga en la obra para localizar varios diálogos absurdos.	Indaga en la obra para localizar varios diálogos absurdos en cada uno de los principales personajes.	
30	EA.3.10 Reflexiona sobre el	Le cuesta averiguar cuál	Intuye, al menos, el tema	Reflexiona sobre la	Lleva a su terreno el tema	

	tema central de la comedia.	es el tema central.	de la inmortalidad pero su reflexión es muy pobre.	inmortalidad aunque sucintamente.	central de la obra, y reflexiona con cierta madurez.	

17 PROGRAMACIÓN POR CURSOS: BACHILLERATO

17.1 Introducción

Se incluyen los siguientes apartados:

- ☒ Programación de las Unidades Didácticas:
 - ☒ Unidades Didácticas.
 - ☒ Competencias clave y Objetivos.
 - ☒ Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.
- ☒ Atención a la diversidad.

17.2 Trabajos Monográficos Interdisciplinares

La normativa sobre Bachillerato contempla entre los instrumentos de evaluación los trabajos monográficos de investigación, adecuados al nivel de los alumnos y a las materias concretas de cada curso. Con ellos se pretende contribuir a que el alumnado:

- ☒ Profundice en el desarrollo de las competencias clave adquiridas en la etapa anterior.
- ☒ Aumente su interés por el estudio y valore más lo que pueda aprender en el ámbito de las distintas materias.
- ☒ Identifique y analice los distintos aspectos implicados en la realización del proyecto, desde la fase inicial de planteamiento, búsqueda de información y diseño, hasta la realización de cuantas acciones se hayan considerado necesarias para llevarlo a cabo.
- ☒ Mejore su capacidad para comunicar a los demás informaciones relevantes sobre el trabajo o la obra realizados, las conclusiones obtenidas, etc., usando diferentes códigos de comunicación, oral y escrito, en español o en otros idiomas, simbólico, artístico, etc. y apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.
- ☒ Tenga oportunidad de conectar con el mundo real, los conocimientos adquiridos en el ámbito de las distintas materias, aplicándolos a situaciones concretas y reconociendo su utilidad y las relaciones existentes entre los contenidos de diversas materias, como formas distintas de estudiar y analizar una misma realidad.
- ☒ Se acostumbre a trabajar en equipo, asumiendo las responsabilidades que, con respecto a sí mismo y a los demás, implica la realización de este tipo de tareas.

Nuestra intención es que el alumno elabore, al menos, una actividad por curso, trabajando preferentemente en equipo, tratando de comprender y resolver nuevas situaciones, dar soluciones a necesidades reales, construir prototipos, imaginar realidades virtuales, realizar inventarios, diseñar y realizar investigaciones en los distintos campos del saber, estudios sobre el terreno, representaciones artísticas, creaciones literarias, etc.

Dada la amplitud y generalidad del proyecto, se intentará marcar un desarrollo más o menos general pero susceptible de ser modificado y adaptado a las necesidades del trabajo siempre y cuando:

- Facilite, requiera y estimule la búsqueda de informaciones, la aplicación global del conocimiento, de estrategias y conocimientos prácticos, capacidades sociales y destrezas diversas, no necesariamente vinculadas al currículo de las materias del curso.
- Implice la realización de algo tangible (prototipos, objetos, intervenciones en el medio natural, social y cultural, investigaciones científicas, inventarios, recopilaciones, exposiciones, digitalizaciones, planes, estudios de campo, encuestas, recuperación de tradiciones y de lugares de interés, publicaciones, representaciones y creaciones artísticas, diseños, etc.).
- Implice la información a los demás, dentro y/o fuera del centro educativo, sobre el trabajo o la obra realizados, las conclusiones obtenidas, etc., usando diferentes códigos de comunicación, oral y escrito, simbólico, artístico, etc., en español o en otros idiomas y apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación.

- Las actividades que se realicen conecten de alguna forma con el mundo real, para que el alumnado tenga oportunidad de aplicar e integrar conocimientos diversos y pueda actuar dentro y fuera de los centros docentes.
- Los alumnos y alumnas hagan una aproximación a lo que supone hacer un trabajo en condiciones reales, siguiendo el desarrollo completo del proceso, desde su planificación hasta las distintas fases de su realización y el logro del resultado final.
- Fomente la participación de todos y todas en las discusiones, toma de decisiones y en la realización del proyecto, sin perjuicio de que puedan repartirse tareas y responsabilidades.
- Considere las repercusiones del trabajo y de las acciones humanas en general, así como la utilización de cualquier tipo de recursos, las actuaciones sobre el medio natural, social, económico o cultural presentes y de las generaciones venideras.
- Acostumbre al alumnado a hacerse responsable, tanto de su propio aprendizaje como de la parte que le corresponda en la realización del proyecto.

Dichos trabajos serán entregados dentro de las fechas marcadas por cada profesor para cada grupo concreto y deberán cumplir la estructura y requisitos establecidos en cada caso.

Los citados trabajos pueden partir de la lectura de un libro, la proyección de una película, la realización de un viaje escolar, visitas a museos..., en resumen, de cualquier actividad docente, extraescolar o complementaria, que se realice en el Departamento.

17.3 Criterios de evaluación de los trabajos monográficos.

- Se valorará tanto la calidad del proyecto realizado, como la actuación del alumnado durante las distintas fases de su desarrollo. Para ello, será necesario constatar hasta qué punto el alumnado va cumpliendo los objetivos previstos en cada proyecto y participa en la tareas. Se valorarán los conocimientos que vaya adquiriendo, su capacidad para tomar iniciativas, su participación en las tareas de equipo, etc.
- La realización del proyecto implicará, además de la realización del trabajo, la presentación de **un informe escrito**, donde se analicen los aspectos más importantes de su realización, se indiquen las fuentes de información utilizadas, se justifiquen las decisiones tomadas, se valore el trabajo realizado y las dificultades superadas, se analicen sus posibles aplicaciones, etc., y **una presentación** mediante cualquier aplicación digital apropiada.
- Cada grupo deberá hacer además una exposición oral del trabajo, ante el profesorado de la materia y la clase en su conjunto. Esta presentación, siempre que sea posible, vendrá apoyada mediante el uso de técnicas de información y comunicación habituales en este tipo de tareas.

Para la valoración del proceso de trabajo en el aula, se tendrán en cuenta:

- Su constancia y regularidad.
- Su integración en el grupo: respeto hacia los demás compañeros, colaboración, implicación en los objetivos marcados, iniciativa...

Para la evaluación del trabajo final se tendrán en cuenta:

- La variedad de fuentes utilizadas y que éstas estén correctamente citadas.
- El grado de reelaboración de la información.
- La calidad y profundidad de los contenidos.
- La calidad de la expresión: corrección gramatical, vocabulario, orden expositivo...
- La corrección ortográfica.
- La originalidad de la presentación.
- La exposición oral.

Cada profesor establecerá en cada caso las normas e instrucciones concretas para la correcta elaboración de los proyectos en cada grupo.

18 AXEXO 7. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º DE BACHILLERATO

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico del Bachillerato, aprobado por el Gobierno de España y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Bachillerato, corresponde a la **Junta de Andalucía**, según lo dispuesto en el artículo 52.2 del **Estatuto de Autonomía para Andalucía**, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30.ª de la Constitución Española, regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

La **Orden de 14 de julio de 2016** desarrolla el currículo correspondiente al **Bachillerato** en virtud de lo que determina el **Decreto 110/2016**, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto para la de **Lengua castellana y Literatura**. El presente documento se refiere a la programación de **primer curso de Bachillerato** de esta materia.

Programación de las unidades didácticas

El currículo de 1º Bachillerato se ha estructurado en 24 unidades didácticas. A continuación se establece la secuencia general del curso:

BLOQUE I. Comunicación oral. Comunicación escrita

La comunicación. El texto

1. La comunicación
2. El texto y sus propiedades
3. Las formas de organización textual
4. Los textos orales y los textos escritos

El comentario de textos no literarios

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua (I).

18.1.1.1 La palabra y las relaciones gramaticales

5. Las clases de palabras (I)
6. Las clases de palabras (II)
7. La oración simple
8. Los valores de se. Clasificación de las oraciones
9. La oración compuesta

La elaboración de trabajos académicos

BLOQUE III. Conocimiento de la lengua (II).

La planificación y las variedades de la lengua

10. Las variedades sociales y funcionales

11. La pluralidad lingüística de España
12. Las variedades dialectales

La exposición oral y la presentación

BLOQUE IV. Educación literaria (I). Los textos literarios.

La literatura en la Edad Media

13. El comentario de textos literarios
14. La lírica medieval
15. La poesía narrativa medieval
16. La prosa y el teatro medievales. *La Celestina*

Guía de lectura. La Celestina

BLOQUE V. Educación literaria (II).

La literatura en los siglos de oro

17. La prosa renacentista
18. Cervantes y el *Quijote*
19. La lírica y la prosa barrocas
20. El teatro barroco

Guía de lectura. Don Quijote de la Mancha

BLOQUE V. Educación literaria (III).

La literatura en los siglos XVIII y XIX

21. La literatura de la Ilustración
22. La literatura del Romanticismo
23. La narrativa realista

Guías de lectura. Don Juan Tenorio. Doña Perfecta

18.2 UNIDAD 1. La comunicación

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 1 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género. 2. Entender el concepto de comunicación. 3. Reconocer los distintos elementos que intervienen en el proceso comunicativo. 4. Interpretar las implicaturas e identificar los actos de habla presentes en distintas situaciones comunicativas. 5. Reconocer las diferentes funciones del lenguaje, así como los rasgos lingüísticos que las caracterizan. 6. Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como medio para la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD 1 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- La comunicación verbal.

- Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, enunciado, código, canal y contexto (físico, verbal y psicosocial).
- La interpretación del enunciado: implicaturas y actos de habla.
- Las funciones del lenguaje: función representativa o referencial, función expresiva, función conativa o apelativa, función metalingüística.
- Función fática y función poética o estética.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Leer, comprender e interpretar textos literarios, periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios de cada género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Interpreta textos literarios, periodísticos y publicitarios, reconociendo la intención comunicativa e identificando los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados (CL, AA)
	Valora de forma crítica la forma y contenido de los textos escritos (CL, AA, CSC, CEC)
Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida de textos audiovisuales (CL, AA, CEC)	Redacta trabajos con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)

Conocimiento de la lengua		
18.2.1.1.1 Entender el concepto de comunicación verbal (CL, CSC)	18.2.1.1.2 Entiende de forma adecuada el concepto de comunicación verbal (CL, CSC)	
18.2.1.1.3 Reconocer los distintos elementos que intervienen en el proceso de comunicación (CL, AA, CSC)	18.2.1.1.4 Conoce los distintos elementos que intervienen en el proceso de comunicación (CL)	
	18.2.1.1.5 Identifica los elementos de la comunicación en diversas situaciones comunicativas (CL, AA, CSC)	
18.2.1.1.6 Analizar los mecanismos que permiten interpretar adecuadamente un enunciado (CL, AA, CSC)	18.2.1.1.7 Interpreta de forma adecuada las implicaturas de un enunciado (CL, AA, CSC)	
	18.2.1.1.8 Identifica y clasifica los actos de habla presentes en distintas situaciones comunicativas (CL, AA, CSC)	
18.2.1.1.9 Identificar las funciones del lenguaje y los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada una de ellas (CL, AA, CSC)	18.2.1.1.10 Identifica las distintas funciones del lenguaje (CL)	
	18.2.1.1.11 Reconoce los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada una de las funciones del lenguaje (CL, AA, CSC)	
18.2.1.1.12 Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como medio para la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	18.2.1.1.13 Utiliza y aprecia el valor del lenguaje oral y escrito como medio para la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	

18.3 UNIDAD 2. El texto y sus propiedades

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD2 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo el tema y la estructura, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Aprender a aprender (AA)	2. Diferenciar los conceptos de enunciado y texto.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	3. Comprender las propiedades de coherencia y cohesión de los textos orales y escritos.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	4. Reconocer los factores que aseguran la coherencia pragmática e interna de un texto.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Identificar los mecanismos de cohesión de un texto.
	6. Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

Contenidos

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- El enunciado y el texto
- La coherencia:
- La coherencia pragmática
- La coherencia interna
- La cohesión:

- La recurrencia
- La sustitución
- La elipsis
- Los marcadores

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)

Conocimiento de la lengua

Identificar los mecanismos de cohesión de un texto (CL, AA)	Identifica el mecanismo de recurrencia en un texto (CL, AA)
	Reconoce los diferentes procedimientos de sustitución de un texto (CL, AA)
	Identifica el mecanismo de la elipsis en un texto (CL, AA)
	Reconoce la función de los diferentes tipos de marcadores discursivos y los emplea de forma adecuada (CL, AA)
Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	Valora la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)

18.4 UNIDAD 3. Las formas de organización textual

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD3 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo el tema y la estructura y discriminando la información relevante.
Matemática y competencias clave en ciencia y tecnología (CMCBCT)	2. Diferenciar el concepto de género discursivo.
Competencia digital (CD)	3. Clasificar los textos según el ámbito de uso, el área de conocimiento, el modo de expresión y la modalidad textual.
Aprender a aprender (AA)	4. Identificar en textos orales y escritos las características propias de cada modalidad.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	5. Crear distintos tipos de textos de acuerdo a unos patrones discursivos exigidos.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	6. Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	7. Defender las opiniones propias con argumentos coherentes y adecuados y respetar la expresión de las ideas ajenas.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- Los géneros discursivos

- Las tipologías textuales: según el ámbito de uso, según el área de conocimiento, según el modo de expresión y según la modalidad textual.
- La narración. Tipos de narraciones y rasgos lingüísticos.
- La descripción. Tipos de descripciones y rasgos lingüísticos.
- La exposición. Tipos de exposiciones y rasgos lingüísticos.
- La argumentación. Tipos de argumentaciones, estructura argumentativa y rasgos lingüísticos.
- El diálogo. Tipos de diálogos y rasgos lingüísticos.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesorio (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Producir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito académico de acuerdo a los patrones discursivos exigidos (CL, AA, CEC)	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito académico de acuerdo a los patrones discursivos exigidos (CL, AA, CEC)
Redactar textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales (CL, AA, CD)	Redacta textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales (CL, AA, CD)

Conocimiento de la lengua

Entender el concepto de género discursivo (CL)	Entiende el concepto de género discursivo (CL)
Clasificar los textos según el ámbito de uso, el área de conocimiento, el modo de expresión y la modalidad textual (CL, AA, CSC, CEC)	Clasifica los textos según su ámbito de uso, área de conocimiento y modo de expresión (CL, AA, CSC, CEC)
	Clasifica los textos según la modalidad textual (CL, AA, CSC, CEC)
Reconocer los distintos tipos de narraciones y los rasgos lingüísticos	Reconoce los distintos tipos de narraciones (CL, AA)

característicos de esta modalidad (CL, AA)	Identifica los rasgos lingüísticos propios de la narración (CL, AA)
Reconocer los tipos de descripciones y los rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad (CL, AA)	Reconoce los distintos tipos de descripciones (CL, AA)
	Identifica los rasgos lingüísticos característicos de la descripción (CL, AA)
Reconocer los distintos tipos de exposiciones y los procedimientos y rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad (CL, AA)	Reconoce los distintos tipos de exposiciones (CL, AA)
	Diferencia los procedimientos propios de la exposición (CL, AA, MCBCT)
	Identifica los rasgos lingüísticos característicos de la exposición (CL, AA, MCBCT)
Reconocer los distintos tipos de argumentaciones e identificar la estructura y los rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad (CL, AA)	Reconoce los distintos tipos de argumentaciones (CL, AA)
	Establece la estructura argumentativa de un texto (CL, AA)
	Identifica los rasgos lingüísticos característicos de la argumentación (CL, AA)
Reconocer los distintos tipos de diálogos e identificar los rasgos lingüísticos característicos de esta modalidad (CL, AA)	Reconoce los distintos tipos de diálogos (CL, AA)
	Identifica los rasgos lingüísticos característicos del diálogo (CL, AA)
Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	Valora la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)
Defender las opiniones propias con argumentos coherentes y adecuados y respetar la expresión de las ideas ajenas (CL, AA, CSC)	Defiende las opiniones propias con argumentos coherentes y adecuados y respeta la expresión de las ideas ajenas (CL, AA, CSC)

18.5 UNIDAD 4. Los textos orales y los textos escritos

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD4 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo el tema y la estructura y discriminando la información relevante.
Aprender a aprender (AA)	2. Reconocer las diferencias esenciales entre los textos orales y los textos escritos.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	3. Distinguir las características propias de los textos orales.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	4. Identificar los rasgos más significativos de los textos orales dialogados y monologados.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Distinguir las características propias de los textos escritos.
	6. Clasificar los textos publicitarios y analizar la estructura de los anuncios impresos.
	7. Reconocer los diferentes géneros de la prensa escrita.
	8. Valorar la lengua oral y la lengua escrita como instrumentos que permiten adquirir nuevos conocimientos y mejorar la comunicación interpersonal.
	9. Defender las opiniones propias con argumentos coherentes y adecuados y respetar la expresión de las ideas ajenas.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD 4 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- La comunicación verbal

- Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, enunciado, código, canal y contexto (físico, verbal y psicosocial)
- La interpretación del enunciado: implicaturas y actos de habla
- Las funciones del lenguaje: función representativa o referencial, función expresiva, función conativa o apelativa, función metalingüística,
- Función fática y función poética o estética.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)
Producir textos orales del ámbito académico, expresando la propia opinión y respetando los turnos de palabra (CL, AA, CSC, CEC)	Produce textos orales del ámbito académico (CL, AA, CEC)
	Expresa oralmente la propia opinión, respetando los turnos de palabra (CL, AA, CSC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)

Conocimiento de la lengua

Reconocer las diferencias fundamentales entre los textos orales y los textos escritos (CL)	Reconoce las diferencias fundamentales entre los textos orales y los textos escritos (CL)
Distinguir las características propias de los textos orales (CL)	Distingue las características propias de los textos orales (CL)
Identificar los rasgos más relevantes de los textos orales dialogados y monologados (CL)	Identifica los rasgos más relevantes de los textos orales dialogados (CL)
	Identifica los rasgos más relevantes de los textos orales monologados (CL)

Diferenciar las características y rasgos lingüísticos propios de los textos escritos (CL)	Diferencia las características y rasgos lingüísticos propios de los textos escritos (CL)
Clasificar los textos publicitarios y analizar la estructura de los anuncios impresos (CL)	Clasifica los textos publicitarios (CL)
	Analiza la estructura de los anuncios impresos (CL)
Reconocer los diferentes géneros de la prensa escrita (CL)	Reconoce los diferentes géneros de la prensa escrita (CL)
Valorar la lengua oral y la lengua escrita como instrumentos que permiten adquirir nuevos conocimientos y mejorar la comunicación interpersonal (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	Valora la lengua oral y la lengua escrita como instrumentos que permiten adquirir nuevos conocimientos y mejorar la comunicación interpersonal (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)

18.6 Unidad 5. Las clases de palabras (I)

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD5 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Diferenciar los conceptos de categoría y función.
Aprender a aprender (CAA)	3. Caracterizar el sustantivo desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Reconocer las características y los tipos de determinantes y pronombres, así como establecer las diferencias entre ambas categorías gramaticales.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Caracterizar el adjetivo desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico, así como distinguir los grados y usos que esta clase de palabra posee. 6. Diferenciar los tipos de categorías invariables y reconocer las características de cada una de ellas. 7. Valorar la importancia del conocimiento de las clases de palabras para el uso correcto de la lengua.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD 5 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- Categorías y funciones.
- El sustantivo: caracterización y clasificación.
- Los determinantes.

- Los pronombres.
- El adjetivo: caracterización, grados, usos y empleo en los textos.
- Las palabras invariables: adverbios (caracterización morfológica, sintáctica y semántica), preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesorio (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)
Redactar textos académicos obteniendo información de las TIC (CL, AA, CD)	Redacta textos académicos obteniendo información de las TIC (CL, AA, CD)

Conocimiento de la lengua

Diferenciar los conceptos de categoría y función (CL)	Diferencia los conceptos de categoría y función (CL)
Caracterizar el sustantivo desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico, y distinguir las clases de sustantivos existentes (CL)	Reconoce las características morfológicas, sintácticas y semánticas del sustantivo (CL)
	Identifica las clases de sustantivos existentes (CL)
Conocer las características y los tipos de determinantes y pronombres, y diferenciar ambas categorías (CL)	Conoce las características y los tipos de determinantes (CL)
	Conoce las características y los tipos de pronombres (CL)
	Diferencia los determinantes de los pronombres (CL)
Caracterizar el adjetivo desde el punto de vista morfológico, sintáctico y semántico, reconocer los grados y los usos de esta categoría, y analizar su empleo en los textos (CL)	Reconoce las características morfológicas, sintácticas y semánticas del adjetivo (CL)
	Distingue los grados y los usos del adjetivo, y analiza su empleo en los textos (CL)

Identificar los tipos de palabras invariables existentes y reconocer las principales características de cada una de ellas (CL)	Identifica los tipos de palabras invariables existentes: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones (CL)
	Reconoce los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada una de estas palabras invariables (CL)
Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)	Aplica sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)

18.7 UNIDAD 6. Las clases de palabras (II)

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD6 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Analizar la estructura morfológica de una forma verbal, clasificando sus morfemas flexivos.
Aprender a aprender (AA)	3. Reconocer la función sintáctica del verbo dentro de la oración.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Clasificar el verbo desde el punto de vista semántico y analizar su empleo en los textos.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Caracterizar las perífrasis verbales, empleando los criterios de identificación y clasificándolas por su forma y por su significado.
	6. Valorar la importancia del conocimiento de las clases de palabras para el uso correcto de la lengua.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

• Contenidos

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- El verbo: caracterización morfológica.
- El verbo: caracterización sintáctica.
- El verbo: caracterización semántica.
- Las perífrasis verbales.

✓ Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la

Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)

información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Producir textos argumentativos escritos del ámbito académico con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Elabora textos argumentativos escritos del ámbito académico con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)
Redactar textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales (CL, AA, CD)	Redacta textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales (CL, AA, CD)

Conocimiento de la lengua

Analizar la estructura morfológica de las formas verbales y clasificar sus morfemas flexivos (CL)	Diferencia los constituyentes de una forma verbal (CL)
	Clasifica los morfemas flexivos del verbo (CL)
Reconocer la función sintáctica del verbo dentro de la oración (CL)	Reconoce la función sintáctica del verbo dentro de la oración (CL)
Clasificar el verbo según su significado y analizar su empleo en los textos (CL)	Clasifica el verbo desde el punto de vista semántico (CL)
	Analiza el empleo del verbo en los textos (CL)
Diferenciar las características de las perífrasis verbales, conocer los criterios para su identificación, y clasificarlas según su forma y su significado (CL)	Distingue las características de las perífrasis verbales (CL)
	Conoce los criterios para identificar las perífrasis verbales (CL)
	Clasifica las perífrasis verbales según la forma y según el significado (CL)
Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL)	Aplica sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL)

18.8 UNIDAD 7. La oración simple

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD7 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Clasificar los diferentes grupos sintácticos y analizar su estructura interna.
Competencia digital (CD)	2. Conocer el concepto de oración.
Aprender a aprender (AA)	3. Diferenciar entre oración simple y oración compuesta.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Identificar los constituyentes básicos de la oración.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Reconocer los complementos del verbo.
	6. Apreciar el valor de la lectura de textos.
	7. Sintetizar el contenido de un texto.
	8. Analizar desde el punto de vista formal y conceptual un texto.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- Los grupos sintácticos.
- El concepto de oración. Oración simple y oración compuesta.
- Los constituyentes básicos de la oración: sujeto y predicado.
- Los complementos del verbo.
- Textos literarios y periodísticos propios del ámbito académico.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.****Comunicación oral**

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria. (CL, AA, CEC)
	Crea textos argumentativos con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de carácter argumentativo con rigor, claridad y corrección. (CL, AA, CSC, CEC)	Crea textos expositivos, argumentativos y literarios con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. (CL, AA, CSC, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC. (CL, AA,CD)	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas. (AA,CD)
	Utiliza la TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos. (CL, AA,CD)

Conocimiento de la lengua

Clasificar los grupos sintácticos y analizar su estructura interna. (CL)	Clasifica los diferentes grupos sintácticos. (CL)
	Analiza la estructura interna de los grupos sintácticos. (CL)
Reconocer una oración y diferenciar entre oración simple y oración compleja. (CL)	Diferencia entre oración y enunciado. (CL)
	Distingue entre oración simple y oración compuesta. (CL)
Identificar los constituyentes básicos de una oración. (CL)	Identifica el sujeto y el predicado de una oración. (CL)
	Reconoce los elementos extra oracionales.
Conocer e identificar los diferentes complementos del verbo. (CL)	Conoce las características de los diferentes complementos del verbo. (CL)
	Identifica los complementos verbales de una oración
Analizar sintácticamente una oración simple. (CL)	Analiza sintácticamente una oración simple. (CL)
Valorar la importancia de la creación de oraciones gramaticalmente correctas. (CL)	Conoce y respeta las convenciones y normas gramaticales. (CL)

18.9 UNIDAD 8. Los valores de se. Clasificación de las oraciones

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD8 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género. 2. Reconocer y justificar los diferentes valores gramaticales del pronombre se. 3. Analizar sintácticamente oraciones construidas con el pronombre se. 4. Clasificar una oración según su estructura sintáctica. 5. Valorar la importancia de emplear la lengua de un modo adecuado de cara a la producción correcta de textos orales y escritos.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- Los valores gramaticales del pronombre SE.
- Clasificación de las oraciones según su estructura sintáctica:
 - Oraciones personales e impersonales.
 - Oraciones atributivas y predicativas.
 - Oraciones transitivas e intransitivas.
 - Oraciones activas y pasivas.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.****Comunicación oral**

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)
Redactar textos académicos obteniendo información de las TIC (CL, AA, CD)	Redacta textos académicos obteniendo información de las TIC (CL, AA, CD)

Conocimiento de la lengua

Reconocer y justificar los valores gramaticales del pronombre <i>se</i> (CL)	Reconoce los valores gramaticales del pronombre <i>se</i> (CL)
	Justifica de forma razonada los valores gramaticales del pronombre <i>se</i> (CL)
Analizar desde el punto de vista sintáctico oraciones construidas con el pronombre <i>se</i> (CL)	Analiza sintácticamente oraciones construidas con el pronombre <i>se</i> , identificando el valor o función de dicho pronombre (CL)
Clasificar las oraciones según su estructura sintáctica (CL)	Diferencia entre oraciones personales e impersonales (CL)
	Diferencia entre oraciones atributivas y predicativas (CL)
	Diferencia entre oraciones transitivas e intransitivas (CL)
	Diferencia entre oraciones activas y pasivas (CL)
Tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)	Es consciente de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)

18.10 UNIDAD 9. La oración compuesta**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD9 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género. 2. Delimitar el concepto de oración compuesta. 3. Reconocer las oraciones compuestas por coordinación e identificar las distintas clases de coordinadas existentes. 4. Reconocer las oraciones compuestas por yuxtaposición. 5. Reconocer las oraciones compuestas por subordinación e identificar los distintos tipos de subordinadas existentes. 6. Distinguir las clases y las funciones de las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. 7. Valorar la importancia de emplear la lengua de un modo adecuado de cara a la producción correcta de textos orales y escritos.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- La oración compuesta.
- Oraciones coordinadas.
- Oraciones yuxtapuestas.
- Oraciones subordinadas sustantivas.

- Oraciones subordinadas adjetivas.
- Oraciones subordinadas adverbiales:
- Subordinadas adverbiales propias.
- Subordinadas adverbiales impropias.
- Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)
Producir textos orales del ámbito académico, expresando la propia opinión y respetando los turnos de palabra (CL, AA, CSC, CEC)	Produce textos orales del ámbito académico. (CL, AA, CEC)
	Expresa oralmente la propia opinión, respetando los turnos de palabra (CL, AA, CSC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Producir textos escritos del ámbito académico de acuerdo a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)	Elabora textos escritos, ajustándose a las condiciones discursivas exigidas (CL, AA, CEC)

Conocimiento de la lengua

Delimitar el concepto de oración compuesta (CL)	Distingue el concepto de oración compuesta (CL)
Reconocer las oraciones compuestas por coordinación e identificar las distintas clases de coordinadas existentes (CL)	Reconoce las oraciones compuestas por coordinación (CL)
	Identifica las distintas clases de coordinadas existentes (CL)
Reconocer las oraciones compuestas por yuxtaposición (CL)	Reconoce las oraciones compuestas por yuxtaposición (CL)
Reconocer las oraciones compuestas por subordinación e identificar las distintas clases de subordinadas existentes (CL)	Reconoce las oraciones compuestas por subordinación (CL)
	Identifica las distintas clases de subordinadas existentes (CL)
Distinguir los tipos y las funciones de las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales (CL)	Distingue los tipos de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales (CL)
	Distingue las funciones de las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales (CL)

Tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)

Es consciente de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CL, AA, CSC, CEC)

18.11 UNIDAD 10. Las variedades sociales y funcionales**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género. 2. Conocer la distinción entre lengua y habla. 3. Diferenciar el concepto de variedad lingüística. 4. Reconocer y clasificar las diferentes variedades que presenta la lengua española. 5. Conocer los factores de los que dependen las variedades sociales e identificar los rasgos lingüísticos característicos de los distintos tipos de sociolectos. 6. Conocer los factores situacionales a los que están subordinadas las variedades funcionales e identificar los rasgos lingüísticos de los distintos tipos de registros. 7. Mostrar interés por ampliar el propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- Lengua y habla.
- Concepto de variedad lingüística.
- Clasificación de las variedades lingüísticas:
- Variedades diatópicas.
- Variedades sociales.
- Variedades diafásicas.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.****Comunicación oral**

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes (CL, AA, CD)	Elabora trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes (CL, AA, CD)

Conocimiento de la lengua

Conocer la distinción entre lengua y habla (CL)	Diferencia los conceptos de lengua y habla (CL)
Diferenciar el concepto de variedad lingüística (CL)	Distingue el concepto de variedad lingüística (CL)
Reconocer y clasificar las variedades lingüísticas del castellano (CL)	Reconoce las variedades lingüísticas del castellano (CL)
	Clasifica las variedades lingüísticas del castellano (CL)
Conocer los factores de los que dependen las variedades sociales e identificar los rasgos lingüísticos de los diferentes tipos de sociolectos (CL)	Conoce los factores de los que dependen las variedades sociales (CL)
	Identifica los tipos de sociolectos del castellano, así como sus rasgos lingüísticos característicos (CL)
Conocer los factores situacionales a los que están subordinadas las variedades diafásicas e identificar los rasgos lingüísticos de las distintas clases de registros (CL)	Conoce los factores situacionales a los que están subordinadas las variedades diafásicas (CL)
	Identifica las clases de registros del castellano, así como sus rasgos lingüísticos característicos (CL)
	Muestra interés por ampliar el propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos (CL, AA, CSC, CEC)

18.12 UNIDAD 11. La pluralidad lingüística de España**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género. 2. Aprender y conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España. 3. Conocer el origen y desarrollo histórico de las lenguas habladas en territorio español. 4. Comprender los fenómenos de las lenguas en contacto. 5. Conocer los objetivos de las políticas de normalización lingüística. 6. Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España.
Competencia digital (CD)	
Aprender a aprender (AA)	
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- España, un Estado plurilingüe.
- Origen histórico de las lenguas de España.
- Bilingüismo y diglosia.
- La normalización lingüística.
- Rasgos más característicos de las hablas andaluzas.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)

Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las TIC (CL, AA, CD, CSC)	Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las TIC y siguiendo un orden previamente establecido (CL, AA, CD)
	Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico preciso y especializado, evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín, y expresándose con fluidez (CL, AA, CSC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas relativos a la pluralidad lingüística del territorio español (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas sobre los diferentes aspectos de la pluralidad lingüística de España (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC (CL, AA, CD)	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas (AA, CD)
	Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos (CL, AA, CD)

Conocimiento de la lengua

Conocer y apreciar la pluralidad lingüística de España (CL, CEC)	Conoce la pluralidad lingüística del territorio español (CL, CEC)	
	Valora la realidad plurilingüe de España (CL, CEC)	
Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de Andalucía, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. (CL, CSC, SIEE, CEC).		Conoce las fases del proceso histórico experimentado por las lenguas habladas en España (CL, CEC)
Comprender los conceptos de bilingüismo y diglosia (CL, CEC)	Diferencia los conceptos de bilingüismo y diglosia (CL, CEC)	
Conocer los objetivos de las políticas de normalización lingüística (CL, CEC)	Conoce los objetivos de las políticas de normalización lingüística (CL, CEC)	
Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España (CSC, CEC)	Respeta las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España (CSC, CEC)	

18.13 Unidad 12. Las variedades dialectales**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 12 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género. 2. Entender el concepto de variedad dialectal. 3. Conocer las variedades dialectales de las lenguas de España. 4. Diferenciar las variedades dialectales del castellano en España. 5. Reconocer y describir los rasgos de las variedades dialectales del castellano en textos orales y escritos. 6. Apreciar y conocer la realidad plurilingüe de España. 7. Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

- **Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- Las lenguas de España y sus variedades.
- Las variedades meridionales del castellano: el andaluz y el canario.
- Las variedades septentrionales del castellano.
- Hablas de tránsito: extremeño y murciano.

- El castellano en las comunidades bilingües.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas relativos a las variedades dialectales del territorio español (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas acerca de las variedades dialectales de España (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes (CL, AA)	Realiza trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes (CL, AA)

Conocimiento de la lengua

Comprender el concepto de variedad dialectal (CL, CEC)	Entiende el concepto de variedad dialectal (CL, CEC)
Conocer las variedades dialectales de las lenguas de España (CL, CEC)	Conoce las variedades dialectales de las lenguas de España (CL, CEC)
Diferenciar las variedades dialectales del castellano en España (CL, CEC)	Diferencia las variedades dialectales del castellano en España (CL, CEC)
Reconocer y describir los rasgos de las variedades dialectales del castellano en textos orales y escritos (CL, CEC)	Reconoce los rasgos de las variedades dialectales del castellano en textos orales y escritos (CL, CEC)
	Describe los rasgos de las variedades dialectales del castellano en textos orales y escritos (CL, CEC)
Apreciar y conocer la realidad plurilingüe de España (CL, CEC)	Conoce la pluralidad lingüística del territorio español (CL, CEC)
	Valora la realidad plurilingüe de España (CL, CEC)
Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España (CSC, CEC)	Respeto las manifestaciones literarias y no literarias de las distintas lenguas de España (CSC, CEC)

18.14 Unidad 13. El comentario de textos literarios

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 13 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Conocer los criterios que permiten adscribir un texto al ámbito de la literatura e identificar las funciones que predominan en él.
Aprender a aprender (AA)	3. Clasificar un texto según el género literario al que pertenece y analizarlo identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Interpretar con criterio propio textos líricos, narrativos y dramáticos, relacionándolos con el contexto literario en el que se encuadran.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Buscar información en diferentes fuentes impresas y digitales acerca de autores y obras pertenecientes a los diferentes géneros literarios. 6. Valorar la importancia de la lectura como forma de enriquecimiento cultural.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

- **Contenidos**
 - Comunicación oral
 - Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
 - Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.
 - Comunicación escrita
 - Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
 - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.
 - Educación Literaria
 - Comentario de textos.
 - Búsqueda de información sobre autores y obras literarias.
 - Análisis de textos literarios pertenecientes a distintos géneros.
 - Identificación de las características temáticas y formales de textos literarios.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.****Comunicación oral**

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesorio. (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de los diferentes géneros literarios con rigor, claridad y corrección. (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas sobre los diferentes géneros literarios con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC. (CL, AA, CD)	Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos. (CL, AA, CD)

Educación Literaria

Conocer las características propias de un texto literario (CL, AA, CEC)	Adscribe razonadamente un texto al ámbito de la literatura, comprendiendo su carácter ficcional y diferenciando el doble circuito comunicativo que se establece (CL, AA, CEC)	
	Reconoce la función poética en textos literarios (CL, AA, CEC)	
	Identifica las funciones de un texto literario (CL, AA, CEC)	
Clasificar un texto según el género literario al que pertenece (CL, AA, CSC, CEC)	Clasifica un texto atendiendo al género literario en el que se encuadra (CL, AA, CSC, CEC)	
Analizar fragmentos y obras completas de los diferentes géneros literarios, identificando sus características temáticas y formales (CL, AA, CSC, CEC)	Analiza rasgos formales y temáticos de textos líricos, narrativos y dramáticos (CL, AA, CSC, CEC)	
Interpretar críticamente fragmentos y obras pertenecientes a diferentes géneros literarios, relacionándolos con su contexto de producción (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza el comentario de textos adscritos a los diferentes géneros literarios atendiendo a aspectos temáticos y formales (CL, AA, CSC, CEC)	
	Relaciona razonadamente textos dados con su contexto de producción (CL, AA, CSC, CEC)	
Buscar información acerca de autores y obras pertenecientes a los diferentes géneros literarios, contrastando fuentes diversas y ofreciendo una contextualización de los textos (CL, CD, AA, CSC, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre un autor u obra (CL, CD, AA, CSC, CEC)	
	Sintetiza los resultados de esa búsqueda, estableciendo una contextualización completa del texto dado (CL, AA, CSC, CEC)	
	Elabora y presenta las respuestas respetando los requerimientos formales de este tipo de escritos y atendiendo al proceso de revisión y mejora de sus propias producciones. (CL, AA)	
Apreciar el valor de la lectura de textos (CSC, CEC)	Aprecia el valor de la lectura de textos (CSC, CEC)	

18.15 UNIDAD 14. La lírica medieval**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 14 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	1. Comprender, extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género. 2. Planificar y elaborar textos escritos de carácter académico sobre un tema relacionado con la literatura, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales, aportando un juicio personal y argumentado con rigor. 3. Relacionar el contexto histórico, social, cultural y lingüístico de la Edad Media con los rasgos más relevantes de la literatura medieval y las manifestaciones de la lírica popular y culta producida en este período. 4. Conocer las manifestaciones más significativas de la lírica medieval peninsular, tanto popular como culta, y la evolución del género a lo largo de este período. 5. Analizar poemas completos y fragmentos de la lírica medieval identificando sus características temáticas y formales más relevantes. 6. Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la lírica medieval peninsular identificando el género y subgénero de un texto dado. 7. Interpretar con criterio propio textos líricos producidos en la Edad Media, reconociendo los elementos temáticos y formales relacionan dichas obras con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

- **Contenidos**

- Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
 - Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Educación Literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la lírica medieval:
- Marco histórico, social y cultural de la Edad Media.
- Características de la literatura medieval: rasgos característicos.
- Lírica popular: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.
- La lírica culta: lírica catalana, lírica galaico-portuguesa y poesía cancioneril (subgéneros y autores)
- Jorge Manrique. *Coplas a la muerte de su padre*.
- Análisis e interpretación crítica de poemas y fragmentos de obras de la lírica medieval.
- Planificación y elaboración de trabajos escritos sobre las relaciones entre la lírica y el contexto de la Edad Media.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Exponer oralmente con fluidez un tema académico de historia literaria (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza una exposición oral sobre un tema de literatura siguiendo un orden previamente establecido (CL, AA, CSC, CEC)
	Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa (CL, AA)
Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición de textos orales (CL, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la lírica medieval con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas, comentarios de texto y trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura medievales con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC (CL, AA, CD)	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas (AA, CD)
	Utiliza la TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos (CL, AA, CD)

Educación Literaria

Conocer los rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y lingüístico, reconociendo en ellos las características de la literatura medieval (CL, CSC, CEC)	Expone oralmente y por escrito las características principales del contexto histórico, social, cultural y lingüístico de la Edad Media y de la literatura medieval (CL, CSC, CEC)
	Identifica en los textos analizados rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y lingüístico y de la literatura medieval (CL, CSC, CEC)
Analizar fragmentos y obras completas de la lírica medieval popular y culta, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la lírica medieval popular y culta en textos representativos (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la lírica medieval (CL, CEC)
	Analiza los temas, la estructura y la métrica de una selección de las Coplas de Jorge Manrique (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras de la lírica medieval, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural. (CL, AA, CSC, CEC)	Realizar el comentario de textos de la lírica medieval atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar un trabajo escrito de investigación sobre un tema de la lírica, contrastando fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre el tema y sintetiza los resultados (CD, AA)
	Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia (CD, AA)
	Elabora y presenta el trabajo respetando los requerimientos formales de este tipo de escritos y atendiendo al proceso de revisión y mejora de sus propias producciones (CL, CD, AA, CEC)

18.16 UNIDAD 15. La poesía narrativa medieval**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 15 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Conocer los orígenes y principales características de la poesía épica, así como sus principales focos de desarrollo en Europa.
Competencia digital (CD)	2. Analizar las características del Cantar de Mio Cid e interpretar con criterio propio textos pertenecientes a dicha obra.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer el origen, la difusión, la clasificación y los rasgos formales más característicos de los romances.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Analizar diferentes romances desde el punto de vista formal y conceptual.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	5. Conocer las características fundamentales del mister de clerecía.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	6. Analizar la estructura y finalidad de los Milagros de Nuestra Señora y del Libro de buen amor, así como interpretar de manera adecuada textos pertenecientes a dichas obras.
	7. Valorar la importancia de la lectura como forma de enriquecimiento cultural.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

Contenidos

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Educación Literaria

- La poesía épica: orígenes, características y focos de desarrollo en Europa.
- La épica castellana. El *Cantar de Mio Cid*.
- Los romances: origen, difusión, clasificación y rasgos formales.
- El mester de clarecía: características.
- Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*.
- Juan Ruiz, arcipreste de Hita: el *Libro de buen amor*.
- Textos literarios pertenecientes a la poesía narrativa medieval.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Exponer oralmente con fluidez un tema académico de historia literaria. (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza una exposición oral sobre un tema de literatura siguiendo un orden previamente establecido (CL, AA, CSC, CEC)
	Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa (CL, AA)
Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria. (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición de textos orales (CL, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la épica medieval con rigor, claridad y corrección. (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas, comentarios de texto y trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura medievales con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto. (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC. (CL, AA,CD)	Utiliza la TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos. (CL, AA,CD)

Educación Literaria

Conocer los orígenes, las características y los principales focos de desarrollo en Europa de la poesía épica (CL, AA, CEC)	Conoce los orígenes y las características de la poesía épica (CL, AA, CEC)
	Diferencia los principales focos de desarrollo de la poesía épica en Europa (CL, AA, CEC)
Identificar los cantares de gesta castellanos conservados (CL, CEC)	Identifica los cantares de gesta conservados (CL, CEC)
Analizar desde el punto de vista estructural, conceptual y formal el <i>Cantar de Mio Cid</i> (CL, AA, CSC, CEC)	Conoce el argumento y la estructura del <i>Cantar de Mio Cid</i> (CL, AA, CSC, CEC)
	Diferencia los temas de dicha obra, las características de su héroe y sus rasgos formales (CL, AA, CSC, CEC)

Conocer el origen, la difusión, los rasgos formales y la clasificación de los romances (CL, CEC)	Conoce el origen y la difusión de los romances (CL, CEC)
	Identifica sus rasgos formales (CL, CEC)
	Clasifica los diferentes romances (CL, CEC)
Diferenciar las características del mester de clerecía (CL; CEC)	Diferencia los principales rasgos del mester de clerecía (CL, CEC)
Valorar la figura de Gonzalo de Berceo y conocer sus <i>Milagros de Nuestra Señora</i> (CL, AA, CEC)	Analiza la estructura y la finalidad de los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo (CL, AA, CEC)
Valorar y analizar la obra de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, <i>Libro de buen amor</i> (CL, AA; CEC)	Analiza la estructura y la finalidad del <i>Libro de buen amor</i> de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, y aprecia su valor literario (CL, AA, CEC)
Analizar y valorar los textos pertenecientes a la poesía narrativa medieval (CL, AA; SIEE; CEC)	Analiza desde el punto de vista formal y conceptual textos pertenecientes a las diferentes manifestaciones de la poesía narrativa medieval (CL, AA, SIEE, CEC)
	Valora la riqueza cultural de dichos textos (CL, AA, SIEE, CEC)
Aprecia el valor de la lectura de textos (CSC; CEC)	Aprecia el valor de la lectura de textos (CSC, CEC)

18.17 UNIDAD16. La prosa y el teatro medievales. *La Celestina***Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 16 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información, e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Planificar y llevar a cabo reseñas acerca de textos relacionados con la literatura medieval, documentándose a partir de fuentes escritas y digitales, y aportando un juicio personal.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer las manifestaciones más significativas de la prosa y el teatro medievales y la evolución de ambos géneros a lo largo de este periodo.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Analizar fragmentos de la prosa y el teatro medievales, identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la prosa y el teatro medievales peninsulares identificando el género y el subgénero de un texto dado.
	6. Interpretar con criterio propio textos en prosa y teatrales producidos en la Edad Media, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

- Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Conocimiento de la lengua

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la prosa y el teatro medievales:
- Los orígenes de la prosa castellana.
- La obra en prosa de Alfonso X el Sabio
- Las colecciones de apólogos medievales. *Calila e Dimna* y *Sendébar*
- Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*.
- La prosa de ficción: la novelada caballerías y la novela sentimental
- Orígenes y desarrollo del teatro medieval
- Fernando de Rojas. *La Celestina*.
- Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras medievales de la prosa y el teatro

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria. (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la prosa y el teatro medievales con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas, comentarios de texto y trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura medievales con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto. (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC. (CL, AA,CD)	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas. (AA,CD)
	Utiliza la TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos. (CL, AA,CD)

Conocimiento de la lengua

Analizar fragmentos de obras completas de la prosa y el teatro medievales, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la prosa y el teatro medievales en textos representativos (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la prosa y el teatro medievales (CL, CEC)
	Analiza los temas y la estructura de fragmentos de <i>El conde Lucanor</i> , de <i>Amadís de Gaula</i> , de <i>Cárcel de amor</i> y de <i>La Celestina</i> (CL, CEC)

Interpretar críticamente obras de la prosa y el teatro medievales, relacionándolas con su contexto histórico, artístico y cultural (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza el comentario de textos de la prosa y el teatro medievales atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales. (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar reseñas sobre textos vinculados con una obra de teatro medieval, contrastando fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una obra y sintetiza los resultados (CD, AA)
	Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia (CD, AA)
	Elabora y presenta el trabajo respetando los requerimientos formales, atendiendo al proceso de revisión y mejorando sus propias producciones (CL, CD, AA, CEC)
Valorar la figura de Fernando de Rojas y conocer y analizar su principal obra, La Celestina (CL, AA, CEC)	Analiza la estructura y la finalidad de <i>La Celestina</i> , y aprecia su valor literario (CL, AA, CEC)

18.18 UNIDAD 17. La lírica renacentista**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 17 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Planificar y elaborar textos argumentativos de carácter académico sobre un tema de actualidad, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales, aportando un juicio personal y argumentando con rigor.
Aprender a aprender (AA)	3. Relacionar los principales rasgos y conceptos del Renacimiento, así como el contexto histórico, social, cultural y religioso de este periodo, con las diferentes manifestaciones de la lírica renacentista.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Conocer las manifestaciones más significativas de la lírica renacentista y la evolución del género a lo largo de este periodo.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Analizar poemas completos y fragmentos de la lírica renacentista, identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
	6. Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la lírica renacentista peninsular identificando el género y subgénero de un texto dado.
	7. Interpretar con criterio propio textos poéticos de carácter lírico producidos en el Renacimiento, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Educación Literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la lírica renacentista:
- Marco histórico, social, cultural y religioso del Renacimiento.
- El Renacimiento en España.
- El petrarquismo.
- Garcilaso de la Vega.
- La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.
- Fernando de Herrera.
- Fray Luis de León.
- San Juan de la Cruz.
- Análisis e interpretación crítica de poemas y fragmentos de obras de la lírica renacentista.

- Planificación y elaboración de trabajos escritos sobre un tema de actualidad, poniéndolo en relación con la visión de la lírica renacentista.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria. (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la lírica renacentista con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas, comentarios de textos y trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura renacentistas con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC (CL, AA, CD)	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas (AA, CD)
	Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos (CL, AA, CD)

Educación Literaria

Conocer los rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y religioso, reconociendo en ellos las características de la lírica renacentista (CL, CSC, CEC)	Expone oralmente y por escrito las características principales del contexto histórico, social, cultural y religioso del Renacimiento (CL, CSC, CEC)
	Identifica en los textos analizados rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y religioso del Renacimiento (CL, CSC, CEC)
Analizar fragmentos y obras de la lírica renacentista, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la lírica renacentista en textos representativos (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la lírica renacentista (CL, CEC)
	Analiza los temas y la estructura de fragmentos y composiciones de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras de la lírica renacentista, relacionándolas con su contexto histórico, social, cultural y religioso (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza el comentario de textos de la lírica renacentista atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar un trabajo escrito sobre un tema de actualidad, contrastando fuentes diversas, poniéndolo en relación con la visión renacentista y aportando un juicio crítico personal (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre el tema y sintetiza los resultados (CD, AA)
	Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia (CD, AA)
	Elabora y presenta el trabajo respetando los requerimientos formales de este tipo de escritos y atendiendo al proceso de revisión y mejora de sus propias producciones (CL, CD, AA, CEC)

18.19 UNIDAD 18. La prosa renacentista. Lazarillo de Tormes**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 18 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Planificar y llevar a cabo en grupo textos escritos de carácter académico sobre el empleo de los recursos estilísticos en el ámbito social, documentándose a partir de fuentes escritas y digitales, aportando un juicio personal y argumentando con rigor.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer las manifestaciones más significativas de la prosa renacentista y la evolución del género a lo largo de este periodo.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Analizar fragmentos de la prosa renacentista identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la prosa renacentista peninsular identificando el género y subgénero de un texto dado.
	6. Interpretar con criterio propio textos en prosa producidos en el Renacimiento, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**Contenidos**

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Educación Literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la prosa renacentista:
 - La variedad de la prosa renacentista.
 - La prosa no narrativa: misceláneas y diálogos.
 - La prosa no narrativa: prosa celestinesca, novela de caballerías, novela morisca, novela pastoril y novela bizantina.
 - Análisis del *Lazarillo de Tormes*.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**Comunicación oral**

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria. (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la prosa renacentista con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y la cultura renacentistas con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC (CL, AA, CD)	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas (AA, CD)
	Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos (CL, AA, CD)

Educación Literaria

Analizar fragmentos de obras completas de la prosa renacentista, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece (CL, CSC, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la prosa renacentista en textos representativos (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la prosa renacentista (CL, CEC)
	Analiza los rasgos formales, temáticos y estructurales de fragmentos del <i>Lazarillo de Tormes</i> (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras de la prosa renacentista, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza el comentario de textos de la prosa renacentista atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar en grupo un trabajo escrito de investigación sobre el empleo de los recursos estilísticos en el ámbito social, planificando su realización y contrastando fuentes diversas (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una obra y sintetiza los resultados (CD, AA)
	Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia (CD, AA)
	Elabora y presenta el trabajo respetando los requerimientos formales de este tipo de escritos y atendiendo al proceso de revisión y mejora de sus propias producciones (CL, CD, AA, CEC)

18.20 Unidad 19. Cervantes y *El Quijote***Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 19 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Planificar y llevar a cabo una exposición oral acerca de un tema de una obra literaria con la ayuda de las nuevas tecnologías.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer los datos más significativos de la vida de Cervantes.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Conocer la obra narrativa de Cervantes y explicar los rasgos temáticos y formales del Quijote.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Analizar e interpretar con criterio propio fragmentos de la obra novelística de Cervantes, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.
	6. Valorar la importancia del Quijote en el desarrollo del género narrativo.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

Contenidos

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Educación Literaria

- Estudio de las obras más representativas de la producción de Cervantes:
- Vida de Cervantes
- Obra literaria cervantina
- Novelas ejemplares
- Análisis del Quijote
- Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras de la narrativa cervantina.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**Comunicación oral**

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Exponer oralmente con fluidez un tema de una obra de la historia literaria (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza una exposición oral sobre un tema de una obra literaria (CL, AA, CSC, CEC)
	Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa (CL, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la narrativa cervantina con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la producción novelística cervantina con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC (CL, AA, CD)	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas (AA, CD)
	Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos (CL, AA, CD)

Educación Literaria

Conocer los datos más relevantes de la vida de Cervantes (CL, CEC)	Conoce los datos más relevantes de la vida de Cervantes (CL, CEC)
Conocer la obra narrativa de Cervantes y explicar los rasgos temáticos y formales del <i>Quijote</i> (CL, CEC)	Conoce la obra narrativa de Cervantes (CL, CEC)
	Explica los rasgos temáticos y formales del <i>Quijote</i> (CL, CEC)
Analizar fragmentos de la producción novelística cervantina, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenece (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa cervantina en textos representativos (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas obras de Cervantes (CL, CEC)
	Analiza los rasgos formales, temáticos y estructurales de fragmentos del <i>Quijote</i> (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras de la producción cervantina, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza el comentario de textos de la narrativa cervantina, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar un trabajo de investigación sobre un tema del <i>Quijote</i> , exponiéndolo de forma oral y ayudándose de una presentación digital (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una obra y sintetiza los resultados (CD, AA)
	Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia (CD, AA)
	Elabora y expone el trabajo con la ayuda de una presentación digital (CL, CD, AA, CEC)

18.21 Unidad 20. La lírica y la prosa barrocas**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 20 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Planificar y llevar a cabo una exposición oral en grupos acerca de un tema propio de la etapa barroca con la ayuda de las nuevas tecnologías.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer las manifestaciones más significativas de la lírica y la prosa barrocas y la evolución de los géneros a lo largo de este periodo.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Analizar fragmentos de la lírica y la prosa barrocas identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la lírica y la prosa barrocas identificando el género y subgénero de un texto dado.
	6. Interpretar con criterio propio textos líricos y en prosa producidos en el Barroco, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

Contenidos

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Educación Literaria

- El Barroco
- La lírica barroca:
- Luis de Góngora
- Francisco de Quevedo
- La prosa barroca: *Guzmán de Alfarache*.
- *El Buscón*.
- Baltasar Gracián
- Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras de la narrativa cervantina.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)

información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Exponer oralmente con fluidez un tema de una obra de la historia literaria (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza una exposición oral sobre un tema de una obra literaria (CL, AA, CSC, CEC) Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa (CL, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la lírica y la prosa barrocas con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y la cultura barrocas con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes y utilizando las TIC (CL, AA, CD)	Utiliza las TIC para documentarse consultando fuentes diversas, consultando, seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas (AA, CD) Utiliza las TIC para la elaboración y presentación de trabajos escritos (CL, AA, CD)

Educación Literaria

Conocer los rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y religioso, reconociendo en ellos las características de la lírica y la prosa barrocas (CL, CSC, CEC)	Expone oralmente y por escrito las características principales del contexto histórico, social, cultural y religioso del Barroco (CL, CSC, CEC) Identifica en los textos analizados rasgos propios del contexto histórico, social, cultural y religioso del Barroco (CL, CSC, CEC)
Analizar fragmentos y obras de la lírica y la prosa barrocas, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenecen (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la lírica y la prosa barrocas en textos representativos (CL, CEC) Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros de la lírica y la prosa barrocas (CL, CEC) Analiza los temas y la estructura de fragmentos y composiciones de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Mateo Alemán y Baltasar Gracián (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras de la lírica y la prosa barrocas, relacionando las ideas que manifiestan con su contexto histórico, artístico y cultural (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza el comentario de textos de la lírica y la prosa barrocas atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar un trabajo de investigación en grupos sobre un personaje de la mitología grecolatina, exponiéndolo de forma oral y ayudándose de una presentación digital (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre un tema y sintetiza los resultados (CD, AA) Prepara un esquema de la estructura del trabajo diferenciando la información textual de las imágenes o elementos multimedia (CD, AA) Elabora y expone el trabajo en grupo con la ayuda de una presentación PowerPoint (CL, CD, AA, CEC)

18.22 Unidad 21. El teatro barroco

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD21 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Planificar y elaborar trabajos de investigación en grupo acerca de un motivo propio de la literatura barroca.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer los lugares de representación de las obras teatrales barrocas.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Conocer las manifestaciones más significativas del teatro barroco y la evolución del género a lo largo de este periodo.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Analizar fragmentos de obras dramáticas barrocas identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
	6. Interpretar con criterio propio textos teatrales producidos en el Barroco, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con su contexto histórico, artístico y cultural de producción.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

Contenidos

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.
- Educación Literaria
- Estudio cronológico de las obras más representativas del teatro barroco:
 - El teatro antes del Barroco.
 - Los corrales de comedias.
 - La comedia nueva.
 - Lope de Vega.
 - Tirso de Molina.
 - Calderón de la Barca.
 - Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras dramáticas barrocas.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.****Comunicación oral**

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza una exposición oral sobre un tema propio de la etapa barroca (CL, AA, CSC, CEC)
	Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa (CL, AA)

Comunicación escrita

Utilizar la lectura de textos escritos expositivos, argumentativos y literarios para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas del teatro barroco con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y la cultura barrocas ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)
Realizar trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes (CL, AA, CD)	Elabora trabajos de investigación obteniendo información de distintas fuentes (CL, AA, CD)

Educación Literaria

Conocer las principales características del teatro barroco, así como sus autores y obras más relevantes (CL, CEC)	Reconoce las principales características del teatro cultivado en el siglo XVI (CL, CEC)
	Conoce los autores y obras más relevantes de dicho género y periodo (CL, CEC)
Conocer los lugares de representación de las obras teatrales barrocas (CL, CEC)	Conoce el contexto de producción y escenificación de las obras teatrales barrocas (CL, CEC)
	Identifica los elementos de los corrales de comedias (CL, CEC)
Reconocer las características, los temas y los personajes de la comedia nueva (CL, CEC)	Reconoce las características, los temas y los personajes de la comedia nueva (CL, CEC)
Analizar fragmentos de obras dramáticas barrocas, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el subgénero y la obra a la que pertenecen (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales del teatro barroco en textos representativos (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y subgéneros del teatro barroco (CL, CEC)
	Analiza los temas y la estructura de fragmentos de obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras del teatro barroco, relacionándolas con su contexto histórico, artístico y cultural (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza el comentario de textos del teatro barroco atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar un trabajo de investigación en grupo acerca de un motivo de la literatura barroca (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre un tema y sintetiza los resultados (CD, AA)
	Elabora y redacta el trabajo con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)

18.23 Unidad 22. La literatura de la Ilustración**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD22 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Planificar y elaborar textos argumentativos de carácter académico sobre un tema universal, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales, aportando un juicio personal y argumentando con rigor.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer las características generales de la Ilustración, así como las principales corrientes artísticas del siglo XVIII.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Conocer las manifestaciones más significativas de la literatura de la Ilustración y la evolución de los diferentes géneros a lo largo de este periodo.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Analizar fragmentos de los distintos géneros literarios de la Ilustración, identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
	6. Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la literatura ilustrada, identificando el género y subgénero de un texto dado.
	7. Interpretar con criterio propio textos literarios producidos en el siglo XVIII, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con el pensamiento ilustrado.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

Contenidos

Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Educación Literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura de la Ilustración:
- Características generales de la Ilustración.
- La Ilustración en España.
- La literatura del siglo XVIII.
- El ensayo ilustrado.
- José Cadalso.
- El teatro del siglo XVIII.
- La poesía del siglo XVIII.

- La novela del siglo XVIII.
- Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras de la prosa ilustrada.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la literatura de la Ilustración con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y el pensamiento ilustrados con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)
Producir textos argumentativos obteniendo información de fuentes impresas y digitales (CL, AA, CD)	Elabora textos argumentativos escritos del ámbito académico, consultando fuentes diversas y seleccionando, organizando y sintetizando la información mediante fichas (CL, AA, CD)

Educación Literaria

Conocer las características generales de la Ilustración, así como las principales corrientes artísticas del siglo XVIII (CL, CEC)	Conoce las características generales de la Ilustración (CL, CEC)
	Reconoce las principales corrientes artísticas del siglo XVIII (CL, CEC)
Analizar fragmentos y obras de la literatura de la Ilustración, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el género y la obra a la que pertenecen (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la literatura ilustrada en textos representativos (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos a las manifestaciones y géneros de la literatura de la Ilustración (CL, CEC)
	Analiza los rasgos temáticos y formales de la obra de Feijoo, Jovellanos, Cadalso y Moratín (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras de la literatura ilustrada, relacionándolas con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan (CL, AA, CSC, CEC)	Realiza el comentario de textos de la literatura ilustrada, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar un texto argumentativo sobre un tema propio de la literatura ilustrada, contrastando fuentes diversas y aportando un juicio personal (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre un tema y sintetiza los resultados (CD, AA)
	Prepara un esquema de la estructura del texto (AA)
	Redacta el texto con rigor, claridad y corrección (CL, AA, CEC)

18.24 Unidad 23. La literatura del romanticismo**Competencias clave y objetivos**

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD23 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Recitar en público textos poéticos representativos de la literatura romántica, utilizando como apoyo el material que se considere oportuno.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el Romanticismo, así como las características generales de este movimiento.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Conocer las manifestaciones más significativas de la literatura romántica y la evolución de los diferentes géneros a lo largo de este periodo.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	5. Analizar fragmentos de los distintos géneros literarios del Romanticismo, identificando sus características temáticas y formales más relevantes.
	6. Establecer relaciones entre las distintas manifestaciones de la literatura romántica, identificando el género y subgénero de un texto dado.
	7. Interpretar con criterio propio textos literarios producidos en el Romanticismo, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con la mentalidad de este periodo.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

Contenidos**Comunicación oral**

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
- Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

Educación Literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura del Romanticismo:
- El movimiento romántico.
- Características generales del Romanticismo.
- La poesía romántica.
- José de Espronceda.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
- Rosalía de Castro.

- El teatro romántico.
- La prosa romántica.
- Análisis e interpretación crítica de fragmentos y obras de la literatura romántica.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Comunicación oral

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)
Recitar en público textos literarios, utilizando como apoyo el material que se considere oportuno (CL, CD, AA, CEC)	Lee en voz alta textos literarios, con la entonación y ritmo adecuados (CL, CEC)
	Prepara el material necesario para acompañar dicha lectura (CL, CD, AA, CEC)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la literatura del Romanticismo con rigor, claridad y corrección. (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y el pensamiento románticos con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto (CL, AA, CEC)

Educación Literaria

Conocer el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el Romanticismo, así como las características generales de este movimiento (CL, CEC)	Conoce el contexto histórico y cultural, tanto europeo como español, en el que tiene lugar el Romanticismo (CL, CEC)
	Reconoce las principales características de la mentalidad romántica (CL, CEC)
Analizar fragmentos y obras de la literatura del Romanticismo, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto, el género y la obra a la que pertenecen (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la literatura romántica en textos representativos (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones y géneros de la literatura del Romanticismo (CL, CEC)
	Analiza los rasgos temáticos y formales de fragmentos y composiciones de Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras de la literatura romántica, relacionando las ideas que manifiestan con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan (CL, AA, CSC, CEC).	Realiza el comentario de textos de la literatura romántica, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales (CL, AA, CSC, CEC)
Recitar en público y de forma adecuada textos poéticos de la literatura romántica (CL, AA, CEC)	Lee en voz alta, con la entonación y ritmo requeridos, textos poéticos pertenecientes a las <i>Rimas</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer (CL, AA, CEC)

18.25 Unidad 24. La narrativa realista

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita en la introducción, el planteamiento de la UNIDAD 24 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL)	1. Comprender y extraer información e interpretar textos orales y escritos, reconociendo la intención del emisor, discriminando la información relevante e identificando los rasgos propios de su tipología y género.
Competencia digital (CD)	2. Planificar y llevar a cabo en grupo una exposición oral acerca de una película vinculada a un tema propio de la narrativa realista.
Aprender a aprender (AA)	3. Conocer las circunstancias que originan el nacimiento del Realismo, las principales figuras y obras europeas de este movimiento y el contexto político y social en el que se desarrolla en España.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	4. Reconocer las características generales de la novela realista. 5. Conocer las manifestaciones más significativas de la narrativa realista y la evolución del género a lo largo de este periodo.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	6. Analizar fragmentos de las principales novelas realistas, identificando sus características temáticas y formales más relevantes. 7. Interpretar con criterio propio textos literarios producidos en el Realismo, reconociendo los elementos temáticos y formales que los relacionan con la mentalidad de este periodo.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

- **Contenidos**

- Comunicación oral

- Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.
 - Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.

- Comunicación escrita

- Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.
 - Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.

- Educación Literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la narrativa realista:
 - El movimiento realista.
 - Los inicios del Realismo en España.
 - Benito Pérez Galdós.
 - Leopoldo Alas, Clarín.
 - El Naturalismo.
 - Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras de la narrativa realista.

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.****Comunicación oral**

Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante (CL, AA, CEC)
	Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y visionado de textos orales (CL, AA)
Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)	Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales (CL, AA)
	Valora de forma crítica su forma y su contenido (CL, AA, CSC, CEC)
	Realiza una presentación oral en grupo sobre un tema de la historia literaria. (CL, AA, CSC, CEC)
	Se expresa oralmente con fluidez y claridad, ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa. (CL, AA)
	Consulta fuentes diversas, seleccionando y organizando la información. (CD, AA)

Comunicación escrita

Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos (CL, AA, CEC)	Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias (CL, AA, CEC)
Desarrollar por escrito temas de la narrativa realista con rigor, claridad y corrección. (CL, AA, CEC)	Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la literatura y el pensamiento realistas con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto. (CL, AA, CEC)

Educación Literaria

Conocer las circunstancias que originan el nacimiento del Realismo, las principales figuras y obras europeas de este movimiento y el contexto político y social en el que se desarrolla en España. (CL, CSC, CEC)	Entiende las circunstancias que desencadenan el nacimiento del Realismo. (CL, CSC, CEC)
	Conoce las principales figuras y obras europeas del Realismo. (CL, CEC)
	Comprende el contexto político y social en el que se desarrolla el movimiento realista en España. (CL, CSC, CEC)
Reconocer las características generales de la novela realista. (CL)	Reconoce las características generales de la novela realista. (CL)
Analizar fragmentos y obras de la narrativa realista, identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto y la obra a la que pertenecen. (CL, CEC)	Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa realista en textos representativos. (CL, CEC)
	Adscribe razonadamente textos dados a las distintas manifestaciones de la narrativa realista. (CL, CEC)
	Analiza los rasgos temáticos y formales de fragmentos de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> . (CL, CEC)
Interpretar críticamente obras de la narrativa realista, relacionando las ideas que manifiestan con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan. (CL, AA, CSC, CEC).	Realiza el comentario de textos de la narrativa realista, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales. (CL, AA, CSC, CEC)
Planificar y elaborar un trabajo de investigación en grupo sobre una película relacionada con un tema de <i>Fortunata y Jacinta</i> , exponiéndolo de forma oral. (CL, CD, AA, CEC)	Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una película. (CD, AA)
	Selecciona, organiza y sintetiza la información obtenida. (CL, AA)
	Expone el trabajo de forma oral. (CL, AA, CEC)

19 LITERATURA UNIVERSAL. 1º DE BACHILLERATO

Programación de las unidades didácticas

El currículo de Literatura universal se ha estructurado en tres bloques, cada uno de los cuales se compone de cuatro unidades didácticas. A continuación se establece la secuencia general del curso.

BLOQUE I. La literatura de la Antigüedad al siglo XVII

1. La literatura en la Antigüedad
2. La literatura en la Edad Media
3. El Renacimiento literario
4. El teatro europeo del siglo XVII

LA LITERATURA Y LAS ARTES. De la Antigüedad al siglo XVII

BLOQUE II. La literatura en los siglos XVIII y XIX

5. La literatura en la Ilustración
6. El Romanticismo literario
7. La narrativa y el teatro realistas en Europa
8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana

LA LITERATURA Y LAS ARTES. La literatura en los siglos XVIII y XIX

BLOQUE III. La literatura contemporánea

9. La literatura de Fin de Siglo
10. Las vanguardias. La lírica del siglo XX
11. La narrativa del siglo XX
12. El teatro en el siglo XX

LA LITERATURA Y LAS ARTES. La literatura contemporánea.

19.1 Unidad 1. La literatura de la Antigüedad

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 1 ofrece un recorrido desde la Prehistoria por las principales épocas de la Antigüedad histórica desde el surgimiento de la escritura hasta su definitiva consolidación como elemento estético y artístico. Desde las primeras manifestaciones conocidas de carácter épico y narrativo hasta las últimas del mundo clásico, la unidad permitirá trazar un claro panorama de las distintas épocas y ámbitos en que se desarrolló.

El conocimiento de este periodo es clave no solo por configurar la base de la cultura occidental a la que pertenecemos, sino también porque en él se establecen algunos elementos esenciales (géneros, tópico literarios, mitología como fuente temática...) que tendrán un amplio recorrido en la literatura posterior.

Competencias clave

- ◆ Comunicación lingüística (CL)
- ◆ Competencia digital (CD)
- ◆ Aprender a aprender (AA)
- ◆ Competencias sociales y cívicas (CSC)
- ◆ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
- ◆ Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

1. Conocer las obras, motivos y temas que cimientan los orígenes de la disciplina de la literatura, y familiarizarse con los primeros autores.
2. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la literatura universal antigua, en ocasiones de difícil acceso, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
3. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas.
4. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de los orígenes de la literatura, haciendo especial hincapié en la Antigüedad clásica.
5. Comprender la importancia de la tradición literaria y del comparativismo, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de estas épocas, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en épocas remotas.
7. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
8. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras alejadas contextualmente, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
9. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como reductos de un pasado conservado gracias a los testimonios escritos.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 1 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

☒ Contenidos

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos de la literatura mesopotámica, egipcia, sanscrita, hebrea y grecolatina.
- Relación entre las obras literarias de la Antigüedad clásica con otras artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la mitología, los tópicos literarios y los temas grecolatinos en la literatura y en otras formas artísticas de la cultura occidental
- Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura grecolatina (el mito de Prometeo) en otras formas artísticas de la cultura universal.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- El origen de la literatura. Los primeros testimonios escritos de carácter literario.
- Las tres primeras grandes culturas literarias: Mesopotamia, Egipto e India.
- La literatura hebrea: la trascendencia de la Biblia.
- La literatura grecolatina. El mito como elemento literario.
- El concepto de tópico literario.
- Los géneros literarios de la Antigüedad clásica:
- Lírica
- Épica
- Teatro
- Prometeo como tema literario.

✓ Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos periodos de la Antigüedad desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la cultura mesopotámica, hebrea y grecolatina, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura hebrea y grecolatina, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario (CSC, CEC)
2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la Antigüedad relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras de la Antigüedad y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC)

	2.2. Establece relaciones significativas entre los textos de las primeras civilizaciones y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de la temática de origen mitológico en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)	3.1. Comenta textos de la poesía, la prosa y el teatro, describiendo la evolución del tema de la creación del hombre a través de la literatura (CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Comprender la importancia de la Antigüedad como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSV, CEC)	4.1. Comenta textos de la literatura hebrea y de la literatura grecolatina describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CL, CEC)
5. Valorar la permanencia e influjo de las obras conservadas, sea fragmentaria o íntegramente, en relación con el contexto cultural en que se forjaron y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura posterior. (CL, AA)	5.1. Comprende y valora textos literarios de las civilizaciones antiguas y los compara con fragmentos de manifestaciones literarias a lo largo de la tradición occidental, reconociendo las influencias que han ejercido y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, AA)
6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de cada época, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, CEC)	6.1. Lee y analiza textos de distintos géneros de la literatura grecolatina, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos (CL, CD, AA, CSC, CEC)
7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CSC, SIEE, CEC)	7.1. Valora oralmente o por escrito una obra de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la personalidad y para profundizar en la comprensión de la sociedad (CL, CSC, CEC)
	7.2. Realiza trabajos críticos sobre fragmentos de la Biblia y de la literatura grecolatina, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la

	relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas (CL, CSC, SIEE CEC)
8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	8.1. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología empleada en la unidad (CL)
9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las Tic utilizadas en este tema las características de la literatura de cada civilización trabajada. (CD)	9.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria (CD)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes forjados en estos comienzos de la expresión literaria. (CSC, SIEE, CEC)	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)

➤ Atención a la diversidad

En esta primera unidad, la atención a la diversidad se contempla desde la selección de actividades del Libro del alumno y asociadas a los contenidos digitales, así como con los programas de refuerzo y ampliación integrados, que inciden en trabajar los hitos de la literatura de la Antigüedad y su pervivencia en la literatura posterior.

Dado que se trata de un contexto muy alejado del alumno, es conveniente incidir en lo que pueda resultar atractivo por su exotismo o su trascendencia. Para ello se incluyen animaciones e información digital que se centran en aspectos de la historia bíblica, o del panteón grecorromano y su representación y pervivencia en las artes, que apelan a la sensibilidad de los alumnos, para destacar la importancia del legado histórico. Puede ser necesario valorar la necesidad de detenerse en determinadas épocas (por ejemplo, la Antigüedad Clásica) en función de que los alumnos cursen o no asignaturas específicas que aborden estos contenidos.

Además, esta unidad puede permitir complementar la visión tanto de periodos de la historia remota como de las ideas religiosas, que pueden enriquecerse con un repaso a las corrientes espirituales cuyas raíces se hunden en el pasado.

▪ Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente dos semanas (ocho sesiones) al estudio de la literatura de la Antigüedad. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

19.2 Unidad 2. La literatura en la Edad Media

Metodología didáctica

En la Unidad 2 se ofrece un panorama de la literatura medieval en Europa, centrado en los orígenes de la literatura romance y anglosajona en Europa. Tras un repaso a los hitos principales de la historia y su evolución, que marcan el devenir cultural en sus distintas vertientes, la unidad propone descubrir la convivencia de distintas estéticas que marcan el inicio de las literaturas nacionales en el continente europeo, y también de los géneros lírico y narrativo.

Además, se dedica una atención especial a otras tradiciones literarias, en general desconocidas por el alumno (el islam, la literatura japonesa, la poesía china de la dinastía Tang...), que permiten trabajar los valores de la diversidad en el aula.

Competencias clave

- ◆ Comunicación lingüística (CL)
- ◆ Competencia digital (CD)
- ◆ Aprender a aprender (AA)
- ◆ Competencias sociales y cívicas (CSC)
- ◆ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
- ◆ Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

10. Conocer la evolución de las primeras manifestaciones lingüísticas y literarias de las distintas culturas europeas, románicas y sajonas.
11. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los primeros testimonios literarios escritos en lenguas romances y en lenguas anglosajonas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
12. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de las distintas literaturas nacionales en la Edad Media.
13. Comprender la existencia de relaciones de la lírica y la épica con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
14. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de la épica romance y de las primeras manifestaciones líricas romances, así como de la poesía épica sajona y escandinava.
15. Valorar la influencia de la literatura medieval popular y culta en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
16. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos medievales y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
17. Analizar la estructura y la significación de las distintas obras medievales a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.
18. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura medieval.
- Relación entre las obras literarias de la Edad Media con otras disciplinas artísticas o culturales.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura medieval (el amor cortés, la materia artúrica...) en otras formas artísticas de la cultura occidental.
- Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura medieval (el enamoramiento) en otras formas artísticas de la cultura universal.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- Los límites de la Edad Media. Contexto histórico.
- La cultura medieval.
- La literatura medieval.
- Literatura religiosa y literatura profana.
- La épica medieval: épica germánica (anglosajona, escandinava y alemana y románica).
- El ciclo artúrico. Evolución, temas y personajes.
- *El roman courtois*: Chrétien de Troyes
- Los *lais* de María de Francia.
- La poesía provenzal.
- El enamoramiento como tema literario.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras de la literatura medieval desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos o una obra significativa de la Literatura medieval, identificando algunos elementos o arquetipos que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura medieval, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC)
2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura medieval, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de obras del Medievo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre los textos medievales y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a

	otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del amor en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	3.1. Comenta textos de la poesía y de la prosa, describiendo la evolución del tema del enamoramiento a través de la literatura. (CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Comprender el papel de la literatura medieval, culta y popular, religiosa y profana, como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CL, CSC, CEC)	4.1. Comenta textos narrativos y líricos de las distintas expresiones literarias europeas del medievo, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CL, CSC, CEC)
5. Reconocer la diversidad de la literatura medieval (épica y lírica) en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura (CL, AA)	5.1. Compara textos literarios del Medioevo europeo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas (CL, AA)
6. Realizar comentarios de textos y trabajos personales, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, CEC)	6.1. Lee y analiza textos medievales pertenecientes a la tradición provenzal, a la épica y a la lírica sajona y románicas, reinterpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, CEC)
7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CSC, SIEE, CEC)	7.1. Realiza trabajos críticos orales o escritos sobre algún aspecto destacado del mundo románico o sajón medieval, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas (CL, CSC, SIEE CEC)
8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	8. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología empleada en la unidad (CL)
9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las	9.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación

características de la literatura medieval. (MCCT, CD)	coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos. (CSC, SIEE, CEC)	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad (CSC, SIEE, CEC)
	10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias (CSC, SIEE, CEC)

➤ Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 2 se establece a partir de la variedad de actividades contenidas tanto en el Libro del alumno como en los contenidos digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación imprimible.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y con materiales multimedia (mapas interactivos para entender qué entendemos por «invasiones bárbaras», animaciones con ejemplos representativos del arte románico y gótico, piezas de audio sobre el canto gregoriano...) que permiten a los alumnos acercarse a la mentalidad medieval desde múltiples planos y percibir los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

Dada la dificultad que puede tener para el alumno el acercamiento al lenguaje de la época y la complejidad formal y de ideas, se propondrá el visionado de alguna obra cinematográfica que permita comprender de una manera más visual la complejidad de la Europa medieval.

▪ Temporalización

Se recomienda dedicar a la literatura medieval aproximadamente dos semanas (ocho sesiones). Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

19.3 Unidad 3. El Renacimiento literario

Metodología didáctica

La Unidad 3 parte de los últimos siglos de la Edad Media para destacar la visión humanista de los autores italianos que abrieron las puertas del Renacimiento. Desde el siglo XIII, cambia la percepción del hombre y su relación con el mundo y con la religión, lo que permitirá empezar a desarrollar una nueva estética. La unidad desarrollará especialmente la obra de los grandes autores que cambiaron el mundo y le permitieron salir de la Edad Media, y tras ello comprobar su consolidación en todo el ámbito europeo hasta el siglo XVI.

Es importante que el alumnado capte la importancia de este periodo en el establecimiento de un canon artístico y cultural en Occidente, cuya influencia, y en muchos casos vigencia, llega hasta nuestros días.

Competencias clave

- ◆ Comunicación lingüística (CL)
- ◆ Competencia digital (CD)
- ◆ Aprender a aprender (AA)
- ◆ Competencias sociales y cívicas (CSC)
- ◆ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
- ◆ Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

1. Conocer las características del Renacimiento italiano y francés.
2. Valorar la importancia de la recuperación del mundo de la Antigüedad grecolatina en Occidente.
3. Comprender la importancia del humanismo y del antropocentrismo en el mundo de las ideas.
4. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los principales autores del Renacimiento, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
5. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de los grandes autores de la literatura del Renacimiento italiano y francés.
6. Conocer la figura y obra de los grandes autores que marcan las pautas del Renacimiento: Dante, Petrarca, Boccaccio, Rabelais y Montaigne.
7. Comprender las relaciones existentes entre la obra de estos autores con otras manifestaciones literarias de su época y a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
8. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores renacentistas.
9. Valorar la influencia de las grandes obras renacentistas en manifestaciones artísticas posteriores, especialmente pictóricas, cinematográficas y del mundo de las nuevas tecnologías.
10. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos renacentistas y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
11. Analizar la estructura y la significación de las distintas obras renacentista a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.
12. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 3 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

- **Contenidos**

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos y obras completas de Dante, Boccaccio, Petrarca, Chaucer, Montaigne y Rabelais
- Relación entre las obras del Renacimiento literario europeo con otras artes
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas de la literatura renacentista en otras formas artísticas de la cultura universal

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- El Renacimiento: características generales.
- Dante Alighieri. La poesía alegórica y el dolce stil novo.
- Boccaccio: el Decamerón.
- La cuentística del Medievo al Renacimiento.
- Petrarca y el Cancionero.
- La lírica renacentista y el petrarquismo.
- El Renacimiento en Francia: Montaigne y el ensayo.
- Rabelais y el humor.
- Temas de la literatura: los mundos ideales y las utopías literarias

- ✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a distintas manifestaciones literarias renacentistas desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de las distintas manifestaciones del Renacimiento italiano, inglés y francés, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos de prosa y lírica renacentista, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben (CSC, CEC)
2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de los grandes autores del Renacimiento y los relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC)
3. Comprender el papel de la literatura renacentista y de sus	3.1. Comenta textos de las grandes obras del Renacimiento francés e italiano, describiendo la evolución de determinados

principales autores como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes y en la literatura posteriores (CSC, CEC)	temas y formas creados por la literatura (CSC, CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Reconocer los modelos creados por los autores principales del Renacimiento en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes literarios (CL, CEC, AA)	4.1. Compara textos literarios del Renacimiento europeo y textos de la literatura española de la misma época y de la literatura universal, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, CEC, AA)
5. Realizar comentarios de los textos y trabajos personales, con ayuda de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos (CL, CD, AA, SIEE, CEC)	5.1. Realiza trabajos críticos sobre algún aspecto destacado del Renacimiento italiano y francés, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas (CL, AA, CSC, CEC)
	5.2. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria (CL, CD, AA, CSC, CEC)
6. Leer y analizar algún fragmento significativo de este periodo, interpretándolo en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal (CL, CD, AA, CSC, CEC)	6.1. Lee y analiza textos del Renacimiento, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos. (CL, AA, CEC)
7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad (CL, AA, CSC, CEC)	7.1. Explica los cambios significativos en la concepción de la literatura renacentista europea aplicando adecuadamente la terminología, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes (CL, AA, CSC, CEC)
8. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas y su legado, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos (CSC, CEC)	8.1. Valora con actitud abierta, crítica y reflexiva el legado literario, artístico y cultural del Renacimiento, comprendiendo sus peculiaridades históricas (CSC, CEC)

➤ **Atención a la diversidad**

En el desarrollo de la Unidad 3, la atención a la diversidad se lleva a cabo mediante la variedad de actividades del Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y

ampliación disponible para el profesor, con el que se profundiza en la obra de los grandes autores del Renacimiento italiano y francés.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, los autores y las características de las obras tratadas.

Para facilitar el acceso a estos textos, se recomienda la consulta de ediciones adaptadas de algunas de las obras existentes en el mercado, especialmente en el caso de Boccaccio y Dante. Aunque el objetivo es que los alumnos se familiaricen con el lenguaje de los grandes autores de la literatura universal, puede ser un buen modo de acceder a un primer plano de comprensión del texto.

- **Temporalización**

Se recomienda dedicar a la literatura renacentista europea aproximadamente dos semanas (ocho sesiones). Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

19.4 Unidad 4. El teatro europeo del siglo XVII

Metodología didáctica

Con la Unidad 4 se cierra el bloque temático dedicado a las literaturas antigua, medieval, renacentista y barroca. Es, además, la primera en centrar el objeto de estudio en el género teatral, más allá del espacio dedicado al origen de los subgéneros dramáticos en el mundo clásico. Por ello, se ofrece un repaso de las manifestaciones teatrales más importantes que, partiendo del teatro medieval y la *commedia dell'arte*, fructifican a finales del siglo XVI y, sobre todo, en el XVII.

En paralelo al estudio del teatro barroco español, incluido en la materia de Lengua castellana y Literatura, se procede a trabajar con el contexto y la obra de dos figuras de relieve universal: William Shakespeare –modelo de teatro isabelino– y Molière –modelo del teatro clásico francés–. La trascendencia de estos dos dramaturgos determina que su obra prevalezca en la selección de contenidos y el planteamiento de propuestas sobre la de otros escritores del periodo. Este criterio se observa igualmente en el planteamiento del comentario de texto y la tarea final, en la que los alumnos deben preparar una lectura dramatizada de pasajes shakespearianos y profundizar en aspectos claves como la oralidad, la autonomía en el aprendizaje o la elaboración de textos propios.

Competencias clave

Comunicación lingüística. (CL)

Competencia digital. (CD)

Aprender a aprender. (AA)

Competencias sociales y cívicas. (CSC)

Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

Objetivos

13. Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones en el siglo XVII, en relación con los aspectos sociales, históricos y culturales del contexto europeo, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.
14. Comprender, analizar e interpretar con criterio propio fragmentos representativos y obras completas de los grandes autores del teatro europeo del siglo XVII, relacionándolos con el contexto cultural europeo y con otros autores, obras y temas de la literatura española y universal.
15. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos temáticos, formales y estilísticos de las grandes obras del teatro del siglo XVII.
16. Planificar y elaborar textos orales y escritos de carácter académico y artístico que demuestren la asimilación de las características del teatro barroco y clásico, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales y, en su caso, aportando un juicio personal y argumentado con rigor.
17. Reconocer la influencia del teatro europeo del siglo XVII en otras manifestaciones artísticas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, valorando sus aportaciones temáticas y formales.
18. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra del teatro europeo del XVII, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 4 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

• **Contenidos**

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos y obras completas de Shakespeare y Molière.
- Relación entre las obras del teatro clásico europeo con otras artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas del teatro clásico (el paso del tiempo) en otras formas artísticas de la cultura universal.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés.
- Precedentes del teatro europeo del siglo XVII. La *commedia dell'arte* italiana.
- El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo XVII.
- La obra de Shakespeare:
- Obra lírica.
- Obra dramática.
- Personajes.
- Temas e ideología.
- Caracterización formal.
- El teatro clásico francés:
- La tragedia: Corneille y Racine.
- La comedia: Molière.
- El paso del tiempo como tema literario.
-

✓ **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

Procesos y estrategias

Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos teatrales del siglo XVII desde el punto de vista de literario, social y cultural. (CL, CSC, CEC)	Lee fragmentos de distintas obras del teatro europeo del siglo XVII, identificando elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CEC)
	Analiza obras o fragmentos del teatro del siglo XVII, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC)
Interpretar obras dramáticas del siglo XVII relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del Barroco. (CL, CEC)	Interpreta fragmentos de las obras del teatro del siglo XVII y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del Barroco europeo, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
	Establece relaciones entre el teatro europeo del siglo XVII y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos adaptados

	a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del paso del tiempo en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	Comenta textos del teatro europeo del siglo XVII describiendo la evolución del tema del paso del tiempo y sus formas creados por la literatura. (CEC)
	Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

Leer, comprender, analizar y comentar textos teatrales del siglo XVII interpretándolos según los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período y los autores estudiados. (CL, CEC)	Lee y analiza textos teatrales del siglo XVII interpretándolos de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período al que corresponden y los autores estudiados. (CL, CEC)
Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones a lo largo del siglo XVII, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA, CEC)	5.1. Compara textos literarios del teatro europeo del siglo XVII y de la literatura española de la época, reconociendo las influencias y la pervivencia de temas y formas. (AA, CEC)
6. Realizar trabajos críticos orales y escritos sobre fragmentos u obras completas que demuestren la asimilación de las características del teatro renacentista, barroco y clásico, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos. (CL, CD, AA, CSC, CEC)	6.1. Realiza un trabajo crítico sobre una obra completa de Shakespeare o de Molière, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas. (CL, AA, CSC, CEC)
	6.2. Realiza exposiciones orales y escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, CEC)
7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, CEC)	7.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CL, CSC, CEC)

➤ **Atención a la diversidad**

La Unidad 4 ofrece una completa gama de materiales audiovisuales y multimedia que permiten una percepción más dinámica, plástica y visual de los contenidos principales, y un tratamiento de estos desde diferentes perspectivas en respuesta a la diversidad de intereses del aula.

Dada amplitud de la obra dramática de Shakespeare y la dificultad formal, de ideas y de lenguaje de su producción, se han seleccionado fragmentos de películas y locuciones para facilitar al alumno el entendimiento de los rasgos de las piezas analizadas. El refuerzo sobre la obra del autor británico se completa con el análisis de obras clave para entender su concepción dramática (*Romeo y Julieta*, *Otelo*, *El mercader de Venecia*). En la unidad se propone también material en distintos formatos para profundizar en el contexto (la guerra de las dos rosas), en otros géneros del período estudiado (la poesía de John Donne), en la tragedia francesa y las relaciones entre los temas del teatro del siglo xvii y las otras artes.

▪ **Temporalización**

Se recomienda dedicar aproximadamente ocho sesiones al estudio del teatro europeo del siglo XVIII. Esta temporalización puede modificarse en función de las actividades de visionado de las películas recomendadas en la unidad o de la lectura íntegra de obras de William Shakespeare y/o Molière.

19.5 Unidad 5. La literatura en la Ilustración

Metodología didáctica

La Ilustración es el movimiento que abre el camino hacia la Edad Contemporánea. A lo largo del siglo XVIII, el avance de las ciencias y de la filosofía permite hallar nuevas vías para el conocimiento, que se reflejan de manera diversa en la literatura. La evolución de la novela, la aparición de las ideas libertinas o el debate sobre la valoración del ser humano y su libertad como individuo marcan un salto cualitativo frente a la literatura anterior. En esta unidad, se propone un recorrido por las principales muestras en la narrativa inglesa del XVIII como muestra excepcional de esta evolución y, sobre todo, su desarrollo en la literatura en Francia, cuna del pensamiento ilustrado.

Competencias clave

Comunicación lingüística (CL)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

19. Conocer las principales corrientes del pensamiento europeo ilustrado en el siglo XVIII y su repercusión en las artes y las letras.
20. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
21. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las novelas del siglo XVIII.
22. Relacionar los temas y formas de la narrativa europea del siglo XVIII con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
23. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del siglo XVIII, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.
24. Valorar la influencia del pensamiento ilustrado y de la narrativa dieciochesca en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
25. Disfrutar de la experiencia de lectura de la literatura del siglo XVIII y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
26. Fomentar el interés por las aportaciones intelectuales del siglo XVIII y comprender las corrientes que surgen en torno al pensamiento ilustrado.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 5 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

- **Contenidos**

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del siglo XVIII.

- Relación entre las obras literarias de la Europa ilustrada con otras disciplinas artísticas o culturales.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura del siglo XVIII en otras formas artísticas de la cultura occidental.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas de la literatura universal (el viaje) en otras formas artísticas de la cultura universal.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- La Ilustración o el Siglo de las Luces. Conceptos básicos.
- La literatura ilustrada. Características.
- La Ilustración en Francia. La Enciclopedia. Denis Diderot, Voltaire y Jean-Jacques Rousseau.
- El teatro en el siglo XVIII.
- La novela del siglo XVIII. La novela libertina.
- La novela inglesa: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.
- El viaje como tema literario.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a la literatura ilustrada y a la narrativa del siglo XVIII desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. (CL, CSC, CEC)	Lee fragmentos significativos de distintas obras narrativas del siglo XVIII, identificando algunos elementos, tipos o temas creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CEC)
	Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura del siglo XVIII, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC)
Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura del siglo XVIII, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo.(CL, CEC)	Interpreta los fragmentos seleccionados u obras completas de la literatura del siglo XVIII y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre los textos dieciochescos y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del viaje en diversas manifestaciones artísticas de	3.1. Comenta textos de la poesía y de la prosa, describiendo la evolución del tema del viaje (iniciático, de descubrimiento...) a través de la literatura. (CEC)

la cultura universal. (CEC)	3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Comprender la importancia del movimiento ilustrado como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CL, CSC, CEC)	4.1. Comenta textos literarios de la Ilustración francesa y de la narrativa inglesa del XVIII describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CL, CC, CEC)
	4.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)
5. Reconocer las características de la narrativa y el teatro del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA)	5.1. Compara textos literarios del siglo XVIII europeos con textos de la literatura española de la misma época, reconociendo tanto las diferencias como las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, AA)
6. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos de obras del periodo que demuestran la asimilación de las características de la literatura ilustrada y de la novela dieciochesca, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, CEC)	6.1. Lee y analiza textos del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, CEC)
7. Leer y analizar alguna obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	7.1. Realiza trabajos críticos sobre fragmentos seleccionados de la literatura del siglo XVIII, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas. (CL, AA, CSC, SIEE CEC)
8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	8.1. Conoce y utiliza de forma coherente la terminología necesaria para explicar y comprender la literatura del siglo XVIII. (CL)
9. Conocer y valorar el pensamiento ilustrado y la inventiva novelesca del siglo XVIII en la literatura universal. (CSC, CEC)	9.1. Conoce y valora el pensamiento ilustrado como germen de la sociedad actual, y la influencia ejercida por la novela inglesa del siglo XVIII en la literatura universal. (CL, CD)
Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de

manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos. (CSC, SIEE, CEC)	enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)
	10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias. (CSC, SIEE, CEC)

➤ **Atención a la diversidad**

La atención a la diversidad en la Unidad 5 se contempla desde la variedad de actividades del Libro del alumno, y de las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales. Se puede ampliar toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas. En la medida de lo posible, se trabajará con textos en su idioma original (especialmente en lo que respecta a la novela inglesa), si el nivel de los grupos lo permite.

En esta unidad, se incluyen además constantes referencias a otras materias como la Filosofía, por lo que establecen vínculos entre ambas asignaturas. Para ello, se incide en la medida de lo posible en el vocabulario utilizado y se facilita un panorama de las grandes corrientes del pensamiento del siglo xviii que permita captar de manera más precisa los conceptos estudiados.

▪ **Temporalización**

Se recomienda dedicar aproximadamente ocho sesiones a las manifestaciones de la literatura de la Ilustración. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad como la posibilidad de trabajar con *Cándido*, de Voltaire).

19.6 Unidad 6. El Romanticismo literario

Metodología didáctica

El Romanticismo es un periodo esencial por lo que supone de apertura a la Edad Contemporánea: la ruptura de las formas y los ideales se expande por todas las artes y la literatura recoge la diversidad que implica la penetración de la subjetividad. Los hechos históricos incidirán directamente en el cambio de la cosmovisión del individuo, y esta visión proteica y ecléctica se manifiesta en la multiplicidad de géneros literarios, aunque la poesía y el drama adquirirán un lugar especialmente destacado. Es también el momento de desarrollo de nuevos subgéneros narrativos como la novela histórica o la novela fantástica y de terror, cultivadas hasta nuestros días.

Junto a estos rasgos culturales y literarios, cabe sumar la personalidad sofisticada y compleja de muchos de los autores más representativos del periodo, que pueden resultar de singular interés para los alumnos.

Competencias clave

Comunicación lingüística (CL)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

- Conocer las obras y los autores vinculados al movimiento romántico europeo.
- Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Romanticismo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
- Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de la lírica, la narrativa y el drama románticos.
- Comprender la existencia de relaciones del Romanticismo con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
- Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores románticos, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.
- Valorar el influjo y la presencia del Romanticismo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
- Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra romántica y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
- Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el Romanticismo.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 6 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos

19.6.1.1.1 Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del Romanticismo.
- Relación entre las obras literarias movimiento romántico con otras disciplinas artísticas o culturales.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura romántica en otras formas artísticas de la cultura occidental.
- Observación, reconocimiento y valoración de personajes de la literatura universal en otras formas artísticas y culturales.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- Contexto histórico del Romanticismo
- El Sturm und Drang.
- La cosmovisión romántica
- La poesía romántica.
- La lírica inglesa, alemana, francesa e italiana
- La narrativa romántica.
- La novela histórica, de terror, de aprendizaje y epistolar
- El drama romántico
- El mito de don Juan

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a la poesía, el drama y la narrativa románticas desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del Romanticismo europeo identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Romanticismo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)
2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura del Romanticismo, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados u obras completas del Romanticismo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre los textos del Romanticismo y el resto de las artes, interpretando de manera crítica

	algunas obras o fragmentos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
3. Observar, reconocer y valorar la evolución del mito de don Juan en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	3.1. Comenta textos de la poesía, el drama y la prosa, describiendo la evolución de personajes de la literatura universal. (CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas, personajes y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)

19.6.1.1.2 Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Comprender la importancia de la lírica, la narrativa y el drama románticos como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	4.1. Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos románticos, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)
5. Reconocer las características del movimiento romántico en sus diversas modalidades genéricas, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA, CEC)	5.1. Compara textos literarios del Romanticismo europeo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, AA, CEC)
6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características del Romanticismo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	6.1. Lee y analiza textos poéticos, narrativos y dramáticos románticos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
	6.2. Reconoce los rasgos de los distintos subgéneros líricos, narrativos y dramáticos, interpretándolos como elementos característicos del movimiento romántico significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	7.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra dramática o poema del periodo romántico leído en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
8. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	8.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias

	opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)
	8.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. (CL)
9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)	9.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos, y la vigencia de determinados temas y personajes literarios. (CSC, SIEE, CEC)	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)
	10.2. Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias. (CSC, SIEE, CEC)

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 6 se contempla desde la variedad de actividades del Libro del alumno, en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales.

En esta unidad se prestará una especial atención a otras manifestaciones artísticas del Romanticismo (música, pintura...) con el objeto de contextualizar las obras literarias analizadas y ofrecer al alumno una visión global del movimiento romántico. Esta información —ofrecida a través de materiales audiovisuales y multimedia— permitirá a los alumnos percibir de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, los autores y las características de las obras tratadas.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente dos semanas (ocho sesiones) a las manifestaciones de la literatura del Romanticismo. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

19.7 Unidad 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 7 recoge la plasmación del pensamiento realista en las distintas literaturas nacionales, desde sus primeros textos surgidos en Francia al calor de las revoluciones burguesas hasta su consagración en la literatura rusa, con la obra tardía pero descomunal de sus principales representantes.

Con el Realismo, se crea la novela moderna tal y como la concebimos en nuestros días, y este género adquirirá una extraordinaria dimensión. En la unidad se pretende reflejar los rasgos comunes de la literatura realista en diversas muestras literarias de toda Europa a lo largo del siglo XIX, así como las particularidades de cada contexto nacional y de cada autor.

Competencias clave

Comunicación lingüística (CL)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

- Conocer las obras y los autores del Realismo europeo en el siglo XIX, reconociendo las diferencias nacionales.
- Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Realismo europeo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
- Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la novela, el cuento y el teatro del Realismo.
- Comprender la existencia de relaciones entre la novela y el teatro realistas con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
- Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del Realismo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.
- Valorar la influencia del Realismo europeo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
- Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una novela realista o de una obra del teatro realista y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
- Comprender la importancia del hecho estético que es la novela, sustentada en las bases teóricas, ideológicas y estéticas del Realismo.
- Fomentar el interés por la experiencia teatral, tanto escrita como representada.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 7 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del Realismo.
- Relación entre las obras literarias del siglo XIX con otras disciplinas artísticas o culturales.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura realista en otras formas artísticas de la cultura occidental.
- Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el adulterio) en otras formas artísticas y culturales.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- Contexto histórico y cultural del Realismo.
- Características de la novela realista.
- El Naturalismo.
- La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia.
- El cuento realista.
- El teatro realista.
- El adulterio como tema literario.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al Realismo europeo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de distintos géneros del Realismo europeo, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Realismo europeo del siglo XIX, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)
2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad.(CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras del Realismo europeo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre el Realismo literario y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.(CEC)

3. Comprender la importancia de la narrativa y del teatro realistas como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CEC)	3.1. Comenta textos del Realismo describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)

19.7.1.1.1 Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Reconocer las características de la novela y del teatro del Realismo y de sus distintas manifestaciones, en relación con el contexto cultural europeo y nacional, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CSC, CEC)	4.1. Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos realistas, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)
5. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos u obras que demuestren la asimilación de las características del Realismo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	5.1. Lee y analiza textos narrativos y teatrales del Realismo, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, AA, CEC)
6. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	6.1. Realiza trabajos críticos sobre un relato, novela u obra teatral leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.(CL)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la literatura de este periodo. (CD)	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)
9. Conocer y valorar la dimensión excepcional de los grandes autores realistas en el contexto universal. (SIEE, CEC)	9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores realistas en la literatura universal. (SIEE, CEC)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y	10.1. Valora oralmente o por escrito una obra

reflexiva las novelas, el relato y las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes del Realismo del siglo XIX. (CSC, SIEE, CEC)

literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 7 se contempla desde la variedad de actividades del Libro del alumno, en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales que afianzarán los conocimientos sobre los principales autores y obras del periodo, y los situarán en el contextos sociopolítico en el que se desarrollaron.

Se cuenta además con el uso de materiales audiovisuales (que vinculan la literatura realista con otras manifestaciones artísticas) y con recursos multimedia que permitan percibir a de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

Se suplirá en la medida de posible la imposibilidad de leer los textos más complejos y extensos mediante la utilización de materiales audiovisuales y multimedia, así como mediante recursos de las TIC.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente ocho sesiones a las manifestaciones de la novela y el teatro realistas. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

19.8 Unidad 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana

Metodología didáctica

En la Unidad 8 se propone un somero recorrido por las distintas tendencias literarias en Estados Unidos a lo largo del siglo XIX. El análisis se centra en el despegue de una literatura que, ya en el siglo XX, aportará algunos de los procedimientos y autores que marcarán el rumbo de la creación literaria universalmente.

Por ello, el conocimiento de los antecedentes y la recepción de los modelos europeos, sobre los que aparecen personalidades señeras, servirá para asentar las bases de una literatura de enorme trascendencia.

Competencias clave

Comunicación lingüística (CL)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

- Conocer las obras y los autores estadounidenses del siglo XIX, reconociendo sus peculiaridades nacionales.
- Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores estadounidenses del siglo XIX, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
- Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la novela, el cuento y la poesía estadounidense.
- Comprender la existencia de relaciones entre la literatura norteamericana y otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
- Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores estadounidenses del siglo XIX, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.
- Valorar la presencia de los escritores estadounidenses en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
- Disfrutar de la experiencia de lectura de poesía y narrativa norteamericana y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
- Comprender la relevancia de la literatura en el proceso de formación de Estados Unidos, sustentado en las bases teóricas, ideológicas y estéticas de su narrativa y poesía.
- Fomentar el interés por la literatura como muestra del pensamiento y el arte de las distintas naciones.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos que se trabajan en la UNIDAD vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan referidas mediante abreviaturas.

Contenidos

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura norteamericana del siglo XIX.
- Relación entre las obras literarias norteamericanas del siglo XIX con otras disciplinas artísticas o culturales.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de la Edad de Oro en Norteamérica en otras formas artísticas de la cultura occidental.
- Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el horror de la guerra) en otras formas artísticas y culturales

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- histórico y cultural de la literatura norteamericana del siglo XIX.
- El trascendentalismo.
- Los iniciadores.
- Edgar Allan Poe.
- Herman Melville.
- Mark Twain.
- La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson.
- Los desastres de la guerra.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras norteamericanas del siglo XIX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la literatura norteamericana del siglo XIX, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CSC, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de los principales autores, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario (CL, CEC)
2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras norteamericanas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos (CEC)

3. Comprender la importancia de la literatura norteamericana como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	3.1. Comenta textos narrativos y poéticos de la literatura norteamericana, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CSC, CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)

19.8.1.1.1 Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Reconocer las características del trascendentalismo y de los principales autores norteamericanos del siglo XIX, en relación con el contexto cultural universal y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CSC, CEC)	4.1. Compara textos literarios norteamericanos y textos de la literatura española y europea de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
5. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de la literatura norteamericana, con ayuda de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	5.1. Lee y analiza textos narrativos y poéticos norteamericanos del siglo XIX, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
6. Leer y analizar un fragmento o una obra breve narrativa o poética, significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	6.1. Realiza trabajos críticos sobre un relato, novela o poema leído en su integridad, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en esta unidad las características de la literatura del periodo. (CD)	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)
9. Conocer y valorar la dimensión y el influjo de los grandes autores norteamericanos en el contexto universal.	9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores norteamericanos en la literatura universal. (SIEE, CEC)

(SIEE, AA, CEC)	
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva la permanencia de determinados temas en la literatura universal y ser capaz de establecer relaciones con las recreaciones y propuestas que permiten ver su vigencia. (CSC, SIEE, CEC)	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 8 se contempla desde la variedad de actividades del Libro del alumno, en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales que afianzarán los conocimientos sobre los principales autores y obras.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

En la medida de posible, se suplirá la imposibilidad de leer los textos más complejos y extensos mediante la utilización de materiales audiovisuales y multimedia, así como mediante recursos de las TIC. Recomendamos la lectura de los textos en su versión original, especialmente de los poéticos, siempre que sea posible.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones de la literatura norteamericana del siglo XIX. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad. Esta unidad es algo más breve que las anteriores, pero la personalidad de algunos autores hará aconsejable dedicar tiempo para la lectura de algunas de las obras más significativas.

19.9 Unidad 9. La literatura de Fin de Siglo

Metodología didáctica

La Unidad 9 pretende revisar las principales manifestaciones de la literatura de finales del siglo xix en Europa y, especialmente, en Francia. La disparidad de estéticas y de planteamientos ideológicos ante la crisis de valores que caracteriza el fin de siglo queda recogida en la obra de autores trascendentales como Baudelaire, Wilde y otros, constituyendo un modelo del hombre moderno y de su modo de afrontar el mundo o evadirse de él. En esta unidad, recalaremos en las tendencias más productivas (simbolismo, decadentismo) y en los distintos géneros (narrativa y poesía).

Competencias clave

Comunicación lingüística (CL)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

- Conocer las obras y los autores de la literatura de Fin de Siglo, así como los valores que lo definen.
- Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de autores finiseculares en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
- Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura finisecular.
- Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
- Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de fin de siglo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.
- Valorar la influencia de la estética finisecular en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
- Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos y narrativos finiseculares, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
- Fomentar el interés por la diversidad estética e ideológica que encarna el fin de siglo.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 9 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la lírica de Fin de Siglo.
- Relación entre las obras literarias finiseculares con otras disciplinas artísticas o culturales.

- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de Fin de Siglo en otras formas artísticas de la cultura occidental.
- Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el doble y la mujer fugitiva) en otras formas artísticas y culturales.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- El espíritu de Fin de Siglo
- Baudelaire y Las flores del mal
- Los poetas simbolistas franceses
- Otros poetas simbolistas
- La narrativa de Fin de Siglo

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al periodo denominado Fin de Siglo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del periodo del Fin de Siglo, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Fin de Siglo, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)
2. Interpretar oralmente y por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras del Fin de Siglo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre la poesía y la narrativa de Fin de Siglo y el resto de las artes, interpretando de manera crítica textos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
3. Comprender la importancia de la poesía y narrativas del Fin de Siglo y del tema del doble como manifestación literaria, estética y social, y la influencia de estos en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	3.1. Comenta textos describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Reconocer las características del Fin de Siglo y de sus distintas manifestaciones literarias en Europa, en relación con su contexto y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, CSC, CEC)	4.1. Compara textos literarios del Fin de Siglo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características del Fin de Siglo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, según un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	5.1. Lee y analiza textos del Fin de Siglo interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
6. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	6.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra (poesía o fragmento narrativo) relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la poesía y la narrativa de este periodo. (CD)	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)
9. Conocer y valorar la importancia de los poetas y narradores de finales del siglo xix en la literatura universal. (SIEE, AA, CEC)	9.1. Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores finiseculares en la literatura universal. (SIEE, CEC)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones estéticas del Fin de Siglo, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un

que muestran la vigencia de sus propuestas en la literatura posterior (CSC, SIEE, CEC)	medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 9 se contempla desde la variedad de actividades del Libro del alumno, en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales que afianzarán los conocimientos sobre los principales autores y obras.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

Dado que en el tema nos enfrentaremos a autores con una peculiar visión de la realidad, deberemos estar atentos a detectar las sensibilidades de los alumnos a la hora de seleccionar los textos con que se habrá de trabajar.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones de la literatura de fin de siglo. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

19.10 Unidad 10. Las vanguardias. La lírica del siglo XX

Metodología didáctica

La Unidad 10 ofrece una panorámica sobre el concepto de vanguardia histórica. El objetivo es comprender cómo, en un momento de crisis y convulsión, la literatura se apresta a ofrecer una vía de escape donde manifestar la angustia y la necesidad de libertad del artista. Así surgen las distintas propuestas que arraigaron y han influido en la literatura y en las artes del siglo xx. La multiplicidad de autores y tendencias hace necesario ofrecer un panorama de las distintas propuestas, de entre las cuales se destacan dos autores emblemáticos: T. S. Eliot y Fernando Pessoa.

Competencias clave

Comunicación lingüística (CL)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

- Conocer las obras, motivos y temas que conforman el complejo panorama de la narrativa del siglo XX.
- Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la narrativa contemporánea relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
- Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas.
- Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la narrativa actual, reconociendo sus distintos motivos y formas.
- Comprender la importancia de la tradición literaria en la literatura del siglo XX, y percibir los valores humanos recogidos en esas obras.
- Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en la narrativa contemporánea, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en la actualidad
- Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
- Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras de la narrativa de los siglos XX y XXI, a menudo complejas, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
- Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como una manifestación de la crisis del ser humano y de sus valores estéticos.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 10 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la lírica de vanguardia.

- Relación entre las obras literarias vanguardistas con otras disciplinas artísticas o culturales.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de fines del siglo xix y principios del xx en otras formas artísticas de la cultura occidental.
- Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la libertad y los totalitarismos) en otras formas artísticas y culturales.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- Las vanguardias: contexto histórico. La crisis de Occidente
- Características de las vanguardias estéticas
- Movimientos de vanguardia
- La lírica del siglo xx: ámbitos y autores
- T. S Eliot y Fernando Pessoa
- Poesía y totalitarismo

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a las vanguardias y a la poesía del siglo XX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada.(CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de las vanguardias y de la poesía del siglo XX, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)
	1.2. Interpreta fragmentos representativos de la lírica del siglo XX, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)
2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de la literatura vanguardista y los relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre las vanguardias literarias y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
3. Comprender la importancia de las vanguardias y del tema de los totalitarismos como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores (CSC, CEC)	3.1. Comenta textos de los grandes autores de la lírica del siglo XX, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CSC, CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Reconocer las características de la lírica y sus distintas manifestaciones a lo largo del siglo xx,	4.1 Compara textos literarios de las vanguardias europeas y americanas y textos de la literatura española de la misma

en relación con el contexto cultural en que se producen. (CL, CSC, CEC)		época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)	
5. Leer y analizar textos de este periodo, interpretándolos en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración crítica personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)		5.1. Lee y analiza textos de las vanguardias históricas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	
6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de las vanguardias literarias y de la poesía del siglo XX, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)		6.1. Realiza trabajos críticos sobre una tendencia o autor de la lírica del siglo XX, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	
7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)		
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de las vanguardias y de la lírica del siglo XX. (CD)	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo (CD)		
9. Conocer y valorar la influencia de las manifestaciones vanguardistas en la literatura universal y en el resto de las artes. (SIEE, AA, CEC)	9.1. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura en el siglo XX, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes (SIEE, CEC)		
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva la lírica de los grandes poetas del siglo XX, y establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y formas en otros contextos y en la actualidad. (CSC, SIEE, CEC)	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)		

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 10 se establece mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales e imprimibles, especialmente con el material de apoyo, refuerzo y ampliación.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan a los alumnos percibir de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas. En esta unidad, se hace imprescindible un acercamiento desde lo pictórico a la producción de las vanguardias, que se atiende a través de documentales —como el célebre *Un perro andaluz*— y galerías de imágenes que permitirán al

alumnado conocer las diferentes escuelas vanguardistas y a los artistas más significativos del periodo.

Además, se ofrece una breve antología de poemas, en algunos casos —Marinetti, Kurt Schwitters o Sylvia Plath— recitados por los propios autores, que facilitarán un acercamiento más personal a la obra de estos escritores por parte del alumno.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente diez sesiones a las manifestaciones de la narrativa del siglo XX. Se trata del tema más largo y complejo del curso, por lo que el docente valorará la profundidad con que se pueden trabajar las distintas propuestas. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

19.11 Unidad 11. La narrativa del siglo XX

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 11 ofrece un panorama de la narrativa en el siglo xx como manifestación de la diversidad y heterogeneidad de ideas y estéticas de un periodo complejo y convulso. Partiendo de las características que marcan el salto sobre las etapas anteriores, repasa las corrientes más convencionales y las rupturas más significativas, destacando algunos de los autores que se han convertido en iconos de la cultura del siglo xx (Joyce, Proust, Kafka...). Posteriormente, se ofrece un panorama temático de la narrativa de la segunda mitad del siglo XX.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 11 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Competencias clave

Comunicación lingüística (CL)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Objetivos

- Conciencia y expresiones culturales (CEC) Conocer las obras, motivos y temas que conforman el complejo panorama de la narrativa del siglo XX.
- Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la narrativa contemporánea relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
- Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas.
- Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la narrativa actual, reconociendo sus distintos motivos y formas.
- Comprender la importancia de la tradición literaria en la literatura del siglo XX, y percibir los valores humanos recogidos en esas obras.
- Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en la narrativa contemporánea, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en la actualidad
- Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
- Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras de la narrativa de los siglos XX y XXI, a menudo complejas, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
- Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como una manifestación de la crisis del ser humano y de sus valores estéticos.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 11 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la narrativa del siglo XX.
- Relación entre las obras literarias vanguardistas con otras disciplinas artísticas o culturales.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la narrativa del siglo XX en otras formas artísticas de la cultura occidental.
- Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (las ciudades) en otras formas artísticas y culturales.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- La narrativa del siglo XX. La renovación de la narrativa.
- Novela lírica y novela intelectual.
- *Ulises* de James Joyce.
- *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
- Franz Kafka.
- La generación perdida.
- La novela y la Segunda Guerra Mundial.
- La novela a partir de 1945. Corrientes y tendencias.
- La ciudad.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos momentos de la narrativa del siglo XX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos.(CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la narrativa del siglo XX identificando algunos elementos, influencias, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.(CL, CSC, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de la narrativa contemporánea, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.(CL, CEC)
2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad.(CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras estudiadas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.(CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre los textos narrativos y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.(CEC)
3. Comprender la importancia de la narrativa actual -y del tema de las ciudades- como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música,	3.1. Comenta textos de la narrativa del siglo XX, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.(CSC, CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura

pintura) y el pensamiento contemporáneos.(CSC, CEC)	en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.(CSC, CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Valorar la permanencia e influjo de las obras seleccionadas en relación con las grandes obras, temas y personajes de la literatura contemporánea. (CSC, CEC)	4.1. Compara textos narrativos del siglo xx con fragmentos de manifestaciones literarias a lo largo de la tradición occidental, reconociendo las influencias que han recibido y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
5. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, CEC)	5.1. Lee y analiza textos narrativos del siglo xx interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, CEC)
6. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos u obras íntegras del periodo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	6.1. Realiza trabajos críticos sobre los fragmentos narrativos propuestos, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.(CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas las características de la literatura de cada corriente o autor trabajado. (CL, CD)	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CL, CD)
9. Conocer y valorar la trascendencia de algunas de estas obras, a pesar de la cercanía temporal que incide en la perspectiva. (CSC, CEC)	9.1. Valora la trascendencia de estas obras y reconoce en ellas los temas, personajes y problemáticas propios de las sociedades contemporáneas. (CSC, CEC)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones y estéticas plasmadas en la narrativa, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes. (SIEE, AA, CEC)	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (SIEE, AA, CEC)

Atención a la diversidad

En la Unidad 11 se atiende a la diversidad mediante la selección de actividades en el Libro del alumno y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación. Se incluyen además

textos de apoyo sobre los autores y sus obras, y vídeos y audios que acercan las obras mencionadas al alumnado de una manera lúdica y que permiten un conocimiento más profundo de una materia tan extensa como es la narrativa del siglo XX.

Dado que el contenido encierra cierta complejidad, en esta unidad se potenciará especialmente el principio de individualización, de modo que cada alumno pueda desarrollar las actividades y el estudio de los conocimientos teóricos según su propio ritmo y capacidades. Para ello, deben evaluarse los conocimientos previos del alumnado y, en función de los resultados, ajusta la metodología en este sentido.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente diez sesiones a las manifestaciones de la narrativa del siglo XX. Se trata del tema más largo y complejo del curso, por lo que el docente valorará la profundidad con que se pueden trabajar las distintas propuestas. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

19.12 Unidad 12. El teatro en el siglo XX

Metodología didáctica

Tras el estudio de la lírica (Unidad 10) y de la narrativa (Unidad 11) del siglo XX, en esta unidad se repasan los principales hitos del género dramático en este mismo período. Partiendo de los cambios de finales del siglo XIX y de la aparición de teóricos del hecho teatral que modifican la concepción del texto y de la puesta en escena, se propone un recorrido por las principales tendencias, distinguiendo las principales corrientes del teatro contemporáneo: teatro del absurdo, teatro épico y realismo americano, y los principales autores.

Competencias clave

Comunicación lingüística (CL)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Objetivos

1. Conocer las obras y los autores más representativos del teatro del siglo XX.
2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos del teatro del siglo XX, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de los textos dramáticos contemporáneos.
4. Comprender la existencia de relaciones del teatro del siglo XX con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los dramaturgos contemporáneos como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.
6. Valorar el influjo y la presencia del teatro en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, así como la interdisciplinariedad del hecho teatral.
7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra teatral contemporánea y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
8. Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el texto teatral.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 12 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos

Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a obras dramáticas del siglo XX.
- Relación entre el teatro contemporáneo y otras disciplinas artísticas o culturales.
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos del teatro del siglo XX en otras formas artísticas de la cultura occidental.
 - Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la identidad) en otras formas artísticas y culturales.

Los grandes períodos de la Literatura Universal

- Panorama general del teatro del siglo XX.
- El teatro de Fin de Siglo.
- El teatro simbolista. Jarry y Pirandello.
- El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett.
- El teatro existencialista.
- Bertolt Brecht y el teatro épico.
- El realismo norteamericano.
- La identidad.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Procesos y estrategias

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al teatro contemporáneo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. (CL, CSC, CEC)	1.1. Lee fragmentos significativos de distintas obras del teatro del siglo XX identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del teatro contemporáneo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género en que se inscriben. (CL, CEC)
2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	2.1. Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras dramáticas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando su forma de expresión. (CL, CEC)
	2.2. Establece relaciones significativas entre el teatro y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando la relación entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
3. Comprender la importancia del teatro del siglo XX y del tema de la identidad como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura, cine) y en la literatura contemporáneas. (CSC, CEC)	3.1. Comenta textos dramáticos contemporáneos, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)

Los grandes períodos de la Literatura Universal

4. Reconocer las características del teatro del siglo XX y relacionarlo con las grandes obras, temas y personajes de la literatura universal. (CSC, CEC)	4.1. Compara textos teatrales del siglo XX y textos de la literatura universal, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características de las distintas corrientes del teatro del siglo XX, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las	5.1. Lee y analiza textos dramáticos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)

propias opiniones, siguiendo un esquema previo, y valorando la literatura como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos, y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	5.2. Reconoce y expone los rasgos de las distintas corrientes dramáticas, interpretándolas como elementos característicos de la literatura contemporánea. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
6. Leer y analizar textos dramáticos significativos de este periodo, interpretándolos en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	6.1. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	7.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas, integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC) 7.2. Reconoce la lectura y la representación teatral como fuentes de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CL, CD, AA, CSC, CEC)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas las características estéticas y literarias de las corrientes teatrales estudiadas (CL, CD)	8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias del teatro del siglo XX. (CL, CD)
9. Conocer y valorar la presencia de mitos, obras y autores teatrales contemporáneos en la literatura universal (CSC, CEC)	9.1. Explica oralmente o por escrito las características, autores y movimientos del teatro del siglo XX, valorando su trascendencia en la literatura universal. (CSC, CEC)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes que en ellas aparecen. (SIEE, AA, CEC)	10.1. Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (SIEE, AA, CEC)

Atención a la diversidad

En la Unidad 12 se atiende a la diversidad mediante la selección de actividades en el Libro del alumno y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación.

Al ser el teatro el protagonista de esta unidad, se ofrece una amplia batería de materiales audiovisuales y multimedia (incluyen representaciones de pasajes representativos de algunas de las obras más importantes del siglo xx), que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

En esta unidad, la participación activa de los alumnos es especialmente importante. El docente valorará los factores individuales de los estudiantes para decidir el tipo de actividades que emprenderá, más o menos participativas, y en qué medida pueden llevarlas a cabo los alumnos.

20 ANEXO 8. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º DE BACHILLERATO

Programación por unidades

20.1 Unidad 1. El español y sus variedades. El español de América.

Conceptos

- El castellano.
 - Origen y evolución.
 - Las variedades dialectales.
 - El español en zonas bilingües.
 - El español en contacto con los dialectos históricos.
 - Variedades del español septentrional.
 - Variedades españolas meridionales.
 - El andaluz y el canario.
 - Las hablas de transición: el extremeño y el murciano.
 - El español de América.
 - Formación y evolución.
 - Características lingüísticas.
 - Características del español actual.
 - Nivel fónico.
 - Nivel morfosintáctico.
 - Nivel léxico-semántico.
 - Necesidad de una norma panhispánica.
 - El español en el mundo. Presencia de la lengua en los organismos internacionales.
- Difusión y enseñanza.

Procedimientos

- ☐ Construcción de mensajes adecuados al contexto y a la situación comunicativa.
- ☐ Reconocimiento de rasgos dialectales del español.
- ☐ Distinción de las características propias del español de América.
- ☐ Identificación de usos lingüísticos propios del español actual.

Actitudes

- Valoración de las distintas modalidades del español.
- Interés y aprecio por las creaciones literarias y no literarias en las diferentes variedades de nuestra lengua.
- Actitud crítica ante el uso de neologismos innecesarios.
- Respeto por las normas lingüísticas.

20.2 Unidad 2. La oración simple. La oración compuesta: coordinación.

Conceptos

- La oración simple.
- Oraciones impersonales.
- El sujeto. Estructuras del sujeto expreso. Distribución del sujeto expreso.
- El predicado. El verbo, núcleo del predicado. Tipos de verbos. Perífrasis verbales.
- Complementos argumentales del verbo. Complementos no argumentales del verbo.
- La oración compuesta: la coordinación.
- Tipos de coordinación: coordinación copulativa, coordinación adversativa, coordinación distributiva, coordinación explicativa, coordinación ilativa.

Procedimientos

- ☐ Reconocimiento de oraciones, enunciados no oracionales y de distintos tipos de construcciones en textos.
- ☐ Reconocimiento de oraciones simples y compuestas en textos.
- ☐ Establecimiento de la estructura jerárquica que presentan los constituyentes de oraciones simples.
- ☐ Análisis de los elementos constitutivos del sujeto en oraciones simples.
- ☐ Reconocimiento de distintos tipos de núcleos de predicados.
- ☐ Identificación de perífrasis verbales y explicación de sus valores.
- ☐ Análisis sintáctico de predicados.
- ☐ Reconocimiento de los distintos tipos de coordinación.
- ☐ Análisis de oraciones compuestas.
- ☐ Creación de oraciones simples y compuestas con distintas estructuras sintácticas.

Actitudes

- Valoración de las posibilidades expresivas que representa el empleo de las perífrasis verbales.
- Interés por el correcto empleo de construcciones sintácticas.
- Valoración de las posibilidades expresivas derivadas del uso y de la distribución de determinadas construcciones sintácticas.

20.3 Unidad 3. La oración compleja (I). Sustantivas, adjetivas y adverbiales propias.

Conceptos

- Tipos de oraciones subordinadas.
- Construcción de las subordinadas. Subordinadas de relativo.
- Subordinadas sustantivas: construcción y funciones.
- Subordinadas adjetivas: construcción y funciones. Subordinadas adjetivas especificativas y explicativas. Relativos.
- Subordinadas adverbiales propias. Adverbiales locativas, modales, temporales y de cantidad.

Procedimientos

- ☐ Diferenciación de oraciones simples, compuestas y complejas.
- ☐ Identificación de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales propias.
- ☐ Reconocimiento y análisis de relativos en subordinadas.
- ☐ Análisis de oraciones complejas que incluyan subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales propias.
- ☐ Reconocimiento de problemas derivados del uso de subordinadas sustantivas y adjetivas.

Actitudes

- Interés por las posibilidades expresivas que proporcionan los distintos tipos de subordinación.
- Valoración de la corrección expresiva como forma necesaria para alcanzar claridad comunicativa.

20.4 Unidad 4. La oración compleja (II). Comparativas y adverbiales impropias.

Conceptos

- Subordinadas comparativas.
- Elemento de grado.
- Coda.
- Subordinadas consecutivas.
- Subordinadas causales.
- Subordinadas finales.
- Subordinadas condicionales.
- Subordinadas concesivas.

Procedimientos

- ☐ Diferenciación de oraciones simples, compuestas y complejas.
- ☐ Identificación de subordinadas adverbiales impropias.
- ☐ Reconocimiento de la construcción de las adverbiales comparativas.
- ☐ Análisis de oraciones complejas que incluyan subordinadas adverbiales comparativas impropias.
- ☐ Reconocimiento de problemas derivados del uso de adverbiales comparativas e impropias.

Actitudes

- Interés por las posibilidades expresivas que proporcionan los diferentes tipos de subordinación.
- Valoración de la corrección expresiva como forma necesaria para conseguir claridad comunicativa.

20.5 Unidad 5. Los tipos de textos (I). Textos científicos.

Conceptos

- Los textos científicos y técnicos.
- Tipos de textos científicos y técnicos.
- El discurso científico. Características del discurso científico.
- Características morfosintácticas.
- Características léxico-semánticas.
- Los textos de divulgación.
- Características textuales.
- Características lingüísticas.

Procedimientos

- ☐ Lectura comprensiva de textos científicos y técnicos.
- ☐ Identificación de los distintos tipos de textos científicos.
- ☐ Reconocimiento en textos científicos y técnicos de los rasgos que les son propios.
- ☐ Análisis de textos científicos y técnicos.
- ☐ Identificación de la procedencia y la formación de tecnicismos y de los recursos retóricos en textos científicos.

Actitudes

- Consideración de los avances científicos y técnicos como un aporte al progreso de la humanidad.
- Valoración de los textos científicos divulgativos como canales de difusión de descubrimientos recientes.

20.6 Unidad 6. Los tipos de textos (II). Textos jurídicos.

Conceptos

- Textos para la regulación social. Tipos de textos jurídico-administrativos. Características comunicativas.
- Características lingüísticas de los textos jurídico-administrativos. Rasgos morfosintácticos. Rasgos léxico-semánticos.
- Los textos legales.
- Los textos judiciales.
- Los textos administrativos. Textos de la Administración. La instancia.

Procedimientos

- ☐ Lectura comprensiva de textos jurídico-administrativos.
- ☐ Identificación de los distintos tipos de textos jurídico-administrativos.
- ☐ Reconocimiento en textos jurídico-administrativos de los rasgos que les son propios.
- ☐ Análisis de textos jurídico-administrativos.

Actitudes

- Toma de conciencia acerca de la importancia del conocimiento de los textos jurídico-administrativos.
- Valoración de las normas jurídico-administrativas como instrumentos necesarios para la convivencia social.

20.7 Unidad 7. Los tipos de textos (III). Textos humanísticos.

Conceptos

- El texto humanístico.
- Características comunicativas.
- Tipos de textos.
- Características del texto humanístico.
- El ensayo.
- Procedimientos lingüísticos y retóricos para expresar la objetividad y la subjetividad.
- Los textos históricos.

Procedimientos

- ☐ Lectura comprensiva de textos humanísticos.
- ☐ Identificación de los distintos tipos de textos humanísticos.
- ☐ Reconocimiento en textos humanísticos de los rasgos que les son propios.
- ☐ Identificación de los mecanismos de coherencia y cohesión en textos humanísticos.
- ☐ Análisis de textos ensayísticos e históricos.
- ☐ Elaboración de textos de carácter humanístico.

Actitudes

- Actitud positiva ante la lectura de textos humanísticos.
- Valoración de los textos históricos y ensayísticos.
- Actitud crítica ante los textos históricos y ensayísticos.

20.8 Unidad 8. Los tipos de textos (IV). Textos periodísticos.

Conceptos

- Los medios de comunicación.
- La información y los medios de comunicación.
- La comunicación periodística.
- Características generales.
- Fuentes informativas.
- El lenguaje periodístico.
- Características morfosintácticas.
- Características léxicas.
- Recursos retóricos.
- Géneros del periodismo.
- Géneros informativos. La noticia.
- Géneros de información e interpretación.
- Géneros del periodismo de opinión. El artículo de opinión.
- El periodismo digital.

Procedimientos

- ☐ Lectura comprensiva de textos periodísticos.
- ☐ Identificación de los elementos propios de la comunicación periodística.
- ☐ Reconocimiento del género de textos periodísticos.
- ☐ Análisis y comentario de las características morfosintácticas, léxicas y retóricas propias de estos textos.
- ☐ Consulta y análisis de diarios digitales.
- ☐ Elaboración de textos de opinión teniendo en cuenta las características analizadas.

Actitudes

- Valoración de la prensa como medio de información y de opinión.
- Actitud crítica ante el contenido de los textos periodísticos.
- Valoración de la corrección expresiva como actitud necesaria para la comunicación.

20.9 Unidad 9. Los tipos de textos (V). Textos publicitarios.

Conceptos

- La publicidad.
- El proceso comunicativo en publicidad.
- Persuasión y seducción.
- Manipulación.
- Estructura del texto publicitario.
- Análisis global. Tipografía. Imagen.
- Características del mensaje verbal.

Procedimientos

- ☐ Reconocimiento de los mecanismos persuasión, seducción y manipulación que emplea la publicidad.
- ☐ Identificación de los distintos elementos —visuales, auditivos y verbales— que forman parte del mensaje publicitario.
- ☐ Análisis de anuncios publicitarios.
- ☐ Creación de anuncios publicitarios en los que se incluyan los distintos elementos considerados.

Actitudes

- Actitud crítica ante la información contenida en los mensajes publicitarios.
- Valoración del carácter estético de los anuncios publicitarios.
- Respeto por la corrección ortográfica, morfosintáctica y léxica.

20.10 Unidad 10. Los tipos de textos (VI). Textos literarios.

Conceptos

- El mensaje literario. El lenguaje literario. Los géneros literarios.
- La lírica. Proceso comunicativo en el texto lírico. Temas, motivos y tópicos.
- La narrativa. Niveles de análisis del texto narrativo. Análisis de la historia. Análisis del discurso.
- El drama. Texto principal y texto secundario. Texto teatral y representación. Análisis del texto dramático.

Procedimientos

- ☐ Análisis y comentario de textos literarios.
- ☐ Reconocimiento de las peculiaridades de cada género y subgénero.
- ☐ Análisis métrico de textos en verso.
- ☐ Reconocimiento de recursos expresivos.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.

Actitudes

- Valoración de las obras literarias como parte del patrimonio cultural y como productos históricos.
- Respeto por la literatura.

20.11 Unidad 11. El simbolismo y la lírica de fin de siglo.

Conceptos

- Marco histórico y cultural. Aspectos políticos. Aspectos económicos y sociales. Aspectos ideológicos. Aspectos culturales.
- Los inicios de la modernidad poética. El parnasianismo. El simbolismo.
- El modernismo. Orígenes del modernismo. Características del modernismo literario. El modernismo en España.
- Poesía de Rubén Darío. Azul... Prosas profanas. Cantos de vida y esperanza.
- Poesía de Antonio Machado. Concepción poética y temas. Soledades. Galerías. Otros poemas. Campos de Castilla. Producción posterior.
- Poesía de Manuel Machado y de Miguel de Unamuno.
- Poesía de Juan Ramón Jiménez. Primeras obras. El cambio. Obra última.

Procedimientos

- ☐ Identificación de rasgos modernistas en textos líricos.
- ☐ Análisis y comentario de textos líricos del período considerado.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- ☐ Análisis pautado de Soledades..., de Antonio Machado, o de una selección de poemas de Rubén Darío.

Actitudes

- Valoración de los grandes poetas simbolistas y modernistas.
- Respeto por las producciones literarias españolas y extranjeras.
- Aprecio de las manifestaciones líricas del fin de siglo como parte de nuestro patrimonio cultural.

20.12 Unidad 12. La literatura de vanguardia y la generación del 27.

Conceptos

- Las vanguardias. Características generales. Las vanguardias europeas. Las vanguardias en España. Ramón Gómez de la Serna. El ultraísmo. El creacionismo. La poesía surrealista en España.
- Generación del 27. Razones de su nombre. Guías y maestros. La evolución estética. Lenguaje poético.
- Pedro Salinas. Primeras obras. La poesía amorosa. La poesía del exilio. Estilo y métrica.
- Jorge Guillén. Cántico, Clamor y Homenaje. Últimas obras. Estilo y métrica.
- Gerardo Diego. La poesía vanguardista. La poesía tradicional o relativa. Estilo y métrica.
- Federico García Lorca. Evolución poética. Rasgos generales. Temas y símbolos principales. Romancero gitano, Poeta en Nueva York. Estilo y métrica.
- Vicente Aleixandre. Evolución poética. Estilo y métrica.
- Rafael Alberti. Evolución poética. Estilo y métrica.
- Luis Cernuda. Evolución poética. Estilo y métrica. Un río, un amor, Los placeres prohibidos, Donde habite el olvido.

Procedimientos

- ☐ Identificación de rasgos vanguardistas en textos líricos.
- ☐ Análisis y comentario de textos líricos del período considerado.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- ☐ Análisis pautado de una antología de Luis Cernuda.

Actitudes

- Valoración de los poetas de la generación del 27.
- Valoración de las producciones vanguardistas.
- Respeto por las producciones literarias españolas y extranjeras.
- Aprecio de las manifestaciones líricas de la generación del 27 como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Interés y gusto por la lectura de textos líricos

20.13 Unidad 13. La narrativa anterior a la Guerra Civil.

Conceptos

- Características de la nueva novela.
- Pío Baroja. Concepción de la novela. Principales novelas: Camino de perfección, La busca, El árbol de la ciencia, Memorias de un hombre de acción.
- Miguel de Unamuno. Concepción de la novela. Principales novelas: Niebla, Abel Sánchez, La tía Tula, San Manuel Bueno, mártir.
- Azorín. Concepción de la novela. Principales novelas: La voluntad, Antonio Azorín, Doña Inés.
- Valle-Inclán. Concepción de la novela. Principales novelas: Las Sonatas, La guerra carlista, Tirano Banderas, El ruedo ibérico.
- Novelistas novecentistas. Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró.
- Novelistas de vanguardia. Ramón Gómez de la Serna, Benjamín Jarnés.

Procedimientos

- ☐ Identificación de rasgos de la novela anterior a la Guerra Civil en textos dados.
- ☐ Análisis y comentario de textos narrativos del período considerado.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- ☐ Análisis pautado de La busca, de Pío Baroja

Actitudes

- Valoración de los grandes narradores de las primeras décadas del siglo xx.
- Respeto por las producciones literarias españolas y extranjeras.
- Aprecio por las manifestaciones narrativas del período estudiado como parte de nuestro patrimonio cultural.

20.14 Unidad 14. El teatro hasta la Guerra Civil.

Conceptos

- Panorama general. Teatro comercial. Intentos de renovación.
- Jacinto Benavente. Los intereses creados, La malquerida.
- El teatro cómico.
- Los hermanos Álvarez Quintero.
- Pedro Muñoz Seca y el «astracán».
- Carlos Arniches y la tragedia grotesca.
- Intentos de renovación teatral.
- El teatro desnudo de Unamuno.
- El antirrealismo de Azorín.
- Valle-Inclán y el teatro en libertad.
- Inicios dramáticos. Dramas decadentistas: El marqués de Bradomín, El yermo de las almas.
- Dramas de ambiente galaico. Comedias bárbaras, Divinas palabras, El embrujado.
- Farsas. La marquesa Rosalinda, La cabeza del dragón, La enamorada del Rey, La Reina castiza.
- El esperpento. Luces de bohemia, Martes de carnaval, Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte.
- Lorca y el espectáculo total.
- Primeros dramas y farsas.
- Comedias «imposibles». Así que pasen cinco años, El público, Comedia sin título.
- Tragedias y dramas. Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba, Doña Rosita la soltera.

Procedimientos

- ☐ Identificación de las características de los dramas estudiados.
- ☐ Análisis y comentario de textos dramáticos del período considerado.
- ☐ Reconocimiento de los códigos no verbales que se hallan presentes en los textos dramáticos.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- ☐ Análisis pautado de La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca, o Luces de bohemia, de Ramón M.^a del Valle-Inclán.

Actitudes

- Valoración de los grandes dramaturgos de las primeras décadas del siglo xx.
- Respeto por las producciones dramáticas españolas y extranjeras.
- Aprecio de las manifestaciones dramáticas del período estudiado como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Interés y gusto por la lectura de textos dramáticos.
- Actitud crítica ante el contenido ideológico de los dramas estudiados.

20.15 Unidad 15. La lírica desde la Guerra Civil.

Conceptos

- Marco histórico y cultural.
- Aspectos políticos, sociales y económicos.
- Aspectos ideológicos.
- Aspectos culturales.
- Principales orientaciones poéticas desde la Guerra Civil.
- La poesía de Miguel Hernández.
- La poesía en el exilio. Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, León Felipe.
- Años cuarenta.
- Poesía neoclásica.
- Poesía existencialista.
- Poesía vanguardista.
- Años cincuenta: la poesía social. Gabriel Celaya. Blas de Otero. José Hierro.
- La promoción de los años sesenta.
- Características principales.
- José Ángel Valente.
- Ángel González.
- Jaime Gil de Biedma.
- La promoción de los setenta.
- Características generales.
- Autores y obras.
- La poesía desde 1975 hasta la actualidad: últimas tendencias.
- Década de los 80 y los 90.
- Desde 1990 a la actualidad.

Procedimientos

- ☐ Análisis y comentario de textos líricos del período considerado.
- ☐ Identificación de temas y rasgos formales propios del autor y la tendencia poética a la que pertenecen.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.

Actitudes

- Aprecio por las manifestaciones líricas del período estudiado como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Interés y gusto por la lectura de textos líricos.

20.16 Unidad 16. El teatro desde la Guerra Civil.

Conceptos

- El teatro desde la Guerra Civil. Panorama general.
- El teatro de posguerra.
- La comedia burguesa.
- El teatro de humor. Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura.
- El teatro en el exilio. Rafael Alberti, Max Aub, Alejandro Casona y Pedro Salinas.
- Los realistas.
- Antonio Buero Vallejo. Historia de una escalera, En la ardiente oscuridad, El sueño de la razón, La fundación.
- Alfonso Sastre. Escuadra hacia la muerte, Tragedias complejas.
- José Martín Recuerda. Las salvajes en Puente San Gil, Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca.
- Otros autores del teatro realista. Lauro Olmo, José M.^a Rodríguez Méndez, Carlos Muñiz y Ricardo Rodríguez Buded.
- Los vanguardistas.
- Fernando Arrabal. El cementerio de automóviles, El Arquitecto y el Emperador de Asiria.
- Francisco Nieva. Pelo de tormenta. Malditas sean Coronada y sus hijas.
- Los simbolistas. José Ruibal (La máquina de pedir), Miguel Romero Esteo (Pontifical), Luis Riaza (Retrato de dama con perrito) y Manuel Martínez Mediero (El último gallinero).
- Los herederos de la comedia burguesa. Alfonso Paso, Jaime de Armiñán, Jaime Salom y Juan José Alonso Millán.
- El teatro independiente.
- El teatro desde 1975.
- El teatro en la transición (1975-1985).
- El teatro neorrealista.
- Las últimas promociones.

Procedimientos

- ☐ Identificación de las características de los dramas estudiados.
- ☐ Análisis y comentario de textos dramáticos del período considerado.
- ☐ Reconocimiento de los códigos no verbales presentes en los textos dramáticos.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- ☐ Análisis pautado de Bajarse al moro, de José Luis Alonso de Santos.

Actitudes

- Valoración de los dramaturgos posteriores a la Guerra Civil.
- Respeto por las producciones dramáticas de este período.
- Aprecio por las manifestaciones dramáticas de la etapa estudiada como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Interés y gusto por la lectura de textos dramáticos.
- Actitud crítica ante el contenido ideológico de los dramas estudiados.

20.17 Unidad 17. La narrativa desde la Guerra Civil.

Conceptos

- Panorama general.
- Orientaciones narrativas principales.
- La narrativa de los años cuarenta.
- El realismo tradicional.
- Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte. La colmena.
- Carmen Laforet: Nada.
- La narrativa en el exilio.
- La década de los cincuenta.
- El realismo crítico. El neorrealismo y la novela social.
- Rafael Sánchez Ferlosio.
- Ignacio Aldecoa.
- La década de los sesenta: renovación de la narrativa.
- Luis Martín Santos. Tiempo de silencio.
- Juan Goytisolo.
- Miguel Delibes.
- Juan Marsé.
- La novela desde 1975 a la actualidad.
- Tendencias estéticas principales.
- Luis Mateo Díez.
- Javier Marías.
- Antonio Muñoz Molina.

Procedimientos

- ☐ Interpretación y análisis de textos narrativos del período considerado.
- ☐ Identificación de temas y rasgos formales propios del autor y la tendencia literaria a que pertenecen.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- ☐ Lectura y análisis de La colmena, de Camilo José Cela.

Actitudes

- Aprecio por las manifestaciones narrativas del período considerado como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Interés y gusto por la lectura de textos narrativos.

20.18 Unidad 18. La poesía y la narrativa hispanoamericanas en el siglo XX.

Conceptos

- Las vanguardias en Hispanoamérica.
- Vicente Huidobro.
- César Vallejo.
- Pablo Neruda.
- La poesía en la segunda mitad del siglo XX.
- Octavio Paz.
- La narrativa hispanoamericana en el siglo XX. Panorama general.
- Rasgos de la nueva narrativa.
- Inicios de la nueva narrativa.
- El realismo mágico. Miguel Ángel Asturias.
- El realismo fantástico. Jorge Luis Borges.
- Desarrollo de la nueva narrativa.
- Juan Rulfo.
- Ernesto Sábato.
- Juan Carlos Onetti.
- Augusto Roa Bastos.
- Julio Cortázar.
- Augusto Monterroso.
- Carlos Fuentes.
- Gabriel García Márquez.
- Guillermo Cabrera Infante.
- Mario Vargas Llosa.

Procedimientos

- ☐ Interpretación y análisis de textos poéticos y narrativos del período considerado.
- ☐ Identificación de temas y rasgos formales propios del autor y la tendencia literaria a que pertenecen.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- ☐ Lectura y análisis de Pedro Páramo, de Juan Rulfo.

Actitudes

- Aprecio de las manifestaciones narrativas del período estudiado como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Interés y gusto por la lectura de textos poéticos y narrativos.

20.19 Unidad 19. El periodismo y el ensayo en el siglo XX.

Conceptos

- El periodismo y el ensayo.
- El periodismo y el ensayo en el siglo XVIII.
- El periodismo y el ensayo en el siglo XIX.
- El periodismo y el ensayo en el siglo XX.
- La evolución del ensayo a lo largo del siglo XX.
- Orientaciones ensayísticas generales.
- El ensayo en el primer tercio del siglo xx.
- Los escritores de fin de siglo. Ensayos de Miguel de Unamuno. Ensayos de Azorín.
- Los novecentistas o la generación de 1914. José Ortega y Gasset. Manuel Azaña. Eugenio d'Ors. Gregorio Marañón. Salvador de Madariaga.
- El ensayo desde la posguerra hasta la actualidad.
- El ensayo en los cuarenta y cincuenta.
- El ensayo en el exilio.
- El ensayo en los años sesenta y setenta.
- El ensayo desde los años ochenta a la actualidad.

Procedimientos

- ☐ Identificación de rasgos del ensayo en textos.
- ☐ Análisis y comentario de textos ensayísticos de los períodos considerados.
- ☐ Elaboración de fichas, esquemas y resúmenes.
- ☐ Análisis pautado de Ética para Amador o La deshumanización del arte.

Actitudes

- Valoración de los grandes ensayistas de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Respeto por las producciones ensayísticas.
- Aprecio de las manifestaciones ensayísticas de los períodos estudiados como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Interés y gusto por la lectura de textos ensayísticos.

21 ANEXO 9. MODELO DE ACINS

Adaptación Curricular Individual No Significativa		
GRUPO:	EVALUACIÓN:	CURSO:
MATERIA: Lengua castellana y Literatura		PROFESOR/A:

1 ANTECEDENTES

1.1 DIFICULTADES APRECIADAS:

- Comprensión y expresión oral y/o escrita.
- Conocimientos Básicos y Previos de la Materia.
- Dificultades de razonamiento.
- Actitud en clase: falta de interés, trabajo, atención, hábitos, etc.
- Asistencia irregular.
- Problemas de comportamiento y convivencia, conducta...
- Dificultades personales, familiares y/o sociales, con posible riesgo de abandono escolar.
- Otras dificultades:

1.2 COMPETENCIA CURRICULAR DEL ALUMNO,-A

	11 º	22 º	33 º		11 º	22 º	33 º
CICLO DE ED. PRIMARIA				NIVEL DE E.S.O.			

2. ADAPTACIONES

2.1. TEMPORALIZACIÓN:

	Todo el curso	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre

2.2 OBJETIVOS SELECCIONADOS ADAPTADOS

Objetivos de etapa y de este curso mediante esta materia

- Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios (1º).
- Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos (1º).
- Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía (1º).
- Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.

- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades (1º).
- Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas (1º).
- Este mismo decreto hace mención en su artículo 4 a que el alumno debe alcanzar los objetivos indicados en la LOE para esta etapa educativa (artículo 23), y que son los siguientes:
- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática (1º).
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal (1º).
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres (1º).
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos (1º).
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación (1º).
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia (1º).
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades (1º).
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura (1º).
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural (1º).
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación (1º).

Objetivos de la materia y de este curso

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural (1º).

- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta (1º).
- Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural (1º).
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación (1º).
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral (1º).
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico (1º).
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes (1º).
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores (1º).
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos (1º).
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales (1º).
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección (1º).
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas (1º).

2.3 BLOQUES DE CONTENIDOS QUE DEBE DESARROLLAR:

- De Recuperación: Contenidos con menor nivel de dificultad, del mismo texto que el grupo ordinario. Dividir los contenidos que tiene que estudiar en partes, simplificándolo y de forma más práctica.
- De Recuperación: Contenidos con menor nivel de dificultad, de texto distinto al del grupo ordinario.
- De Ampliación
- Otros:

2.4 CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

1. Comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
2. Exposición de informaciones de actualidad tomadas de los medios de comunicación.
3. Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo ideas y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

4. Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de documentales tomados de los medios de comunicación.
5. Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
6. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
7. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir.

1. Comprensión de textos escritos:

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los de carácter expositivo y explicativo, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

2. Composición de textos escritos:

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas, notas y avisos.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes efectuados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria.

- Lectura de varias obras adecuadas a la edad.
- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.

- Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.
- Diferenciación de los grandes géneros literarios a través de las lecturas comentadas.
- Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

- Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.
- Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España, valorándola como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.
- Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.
- Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.
- Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la existencia de complementos necesarios o argumentales frente a los no necesarios o circunstanciales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.
- Distinción entre palabras flexivas y no flexivas y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales y de los mecanismos de formación de palabras (composición y derivación).
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (sinonimia, antonimia...) y normativa. Iniciación al uso de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

2.5 ADAPTACIÓN EN LA METODOLOGÍA: PROCESOS COGNITIVOS Y ENSEÑANZAS

- Trabajo individual
- Trabajo en pequeño grupo.

- Tutorización-monitorización: junto a compañeros/as competente/s.
- Otros: Ver apartado de Metodología, Procesos cognitivos y Orientaciones metodológicas de la propuesta de trabajo.

2.6 MATERIALES O RECURSOS

- Ordinarios
- Específicos
- Adaptados

Se trabajará con recursos accesibles para el alumnado, así como algunos específicos para trabajar la adquisición de competencias (Lingüística, Información, Social, etc.). Los recursos serán los del centro, como la Biblioteca, y casa, además de los audiovisuales del aula.

- Libro del alumnado de la editorial Oxford
- Cuadernos de ortografía, varias editoriales
- Taller de comprensión lectora, editorial Octaedro
- Cuaderno *Demuestra tu competencia*. Comunicación lingüística, editorial Oxford
- Fichas y esquemas suministrados por el profesor.
- *Lengua castellana. Textos, gramática y vocabulario*, editorial Teide
- *Redacción 1 y 2*, editorial Teide
- *Lengua castellana y Literatura*, editorial Proyecto Sur de Ediciones.
- *El buen uso del español*, RAE
- *Gramática didáctica del español*, editorial SM
- *Análisis sintáctico*, editorial SM
- *Ortografía escolar de la lengua*, RAE
- Otros:

3. ACTIVIDADES

3.1 TIPO DE ACTIVIDADES

- Reducir/seleccionar actividades para hacer en clase/casa: cortas y parceladas.
- Actividades con menor nivel de dificultad, del mismo texto que el grupo ordinario.
- Actividades con menor nivel de dificultad y de texto distinto al del grupo ordinario.
- Anticipar material: esquemas, conceptos clave, gráficos, apuntes simplificados, etc., de lo que se va a dar en clase. Evitar textos largos.
- Otros:

3.2 MATERIALES que utilizará el alumno/a: Citar textos, fichas, cuadernos de apoyo y editoriales:

Los descritos anteriormente como fichas de valoración y desarrollo de la expresión oral y escrita; de las características de los textos narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos; categorías gramaticales; de la oración simple y sus componentes; de los conectores oracionales; de iniciación al comentario de texto; de las perífrasis verbales, etc.

4. EVALUACIÓN

4.1. CRITERIOS:

Conceptos	Peso en %
Cuaderno, trabajos expuestos y/o entregados	25
Pruebas de comprobación de asimilación de conocimientos	30

Textos elaborados y/o trabajados (comprensión lectora y expresión)	20
Actitud de trabajo, motivación, esfuerzo y colaboración en las actividades	10
Ejercicios de lengua, mejora ortográfica y redacción	15

4.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones orales
- Trabajos entregados
- Trabajos de aula
- Pruebas de comprobación de la asimilación de contenidos
- Examen tipo test, como por ejemplo, señalar la opción correcta, opciones verdadero/falso, unir con flechas, etc.
- Examen adaptado
- Exámenes basados en actividades tipo.
- Permitir exámenes basados en esquemas desarrollados.
- Exámenes escritos con menor nº de preguntas.
- Exámenes escritos con igual nº de preguntas, pero de desarrollo más corto.
- Exámenes escritos con igual o menor nº de preguntas con tiempo añadido.
- Preguntas de los exámenes escritos, de respuestas breves.
 - Entregar las preguntas de examen por escrito: evitar que las copie de la pizarra o tenga que copiarlas al dictado.
 - En las pruebas escritas asegurarse que ha comprendido el enunciado de todas las preguntas.
 - Material de ayuda para hacer el examen.
 - Exámenes con ordenador.
 - Dividir el examen de uno o varios temas en partes.
- Otros: ver de Propuesta de trabajo adjunta.

4.3 OBSERVACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

- Dar a conocer al alumno las fechas de las pruebas, al menos, con dos semanas de antelación.
- Procurar evitar que tenga más de un examen al día.
- Indicarle qué es lo más importante que debe estudiar: Reducirle la materia de examen, señalándole los contenidos mínimos o en baterías de elaboración y trabajo individual.
- Orientarles en todo el proceso de evaluación del trimestre.
- Aclararles bien la estructuración del trabajo de la materia y los porcentajes para que vean que siempre es accesible la materia y motivarlos.
- Insistir que la prueba de comprobación de asimilación de contenidos no es lo único, ni necesario, en la evaluación del trabajo en el trimestre.
- En el examen escrito dejar espacios para las respuestas entre cada pregunta.
- No realizar exámenes globales de evaluación o curso, siempre que haya ido superando las pruebas parciales.

5. CONSIDERACIONES

- Los objetivos serán los del nivel de Etapa y de Lengua donde el alumno/a esté escolarizado/a. Se pueden priorizar o incluir objetivos mínimos.
 - También será importante la contribución del trabajo a la adquisición de las competencias.
 - Desglosar y concretar los criterios de evaluación de la materia en indicadores para su mejor evaluación y observación.

6. VALORACIÓN GLOBAL DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR (Rellenar en junio)

- Ha progresado plenamente: superó las deficiencias y está al nivel del grupo.
- Ha progresado suficientemente: superó las deficiencias pero sigue estando por debajo del nivel de la clase y continuará con refuerzos.
- Necesita mejorar y se deben tomar otras medidas.

Propuestas:

- No ha progresado y se deben tomar otras medidas.

Propuestas:

7. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS DEL PROFESOR/A PARA EL PRÓXIMO CURSO

.....
.....
.....
.....

FIRMA DE LA PROPUESTA DE ACINS

FIRMA DE LA REALIZACIÓN DE LA ACINS

Málaga, a ... de de 201...

Málaga, a ... de de 201..

EL/LA PROFESOR,-A

EL/LA PROFESOR,-A

Fdo.

Fdo.